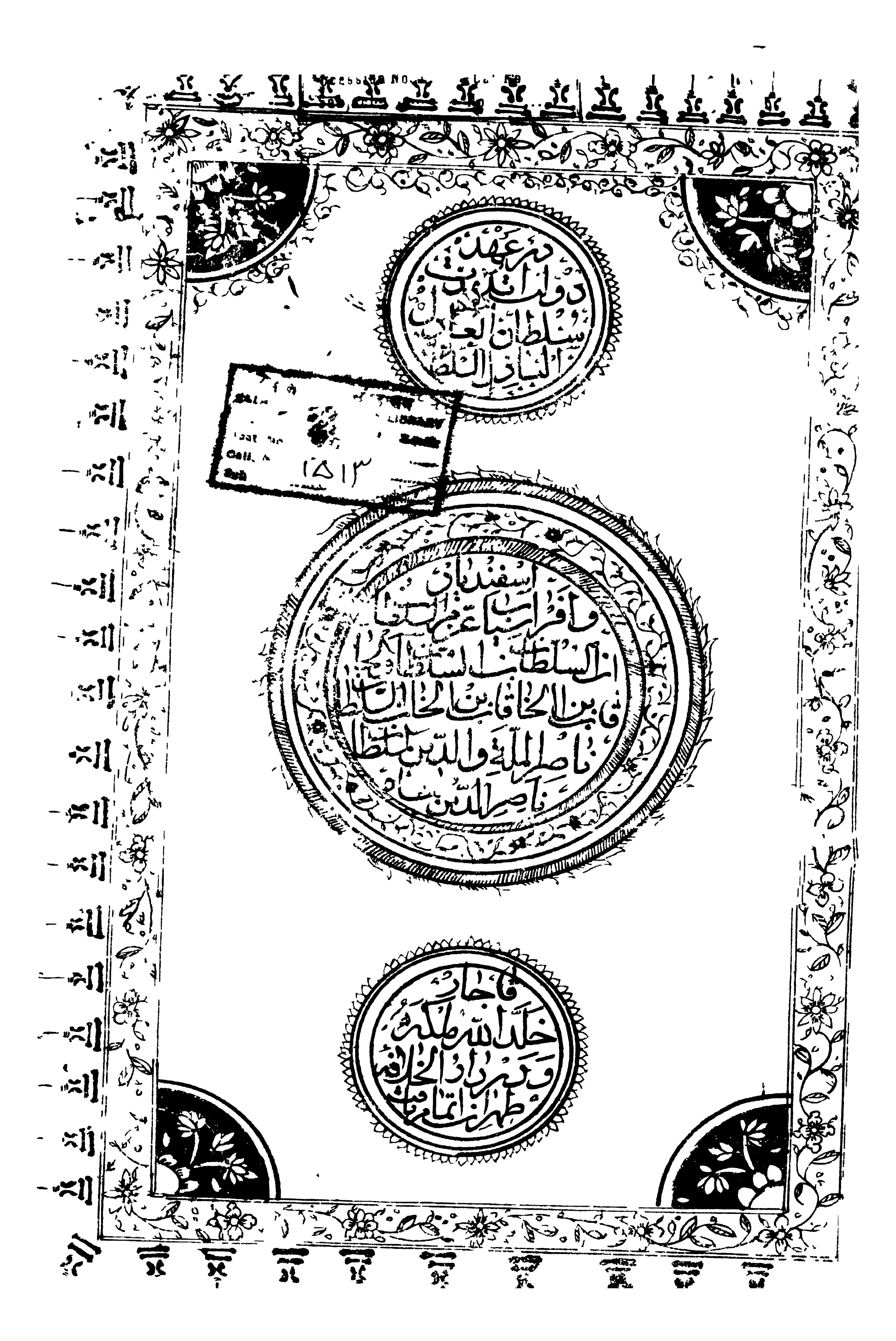

در عهد
دولت ابد مدت
سلطان العادل
اسفندیار
السلطان بن السلطان
والخاقان بن الخاقان
ناصر الملة والدین
ناصر الدین شاه
قاجار
خلد الله ملکه
طهران

هذا
كتاب جامع الشواهد وهو
من تأليفات مرحوم ملا محمد باقر
الشريف رحمه
الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد لاحتوائه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الالفاظ بالقواعد المترتبة عليه لعنوانه والصلوة على نبيه المبعوث شاهدا لكل غائب شاهد وعلى آله الذين من تمسك بهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف ابن علي الرضا محمد باقر الشريف عفي الله عن ذنوبه بلطفه اللطيف اني بعد ما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والعربية والبلاغة على قدر ما تيسر لي جمع نسخها في بلدة يزد من الكتب المشهورة اسماؤها وغيرها على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها فيه مما تشتمل على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصائدها واسماء شعرائها وبيان شاهدها وغيرها من وجوه احتمالاتها سألني بعض الطلاب ان انتخب منه الاشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا متداولة بينهم ومنفردة غالبهم لا محالة لقصورهم اغلبهم بانتساخهم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم اعلمهم على انتساخ قدر ما في الف بيت من الشواهد الكبرى او لسبب آخر فشرعت لانتخاب الاشعار الكتب التي ذكرتها واستخراجها من الشواهد الكبرى بالترتيب مع ذكر بعض الاشعار السابقة واللاحقة لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من قصائدها المذكورة فيه بعد ما خصصت شرح ابياتها وتوجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب اجابة للطالبين ودعا للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لاتمامه كما تممه على ... اولو الالباب انه الموفق والمعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما **المقدمة** ففيها فصلان **الفصل الاول** في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي **شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرحا العوامل وشرح القطر** وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول **الفصل الثاني** في بيان ترتيب الكتاب وفهرست نظمه وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك حيثما رأيت في كتاب شعرا تاما او مصراعا او قولا من شعر فانظر الى حرفي كلمته الاولى وارجع الى بابه في الكتاب حيثما ... بيتا او بعضا منه يحتاج ... بيتا او مصراعا تاما ... ولم تجد الشعر التام او مصراع اول شعر في بابه في الكتاب فارجع في الفهرس فهنا ... الى بابه المذكور في بابه ... بدل ... من الحرف الاخر او الكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في بابه ... او بعض من الشعر المذكور في بابه ثم ارجع الى باب المشار اليه لكل واحد من هذه الثلثة حتى ينكشف لك ذلك ثم

فهرس الالف

الله انا سمو في ... استعبد ... اجل ... في ... على الفردوس اخذنا ... **بعد** ... **بعد** شكر ... الناس ... **في** ... **بعد** ... **في** ... وطرفك ما ... **في** انا ابن ... **في** ... **في** ... صبينا ارسلها العراك **في** ... **في** ... الطيب كان ... **في** ... **في** ... **في** ... **بعد** ... كلما ... **في** ... **في** ... **في** ... الاكل ... **في** ... **بدل** ... الاهل ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **في** ... ام كيف ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** لو ... الاحشا ... **في** ... **في** ... **بعد** ... **في** اهنا المعروف ... **بعد** ... **في** ...

الفصل الاول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب

الفصل الثاني في بيان ترتيب الكتاب وفهرسه

ان رایت ملامك فی كذلك ادیت انی عنیت انما فی اكثرہ العلة او انما كنت فی الفاظنا البیت او برنیط بعض فی تراك امكنة ابان كما
اما عرضت **بدل** فیا راكبا اما عرضت ابی وآبك فارس فی فلق لعنبك غالبین **فهرس الباء الموحدة** باالله دیار ان قلت **بدل**
شلت عینك ان قلت باالله باظبیات القاع **بدل** تالله یا ظبیات القاع **بدل** فیا راكبا اما عرضت بانك بیع **بعد** لقد علم الضیف یا بن ما كان
صغافا فی الكنی الی قومی بانہم ما تحبون فی الاهل مبلغ بعیثیہ بن الحارث فی ان یقتلوك فقد قلت یسبع رهین فی بلالہا معصم یا بلیب
ذی صعد فی فقالنام العموم بل ما ذہ دن سہ فی هنا لنا اهلا بلہ الاكف كانہا فی نذر الجماجم بما كان ابادی فی فنا فقد جون بمثلك
هذا الوعر فی اذا هملت عیني بوجہ الاحسا **بدل** لوجہك الاحسا بعضك ثمنا و یمضی **بعد** فطاطا بعضك بین الدخول فی فقابلك
من ذكری حبیب منزل بین ذراعی وجہہ فی ناموس ای عارضا بنوم ما حوالك فی بنفلك بن اول **فهرس التاء المثناة** تالله یبقی علی الایام
بدل للّٰہ یبقی علی الایام بنا دكت رحمانا فی بدات بسم الله یحلی به رشك **بعد** ساحت نصرا تركتہ اخا القوم فی ورد بہ حتی اذا تری تكف
كان فی مالك عنك غیر تعالی اقاسمك فی ایاجانا ما تو الله فینا فی زیارتنا نعمان تلم بلاد فقد **بدل** هاض بہ تمنع من شبیم **بعد**
اقول الصحابی تمل الندامی **بدل** یمل الندامی ما عداء **فهرس الثاء المثلثة** ثلث الاثافی فی اما تملح سلمی تمراوت الی اطوق ما
الطوق **فهرس الجیم** جاؤا بمذق فی حوانا اجرجوی الاثانا ببب فی كهر الردیف **فهرس الحاء المهملة** حاشا ابی مسلم فی فیہ جعلوا اخی
دجلة فی فما زالت الفلك حتی تعلمہ لقاها فی الغنی الصحیفة حفظت شیئا فی فقل لمن یدعی حمتی حمی ہامہ **بدل** ابحجی یا امرء **فهرس
الدال المهملة** داب اصطبا **بدل** عندك اصطبا دوام الابد یحبطن فی فطرت بمنصلی د و بہیتہ تضمرہ فكل اناس سوق بادر بہا حل بہ
بلاد بہا حل **فهرس الذال المعجمة** ذوات بہضن فی جمعنہا منا بنو **فهرس الراء المهملة** بیع عفاه الدہر **بدل** رسم عفی من بعد
رفعنا سہا الی **بدل** صفو بقصد دها الی **فهرس الزاء المعجمة** زید زنبا بالعملات فی نا زید زنبا بالعملات زوجی المس مس فی المس مس
فهرس السین المهملة سفینة لعنبشہ فی نبی كان الخیام سراع ابی بكر **بدل** حبا ابی بكر سود لیا جی فی تلك الحراس ان اتھا **بدل**
خلا ان العتاق **فهرس الشین المعجمة** شرب الزیف فی ظلمت فاها شككتہ بالرمح **بدل** ضممت الیہ بالقنا شعبت سہم فی لعن انا
ادری ولو كنت شتنہ اعرفہا فی ان شیء ملولہ **فهرس الصاد المهملة** حساقا یا بطی فی سجت بذی سخ صد عنہ **بعد** سنصبح العیس
فهرس الطاء المهملة طبنا النفس فی دابنا الیها ان **فهرس العین المهملة** عجبت لمولود **بدل** الا رب مولود عدا الشمطا فی تجاہم
فلا ملا فاصبح بدعوہ **بعد** خلیفة ملك علی دبعین مسلوب فی یكبنہ ما بكی علی كان المسومة فی حبال ابی بكر عوض لا نفرق فی رضیع
لبان علی دنیا كلہ فی فذا صبح ابن الجبار علیك رحمة الله فی الابا خلة من ذات عمرك ما لیلی بنام **بدل** فالله ما لیلی بنام **فهرس القاف**
فا حریہ بطول فی و مسیئك من بعد فقا الصبر عنہا فی الا لیت شعری هل الی فاقول راض سفہ فی ولا یجزع عن عسیرہ فانت طلاق **بعد**
فان ترفقی فانت لدی یجوحۃ فی للہ العراق فان لم تسكنہ فی وتحن عن فضلانہ فانظر بمن توق فی ولا یواتیك فیما فانا بن قیس فی من صد عن
نیرانہا فان فوادی عندك فی فان یك جثمانی فانما انتاخ فی و اخلفت امراسہ فانما هی اقبال فی ترتع ما رتعت فان نكاحہا مطر
فی لئن كان النكاح فانزاهل لان فی عیبہ الجاهل فان یكن النكاح **بدل** لئن كان النكاح فانی و قیار بہا فی فمن یك امسی فابان ما تعدل
فی اذا النجم الا دما فیتنی بہا ان كنت **بعد** فان ترفقی یا هند فتسبح النفس فی علی صروف الدہر فی حتاك یا بن فی فلا والله لا
فتوب لسبت فی فاقبلت زحفا فجدنا رب او ربہ فی یاسم الالہ و بہ نحیی من ذی فی فاما كرام موسرون فخر صریعا فی ضممت الیہ نبیلہ
علی بہم فی اذا ما لیعت بنی فتواك نا بیہا فی واذا تباع كریہة فصبروا مثل فی ولعبسطیرہم فقلت ہی سیدی فی فعنا الطف فصلی
علی الفردوس **بدل** وقلن علی الفردوس فكل آخ بقارفہ **بدل** وكل آخ مفارقہ فكنت كذی رجلین **بدل** ولیتكذی رجلین فكن لی شفیعا
بدل وكن لی شفیعا فلا تلمہ ان ینام فی فذا اصبحت یفرقہ فلا جمع لیغلب **بدل** فما جمع لیغلب فلا صریہ سید و **بدل** فلا هجرہ سیدہ
فلا یك موقف فی ففی قبل التفرق فطب فطب بہ فی دعوت لما نابنی فلسنا بالجبال فی معاوی اننا فلقد ارانی **بدل** ولقد تركت
فلا دعن من كاس فی نشربہا واهرقنا فلم اعط شیئا فی وقد كنت فی الحرب فلم تخل من تہید فی هوینت شیئا فلن یحل للعینین فی بادی سنا
فلو انما اسعی **بدل** علو انما اسعی فما ادری انی لسد فی دعانی الیہا القلب فما ادری البیام فی الاطر فتنا منہ فما ابعث عزمہ قد فی كائن
دعینا الی فما لك الایام فی فالیوم قربت فما ذا تبتغی الشعراء **بدل** وما تبتغی الشعراء فما زاد الا ضعف فی تزود منا بین
فما كعب ماء **بعد** بعود الفضل منك فما كل حین من فی یا هند خوم لد فطلیبہا كہلا فی ذا المرء اعیتہ فمن جد ثمودہ فی
او منعم ما تسئلون فتنام لیلی فی یارب فلا عرجت فتمنت ما لیلی فی لقد لمتنی یا ام فو الله ما ادری احلام **بعد** لحقنا بامہم
ضیغی امرہا لكا فی فقلت اجرنی فهل تعرف لیلی فی فبینت لیلی ارسلت فیا لیت اذا هلوت فی دعوت فیا لیت انا فیا الله للوشی

في تكفيني الوشاة في بحر لاحود في دهرا فتما فيجتاب فيصدعنها في عيبها اذا ما دنت في كل ما يوم في يا ويحهم من جمل منها عبابيل في
في شبا العنبطان **فهرس القاف** قد بلغنا في المجد في انا ما هاو ابا قد بلغت نجران في مثل القنا قد قد زاد زاده في لا
يبخو امن فكاد من طول في رسم عفى من قفا فليلاتها **بعد** يا حادي عيرها فليل بها الاصوات في ابخت العنق **فهرس**
الكاف كانا اخالك في دما كل من بها كان تدناه في وبحر مجريك ان خليس يعطو في ويوما نوافينا كانا باناتي **بعد** علينا
بارنا بيكان لا العز بعد الا ان صدك وكان لم يزل قبلي في ونفحات جنى يجد كبيرا اسرفي في وعليك في عليك بابا بك علو صبر في
مكرم معز مقبل كرت كموبها في وكنا اذا عزت كفاني لم اطلب في ولو انما اسعى لكي الشيب في عبرة وتبع ان كل عرندس
بدل رب حي عرندس كلفنا لسر بطيها **بدل** حملنا امر عظيما كما الناس مجروم في ونصر مولانا كما سيف عمرو في اخ ما جلهم تحزني
كاسر تنصلت في وتشرف بالقول كما عسل الطريق في لدن بهز الكف كما حنبوا في وشخص بجر لا كوكب الحرفاء في اذا كوكب الحرقا
كد ولا يكن في فلا نبي بعلا **فهرس اللام** لاب ابنا في فلا وابنا لا افضلت في حسب لاه ابن عمك لا ام لمن كان في مثل
وجدكم الصغار لا انا باغيا في وحلت سواد القلب لا ادوشفاعة في وكنه شفيعا لا العود لا ناثم في فلا العود لا ناثم
لا وابيك ابنة في فلا وابيك ابنة لا والذي هو عالم **بعد** زعمت هواك لا يزالون ضاربين في بني عمي عرندس لا بقربها السود
في تلك الحرائي لحب الموقدان **بدل** احب الموقدين لدن شيخي في ضريع عنان لدى المود في لنا ملك بنادي لدى حجبنا الفتي في
فشلت لم تفرح لست نازلا في فضيلة يا اسما لعزه موحشا لعل ابي المغوار في وداع دعانا لعلها اعتذر في بان ولا تهمل لعلما
اشاء سعى احد نظرا انا عبد لو بنصيب في ومثل الفيضا لتامل ابيه يقدي في اني واسطار سطرن لقلت لبنيه لمن في انك لو
تلبس عباءة **بدل** ولبس عباءة لما نزل ورحالنا في اذا الرجل عرينا لينجها من جنوب في وتوضح فالمقراة لم يكن يا تجلهم في وان مدت
الايدي لم يوم فون بالجاد في لولا فوارس من لن ما رايت ابا يزيد لولا دعاؤك في ماذا ازرى في عيال لو مفارقة **بعد** لو خامر ناد
لمناسب في اعتزي فقد لم يلبس **بدل** لنا مالك بنادي طملك من برق في الا يا سنا برق لئن تشقيا ايوع في ليت
وهل ينفع ليت عينيه سوا في خاطب عمرو لسبته يقولها في ليت شعري مسافر بن ابي عمرو **بعد** الله اذا عضبت عليك **فهرس الميم**
ما انا انتم في بني عدانه ما ما لم يكن وابيه ودعي لا احتطل في اعنم المائر في انا بن جلا في بسهد في ولست بحالي مثل
المجهود افق في لقد خشيت بان لا ادري مشي الملوك في السالك الثغرة حجا فنيا الابلاس في فذكست ذا رضيعا ودترم ابل في ابت
من محتد بزابي شيخ في بجون حديلا من لم ترتني ابا بها في متركا من جونا سلكوا في وانتي حيثما تنحى من طلل لا تمسي ما
استمها استضح ضيعت في طهاة من بين الجنا في نقلت للركب من كل كوما فرعون بالذي مسحنه فنزعا في قد اصبحت ام الخيار **فهرس**
النون بجون دعدا في عدس ما لعباد في كل من في دهفر الدنيا مضى بها السيف في بين يوطيبه نفرهم لدينا **بعد** لمن لوم
يوم ابا حسن في فقم ابن اخت القوم فلم يا دفر بدلك خاض بادرقد **فهرس الواو** والي مالك في وقد راحلك وابنت فوق في لقد
سئلت واحب لينا في وقال بني المسلمين واخي الذي في بحر منيك واذا اجتمعوا بوسر **بعد** عوده ما ازود واذا المنية انشبت **بعد**
ادري بني واذا نصبك خصاصة في استغن ما اغناك واذا هلكت فعند في ان منفسا واذا ما مثلهم بشر في فاصبحوا قد اعاد
ارسلها العراك **بدل** فارسلها العراك واصبح من تعلم في يارب يوم لي واصبح بينا بالسبوت في اكر واحمي فاضرنا الموس في ما
ابلى ويت والحق بالجاد في ساير لقد منزلي والدهر الاثنان في اطوبا والشر بالشر في من يفعل الحسنات والكي لوملها في وقد
الاديم والنسك من ارماها في مررت بها في سنوة وان المثال لا **بدل** فاما الشتال واما كرام موسرون **بدل** فاما كرام موسرون وات
عزما تحابل في بنين لهان واننا لك في بحضة في وما دب ليلي انت وان ترحلي وانزلي سكينة في دعني من فضلك وانما يدافع
في انا النائر الحامي وان مالك كانت في اما ابن ابا ذا القيم وان بلانا في لمن كان من جر واو كاذهض في ولا يخرج عن عن ستره
وابي امرء سيجي في لا قوم انا الحارث ونابت على الناس في تنبل الخرد بين وبانت لم في يقظا والبيك وبرهة دهرت في فان الله
ما ويبعد عطائك في اكفر اسبدت وذلك شكاة في وعبرها الواشون وتعره في ضمنا **بعد** سددنا الحبيب في جمران لنا كانوا في
مكفنا امروت وحجب ما مقبولة في فقلنا فتلوها وخليني اسم في دعاني الغواني وحيز الخبز اكان في فا لمن منزه لحبها وذلك
عادبا بن في اعتزها البانها قد للمنبا **بعد** نظاول البليك خديع عمد في فما يبليك يحبيب مرقان ووجي الحواجب اذا ما
الغانيات دهوا فلا حال ادري في دما الركد ضوف وشعرشجي في انا ابن ابو النجم وصابات كلها في وحيرو جانده وصل
واسكن في يدصالك من وصنت علينا في الا اصبحا ربما وفالو الما اثنتان **بدل** فقالوا لنا ثنتان وعند جهينه الخبر في

لشاكرين حسبين وقد اسلمنا صبعد في نوله فيا لعوك لمافع يا بعود في كان لو بها ذا عيها دقد جاوزت في ماذا تبتغي الشعراء وقد
من عنهم في نادر لشابقا دقد جعل ابن العبرة اهم بابه الحيح وقد علمت عرسي بيدل لقد علمت عرسي وقد كانت البيض البعل مثوى
الثرى فذكرهيا عنائها في سفاهها ذووا الاحلام وقلت اقتلوها بيدل فقلت اقتلوها وقلت ابتلن في اتك لو دعوتني وقلما
وصال على طول الصدود يدوم في صددت فاطولت ومنفيه يامر الله في حلت امر عظيما وقولي اذا اصبت في اهل اللوم عاذل وكفى بنا فضلا بيدل فكفى بنا
فضلا وكلها الك وجه في ان للخير وللشر وكل امر والموت في منتهى الى الموت وكل ذي غيبة بيدل فكل ذي غيبة وكل صاحبتهم ملك بيدل لنا
ملك بناد وكنت كذي رجلين بيدل وليت كذا رجلين وكونوا انتم في بيدل وحلم وكونوا انتم وبني بيدل فكونوا انتم وبني وكيف
اذا مرت ولا ابي ابنا بيدل فلا اب ابنا ولا ارض ابقل في فلا مزنة ودقت ولا اهل هذا الذي ذات بغي غراء ولا نضحي لادكى في
اذا كنت في قوم ولا تعبدا الشيطان في فايا لك والمبنات ولا ذاكر الله في عيشة غير ولا زال منهلا في الا يا اسلمي يا دار ولا سيما بيوم شيئا
في بيدل الى ذلك ولا سيما يوما في الا رب يوم صالح ولا للنا ايهم ابدا في فلا والله لا يلفي لما ولا اوابيك ابنة بيدل فلا وابيك ابنة ولا وابي
دفها بيدل فلا وابي دفها ولا ابل موقف في ففي مثل النفوس ولئن بعثت رحلتي ولست بابنة لا ابدا فلست بابنه لا ولست براجع ما ابدي
ولست بمدلنا ولقد هينات عن في ولقد جنبتك اكوا ولكن متى يسترفد في ولست بحلال التلاع ولكنني من حبها في بلومونني في حب
ولم تدر من المقول في جاء ينة لم تأكل ولم يبق العدوان في فلما اصبح الشر ولم يكن لقائك في اذا لنا لم او من ولم يهين في انهون ولن يهين
ولو كان حمد بيدل فلو كان حمد ولبس بنو سبقوا ولبس بذرع ولبس دارنا في ولبس لعبتنا لبس هواعلم في سلي ان جهلت ولبس
من الله بعدا اذا عصيت عليك وما انا لدينا منك في ارجو وامل ان ومازعونه واسى في ضعيف حزني وما ان طبنا بيدل فما ان
طبنا وما بقيت الا الضلوع في طوى النحر والاعجاز وماذا بك بيدل وماذا تبتغي الشعراء وما زالت القتلى بيدل فما زالت القتلى وما سودني
عامر وما شئ حميت في الحب حق هامة وما كاد نفسا في الهجر ليلى وما كنت ابنا في فابت الى فهم وما كل من ولد في وفا لو اعرفها ومن ابن
في القصوا الى زيد ومتعكسها ليتنى في فلا انقطع ابيت ومن يك امسى بالمدينة بيدل فمن يك امسى بالمدينة ونعم من هو في وكيف ارهبت منه
هو في ليلى لقد لمتني يا ام وهينهت نفسي في فلم ار مثلها وهذا تحملين في عدس ما لعباد وهل الا عليك في فيا رب هل الا بك ويكثر فيه
من حنين في بطل به الجريا فهرس الظاء هذا الحرازة لا بيدل تلك الحرازة هيهات العقيق في فهيهات هيهات هيهات الا يا بني نعقا بني ابا مضر
فهرس اللام يا ابنا يا ابنا عللاك او في تقول بنتي قد يا ابنة عما لا تعد قد اصبحت ام الخيار يا ذا الذي خالع بيدل يا سيد اطالع يا رب ان كنت بدلك
لا هم ان كنت قبلت يا عدبا الغد ومثله في صرعت صدرها يا للكهول والشبان في بيكيك نا بعيدا يام الصبي في اذ كنت في وادي بجرجي
عرفتها في وان تعتذر بالمحل بجال الفراد براحي في ضعيف النكاية بيدل وجهه في بنا اصبحن يسوق الغالبات في تراه كالثغام يعضكهن كا
لبرد في سبع ثلث يكفيني الوشاة بيدل تكفيني الوشاة يكون مزاجها في كان سبيئة **باب الالف بعد الالف** أأن ليلى تبنس
يقيني وبينها سوى ليلة اني اذا لصبور هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وهي بنت الرحال رهط ليلى
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وان لـ متكلم من الترك وليلى كسكرى كما تقدم هي صاحبة الشاعر وجملة تبين بيني الخ حال من فاعل اترك وبيني خبر ليس
مقدما على اسمه بينها عطف عليه والضمير فيه لليلى وسوى ليلة اسم ليس والصبور مبالغة من الصبر هو حبس النفس من القلق والجزع يعني ايا واميكار
ليلى بر حال انكه بنيست ميان من وميان او سوى يكشبيه بد سينكم من در آهنكام هرانيه البتة صبر كننده ام بر فراق او و سيوطي في باب الاستثناء
شاهد دخروج كلمة سوى استنا ء نظر فيه باعتبار وقوع اواسم از براي ليس وبيني خبر است از براي او **أأكرم من ليلى علي فتبتغي به**
الجاه ام كنت امرء لا اطيعها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقيل هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقيل للصمة
بن عبد الله القشيري وقبله **وتنبت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها** والبيت مفرد في الكتاب في باب الهمزة
للاستفهام الانكاري واكرم افعل من الكرامة بمعنى الغرازة والمستتر فيه وهو فاعله يرجع الى شفيع ليلى المستفاد مما قبله وكذا البارز في به والبا فيه سببية
وليلى كسكرى هي صاحبة مجنون الشاعر وتبتغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة غايبة من الابتغاء بمعنى الطلب فاعله ضمير ليلى والجاه مفعوله وهو
بالجيم والها القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب فيه يرجع الى ليلى يعني أيا كرامي تر هست
ان شفاعت خواه لبلي از خود ليلى بر من بس طلب ميكند ان ليلى بسبب او قدر ومنزلت را در نزد من يا انكه بودم من مردي كه اين صفت داشته باشم
كه اطاعت تكنم ان ليلى را وقول نكنم شفاعت او را معنى في الجهة الشاسعة من باب الخ من شاهد وقوع جملة لا اطيعها است صفت از براي
جنر كنت كه امرء بوده باشد **أإن حن الكوا وانبت حبل ان قابلت ظا ترام** لم يتم فانه الهمزة للاستفهام الانكا
والحي مبتدا وجملة ان قلت طائر في محل الرفع على انها خبر له والعائد محذوف اي طائره اي لاجله وان شرطية او مصدرية بحذف اللام قبله اي لان على احتمالية

وفاتها محذوف يفسره بناء كذا بمعنى بعد وكذا جوابها والبيت الهرثمة في البيت من باب الراء المهملة لموحد بن كيسا اسم امرأة وفي الاصل هو موضوع للنعم
الابيض وعلى عاطفة وابتنا بالنون والموحدة والمثناة المشددة ماض من الابتنات بمعنى الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن واراد
به هنا حبل المودة وعلاقة المحبة ولجران الفلك كناية عن تصرف البال واختلال الحال يعني آيا سزاوار است اگر خانه ربابه ويران شده بود با آنكه
گسسته شده رشته محبتی كه با او داشتم و سينه كرد دل تو و پراگنده شود جهان مر سيوطي في باب همزة الوصل شاهد در تسهيل همزهٔ
وصل است كه همزه ثانی در الحق بوده باشد يا عينا وقوع او در جنبا همزه استفهام ولام تعريف **آلُ الزُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ**
الْقَبَائِلُ وَالْاَثْرَوْنَ مَنْ عَدَدَا لم يتم قائله اراد بالزبير الزبير بن العوام وهو ابو قبيلة معروفة والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب
اعلى الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس مثل الشرف والكرم وعلمت بالتانيث بمعنى تيقنت وذاك اشارة الى الجملة وهي آل الزبير سنام المجد
وهي في محل النصب على انه مفعولين لعلمت وقيل علمت بمعنى عرفت لئلا يلزم حذف المفعول الثاني والقبائل فاعله واراد به قبائل العرب هو جمع
قبيلة ودقة [illegible] الرجال بنوا ابيه لا دنون او قبيلة والاثرون اي الاكثرون عطف على سنام المجد هي جمع اثرى افعل من اثرة
وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة العدد من الناس والمال يعني آل زبير بلندی مرتبه كرامت و بزرگی هستند و بجهت آنكه بقبيله عبد الله
ابن زبير [illegible] قبيلها عرب وآل زبير بيشتر اند از حيثيت شماره وجمعيت از سائر قبائل عرب مغني في من شاهد در وقوع من بفتح ميم است زائده
قبل از تميز الاثرون كه عدد بوده باشد **آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ اَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَاْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ** هو من ابيات
للمتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي وكان نديما من ندماء عمرو بن هند ملك الحيرة فاخبر عمرو بانه هجاه بقصيدة فآلى عمرو على انه لو وجده
بالعراق ليقتلنه فهرب المتلمس فلحق بالشام فقال ابياتا هو اولها يخاطب بها عمرو بن هند وبعده **لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ وَلَا**
دِمَشْقُ اِذْ دَاسَ الْكَرَادِيسُ مَا الْبِكْرُ اِلَّا بِمَا اَشْكُمْ طَالَ الثَّوَاءُ وَثَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ اَغْنَيْتُ شَانِي فَاَغْنُوا
الْيَوْمَ شَانَكُمْ وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْقَوْمِ اَوْ كِيسُوا شُدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُزْلٍ مُخَيَّسَةٍ وَالضَّيْمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ
الْكَيَايِيسُ قوله آليت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت والخطاب منه لعمرو بن هند وقيل هو بصيغة المتكلم وليس بشيء كما ترى والحب في الموضع
بفتح الحاء المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير ونحوه والعراق ارض معروفة للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو للحال
والحب مبتدا والجملة بعده خبره واراد بالقرية الحيرة وهي بلدة قرب الكوفة والسوس بالسينين المهملتين اولهما مضمومة وبينهما واو ساكنة فهو
القمح والمعنى انك حلفت يا عمرو ان لا تتركني بالعراق حتى اطعم حبه والطعام لا يبقى وانا استفيده بل يسرع اليه الفساد وياكله السوس فالجملة
يعني منم خوردنی [illegible] و انكاری [illegible] تا آنكه بخورم دانه عراق را و حال آنكه ميخورد دانه را در جيره سوس
ولا دلك مغني في لا ايضا في الجهة السادسة وفي العاشرة من الباب الخامس شاهد در حذف لا نافيه است از اطعمه اي لا اطعمه ابن [illegible]
كه حب العراق از باب اشتغال گرفته است قائل نشده است بحذف لا نافيه و از قبيل زيدا ضربته گرفته است يا عينا آنكه اگر او را از باب اشتغال بگيرد
لازم می آيد كه ما بعد لا نافيه عمل كرده باشد در ما قبلش و اين جائز نيست بجهة لزوم بصدارت لا نافيه لكن اين جواب بر فرض تسليم حذف لا نافيه است
فتدبر مغني في اذا شاهد در منصوب بودن حب العراق است بر توسع كه جاری ساختن فعل لازم بوده باشد مجرای فعل متعدی و اسقاط حرف جر
جر او يا عينا بوده و معنيش آليت بالله على حب العراق ان لا اطعمه في الدهر **اَبَا خُرَاشَةَ اَمَّا اَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَاِنَّ قَوْمِيَ لَمْ تَاْكُلْهُمُ**
هو لعباس بن مرداس السلمي يخاطب به خفاف بن ندبة المكنى بابي خراشة وهو بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة والف كسحابة قوله ابا خراشة منادى بحذف
[illegible] اي يا ابا خراشة وقيل الهمزة للنداء ويا خراشة باسقاط الهمزة من اباكما يقال يا بزيد منادى اي نفسه يا ابا خراشة وذو بمعنى الصاحب والنفر
بالنون [illegible] الفاء المهملة كفرس اراد به هنا الرهط والاكل هنا كناية عن الضعف والاستيصال والضبع بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة
السنة المجدبة والجبن المعروف في بنو نوبة موهمة بانه اراد منه الحيوان المعروف وفي بيته كناية كثرة القوم وذا قبيلة قوية لا تفتخر علي فان قومي لم يضعفهم
ولم يستاصلهم السنة المجدبة او بمعنى انهم ليسوا قليلين بحيث تاكلهم الضبع من الضعف والقلة انهم كثيرون يعني ابا خراشه اگر فخر ميكنی بر من
بجهة بودن تو صاحب عزت و جمعيت بدستيكه قوم من ضعيف و مستاصل نگردانيده است ايشان را سال قحط يا آنكه نخورده است ايشان را كفتار
از جهة قلت و ضعف مغني في ان شاهد در وقوع ان است بعد از آن در اما شرطيه در اما انت كه ان مفتوح بوده باشد و اين مخالف است با قول
كوفيين قطر وسيوطي في افعال الناقصة مغني في ما شاهد در وقوع ما زائده در اما بفتح همزه است بعد از ان مصدريه موضع كان و عوض
ان كان اي لان كنت ذا نفر [illegible] اين مذهب كوفيين نقليه لكونه [illegible] مغني في الظرف من الباب الثالث گفته است كه ابو الفتح وابو علي قائل
شده اند كه ما زائده در اما نصب دهنده و رفع دهنده است نه كان محذوفه يا عينا بودن او عوض از چيزيكه شان او رفع دادن و نصب دادن
است كه بخبر كان محذوفه بوده باشد مغني في الفاعلة التاسعة من الباب الثامن شاهد در تقديم معمول خبر ان است بر ان يا بودن معمول

خبر که اما است از ان نفر بوده باشد جاد ویجرو یدهنا ویل الکوتمی ندا مغرها **ابالاراجیز یا ابن اللؤم توعدنی وفی الاراجیز خلت اللؤم والخور** وهو لابن الولید اللعین المنقری واسمه منازل بن ربیعة من قصیدة یهجو بها رؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی وقبله **انی انا ابن جلا ان کنت تعرفنی یا رؤب والحیة الصماء فی الجبل** وبا بنتی قصیدته والقتل مکان والخور مکان وقوافیها لام مکسورة کما تری لعل له قصیدة اخری کانت قوافیها لاما مضمومة اطلع علیها بعض النحاة فثم الهمزة للتوبیخ والانکار والاراجیز جمع ارجوزة وهی بالراء المهملة والجیم والزاء المعجمة کالعجوبة کالقصیدة من الرجز وهو بحر من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات واللؤم فی الموضعین بالهمزة کقفل وفی نسخة الاصل وقیل الثانی بفتح اللام وسکون الهمزة وهو العدل وخطابه ایاه بابن اللؤم مبالغة فی ذمه وتوعدنی ای تخوفنی والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة کالفتح بالفاء والشین المعجمة کالاها کذم من معنی الضعف یقول انک لما عجزت من مقاومتی بالعیب بالقتل توعدنی بالهجو الذی هو اضعف وادنی من شتاما ینتقم به الاعداء **یعنی** ایا بسبب این شاد کردن تو در هجو من ارجوزها وهیبند کما را ای مصاحب بسته میبرد تا مراد وحال انکه کان مبکم بر قطر فی وتا تو له از انتقام کشیدن از دشمن را انشاء کردن ارجوزها **قطر فی افعال القلوب شاهد** درملغی شدن خلت است از عمل بجهت عقبا وقوع ان در میان دو مفعول خود که فی الاراجیز واللؤم بوده باشد چونکه فی الاراجیز خبر مقدم است واللؤم مبتدا مؤخر والخور عطف است بر او **ابی الله الا ان سرحة مالک علی کل افنان العضاه تروق** هو لحمید بن ثور الهلالی الصحابی من قصیدة یصف بها امرأة مالک کنی بها بالسرحة ومثل یصف بها مالک للبس بشی کاتری فی بعده **وهل انا ان عللت نفسی بسرحة من السرح مأخوذ علی طرق سفی سرحة المحلال بالاجرع الذی به الفرح دجن دائم وبروق** قوله ابی الله ای امتنع وکره الله کل شیء والسرحة بالسین والراء والحاء المهملة کطلحة کل شجر عظام او طوال وهنا کنایة عن امرأة مالک والافنان بالفاء والنون جمع فنن وهو کغصن الغصن الملتف والعضاه بالعین المهملة والضاد المعجمة والهاء ککتاب جمع عضة کعنبة وهو کل شجر یعظم وله شوک وافنان العضاه هنا کنایة عن سائر النساء وتروق بالراء المهملة والفاء مضارع راق فلان علی عمرو ای زاد علیه فضلا **یعنی** ناخوش دارد خداوند هر چیز را مگر آنکه درخت الح مراد زن او است وشاخها درختان دیگر ومراد سایر زنان است زیادتی دارد در حسن وفضل **معنی فی علی شاهد** در زائده بودن لفظ علی است بر سر کل افنان العضاه بدون عوض بودن او از چیزی بنا بر قول بعضی ای تروق کل افنان العضاه فتأمل **ابی جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتی لا یمنع الجود قاتله** لم یسم قائله لکن الشاعر یمدح به کریما قوله ابی ای امتنع وجوده فاعله والضمیر للممدوح واراد بلا کلمة فعلی هذا لا تکون زائدة کما استشهد علی زیادتها ابن هشام ای ابی جوده ان ینطق بلا التی للبخل ای التی یقولها البخیل قوله استعجلت ای سبقت فاعله کلمة نعم والضمیر فی به للممدوح ای سبقت کلمة نعم کلمة لا لجوده قوله من فتی متعلق بالمحذوف ای صادرة من فتی وهو الشاب والسخی الکریم ولا یمنع الجود صفة للفتی قوله قاتله بالنصب حال ومفعول فعلی الاول یکون المعنی لا یمنع الجود فی حال قتله ایاه لان الجود یفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر وعلی الثانی یکون المعنی انه لا یمنع من اراد ان یقتله الجود بذلک علیه والضمیر فی قاتله یرجع الی نعم ای بل نعم یمنع الجود وروی ایضا قائله بالهمزة مکان المثناة بمعنی سائله فعلی هذا یعود الضمیر فیه الی الممدوح او الی الجود **یعنی** منع کرد بخشش او کلمه لا را که او برای بخیلان است یعنی نطق نمیکند بکلمه لا از برای بخیل چه پیشی گرفت کلمه نعم لا را بواسطه بخشش او در حالتی که صادر شونده بود از جوانمردی که این صفت دارد که منع نمیکند بخشش خود را از سوال کننده از ممدوح یا از جود یا از کشنده او که فقر بوده یا **معنی فی لا شاهد** در وقوع لا زائده است بر سر مفعول ابی که البخل بوده باشد ای ابی جوده البخل وقول صحیح است که مراد از لا کلمه لا است ولا زائده نیستند چنانکه گذشت **ابی دهرنا اسعافنا فی نفوسنا واسعفنا فیمن نحب ونکرم فقلت له نعماک فیهم اتمها ودع امرنا ان المهم مقدم** هما لعبد الله بن طاهر کتب بهما الی بعض اصحابه وقلده الوزارة فلما قرأهما طلبه واکرمه وولاه بعض الاعمال مما یلیق به قوله ابی بمعنی کره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسین والعین المهملتین والفاء قضاء الحاجة ومنه اسعفنا بصیغة الماضی قوله فی نفوسنا بحذف المضاف ای فی اصلاح نفوسنا وکذا فیمن نحب ای فی اصلاح من نحبه ونکرمه بحذف مفعولهما والضمیر فی له للدهر والنعمی کحبلی النعمة والضمیر فی فیهم یرجع الی من الموصولة فی فیمن باعتبار الجماعة واتمها بفتح الالف والمیم المشددة بینهما مثناة مکسورة امر من الاتمام والضمیر فیه للنعمی ودع امر بمعنی اترک وامرنا مفعوله والمهم بصیغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصیغة اسم المفعول الذی ینبغی تقدیمه **یعنی** ناخوش داشت وسر باز زد روزگار ما از بر آوردن حاجتهای ما را در اصلاح نفسها و بر آوردن حاجتهای ما را در اصلاح امر کسیکه دوست میداشتیم او را وگرامی میداشتیم او را پس گفتم مر این روزگار را که تمام بنما نعمتهای خود را در اصلاح امر این دوستان وواگذار امر ما را بدرستیکه امر معظم مقدم است بر غیر معظم یعنی امر ایشان مقدم است بر امر ما **مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد** در بودن این بیتها است از قبیل ادماج بلکه سهو بوده است کسیکه نسبت داده است بشاعر ادماج نمودن او وابدی شکایت زمان در تهنیت در بیت باعتبار انکه شاعر تصریح نموده است بشکایت زمان و ادماج مخالف تصریح است **الی علماء الناس ان یخبرونی بناطقة خرساء مسواکها الحجر** لم یسم قائله وهو

وهو من الالغاز قوله ابی کرم وامتنع واراد بالناطق الذی یصوت والحرس بالحاء المعجمة والراء والسین المهملتین کحمار مونث اخرس وهو البهیم والمراد منها الطاحون وقیل المتعدی بنفسه الی الاستثناء بالجر یعنی تا خوش داشتند سر باز زدند بدانان مرهر دنیا را زانکه جز دهند مرا بجز
صد اکننده که این صنعت را ردکه کتک بزبان نه سوال او سنکست با مفعول نشابا بر آخذ سیوطی فی اعراب الفعل شاهد
در مهمل شد ان مصدر است عمل بضبط عنبا بثوب بود در بجز و بنی بجهة تشبیه بمودن او بما مصدریة بنابر قول بعضی با بجهة صفوت
بنابر قول جمیع ابحت حمی تهامة بعد نجد وما شیء حمیت بمستباح هو لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی من قصیدة یمدحها
یزید بن عبد الملک بن مروان ومطلعه سأشکر ان رددت علی ریشی وانبت القوادم فی جناحی الستم خیر من رکب المطایا واندی العالمین بطون راح وقوم قد سموت لهم فداتوا بدهم فی ململمة رداح ابحت حمی الخ
لکم شم الجبال من الرواسی واعظم سیل معتلج البطاح قوله ابحت خطاب من الاباحة بمعنی التجویز والخطاب فیه لیزید بن
عبد الملک وی مکانه حیث هو اوفق بالمعنی والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشیء وتهامة بالمثناة ککتابة اسم جنة الجنوب بینه من الحجاز
ومکة زادها الله شرفا والنجد بالنون والجیم والدال المهملة کفلس اسم جنة التی بین الحجاز والعراق وهی معروف والواو للحال وما نافیة وحمیت
الخطاب من حماه ای منعه والباء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من ابحت الشیء ای احللته لک یعنی تجویز کردی در رخصت دادی
برای من فرقی کاه تهامه را بعد از تجویز کردن تو فرقکاه نجد را حالانکه هیچ چیزی که منع کردی او را تجویز کرده شده و مراد این که خود را
وادی کاکسیر قدر دون برای نیست که داخل در فرقکاه تو شود مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع ایضا فی بیان انه قد یحتاج
الشیء من باب الحذف ولیس منه ایضا فی حذف المفعول من باب الخامس شاهد درحلة غایة منصوب است از جملة موصوفة بها ای وما شیء
حمیته چونکه صفت است برای شیء ابحنا حیهم قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغیر لم یسم قائله والشاعر یصفه بنفسه
وقومه بالشجاعة والمروة وقبله ترکنا فی الحضیض بنات عوج عواکف قد خضعن الی النسور قوله ابحنا متکلم مع
الغیر من الاباحة بمعنی التجویز وحیهم مفعوله وهو خلاف المیت والضمیر فیه یرجع الی اصحاب بنات عوج هو جمع اعوج فرس کان لبنی هلال
قوله قتلا واسرا منصوبا علی التمیز عن تعلق الاباحة والمفعول له والشمطاء بالشین المعجمة والطاء المهملة کحمراء المبیضة شعر الرأس وهو کنایة
عن العجوز یعنی تجویز کردیم ما جماعت خود اصحاب بنات عوج را از جهت کشتن و اسیر کردن یعنی بعضیرا کشتیم و بعضیرا اسیر کردیم
سوای زن پیر و طفل کوچک اینشان را و اکتفا دیم اهانت ایشان را خود سیوطی فی باب الاستثناء شاهد در جر دادن لفظ عدا است تا
بعد خود ذکر الشمطاء بوده است بدلیل مجرور بودن معطوف او که والطفل الصغیر بوده باشد نظر بانکه قول ان ابیات منصوبة او
مکسور است بتاکالفراء فوق ذراها حین یطوی المسامع الصرار لم یسم قائله والشاعر یصف به رجلا نزل منزلا من
الصحیح الی نحو نصف من اللیل خوفا من اعدائه ویاوی فی ذری الجبال کحمیر الوحش التی یاوی ذراها خوفا من دهم مفترس قوله ابدا منصوب
علی الظرف والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ککتاب جمع فرء هو کفعنی حمار الوحش والذری بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا جمع
ذروة وهی کغرفة وحرفة اعلی الشیء والضمیر فیه للجبال او المفازة ویطوی بالطاء المهملة والواو مکسورة مضارع طوی ای کتمه والمسامع مفعوله
وهو جمع مسمع بالمهملتین کمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والراء المهملتین کشداد یشبه الجراد ویصیح باللیل ویسمی بجد جد کهدهد
وقوله حین یطوی الخ کنایة عن نحو نصف اللیل لان الصرار لا یصیح غالبا ولا یقوی صیاحا الا فی اللیل یعنی انمرد همیشه او قات از ترس دشمنان
خود مثل خرهای وحشی در بالای بلندیهای آن کوهها و بیابانها است تا زمانی که در هم بجد بلر زاند گوشها خود را جد جد که او از بجره
کو نبد یعنی تا نصف شب امر در بیرون هااست سیوطی فی حروف الجر شاهد در وقوع کاف جاره در کالفراء است اسما بمعنی مثل
ای ابدا مثل الفراء ابعد بعدت بیاضا لابیاض له لانت اسود فی عینی من الظلم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین
یخاطب الشیب قوله ابعد بفتح العین المهملة و بعدت بکسرها امر و فعل ماض بصیغة الخطاب من البعد بفتحتین بمعنی الهلاک والفناء والفعل
کفرح والخطاب فیهما للشیب قوله بیاضا تمیز عن النسبة واراد به الحسن للنفس قوله لا بیاض له صفة والاسود افعل من السواد خلاف البیاض والظلم
کصرد جمع ظلمة کغرفة ضد النها یعنی نابود و فانی شوای پیری هم چنانکه نابود شده از جهت حسن و دونق و صفائی که این صفت نداشت
کر با فی نمانده است حسنی و صفائی برای او هر آینه تو سیاه تری در چشم من از همه سیاهیها عالم مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد
در من الظلم است که بعضی گفته اند که متعلق است باسود و قول اصح آنست که صفت است برای اسود ای اسود کائن من جملة الظلم ابعد بعد
تقول الدار جامعة شملی بهم ام تقول البعد محتوما ما لم یسم قائله الهمزة للاستفهام و بعد ظرف متعلق بتقول والبعد بالضم ضد
القرب و شملی مفعول جامعة و هو بالشین المعجمة کفلس الاجتماع بمعنی المتفرق ضد والمحتوم بالحاء المهملة والمثناة مفعول من الحتم وهو القضاء المبرم

بقال حمت علیہ الشئ آنچہ بیشتر یعنی ابابعد اند و دیگران میکیخا انجمن مرا اکر جمع کنند تا بلکہ جمعیت مرا یا پراکندہ کی مرا بن جا عدد و نشانا کہ ان
بسکنے دو دیگر ایشانرا حکم کردہ شدہ بر سبیل ختم و فوبحو مغنی فی القاعدۃ التاسعۃ من الباب الثامن شاهد در فاصلہ شدہ ظرف بامجرور
کہ بعلبعل بودہ باشد مثنا ہمزۂ استفہام و نقول بمعنے نظن بجہۃ توسع در ظروف ابکانی الدهر و یاربما اضحکنی الدهر
بما یرضی هو من ابیات الحماسۃ قولہ ابکانی بمعنے اشانی والدهر فاعلہ قولہ و یا ربما یحذف المنادی ای یا قوم ربما و رب هنا للتکثیر و قیل للتقلیل
واضحکنی بمعنے اسر نی والدهر فاعلہ و ما موصولۃ و یرضی مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فیہ عائد الموصول و یحتمل ان یکون معروفا من باب
ای بما یرضی بہ الناس یعنی غمگین کرد مرا روزگار و ای قوم چہ بسا خوشحال کرد و اینجا مراد روزگار با چیزیکہ پسندیدہ شدہ است با چیزیکہ
خوشنود میکرد با انکہ با چیز سرودم را مطول فی المسند شاهد در ابکانی را مضحکنی است کہ در این بیت بمعنی اسندنی و اسرنی آمدہ اند ابلی الہوی
اسفا یوم النوی بدنی وفرق الهجر بین الجفن والوسن هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین یصف بها نفسہ با لهزالۃ
والعنا الفرقۃ الاحبۃ و بعدہ کفی بجسمی نحولا اننی رجل لولا مخاطبتی ایاک لم ترنی والبیت مفرد فی بابہ فی الکتاب قولہ ابلی فعل ماض
من ابلا فعال من بلاء الہرو السفر ای اوقعہ فی المحنۃ والعنا وجعلہ بالیا والہوی کفتے العشق و میل النفس قولہ اسفا مفعول لاجلہ وهو بالسین المهملۃ
والفا کفرح اشد الحزن و یوم نصب علی الظرف والنوی بالنون والواو کفتے البعد الجهۃ التی ینوی الیها المسافر من قرب او بعد و فرق ماض من التفریق
ضد الاجتماع والهجر کفلس الصرم والقطع واللام فیہ عوض عن المضاف الیہ ای هجرهم ای هجر الاحبۃ والجفن بالجیم والفا والنون کفلس غطا العین
علی واسفل والوسن بالواو والسین والنون کفرس النعاس واول النوم یعنی کهنہ و بجوهر کرد عشق بجہت شدت اندوہ در دوری و جدائی
دو شاهدی مرا جدائی مداخلہ و دیگر جدائی ایشان میانۂ پلک چشم و اول خواب را مغنی فی الجهۃ الخامسۃ من الباب الخامس شاهد در اسفا است
کہ احتمال دارد کہ منصوب بودہ باشد بفعل مقدر بنابر انکہ مفعول مطلق تاکید بودہ باشد ای اسف اسفا یا انکہ معترضہ واقع شدہ باشد یا انکہ
ابلی کہ مؤنث و مفعول اوکہ بدنی نیست یا انکہ منصوب باشد بر حال بنا بر انکہ ای ابلی اسفا یا بر مفعول لہ ای لاجل الاسف ابنی کلیب ان عمی اللذا قتلا
الملوک وفککا الاغلالا هو من قصیدۃ للاخطل و اسمہ غیاث بن غوث التغلبی یهجو بها جریر بن عطیۃ بن الخطفی التمیمی و رهطہ و یفخر علیهم
و عقیل هو للفرزدق و بعدہ واخوهما السفاح ظما خیلہ حتی وردن جبی الکلاب نهالا الهمزۃ للنداء و بنو کلیب بالتصغیر رهط
جریر الشاعر من کلیب بن یربوع بن حنظلۃ واراد بعمیہ الاخنس و عمرو بن کلثوم التغلبی الشاعر قولہ قتلا و فککا کلاهما بصیغۃ التثنیۃ من القتل والفک
والملوک جمع ملک و هو ککتف المتسلط فی الامر قولہ و فککا الاغلالا ای من الاسراء الذین اسروهم الملوک والتفعیل فی فککا للتکثیر والاغلال جمع
غل و هو بالضم والتشدید ما یقید بہ الاسیر یعنی ای بنی کلیب بہ تحقیق کہ دو عموی من اخنس و عمرو بن کلثوم اینچنان کسانی هستند کہ کشتند پادشاهان
را و بر داشتند غلها را از اسیران کہ گرفتار بودند در بندان پادشاهان سیوطی فی الموصول شاهد در حذف نون تثنیہ است از اللذان
کہ تثنیۂ الذی است موصول بجہۃ ضرورت ابو موسی فجدک نعم جدا و شیخ الحی خالک نعم خالا هو من ابیات للاخطل و اسمہ غیاث
بن غوث التغلبی یمدح بها بلال بن ابی بردۃ بن ابی موسی الاشعری اراد بالشیخ هنا الرئیس والحی بطن من بطون القبیلۃ یعنی ابو موسی جد تو است
و خوب جدیست و بزرگ قبیلہ خال تو است و خوب خالو ایست مطول فی احوال المسند الیہ شاهد در تقدیم مخصوص بمدح نعم است کہ ابو
موسے بودہ باشد بر نعم قلیل بجہۃ ضرورت ایبیت اسری و تبیتی تدلکی وجهک بالعنبر والمسک الزکی ام بتہ قائلہ والثانا
بجا طبہ و یصف نفسہ بالعنا والتعب فی الاسفار لتحصیل المعاش و یصف امراتہ بالاستراحۃ والتطیب فی الحضر قولہ ابیت متکلم من البیتوتۃ
و تبیتی بصیغۃ المخاطبۃ بحذف نون للضرورۃ و کذا من تدلکی قولہ اسری بالسین والراء المکسورۃ المهملتین متکلم من السری بالضم مضموما و
سیر عامۃ اللیل و تدلکی بالدال المهملۃ واللام المضمومۃ مضارع من الدلک هو کفلس بمعنے المرس والتعلک والعنبر کجعفر والمسک کجسر طیبا معروفا
والزکی بتخفیف الیا للضرورۃ فعیل من الزکوۃ و هو بالزاء المعجمۃ والواو کطلحۃ الصفوۃ من الشئ یعنی شب بروز می اوردم کہ راہ میروم تمامی شب
در محنت سفر بجہۃ تحصیل معاش و قوت عیال و شب بروز می آوری تو در استراحت و در منزل کہ میمالی روی خود را بعنبر و مشک خالص
اهل الزمان والشبیبۃ کسفینۃ الفتا و شبیبۃ الزمان کنایۃ عن اقبالہ کان هرم کنایۃ عن ادبارہ و علم موافقۃ در این مصراع قبلی است
مراد این است کہ منہما عنبر و مشک خالص را بر روی خود سیوطی فی المعرب بالنیابۃ شاهد در سقوط نون است در واحدۃ مؤنثہ مخاطبہ
کہ تبیتی و تدلکی بودہ باشد بدون دخول عامل ناصب و جازم بر آن و بجہۃ ضرورت چون در اصل تبیتین و تدلکین بودہ اند اتی الزمان
بنوہ فی شبیبتہ فسرهم و اتیناہ علی الهرم هو من ابیات لابی الطیب المتنبی و اسمہ احمد بن الحسین یشکو بهم قولہ الزمان بالنصب مفعول
لہ و بنوہ فاعلہ و اراد بہ ما مضی من الناس و بمعنے الفرح النشاط والهرم بالراء المهملۃ کفرس اقصی الکبر یعنی آمدند فرزندان روزگار در اول جوانی روزگار
در زمان جوانی و درین جوانی و خوشی آن روزگار بس خوش وقت کرد ایشان را روزگار و ایشان را و آمدیم ما آن روزگار را در وقت پیری روزگار

پیشکش کردن ناخوشی او پس غمگین و دلشکسته کردن او را **مطول** فی الایجاز والاطناب والمساواۃ شاہد دوم جملہ مستقل بسنگر فتاناً
بوده باشد لیعطا زعلی المرہ بجہۃ ایجاز و احضنا **اتانا دکنا نُدّ للها فطام دصنینا بالتحیۃ والسلام** ابتم فاتۃ الہمزۃ للاستفہام
وتادکنا فاعلہ من الترک والندلی بالمثناۃ والدال المہملۃ المفتوحتین واللامین اولہما مشددۃ مضمومۃ او التروح جیر للزوج جو مرّے فی نخج
وتشکل کانہا تحاکی لعفو وما بہا من خلاف وفطام اسم امراۃ و دصنینا منکلم مع الغیر من الرضنا ضد السخط والتحیۃ التحیۃ والسلم مرادفا یعنی آیا
واگذارنده است که بشیمه کردن نخود زا فطام خوشنود هستیم بلکہ دو سلامی از لو **فطر** فیما لا یضیر **شاہد** در مکتوب بودن صم فطام
بوسیله ضا لسنا او جو وقوع او فاعل از برای نارکر و ندّ للها مفعول لسنا از برای ما دکنا **اما قلم تعدول سواه بغیره** تبنی کما بلبا فی
ظلمۃ اللیل ہادیا ہو من ابیات حسان بن ثابت الانصاری یصف بہا النبی صلی اللہ علیہ وسلم قولہ اما فعل و مفعول و بنی فاعلہ و تعدل بصیغۃ المتکلم
مع الغیر امام العدل ما لفتح بمعنی المثل والنظیر او من العدل بالکسر و ہو نصف الحمل والضمیر فی سواہ یرجع الی النبی و اما الضمیر فی بغیرہ فہو
اما یرجع الی السوی فیکون المعنی انا لم نعدل سوا بغیر السوی فیکون غیر سوی النبی ہو نفسہ ای لم نعدل سواہ بہ او یرجع الی غیر السوی فیکون المعنی انا
لم نعدل سوی منسوبا الیہ بغیرہ فکیف نعدل نفسہ بغیرہ وانما قال لم نعدل سواہ بغیرہ و لم یقل لم نعدلہ بغیرہ للتعظیم کما فی قولہم مثلک لا یبخل
فیل و یحتمل ان یکون سوی ہہنا بمعنی العدل والانصاف فیکون المعنی لم نعدل عدلہ بعدل غیرہ انتہی قولہ بدا بالموحدۃ والدال المہملۃ ماض بمعنی
ظہر والراد بظلمۃ اللیل الجاہلیۃ والکفر وہادیا حال من المستکن فی بدا و ہو فاعل من الہدایۃ خلاف الضلالۃ **یعنی** آیا ما دادیم مماثل و برابر
بمکم سوای او را بغیر او در دینیہ پس چگونہ برابر و مماثل توانیم کرد غیر او را با خود او یا انکہ برابر میکنیم در دینیہ سوای او را بغیر سوای او که خود او بود
نا شدہ اسیجہ که ظاہر شد در تاریکی شب جاہلیت و کفر در حالیکہ راہ نماینده است کراما نرا **مغنی** فی غیر **شاہد** در ضمیر بغیرہ است
که راجع است بلفظ سوی ای لم نعدل سواہ بغیر السوی **اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک التی تستک منہا المسامع مقالۃ**
ان قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع ہما من قصیدۃ النابغۃ الذبیانی واسمہ زیاد بن معویۃ بعثہا الی النعمان بن المنذر
الکنی بابی قابوس و عیّد بہا و قد سعی الیہ بعض الوشاۃ بانہ ہجاہ و بعدہ **وعیدا بی قابوس فی غیر کنہہ اتانی ودونی راکس فالضواجع
فبت کانی ساورتنی ضئیلۃ من الرقش فی انیابہا السم ناقع فانک کاللیل الذی ہو مدرکی وان خلت ان المنتأی
واسع** والبیتان الاخیران مذکوران فی بابہما فی الکتاب قولہ ابیت اللعن بصیغۃ الخطاب تحیۃ الملوک فی الجاہلیۃ ای ابیت ان تاتی من الامر ما تلعن
علیہ وانک فاعل اتانی بمعنی بلغنی والخطاب فیہ للنعمان وکذا فیما بعدہ ولمتنی ماض من الملامۃ وتستک مضارع من الاستکاک وہو بالسین المہملۃ
والمثناۃ والکاف بمعنی الصمم والضیق والمسامع جمع مسمع وہو کنیۃ الاذن وجملۃ سوف اناله مفعول القول وہو بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابۃ
والضمیر فیہ للنابغۃ والتلقاء بالمثناۃ والقاف والمد کسوال الناحیۃ والجہۃ والرائع بالراء والعین المہملتین فاعل من الروع وہو بالفتح بمعنی الاصلح
والفزع **یعنی** امد مرا خبر که تو مرا ملامت کردہ تو ای ابیت اللعن یعنی منع کردی تو ناخوش داشتنی از انکہ بیاوری کاری را که لعن کردہ شوی بر آن
امرا ملامت انکہ میدہ سمیکہ کر نوسهو زنش کردہ مرا بخصوص انکہ رسیدہ است بتو انکہ من ہجو کردم تو را و این سخن انجنان سخن است که تنگ
و کر میشوند از شنیدن این سخن گوشہا سخن کہ گفتن انکہ بحقیقی کہ زود باشد کہ برسم ملاقات کنم ان را بغیر دنیا فی نعم مکافات کنم او را بسبب
کہ کردہ است او این سخن و بہ سبب این خطاب مثل تو پادشاہ بفزع انداز ندہ است مثل من کسی را **مغنی** فی الامور التی یکتسبہا الاسم بالاضافۃ
من باب الرابع **شاہد** در بینی شدن لفظ مقال از اسم فی باعتبار اضافۃ شدن او بسی کہ ان مصدر بودہ باشد کہ تبیین بودن او بیان او را
از مضاف الیہ بواسطہ احتمال **اتانی انہم مزقون عرضہم جحاش الکرملین لہا فدید** ہو لرجل من بنی اسد یہجو قوما و لکونہما
حسنۃ فرابن ہو انہ ہماہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم بالجزیۃ فہو مما جہہ ابلغہ بانہم یتکلمون فی نسبہ قولہ اتانی بمعنی بلغنی وانہم فاعلہ ومزقون جمع مزق
فہو بالزاء المعجمۃ والقاف ککتف من التمزیق من مزق فلان عرض اخیہ اذا طعن فیہ والعرض بالکسر جانب الرجل الذی یصونہ من نفسہ ان ینقص
والجحاش بالجیم والحاء المہملۃ والشین المعجمۃ ککتاب جمع جحش وہو کفلس ولد الحمار و تخصیصہ بہا للمبالغۃ فی الحقارۃ والکرملین تثنیۃ کرمل
ہو بالزاء المعجمۃ کزبرج ماء بجبل طی والفدید بالفاء والدالین المہملتین کامیر رفع الصوت و شدتہ **یعنی** امد و رسید مرا انکہ بحقیقت که
ایجماعت عیب پارہ کنندہ اند عرض مرا وایشان در نزد من چون کرہ خرہای دو اب کرمل دو کوہ طی ہستند کہ از برای انہا است آواز ہا بلند
قطر فی امثلۃ المبالغۃ **سیوطی** فی اعمال اسم الفاعل **شاہد** در عمل کردن صیغہ مبالغہ است کہ مزقون بصیغۃ جمع بودہ باشد
بنصب مفعولیتہ و فاعل او ضمیر جمع است کہ راجع است بان قوم مقیمی **اتانی بذمّ من لیالی و عبید فسل العنبطۃ الضحاک جسمی**
ہو من ابیات الحماسۃ قولہ اتانی بمعنی بلغنی فعل و مفعول و ابو انس بالنون والسین المہملۃ کفرس کنیۃ رجل و عبید فاعل لہ و ہو کامیر التہدید
التخویف و سل بضم السین المہملۃ و فتح اللام المشددۃ کما ہو الضابط فی استعمالہ بمعنی ذاب و ہلک والعنبطۃ کطلحۃ مرۃ من العنبط وہو العضب

او شدّته والضحاک بالضاد المعجمة والحاء المهملة کشداد اسم ملک مشهور بشدة الغیظ والغضب جمعی فاعل سئل یعنی اسد مرا از جانب ابی انس مدید
دو جنگ پس که اخذ وا شبیه بهم کرین به غیظ که دن ضحاک جسم من محضر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن تشبیه
استعظم بود اسنهزا و بتابع الیائس ازعلم زبری پادشاه که مشهور است بغضب و خشم آتانی فی عبد الحوص من الجعفر فیا عبد عمرو لو
هنیت الاخا وصا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب عبد عمرو بن شریح بن الاحوص وکان قد هجا من قبل علقمة بن عوف الاحو
ومدح الجعفر یخوف علقمة الاعشی بالقتل فانشد الاعشی القصیدة قوله اتانی بمعنی بلغنی والوعید کامیر التهدید والتخویف والحوص بالحاء
الصاد المهملتین کقفل والاحاوص کالاحاوص جمع احوص وهو ادعی من الحوص کفرس وهو ضیق فی مؤخر العین او فی احدیهما لکن اراد بالاحاوص هنا
اولاد الاحوص من جعفر منهم العوف والشریح وعمرو قوله من الجعفر ای من اجلهم لمدحی ایاهم ولو للتمنی ای تمنیت تهیئتا الاحاوص من اصر اذ قتلی
نو دفعت عن شرهم لکان اولی یعنی امده ورسید مرا تهدید وعده بعمرو ان ننگ چشم و مراد اولاد احوص ست ازجهة الجعفر یعنی بجهة مدح کرد
من الجعفر پس ای عبد عمرو آرزو دارم که هی کنی اولاد احوص را از قتل وضرر رسانید اینا بن نظام فی جمع المکر شاهد در حوص ست
کر جمع احوص اینه آمد باعتبار لفظه وصفیست و احوص باعتبار ملاحظه علمیت در احوص بجهة منع صرف ادبیر احاوص نیستند اما اثبت خنال نفض
کل فج ترجی منلنا انها لا یخیب لم یتم قائله ای انت بنا الدانیة ماض من الانبا وفاعله المستر فیه یرجع الی المونث قوله اتی یعنی بنت
البلد وجملة تفصد الح وکذا ترجی الخ حالان من فاعل انت تفصد کتنصر مضارع من القصد الفج بفتح الفاء والجیم المشددة الطریق الواسع بین الجبلین
او مطلق الطریق کما هو المراد منه هنا وترجی مضارع من الترجی من الرجا وهو ضد الیاس لکن هنا بمعنی ترجو قوله انها بتخفیف النون للمصدریة
ولا نافیة وتخیب بفتح المضارع والخاء المعجمة والیا الموحدة مضارع من الخیبة بمعنی الحرمان والقنوط یعنی امده انا انکه رسید تو بود حال انکه
قصد میکرد هر راهی را ودر حال انکه امید وار بود از تو اینکه بد نشی گراو نا امید و محروم نخواهد شد از بخشش وعفو تو معنی فتحی سال
در دخول حتی است بر ضمیر حالت المنبجة صورة بنت آسنتنی بالامس ابنائه تعلل روحی بروح الجنان کبرد الشباب وبرد التنا
وظل الامان ونیل الامانی وعهد الصبی ونسیم الصبا وصفو الدنان ورجع القیان الابنات للضاحب عباقا الهاد
جواب من مدحه بابیات آخر قوله اسنتنی من انا النابیة فعل ومفعول بمعنی بلغنی وابنائه فاعله والامس ظرف له تعلل بالعین المهملة مضارع من التعلل
وهو التشاغل بالامر والتسلی وهو صفة لابنائه والروح بالضم ما به حیوة الانفس والثانی بالفتح وهو نسیم الریح والجنان ککتاب جمع جنة وهی
الفردوس والکاف للتشبیه البرد بالموحدة والراء والدال المهملتین کقفل ثوب مخطط وبرد الشباب کنایة عن صفائه وانواع لذاته فی اوانه والثانی بالفتح
بمعنی البرودة والامان کسحاب السلامة والنیل بالنون والیا کفلس الاصابة والامانی جمع امنیة وهی کاضحیة اسم لما یتمناه الانسان والعهد الزمان
والصبی بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا جهالة الفتوة وصغر السن والنسیم کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والصبا کعصا ریح معروفة
بالصاد المهملة والفاء والواو کذلو الخالص من الشیء وضد الکدر والدنان بالدال المهملة والنون ککتاب جمع دن بالفتح والتشدید هو الراقود العظیم
والرجع بالفتح ترجیع الصوت وتردیده فی الحلق والقیان ککتاب جمع قینة وهو بالقاف والیا والنون کفلس العبد یعنی امد مرا دیروز که شنیدم
ابیات او که مرا گرا ابن صفت دلشاد که تسلی میداد روح مرا بوی بهشت مثل زینت ولذتهای زمان جوانی و خنکی شراب سایه امن و منت و سلامتی و در
یافتن آرزوها و زمان کودکی و نسیم باد صبا و طهارت شراب صاف خمها وغنا کردن غلامان و کنیزان غنا کننده مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در تشبیه بودن شاعر است در شعر خود بطریق جمع اثبت ربان الجفون من الکری وابیت منک بلیلة الملسوع هو
للمتنبی والهمزة للتوبیخ وتبیت خطاب من البیتوتة ومتکلم بصیغة المتکلم والریان بالراء المهملة والیا والنون کشداد صفة من روی فلان بالما
اذا شرب منه حتی کفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجیم والفا والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل والکری بالراء المهملة کغنی النوم قوله
منک ای من فراقک والملسوع بالسین والعین المهملتین بصیغة المفعول الذی لسعته ای لدغته الحیة والعقرب ونحوهما وابیت یعنی ایا شب میگذرانی
تو در حالیکه ای چشم تو از خواب تا اینکه سیرابی و میگذرانم من از فراق تو بمثل شب کسیکه گزیده باشد او را مار یا عقرب معنی فی
التابع در مقام ذکر استشکال بعض از فقها این بیت را بیان کرده چگونه صحیح باشد اگر لفظ تبیت را در حال انکار برای مخاطب است متکلم
چگونه صحیح باشد اما اتبیت لو حال انکار برای متکلم است نه مخاطب که کرده است این بیت را جواب داده است از استشکال اتبیت
وابیت هر دو فعل مضارع اند اتبیت انکه افعال ناقصه است نادان دو لام الفعل انها است علامت مخاطب بودن بتبیت مضارع را د
او است فتحه تا لام الفعل و هم است مرفوع بودن تا وباعتبار حلول کردن او محل اسم علامت متکلم بودن آن است همزه او است فتحه لا
الفعل وهم است منصوب بودن او بان مقدرة بعد از واو بمعنی مع انا بیت منک الجرع کتفسر آباً ها خامها فهلا الیه عن بین
جنبیک تدفع هو لرجل من محارب یعرض به ابن عم له علی ولده وقتله وان اخاک الکاره الورد وارد وانک حرمی من اجبا

وَمُسْتَمِعٌ وَإِنَّكَ لَمْ تَدْرِ بِأَيَّةِ بَلْدَةٍ صَدَاكَ وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبَيْكَ تُصْرَعُ الهمزة للتوبيخ وتجزع مضارع من الجزع نقيض
الصبر وان شرطية وجوابها محذوف بعد تقديره اما ماطامرة والضمير فيه وفي حمامها يرجع الى النفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت وان
بالتي عن يمين جنبيه نفسه والمعنى انه لا معنى للجزع على من اتاه ما قضى من الموت لنفس غيرك مع انك لا تستطيع دفع ذلك الحمام من نفسك التي بين جنبيك
انتهى يعنى آيا جزع ميكنى اگر بيايد نفسى را قضاء مرگ او پس چرا دفع نميكنى مرگ را از جانب نفسى كه در ميان دو پهلوى تو است و مراد بنفس كه در ميان دو پهلو است
دفع مرگ نميكنى مغنى في عن شاهد دو وقوع عن اسم انه و بودن او عوض از عن محذوف قبل ان التى موصول اى فهلا دفع عن التى بين
جنبيك أَتَغْضَبُ إِنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التميمي يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو جرير الشاعر ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين وقد قتله وكيع بن حسان وقبله لقد شهدت
قيس كما كان يصرها قتيبة الا عضها بالاباهم فَإِنْ تَقْعُدُوا تَقْعُدْ لِئَامٌ أَذِلَّةٌ وَإِنْ تَعْدُوا أَعْدُو بِأَيْدٍ صَوَادِرِ
أتغضب الخ فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِبَاتِ الرَّوَاسِمِ الهمزة للانكار التوبيخي باعتبار ان الشاعر انكر على
المخاطب غضبه من امر يسير هو قطع اذني قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم وتغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب
وهو ضد الرضا واذنا اصله اذنان تثنية اذن سقطت نونه للاضافة وقتيبة بالقاف والمثناة والباء الموحدة والهاء كجهينة هو قتيبة بن مسلم
كما مر وحزتا بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الحز بمعنى القطع قوله جهارا حال اى مجاهرة وهو بالجيم
والراء المهملة ككتاب ضد الخفاء واللام في لقتل للتعليل وابن خازم بالخاء المهملة والزاء المعجمة هو عبد الله بن خازم يعنى آيا غضب ميكنى در وقتى كه دو
گوش قتيبة بن مسلم بريده شد در حال آشكارا و غضب نميكنى بجهة كشته شدن عبد الله بن خازم مغنى في ان شاهد دو امد ان اسمية بعد ان
هو قتيبة نه از براى شرط باعتبار انكه شاعر اين شعر را بعد از قطع شدن دو گوش قتيبة گفته است و از براى اين شعر توجيهها و جوابها است
كه در اصل مغنى مذكور است و تمامى بتفصيل در شرح شواهد الكبرى ذكر كرده ايم هر كس خواهد فليرجع اليها أَتَفْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي أَرَى
كَبِدِي مِنْ حُبِّ بُثَيْنَةَ تَفْرَحُ هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر العذري صاحب بثينة وقبله وَوَاللهِ مَا يَدْرِي جَمِيلُ بْنُ
مَعْمَرٍ لِعُوجِ الْمَطَايَا وَالْقَضَاءُ مُسَبِّحُ وَكِلْتَاهُمَا أَمْسَتْ وَمَنْ عِنْدَنَا أَهْلُهَا الْبِلَى بِقَوَامٍ بُثَيْنَةَ أَتَفْرَحُ سَلُوا
جَمِيلَ بْنَ الْمُجَبَّرِ عَنِ الْهَوَى وَذُو الْبَثِّ أَحْيَانًا يَبُوحُ فَيَبْرَحُ الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين كتمنع غايته من
الفرح ضد الجرح واكباد المحبين فاعله وهى جمع كبد معروفة والكاف للتعليل والذى بمعنى ان المصدرية وارى متكلم من الرؤية وبثينة بالموحدة
والمثلثة والنون والياء كالجهينة صاحبة جميل الشاعر وقد يصغر منه بثينة كجهينة كما هو من عادات العرب يقولون في هند هنيدة بالتصغير
ومكانه مبثنة وهو بفتح الميم كذا الباء المشددة والهاء صاحبة ذى الرمة الشاعر والمعنى أتفرح اكباد المحبين كرؤيتى بثينة تفرح كبدى من حبها
ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب وكبدى جملة اى معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى تفرح
اكباد المحبين مثل فرح كبدى فيما اراه او وقع اى صلة الموصول اسميا والعائد محذوف فالمعنى تفرح اكباد المحبين كالفرح الذى اراه تفرح كبدى
من حب بثينة انتهى يعنى آيا در پيش مشتوفى جگرها دوستان بعلت ديدن من بثينة را اگر در پيش مشتوفى جگر من از دوستى او و بر تقدير بودن تفرح بصيغه خطاب
يعنى آيا ريش ميكنى جگرها دوستان را مثل جراحت كردن تو جگر من سبب دوستى بثينة مغنى في الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد
وقوع الذى موصول اسمى در بيت مثل ان مصدرية و بمنزله او در نا و بل مصدر بودن اى كرؤيتى أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَا
لطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس واولها وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ
تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ومنها إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ الهمزة للاستفهام الانكاري
وتنتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء بمعنى قبول النهى وترك الشيء والواو للحال وينهى مضارع من النهى ضد الامر وذوى شطط مفعوله وهو بالشين
المعجمة والطائين المهملتين كفرس الجور والظلم كالطعن فاعله يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة له اى ولن ينهى ذوى شطط
شيء كالطعن قوله يذهب فيه بحال والجملة صفة على زيادة ال او كونها للعهد الذهنى وحال والزيت بالزاء المعجمة والياء المثناة كفلس دهن معروف
والفتل كعنق جمع فتيلة معروفة والمعنى لن ينهى الظالمين عن ظلمهم شيء مثل الطعن الجائفة التى يغيب فيها الفتيل اذا دسمت بالزيت يعنى
آيا ترك ميكنيد و باز ميباشيد از ظلم كردن در حال انكه هرگز باز نميدارد صاحبان ظلم را از ان ظلم كردن از سائر اشيا مثل زخمها كه در
سيوطى نزد نحاة شاهد دو وقوع كاف كالطعن اسم و بمعنى مثل اى مثل الطعن أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا
الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامَا هو من ابيات لشمر الحارثي الضبي مثل هو الجذع بن سنان الغساني وقبله وَنَارٍ قَدْ حَضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ
بِدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامَا سِوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ أُكَالِئُهَا مَخَافَةَ أَنْ تَنَامَا أتوا الخ وَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ

مغنى

مغنى

مغنى

منهم زعیم یحسد الانس الطعاما لقد فضلتم بالاکل فینا ولکن ذاک یعقبکم سقاما الضمیر للشرعة ضلوا یرجع

الی الجن ونادی معمول انوا انوا الجن بالرفع خبر مبتدا محذوف ای نحن الجماعة الجن ویجوز ان یکون مجرورا باضافة الجماعة ای نحن جماعة الجن قوله

عموا ظلاما کلمة تحیة واصله انعموا من نعم ینعم بالکسر حذف منه الالف والنون تخفیفا بقا الهمزة ای حسن لیلکم وهو من نعم ینعم ومعناه ومن

عادتهم انهم یقولون فی انعم صباحا وفی المساء مساء قوله قال الظلام ضبع علی التمییز وهو دال المعجم کسحاب الظلمة وذهاب النور ای فلیتهم

ظلا ما من المغوهة یعنی امد ندا بجماعة الشر اولیکم گفتم که منسا شما پس گفتند که ما جماعت جنیانیم گفتم باشید کرخوش کنید ان را بشیدا ز

جهت تاریکی یعنی شب شما خوش باد سیوطی فی باب الحکایة شاهد درملحق شد واو ونون جمع است بر من وحمول در منون تا مجرای ولون

جمع در سبیل حکایت اتهجر لیلی بالفراق حبیبها وما کاد نفسا بالفراق تطیب هو من قصیدة للمخبل السعدی واسمه عبد الرحمن

ومن ال اعنی همدان و قبل القیس معاذا الهمزة للاستفهام الانکاری و تهجر غائبة من الهجر کقتل وهو المتروک والقطع وتدومکانه یؤذن وهو بالدال

المعجمة من الایذان بمعنی الاعلام والاشعار ولیلی کیسکی اسم امرأة ودوم کانه سلمی وهو فاعل تهجر وحبیبها مفعوله قوله نفسا تمییز عن فاعل تطیب عنه

کاد تطیب هو واحد نفسا بالفراق ای وما کاد تطیب نفسا بالفراق والواو للحال وما نافیة یعنی آیا واپس گذارد لیلی بجدائی دوست گردد دوست

خود را وحال انکه نزدیک نبود که با کراه باشد از لیلی با اختیار جیب نفس بجدائی یعنی کان ممکن تر احتمال خوش دل باشد بفراق وی وسیس خود پس

چگونه لیلی جدائی وقطع الفت خواهد کرد با منا تمیز زجاجی و سیوطی فی التمییز شاهد آمده در تقدیم تمییز بنسبت نفسا بوده مانند بر عامل

خود که تطیب است وحال انکه عامل او فعل متصرف است وابن مالک بقول جماعة جایز است کرده است یعنی الما جاد رتنا انا لحطوب تنوب

والی مقیم ما اقام عسیب هو من ابیات لامرئ القیس حین الکه عی مخاطبا امرأة میتة وذلک انه لما حضرته المنیة نظر الی قبر امرأة مدفونة هنالک

فقیل له هو قبر امرأة غریبة فقال الابیات بعده اجارتنا انا غریبان ههنا وکل غریب للغریب نسیب فان تصلینا فالقرابة بیننا وان تهجرینا فالغریب غریب الهمزة للنداء والجارة بالجیم والراء المهملة کالعادة مؤنث الجار وهو الذی بیتک وبیته قریب من

منازلک والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم وتنوب بالنون الموحدة بمعنی تنزل قوله مقیم ای ما

فی محلها والعسیب بفتح المهملة والسین المهملة والیاء الموحدة کحبیب اسم جبل یعنی ای همسایه ما بدرستیکه امرها بزرگ نازل میشود برانسان وبدرستیکه من

برپا وثابت قدم ودر سیخ شدن انا مودنا زمان برپا بودن کوه عسیب یعنی فی ماشاهد بود وقوع لفظ ما انا اسم مصدریة زمانیة

ای زمان اقامة عسیب اجد الملامة فی هواک لذیذة حبا لذکرک فلیلمنی اللوم هو لابی الشیص الخزاعی قوله اجد من الوجدان

بمعنی الادراک والهوی کالغنی العشق ومیل النفس واللذیذة فعیلة من اللذة وهی نقیض الالم وحبا مفعول لاجله والذکر خلاف النسیان والملوم

من الملامة ومنه اللوم وهو کشکر جمع لائم یعنی می یابم ملامت وسرزنش را در دوستی وعشق تو بسیار لذیذه وخوش بجهت دوستی را شتن

مر یاد کردن تورا پس باید که بسیار ملامت کنند مرا ملامت کنندگان ایضا نوبه اآحبه واجب فیه ملامة ان الملامة فیه

من اعدائه هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الهمزة للانکار والواو للحال والملامة مفعول احب والاعداء جمع عدو وهو الخصم الضد

للمدیح وکذا باقی الضمائر فی البیت یعنی آیا دوست میدارم او را وحال انکه دوست دارم در دوستی او سرزنش مرا وایدا بدرستیکه سرزنش در

او از جمله دشمنان او است مختصر مطول فی السرقات الشعریة من الکتابة شاهد است تر سرقت بودن شاعر شعر را یعنی معنی شعر

او را بایودن شعر ثانی نقیض معنی شعر اول اجهال لا تقول بنی لوی لعمر ابیک ام متجاهلینا هو من قصیدة لکمیت بن زید الاسدی

هامضر و بفضلهم علی اهل الیمن و یعرض بقریش و بعده عن الرأی الکتابة لم یردها ولکن کاد غیرهم مکائدینا الهمزة للاستفهام

والجهال کرمان جمع جاهل ضد العالم و بنی لوی بضم اللام وفتح الواو وتشدید الیاء هی بنو لوی بن غالب المعروف بقریش قبیلة والمتجاهل الذی

من نفسه الجهل ولیس به یعنی تظن قریشا اهم جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحکایة وهی قوم فلان کالرأی الکتابة بالنون کسماء حیرة التهما

بعنی من متعرض لشتم احد بنسبة بالکتابة و بقول لمراده فکان کثیر کتابة حل بقول لمراد والرأی ای حبیب فان من بقی کتابة احد فقد سمی صاحبه

لان السهم قد یخطی من الکنانة وبصیب صاحبه حاصل المعنی ان بعض الشعراء یعرضون لقریش و لم یعلموا ان من هجا شاعرا فقد هجا فی الحقیقة نفسه لانه

ذلک الشاعر یهجوه ایضا بالفتح ما هجاه به مکافاة له قوله کاد بالدال المهملة بمعنی مکر یعنی هو لم یرد صاحب الکتابة والرمی ظاهرا ولکن مکر به حقیقة قوله

مکائدینا هو ابضا من الکید بمعنی المکر وکان ینبغی ان یقول غیر مکائد بصیغة المفرد لانه حال عن الرأی وهو مفرد لکن جمعه للضرورة او باعتبار

الجماعة معنی یعنی آیا کامل میکنی قبیله بنی لوی بن غالب را نادان هر اینه بجان بیدت قسم یا انکه کان میکنی ایشان را که نادانه والمجود بنسبة اشعار ابن حکا

کر شلی است مشهود در عرب سیوطی فی افعال القلوب شاهد عمل بودن تقول بمعنی تظن استعمل بمعنی در عمده مفعول خود بنا بر جو مقابله

وفاصله شدن مفعول ثانی او کر جهالا بوده با شد مشتا اول همزه استفهام و بنی لوی مفعول اول او است اخاد ام سلامی فی احاد

أُحَادٌ أَمْ سُدَاسٌ فِي أُحَادِ لُيَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يشكو به طول ليله قوله احاد فيه همزة الاستفهام المحذوفة بقرينة ذكر ام بعده اى أاحاد وهو في الموضعين وسداس كغراب بمعنى الواحد والسادس لا بمعنى واحد واحد وستة ستة كما هو المعروف فيهما في العدل ولييلة كجهينة تصغير ليلة والمنوطة بالنون والطاء المهملة من مفعول من ناطه اى ربطه وعلقه وهو صفة لليلة قوله بالتناد مثل التناد والياء في آخره اى بيوم التنادى وهو بالمثناة المفتوحة والنون والدال المهملة المكسورة والياء يوم القيمة واصله بمعنى الاجتماع سمى به لان الله يجمع فيه الخلق يعنى آيا يكشب است يا شش شب در يكشب شب تاريك ما كه پيوسته شده است از درازى بروز قيامت معنى في ام شاهد در لفظ ام است كه محتمل است در بيت بانكه متصله ومنقطعه هر دو بوده باشد اينجا معنى في احد عشر من باب الثاني ابن هشام ذكر كرده است در مقام تخطئه ونسبت خطا وجهل بمتنبى شاعر داده باعتبار ذكر دن واحاد را در مقام سداس را در مقام تفسيره قال انكه مثل چنين موضعى مقام تقسيم نيست احاد از ان تعلم بها فنزدها فتتركها ثقلا علي كما هيا هو من ابيات لجميل بن عبد الله بن معمر قاله في صاحبته بثينة وقبله الا طال كتمانى بثينة حاجة من الحاج ما تدرى بثينة ما هيا احاذر ان تعلم اعزائي لا يحمل عليكم ولا يفتخر فيما لديك التقاضيا اعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا اعد الليا لياليا قوله احاذر متكلم من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحذر بمعنى الاحتراز والمستتر في الافعال الثلثة يرجع الى بثينة والضمائر البارزات في البيت يرجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والثقل بالمثلثة والقاف كجمل الحمل قوله كما هيا بالف الاشباع الحاصلة من فتحة الياء اصله كما هى اى كما كان قبل ذلك حملها على كما هي در ميشى بعنى ميترسم از انكه بداند وخبردار شود ان بثينة بان حاجتى پس رد وقبول نكند ان حاجت پس واگذارد ان حاجت را در حالتى كه سنگينست وتحمل ان بماند بر گردن من هم چنانكه سنگين بود وتحمل ان پيش از ان بر گردن من ودوش من بود معنى في ان شاهد در جزم دادن ناصبه است تعلم را بنا بر قول بعضى وحمل كرده اند بعضى جزم اورا بر ضرورت احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقنى صلاحا تمام بيتم قائله احب منكم من اجمع ضد ابغضه والصالحين جمع الصالح ضد الطالح والصالح من يعمل البر وما يصلح لامور دنياه واخرته والطالح من يعمل نقيضه الواو للحال ولست بصيغة المتكلم والضمير منهم يرجع الى الصالحين والصلاح بالفتح ضد الفساد يعنى دوست ميدارم جماعت صالحين را وحال انكه از ايشان نيستم كه خدا روزى كند مرا صلاحى را شاهد بر ان في الحرف تشبيه بالفعل شاهد در لعل است كه از برادران ان است ونصب داده است الله را بنا بر انكه اسم او شد از براى او وجمله يرزقنى صلاحا در محل رفع وخبر است از براى او احب الموقدين الى موسى وجعدة اذ اضاءهما الوقود هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها هشام بن عبد الملك واولها عفا النسران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديد نظرنا نار جعدة هل تراها ابعد غال ضوءك ام همود احب الموقدين الخ تعرضت الهموم لنا فقالت جعادة اى مرتحل تريد فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدى والحكم الرشيد هشام الملك الملك المصفى بطيب ذا نوالك بنا الصعيد قوله احب تفضيل من الحب وهو ضد البغض والموقدين جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة وبصيغة اسم الفاعل الذى يشعل النار ويرفعها ودى لحيا الموقدان مكانها فاللام للقسم حب بضم الحاء وفتحها فعل ماض والموقدان فاعله وموسى وجعدة عطفا بيان الموقدان الموقدان فالمعنى حبيب الله الى وقد اضاءته ووقدهما اياه وجعدة بالجيم والعين والدال المهملتين والهاء كطلحة هى اخت موسى وكانا يوقدان نارا قوله اضاءهما بالضاد المعجمة اى جعلهما ضوء النار مرئيا الاهلها والوقود كصبو النار وابقادها يعنى دوست ترين شعله نور افروزندگان آتشى كه بجهت راه يافتن مهمانان وزيارت كنندگان شخصى مى افروزند بسوى من موسى وجعده اند در روشن كرداند فامت ان دوم را شعله اتشى كه خود برافروخته اند بجهت راه يافتن مهمانان وكسب نكراه كم كرده باشد نظام في باب الابدال معنى في التاسع الثامنة من باب الثامن معنى شاهد در بدل شدن واو موقدين وموسى است بهمزه باعتبار مجاورت موقدن واو ضمه مثيم را پس بواسطه اين مجاورت عطا كرده شده است باو حكم واو مضمومه بدل شده است بهمزه احجاج لا تعطى العصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة مناها هو من ابيات لليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج وقبله احجاج لا تغلل سلاحك انما المنايا بكف الله حيث تراها احجاج لا الخ اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذى بها غلام اذا هز القناة سقاها الهمزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة والجيمين كشداد اسم ملك معروف وقتله كثير من السادات والعصاة بالضم جمع عاص وهو بالمهملتين الذى يقصر في الطاعة والمنى في الموضعين بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية كغرفة وهو اسم لما يتمناه الانسان والواو للحال ولا نافية والله مبتدأ ويعطى خبره والمستتر فيه فاعله والعصاة مفعول اوله ومناها مفعول ثانيه والضمير فيه للعصاة يعنى اى حجاج مكن گناه كاران را وكسانى را كه نافرمانى ميكنند امر ترا داد و توقعات ايشان وحال انكه عطا نميكند خداوند گناه كاران را توقعات ايشان را

بابنا مغنى فى اللام شاهد درينجا شدن لام بغو براست در مفعول بعلى كه للعضا بوده باشد نا وجيرنا خودان بعلى شهر احفظ ودّ يعتقد الكرام استودعنها يوم الاعادى ان وصلت وان لم هو لابن هرمة اسمه ابراهيم بن على بن محمد بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة الخيم هريرة وبقال ابو لاسحق ولد التسع والتسعين هرمة وهذا هو المعول عليه فى تسمية بقوله احفظ كاعلام من الحفظ بمعنى المواخذة وفلته الغفلة والود بضم والدال والعين المهملتين كسبيته الغفلة استودعنها مجهول مخاطب من استودعه وديعة اى استحفظته اياها والاعادى جمع اعرب جمع اعداء هو افعل من العرب بالعين الراء المهملتين والمد بعدة تفعلن بمعنى التشاط ووصلت مخاطب من الوصول بمعنى البلوغ يعنى محافظت بكن عهد خود را چنان عهد كه سپرده شده باد دردن خويشتنها ونشاطها اكر رسى او را اكر نرسى او را محسن فى النوع السادس مغنى فى لما شاهد درحذف لم جانه است يعنى ازاو بجهت ضرورت اى وان لم تصل احفظنا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق هو مطلع قصيدة المفضل البكرى اسمه عامر بن معشر بن اسحم فالمانى سليمى وبعده فدمعى لولو سلس عراه بجر على المهاوى مايليق على الرمال اذ سخطت سلمى وانت بذكرها طرب نشوق فودعها وان كانت اناه مبتلة لها خلق ابيق الى الهمزة الاستفهام وحقا على الظرف المجازى عند سيبويه والجمهور وان بفتح الهمزة لو موعيد حقا والجيرة بالجيم والياء والراء المهملة والهاء الجيرة جمع فلة الجار عمومن يجاور بعلك وفيما قرب من منازلك واستقلوا بالقاف ماض من الاستقلال بمعنى النهوض والارتحال والنية بمعنى القصد قبل ارادتها هنا الوجه الذى يتوجه المسافر من قرب وبعد والفريق بالفاء والراء المهملة والقاف كرفيق المتفرق والمختلف يعنى اى بيزارات آيا نكه بدرستيكه همسايكان ما كوچ كردند بس قصد ما وقصد ايشان مختلف است يعنى ما ميخواهيم كه ايشان سفر نكنند وايشان اراده سفر دارند يا انكه قصد سفر ما وسفر ايشان مختلف است وبراكنده است هر يك اراده سفر على حدة دارد مغنى فى ما شاهد درنصبت بودن حقا است بر ظرف ميانى فى الحواحلام لم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب هو من قصيدة لكميت بن زيد الاسدى يمدح بها اهل البيت الاحلام جمع حلم وهو بالحاء المهملة بمعنى العقل والخطاب فى البيت لاهل البيت والسقام بالسين المهملة والقاف كسحاب المرض وجمع كسحاب وغراب والجهل ضد العقل وشافية من شفاه اى برئه ومنه تشفى بكسر الفاء والكلب بالموحدة كفرس شبه جنون يعرض للانسان من عض كلب يعرض به جنون لاكل لحم الانسان ومشهور ان علاجه منحصر فى شرب دماء الملوك يعنى عقلهاى شما مرا خويشتنها نادانى را شفا دهنده است همچنانكه خونهاى شما شفا ميدهد شخص را از ناخوشى كه يهدن سك ديوانه و اين كنايه است از بودن ايشان پادشاهان يا عبثا انكه منحصر است علاج ان ناخوشى باشاميدن خون پادشاهان مختص ومطول فى التفريع من علم البديع شاهد درتفريع بودن شاعر است مصراع ثانى شعر خود را بر مصراع اول ازان شعر احلت دمى من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامى فليس الذى حللته بمحلل وليس الذى حرمته بحرام هما لابى عيينة البحرى واسمه سائر الضمير فى احلت وحرمت لمحبوبته وكذا الخطاب فى حللته وحرمته قوله دمى مفعول احلت والمضاف قبله محذوف اى سفك دمى وكلامى مفعول حرمت اى تكلمها معى والسبب كهو من ما يتوصل به الى غيره واللقاء ككتاب مصدر لقيه اى راه قوله حللته مخاطب من التحليل وهو عد الشئ حلالا ومنه المحلل بصيغة اسم المفعول وحرمته ايضا مخاطب من التحريم ضد التحليل ومصداق الذى فى الاول سفك دم وفى الثانى تكلما معه والباء فى بحرام زائدة يعنى حلال دانست ان محبوبه ريختن خون مرا از غير گناهى كه ازمن سر زده باشد يا وصال رسيده باشد وحرام دانست بدون سبب وجهت دروز ديدار و ملاقات كردن با يكديگر سخن گفتن با من را پس نيست آنچنان ريختن خونى كه حلال شمرده محبوبه از انكه حلال شمرده نزد عشاق ونيست آنچنان سخن گفتنى كه حرام شمرده حرام در آن مذهب مطول فى الارصاد من علم البديع شاهد در بودن ارصاد است در اين دو بيت با عتبار قافيه محلل بسبب احلت ودر قافيه حرام بسبب حرمت شناختن ونشى شعر ودو بيت حرف شعر را كويند احلل وامرر وضرّ وانفع ولن واخشن ورش وابر وانتدب للمعالى هو لبيد الحمصى واسمه عبد السلام اول المصراع الثالث الشين من اخشن والافعال المذكورة فى البيت كلها بصيغة الامر مع حذف المفعول منها الاالاخير منها قوله احلل بضم همزة اللام بينهما حاء مهملة ساكنة اى احل لمن كان يحلو وامرر بالراء المهملتين اولهما مضمومة اى امر لمن كان مرا والمر بالضم والتشديد ضد الحلاوة وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة اى ضر لمن يضر وانفع من النفع وهو ضد الضر اى انفع للمحب ولن بكسر اللام وسكون النون ضد الخشونة اى لن لمن كان لينا واخشن بالخاء والشين المعجمتين المضمومة والنون اى اخشن لمن كان خشنا ورش بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة من الريش بالكسر بمعنى الاصلاح اى اصلح حال من فسد امره من احبائك وابر بالموحدة والراء المهملة المكسورة من البرى بمعنى المعارضة والافساد اى افسد حال المفسدين وانتدب بالنون والمثناة والدال المهملة المكسورة والموحدة من الانتداب بمعنى التوجه والاقامة وللمعالى مفعوله واللام فيه بمعنى الى اى الى المعالى وهو بالعين المهملة كصحارى جمع معلاة بالمثناة كمكرمة كسب الشرف يعنى شيرين باش از براى كسيكه شيرين است وتلخ باش از براى كسيكه تلخ است وضرر برسان بدشمن وكسيكه ضرر رسانده است ونفع برسان بدوستان وكسيكه نفع رسانده است ونرمى بكن از براى كسيكه نرمى كننده است واصلاح بكن حال كسى را كه امر او فاسد شده است

از دوستان و فاسد بکن حال مشکلا و دوی بنا و در و بر نا پی بشو لسبو چیزیکه باعث جشتو ملبت سان و کسیت اقرا مطول فی ابیام التناسب من علم البدیع شاهد دو بود این شعر است بطریق تفویف باعتبار اکثر و مشتمل بودن کلام بر معانی متلائمه و جملها مستویة المقادیر مقاربة المقادیر بوجه حسن **اَحْيِيْ وَاَيْسِرْ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارٍ عَلٰى ضُعْفِيْ وَمَا عَدَلَا** هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین بتعجب عن جنونه و بشکو من فراق حبیبه قوله احیی مجد ف همزة الاستفهام المفید للتعجب ای اُحیی و هو متکلم من الحیوة والواو للحال وایسر افعل من الیسر بالضم ضد العسر ما موصولة و قاسیت صلته والعائد محذوف ای قاسیته هو بالقاف والسین المهملة والیا متکلم ای کابدته بالبا الموحدة والدال المهملة و ذو مکانه لا فیه هو بالقاف من لاقاه ای ادرکه و راه ولفظ ما زائدة و قتلا ماض والف الحلاة ولفظ قتلا مفعول معه محذوف ای قتلا غیره او هو بمعنی فاعل ای اهون ما قاسیته قاتل معی والواو للحال والبین بالموحدة والیا والنون کشکل الفراق والبعد جار بالجیم والرا المهملة ماض من الجور نقیض العدل ومنه عدلا بصیغة الماضی والفعل للاطلاق ومامانا فیه والضعف بالفتح والضم ضد القوة **یعنی** تعجب میکنم کرا باز نده ام و حال انکه اسان ترچیزیکه رنج کشیده ام و بر جگر خود گذارده ام داغ او را اینست که بیجان و شده کشت چیزی غیر مرا از مردمان و حال انکه جدائی و دوری در ستم کردن بر نا توانی من و ستم بر دوری نکرد **مغنی** فی باب الهمزة **شاهد** در حذف همزه استفهام است قبل از فعل مضارع که احیی بوده باشد ای أحیی **اَخَاكَ اَخَاكَ اِنَّ مَنْ لَا اَخَا لَهُ كَسَاعٍ اِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ** هو من ابیات المسکین الدارمی و بعده **وَاِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِيْ بِغَيْرِ جَنَاحِ** اخاک منصوب علی الاغراء ای الزم اخاک والثانی تاکید له وان بکسر الهمزة ومن موصولة ولا اخا له صلته وعاید له والکاف للتشبیه وساع فاعل من السعی وهو بمعنی العضل المشی والهیجا بالیا الجیم کسکری الحرب وکذا بالمد کما هو الغالب عنه والسلاح بالسین والحا المهملتین کما بالة الحرب **یعنی** ملازم باش برادر خود برادر خود را بدرستیکه کسیکه نیست برای او برادر مثل کسیست که قصد کننده باشد و دونده باشد بسوی معرکه جنگ بدون اسلحه **قطر** وسیوطی فی الاغراء **شاهد** در منصوب بودن اخاک اول است بفعل محذوف بر اغراء واخاک الثانی تاکید است از برای او ای الزم اخاک اخاک **اَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا اِلَيْهَا جِلَالَهَا وَلَيْسَ بِوَلَّاجِ الْخَوَالِفِ اَعْقَلَا** هو من ابیات لقلاخ بن حزن السعدی المکنی بابی خنابة یصف فیها نفسه بالشجاعة و ممارسة الحروب وقبله **فَاِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَاِنَّنِيْ بِاَرْفَعِ مَا حَوْلِيْ مِنَ الْاَرْضِ اَطْوَلَا** قوله اخا الحرب حال من ضمیر المتکلم فی فاننی المذکور قبله وکذا لباسا واراد بالاخ هنا المصاحب قوله لباسا مبالغة اللابس وجلالها مفعوله وهو بالجیم ککتاب جمع جل بالضم والتشدید الضمیر للحرب المراد لباس الحرب والیها متعلق بقوله لباسا علی تضمین معنی التوجه وولاج بالواو والجیم مبالغة من الولوج بالضم من الدخول والخوالف جمع خالفة وهی بالخا المعجمة والفا عمود من اعمدة البیت فی موخره واعقل بالعین المهملة والقاف کاحمد من یضطرب رجلاه عند الفزع وهو افعل من العقل کضرب وهو اصطکاک الرکبتین او التوا فی الرجل وهو کنایة عن شدة الخوف **یعنی** در حالتیکه مصاحب و ملازم جنگ هستم در حالتیکه من لباسها پوشنده ام لباسهای جنگ را بر روی او و دون بسوی جنگ نیستم مثل کسیکه داخل و پنهان شود در عقب ستونهای خانه که مضطرب باشد و بلرزد پاهای او از ترس دشمن و کشته شدن در جنگ بلکه مرد میدان هستم **قطر** فی مثل المبالغة **شاهد** در عمل نمودن صیغه مبالغة است که لباسا بوده باشد بنصب در جلالها که مفعول به اوست فاعل او ضمیر مستتر است که راجع است بموصوف او که اخا الحرب است **اَخَالِدُ قَدْ وَاللّٰهِ اَوْطَاْتَ عَشْوَةً وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوْفِ فِيْنَا يُعَنَّفُ** الظاهر ان ابن هشام رکب صدر بیت علی عجز بیت آخر لان المصراع الاول صدر بیت من ابیات اخی یزید بن قنان التغلبی یخاطب بها خالد بن عبد الله وقصته ان یزید کان یعشق بامرأة فوجد فی دار قوم فادعی علیه السرقة فامر خالد بقطع یده فانشد اخو یزید هذه الابیات و وجهها الی خالد وهو **اَخَالِدُ قَدْ وَاللّٰهِ اَوْطَاْتَ عَشْوَةً وَمَا الْعَاشِقُ الْمِسْكِيْنُ فِيْنَا بِسَارِقِ** **اَقَرَّ بِمَا لَمْ يَاْتِهِ الْمَرْءُ اَنَّهُ رَاٰى الْقَطْعَ خَيْرًا مِنْ فَضِيْحَةِ عَاشِقِ** **وَلَوْلَا الَّذِيْ قَدْ خِفْتُ مِنْ قَطْعِ كَفِّهِ لَاُلْفِيْتَ فِيْ اَمْرِ الْهَوٰى غَيْرَ نَاطِقِ** **اِذَا بَدَرَتْ لِيْ بَادِرَاتٌ فِي السَّبْقِ لِلْعُلٰى فَاَنْتَ ابْنُ عَبْدِ اللّٰهِ اَوَّلُ سَابِقِ** الهمزة للنداء و خالد منادى واوطات بالطاء المهملة مخاطب من باب الافعال من الوطأ وهو مرکب لقدمین للذهاب العشوة بالعین المهملة والشین المعجمة والواو الظلمة ای رکبته علی غیر هدی او فعلته فی حیرة وامر ملتبس ما نافیة والباء زائدة والسارق للص **یعنی** ای خالد بخدا قسم که بجهت کام زده در کوری بی هدی و بیست عاشق بیچاره در میان ما جماعت دزد و مراد اینست که روشن نیست بجا ان امر بجهت عشق بوده است بعنوان دزدی **شاهد** یجز بیت الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وهو **مُكَرًّا وَمَا حَلَّ مِنْ حِلْمٍ حَتّٰى حَلْمَائِنَا وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوْفِ فِيْنَا يُعَنَّفُ** قوله حل ماض من الحلول وهو بالحا المهملة المضمومة النزول ومن زائدة والحلم بالکسر العقل وحتی مفعوله و حباه وهو بالحا المعجمة والنون بمعنی اخاه و حلمائنا فاعله وهو جمع حلیم و ما نافیة والمعروف ضد المنکر ویعنف مجهول من التعنیف هو بالعین المهملة والنون والفاء التکلم بالشدة من القول کالتغییر **یعنی** و فرزدق تا بمدح است و ظاهر نشده است عقل و بردباری که پوشیده کرده باشد در ما فیه باشند از اصحاب

عقل و حوصله از ما جماعت بیشتر کو نبوده یعنی بلکه کمال تست که رونشود در ما جماعت مغنی و ذا اسلیٰ فی الجملة المعنونة من باب الثامن
شاهد و فاصله شد قسم است که جمله معترضه الله بوده باشد معنا قد و فعل او که او لما شاید اخذنا بآفاق السماء علیکم
لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي الشاعر التميمي
و قبله فيا عجبا حتى كليب تسبني كأن اباها نهشل او مجاشع فنح عن البطحاء ان قديمها لنا والجبال
الراسيات الفوارع قوله اخذنا متكلم مع الغير من الاخذ واراد به هنا سد الطريق و آفاق بالمد والفاء والقاف جمع افق وهو كعنق
الناحية واراد بالسماء سماء الرفعة والخطاب في عليكم لجرير و رهطه وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة قوله قمراها باسقاط نون التثنية منها
للاضافة فيه تثنية تغليبية في الشمس والقمر واراد بهما محمدا ﷺ وعليا واراد بالنجوم الطوالع الاوصياء الاحد عشر من ولد علي بن ابي طالب ع وقال ابن هشام
انه اراد بقمراها محمدا و خليلا و بالنجوم الصحابة وما اردناه من مراده هو اولى بالمراد يعني گرفتیم بنیم با اطراف آسمان را و فخر بر شما ثبت المبين
الذي واو برای ما است خورشید و ماه آن آسمان و مراد محمد و علی است و ستارها که درخشنده از آسمان و مراد یازده فرزند از نسل علی بن ابی طالب
است مغنی فی القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد دید قمراها است باسقاط نون تثنیه از وجه اضافه که در اصل قمران است و تثنیه
تغلیب است بر شمس و قمر اخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلما ويكتب للامير افيلا هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن
حصين النميري يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة وقبله انا لخليفة حلمه وفعاله واذا اردت لظالم
تنكيلا وابو لك ضارب بالمدينة وحده قوما هم جعلوا الجميع شكولا قتلوا ابن عفان الخليفة محرما و
دعا فلم ار مثله مخذولا ان السعاة عصوك حين بعثتهم واتوا دواهي لو علمت وغولا ان الذين امرتهم
ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا اخذوا الخ الضمير في اخذوا يرجع الى عاملي الزكوة والسعاة المذكورين فيما قبله والمخاض
بالخاء والضاد المعجمتين كسحاب ولد الابل اذا دخل في السنة الثانية او اراد به هنا الحوامل من النوق كما قيل ومن للبدل والفصيل بالفاء والصاد المهملة
والياء كامير ولد الناقة اذا انفصل عن امه قوله غلبة بالغين المعجمة واللام المفتوحتين والموحدة المفتوحة المشددة والمثناة مصدر غلب بمعنى قهر
وهو منصوب بالفعل المحذوف اي غلبوا غلبة وظلما مفعول لاجله واراد بالامير عبد الملك بن مروان ويكتب مجهول من الكتب قوله افيلا او اذى
فلنا افيلا وهو بالفاء والياء كامير الصغير من ولد الناقة سمي به لانه يأفل اي يغيب بين الابل یعنی گرفتند از ما ان عاملین زکوة بچه شتر دو ساله
را بجای آن بچه شتری که از مادر خود جدا شده باشد از روی قهر و غلبه بجهة ظلم و جور پس نوشتند اراده داشتند حال آنکه
نوشته میشود از برای امیر که عبد الملک بوده باشد بنکر گرفته ایم ما از اثبات از بابت زکوة بچه شتر کوچکی مغنی فی من شاهد بود وقع
من استعمل بمعنى بدل او بدل الفصيل الخ ماجد لم يخز في يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه هو من قصيدة
لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه مالكا وقد قتل بصفين بحضرة علي بن ابي طالب ع وقيل هو لعمرو بن البراقة النهمي والاول اصح وقبلها وهون
وجدك عن خليلك انني اذا شئت لاقيت امرءا مات صاحبه قوله اخ خبر مبتدأ محذوف وقيل مبتدأ مخصص بالصفة وهو ماجد
بالجيم فالدال المهملة بمعنى كريم ولم يخز في جزو وهو بالخاء والزاء المعجمتين من الخزي بمعنى الاذلال والاهانة اصله من الخزي واراد بيوم مشهد بالشين
المعجمة والدال المهملة كمقعد يوم صفين لانها كانت محضر الناس واراد بعمرو عمرو بن معدي كرب وكان سيفه مشهورا بالحدة يسمى بالصمصامة وتخنه بالخاء
المعجمة والنون من الخيانة ضد الامانة والمضارب جمع مضرب وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة والموحدة كمسجد نحو شبر من طرف ظبة السيف یعنی
عن صفين بعينه یعنی اماله يراد برادری که این صفه دارد که بزرگوار است این صفه دارد که ذلیل و رسوا نکرد مراد درو در جنگ صفین بود علی بن ابی طالب
بلکه کشته شد در حضور آنحضرت هم چنانکه شمشیر عمرو بن معدیکرب خیانت نکند تیزی با دم او در وقت که زند بکر شتر و او دو حصه کرد با باد
او سیوطی در حروف الجر مغنی فی الکاف ایضا فی ما شاهد دید کاف کما سیف است که ما عنیا ملحق شده کاف فرا و ملغی شده است از عمل
اما این بنا بر روایت رفع سیف است بنا بر اینکه مبتدا بوده باشد لم تخنه خبر او و لیکن سیف بجر هم روایت شده است اخو بيضات رائح
متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح هو لرجل من هذيل يمدح به رجلا حيث يشبهه بالظليم في البيت وهو بالظاء المعجمة كامير ذكر النعام
وقيل يصف بالبيت ظليما او لبس بشيء قوله اخو خبر مبتدأ محذوف اي هو اي جملي في سرعة السير كاخي بيضات اي كظليم اخي بيضات وانما حذف
اداة التشبيه للمبالغة كانه جعله نوعا من افراد الظليم والاخ هنا بمعنى الصاحب وبيضات كغرفات جمع بيضة وهي للظليم معروفة ورائح لما قبله
وهو بالراء والحاء المهملتين فاعل من الرواح بالفتح يقال الطير رائح اي ذاهب الى وكره والمتأوب باسم فاعل من التأوب وهو بالمثناة والالف والواو
المشددة والموحدة السير في جميع النهار وليلا والمتأوب الجائي اول الليل يقال تأوب اي جاء اول الليل و فلان رائح اي سائر في الرواح يعني
المساء وهو مع ما بعده ايضا صفة بعد صفة لما قبله والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف فعيل من الرفق بمعنى المداراة وايضا الرفيق الخادم

والمسح ... كفلس الحركة والمنكبين تثنية منكب وهو بالنون والموحدة كمرفق مجمع رأس الكتف والعضد والسبوح بالمهملتين بينهما موحدة
كصبور مبالغة من سبح الماء كمنع بمعنى السرعة في السير يعني اگر شخص در رسيدن فتاب مثل شخص مرغ بزنبسكه مصائب تيرها جلد بوده باشد كه
شده وشتابنده بود دريافتن تيرهاي وي بصفت شتاب باشد بود بسوى اشتيابانه خود در وقت عصر واين صفت داشته باشد كه در مرتفعات
باشد تا دانائى باشد بحركت تند بسوى خود واين صفت داشته باشد كه دونده باشد فظاهر في جمع المكسر شاهد در
وادن يا بعضا جمع بعضها است بجهت ضرورت وحال آنكه قياس در او سكون يا است **أخوتي لا تبعدوا أبدا وبلى والله قد بعدوا**
كل ما حي وإن أمروا وارد الحوض الذي وردوا هو من أبيات لفاطمة الخزاعية ترثي بها أخوتها وبني البيض بيان لم يذكرها المصنف
وهما **لو يملكهم عيشهم لا قاتنا الغزو ولا ولدا هان في بعض الرزية أو هان في البعض الذي أجد** قوله أخوتي
منادى بحذف حرف النداء مضافا الى ياء المتكلم اي يا أخوتي فأرادت بها أخوتها الاجنبا ومصاحبيهم كما يراد بالأخ المصاحب لا تبعدوا دعاء لهم
وهو بفتح العين وتبعدوا بكسرها كلاهما من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك والفناء ولفظ ما زائدة والحي خلاف الميت وامروا بكسر الميم ماض معروف من
امر بالراء المهملة بمعنى كثر وعظم وأراد بالحوض الذي وردوا الموت والضمير في وردوا وفي تبعدوا يرجع الى اخوتها المرثي عليهم يعني اى ياران وبرادران
من خدا اكتد كمفاني وهلاك نشود هرگز وبلى سوگند بخداوند كه بحقيق كه هلاك وفاني شدند ياران برادران من هر نوع انديشه واگرچه بسيار وبزرگ
شوند لكن عاقبت امر وارد شونده ومشرف شوند به آن حوض مرا بحقيقت كه وارد ومشرف شدند برادران من از آن حوض هرگز **مغني** في كل **شاهد**
در جمع او در لفظ امروا است يا وجه آنكه مرجع ضميرا وكل حي است مفرد است **أخيل برقا متى حاب له زجل** هو لساعدة بن جؤية
الهذلي قوله أخيل بضم الهمزة وكسر الخاء المعجمة وسكون الياء متكلم من أخلت سحابة اذا نظرت اليها مخيلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعوله ومتى بمعنى
او بمعنى في قوله حاب اي من سحاب حاب وهو فاعل من حاب بالحاء المهملة والموحدة بمعنى دان وقرب اما ما فسره ابن هشام في المغني بثقيل المشي فليس
بشيء لما لا يخفى عليه احد وزجل بالزاء المعجمة والجيم كفرس الصوت يعني گمان دارم من ميكنم بواسطه نگاه كردن برقى كه از ابر رسيده باشد ابر صفت باد كرانه
بولى آن است واز رعد **مغني** في متى **شاهد** در متى است يا بمعنى من است يا بمعنى في اي من سحاب حاب او في سحاب حاب **إذا أتيت أبا**
مروان تسأله وجدته حاضراه الجود والكرم لم يسم قائله أتيت بصيغة الخطاب وأبا مروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو كسكران
كنية رجل وتسأله اي تطلب منه سخاء وجدته مخاطب من الوجدان بالكسر بمعنى الادراك وحاضراه بصيغة التثنية مضافا الى ضمير الغائب خبر مقدم
والجود والكرم مبتدأ مؤخر اي الجود والكرم حاضران عنده يعني هرگاه بيائى اى ابا مروان كه سؤال كنى بخواهى از او چيزى را مي يابى او را در حالتى كه
بخشش وبزرگوارى حاضر نزد او **مطول** في الفصل والوصل **شاهد** در آمدن جمله اسمية حاليه است كه حاضراه الجود والكرم بوده باشد
خلط آنها واو **إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها** هو من حماسة لابي عبادة
البحتري واسمه ... قوله احتربت بمعنى تحاربت وفاعله ضمير المؤنث المستتر فيه وهو يرجع الى القبيلتين المذكورتين فيما قبله وكذا الضمائر
المؤنث في البيت ففاضت من الفيض وهو بالفاء والياء والضاد المعجمة كفلس يقال فاض الماء اي كثر حتى سال كالوادي والدماء ككتاب جمع دم
معروف والقربى كحبلى جمع اقرب ضد الابعد المراد اقاربهم ذوي مكانة القتلى وهو جمع قتيل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين
يعني هرگاه جنگ ميكردند با هم آن دو قبيلة معين روزي پس جاري ميشد خونهاى كشتگان آن دو قبيله ياد ميآوردند خويشان كشته خود
را پس جارى ميشد اشكهاى چشم هر يك از آنها وقبيلة **مطول** في المزاوجة من علم البديع **شاهد** در بودن مزاوجه است ميان احتربت و
تذكرت كه واقع شده اند در شرط وجزاى در مرتب شدن چيزى بر آن كه در فاضت دماء بوده باشد **إذا الحسن لم يعد إساءة فلست**
لشيء فعله بحمول لم يسم قائله قوله الحسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشري تثنية شر نقيض الخير سقطت نونه بالاضافة والباء
زائدة وحمول بالحاء المهملة كصبور الابل الحمالة وهو مبالغة من الحمل يعني هرگاه نيكوئى كند پسر عم تو بعد از بد كردن پس نيستم از براى بد او
كار او بمنزله شر ز اكش باكه نيستم سبب اشمل شونده **مغني** في القاعدة العاشرة من باب الثامن **شاهد** در مقلوب بودن لشري فعله است
باعتبار دخول علامة تثنية در مضاف وحال آنكه مي بايد داخل شود در مضاف اليه واين بجهة ضرورة است نظر بآنكه تقدير لشر فعله است **إذا**
اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا ان حراسنا اسدا هو لعمر بن ابي ربيعة المخزومي الجنح بالجيم والنون والحاء المهملة
كقفل وبكسر طائفة من الليل وخطى بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصورا جمع خطوة وهي كغرفة ما بين القدمين والخفاف بالخاء المعجمة والفاء
ككتاب جمع خفيف كسفينة من الخفة ضد الثقل والحراس بالمهملات كرمان جمع حارس وهو الحافظ للشخص من الاذية ليلا أو نهارا والاسد جمع
اسد كقفل معروف يعني هرگاه تاريك شود پاره از شب پس بايد كه بيائى تو مانا او نابليه كه بوده باشد گامهاى تو سبك برداشتن تو آهسته و
هموار تا آنكه كسى مطلع نشود بر آمدن تو بدرستيكه پاسبانان ما شجاعان ودليران هستند مانند شيران درنده **مغني** في ان **شاهد**

دوانا است که نصب داده است اسم خبر را یا مم بنابر مذهب کوفیین لکن این بنا بر روایت نصب است اما اگر قوافی قصیده مضموم بوده باشد
تا انکه محل شود بر مضمون شعر قوم **اذا الجود لم یرزق خلاصا من الاذی فلا الحمد مکسوبا ولا المال باقیا** هو من قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الجود بالضم السخاء و یرزق مجهول من الرزق بمعنی العطاء والخلاص بالفتح بمعنی الخالص والاذی کفتی الاذیة
والمن والحمد المدح والمکسوب مفعول من الکسب وهو العمل بالیدین والباقی ضد الفانی **یعنی** هرگاه عطا کرده نشود بخشش طرحنا دد خالیکه
خالص باشد از اذیت و منت نهادن عطا کننده ان پس نیست تا پس کسب کرده شده خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد اینست که
کسی چیزی بکسی دهد و بر او منت نهد مال او از دستش بیرون رفته است و ستایش هم از برای او نیست باعتبار منت نهادن او بر سائل **مغنی**
فی لا **شاهد** در عمل کردن لا است در دو موضع معرفه نوع عمل کردن لیس برفع اسم و نصب خبر او **قطر** فی ما ولا المشبهتین بلیس در مقام ذکر
نسبت دادن خطا بمتنبی شاعر در این شعر او باعتبار عمل دادن لای مشبهه بلیس را در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است این بیت را **اذا الفعل**
یوما غم عنک هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف فان تره بالیاء یوما فاکتبه بیاء والا فهو یکتب
بالالف فلا تغلط فیه قوله یوما نصب علی الظرف وغم بالغین المعجمة والمیم المشددة ماض من الغم بمعنی الغطاء والستر قوله هجاؤه ای حروف هجائه
و تقف مخاطب من الوقف ضد الوصل قوله فاکتبه بضم همزة الوصل و کذا الباء و سکون التاء امر للضرورة و امر من الکتب و منه یکتب بصیغة
المجهول منه للضرورة **یعنی** هرگاه فعلی بر دو شق پوشیده باشد بر تو حروف هجا او و ندانی که ان فعل واوی یا یائی پس ملحق بکن تاء
خطاب را و وقف مکن بر او مثلا مثل ... مبنی پس اگر به بینی او را که خوانده میشود بیاء والا پس او نوشته میشود بالف ... **شاهد** عو
قطر فی باب الوقف **شاهد** در کشف نمودن نحوی شاعر است حقیقت فعل واوی و یائی را بر این در شعر خود **اذا المرء اعیته**
السیادة ناشئا فمطلبها کهلا علیه شدید لم یسم قائله قوله اعیته فعل ماض وهو من الاعیاء بالعین المهملة
والیاء بمعنی العجز ای کل عن العمل والسیادة فاعله وهی کالسیادة بمعنی السودد والکرم و ذو مکان المروة قوله ناشئا حال من مفعول اعیته
وهو بالنون والشین المعجمة والیاء فاعل من النشو کدلو وهو السکر و اراد به هنا سکر الشباب والضمیر فی فطلبها للسیادة وهو مصدر میمی
بمعنی الطلب والکهل کنحل من جاوز الحلم و جنسین سنه **یعنی** هرگاه مرد عاجز و خسته بگرداند او را بزرگی کردن و بخشش نمودن در حالت
مستی جوانی پس طلبکردن ان مردان سیادة را در حالت پیری سخت است بر ان مرد **سیوطی** فی باب الحال **شاهد** در تقدیم حال است که حال
بوده باشد بر ذی الحال مجرور بحرف جر که ضمیر در علیه است **أ لم تر عینا قر بالعیش مثریا ولم یعن بالاحسان کان مذمما**
لم یسم قائله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالضم بمعنی البرودة یقال قرت عینه ای بردت و دلت ما کانت مشتوقة الیه والعیش
الحیوة و مثریا حال من فاعل قر وهو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله وهو من الثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو کطلحة وهی کثرة العدد من
الناس والمال ولم یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان بمعنی العطاء والمذمم کمعظم الذی یذمه الناس
یعنی هرگاه مرد خوش و خرم روشن چشم بوده باشد از حیث چشم داشت بزندگانی در حالیکه صاحب مال بسیار و بزرگی بوده باشد و همت
گماشته و قصد کرده نشود به نیکی کردن و بخشش پس ان مرد ... سزاوار مذمت کرده شده **مغنی** فیما افترق فیه الحال والتمییز
من الباب الرابع **شاهد** در تقدیم تمییز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است بنابر اسند الا ابن مالک و جواب داده اند ازان و با ینکه
المرء مرفوع است بفعل محذوف و فعل از او که قر مذکور مفسر او است و عامل تمییز محذوف قبل از او است پس بنابر این مقدم نشده است تمییز بر عامل
خود چونکه تقدیر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است **اذا المرء لم یخزن علیه لسانه فلیس علی شیء سواه بخزان** هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی و اسمه سلیمان اولها **قفا نبک من ذکری حبیب و عرفان و ربع عفت آثاره منذ ازمان**
اتت حجج بعدی علیها فاصبحت کخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع فهیجت عقابیل
سقم من ضمیر و اشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلی من شعیب ذات سح و تهتان اذا المرء لم یخزن
الخ فاما تریني فی رحالة جابر علی حرج کالقر تخفق اکفانی الخ لم یخزن بالخاء والزاء المکسورة المعجمتین والنون مضارع خزن
المال او احرزه ولحن به ومنه الخزان کشداد بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه ولسانه مفعول یخزن و سواه اسم لیس و بخزان خبره والباء
زائدة **یعنی** هرگاه مرد نگه ندارد و قرار ندهد بر نفس خود زبان خود را پس نیست سوای ان زبان بسیار نگاه دارنده او و ابو چیزی از مصیبات و
حوادث دهد کار **مختصر و مطول** فی زنا العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که خزان بوده باشد بر صدر که یخزن است
که واقع است در حشو مصراع اول از بیت **اذا المرء لم یدنس من اللؤم عرضه فکل رداء یرتدیه جمیل** هو مطلع قصیدة
للسموأل بن عادیا الازدی الیهودی العسانی و نسبه بعضهم الی شعراء اخر بعده **وان هو لم یحمل علی النفس ضیمها فلیس**

الی کسب الثناء سبیل وقائلة ما بال اسرة عادیا تنازع فیها قلة وخمول قوله مبدش بالدال والسین المهملتین بینهما نون مضمومة مضارع من الدنس وهو کفرس الوسخ والقذارة واللوم بالهمزة کفعل الخسة والدنائة والعرض بالکسر جانب الرجل الذی یصونه من نفسه وحسبه لئلا ینقص والرداء بالکسر ثوب معروف وبرتدیه مضارع من الارتداء وهو اخذ الرداء واللبسة والجمیل بالجیم فعیل من الجمال بمعنی الحسن یعنی انه بکل هیئة یظهر للناس فهو حسن لب یعنی هرگاه مرد چرکن نشود از پستی عرض وی پس هر جامه که می پوشد بمردان جامه داده و بهر هیئتی که ظاهر میشود از برای مردم ان جامه و ان هیئت نیکو است بر اندام او و خوش نمای است معنی فی کل شاهد در لفظ کل است که از برای عموم مذکر آمده است با خبث از جهت مضاف الیه او کرداء است معرّد مذکر ان النعاج الادماء بانت بقفرة فایّا نما تغدی بها الریح تنزل لم یتم قائله النعاج بالنون والعین المهملة والجیم کالطلحة الانثی من الضان والادما بالدال المهملة کحمراء فعلاء من الادمة وهی کغرفة لون بین البیاض والسواد وهی صفة للنعاج وبانت بالنابغة ماض من البینونة والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة کالطلحة الارض الخالیة من الماء والعشب وتغدل بالعین والدال المهملتین مضارع من العدول بمعنی المیل وکذا تنزل من النزول بمعنی الحلول یعنی هرگاه میشی کرا صفت دارد کرخاکستری رنگ است ببرون زاور در زمین بی اب و گیاه پس هر مکانی که میل ده باد و در او فرود می ابد ناچیش از ضعف و لاغری فظن فی جانم فصل المضاع شاهد در ابانت است که از برای مکان است و جزم داده است و فعلان بر شرط و جزا بودن که تغدل و تنزل بوده باشد اما کلام تنزل پس بجهة ضرورت شعر اشباع است اذا الوهم ابدی لی لماها و ثغرها تذکرت ما بین العذیب و بارق ویذکرنی من قدها و مدامعی مجر عوالینا و مجری السوابق هما لابن ابی الاصبع فالبیتان فی جنیبه لکن المصراع الثانی منهما مطلع قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الوهم من خطرات القلب وابدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی اظهر ولی کغنی من اللمی مثلثة اللام وهی حمرة او سمرة وسواد فی الشفة والضمیر المؤنث فیه وفیما بعده للمحبوبة والثغر بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس الاسنان والعذیب بالعین المهملة والذال المعجمة والموحدة کزبیر والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف موضعان ویذکرنی بضم الیاء مضارع اذکره ای ذکره والقد بفتح القاف وتشدید الدال المهملة القامة والمدامع المدامع کمساجد جمع مدمع کمقعد محل الدمع ای العین واراد به هنا الدموع لا العیون والمجر مفعل من الجر وهو بفتح الجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجذب والمد واراد به الحرکة والعوالی بالعین المهملة والواو جمع عالیة وهی راس القناة والمجری کسکری مفعل من الجری هو بالجیم والراء المهملة والیاء بمعنی السیر والسوابق الذین یسبقون بالجند للقتال مع الاعداء یعنی دردو مینکه خیال وهم ظاهر ساز از برای من سرخی لب محبوبه او دندانهای او را یاد می آرم منزل میان عذیب و بارق را و یاد می دهد مرا انقامت محبوبه و اشکهای چشم من محل کشش و حرکت کردن سر قنا نیزه ها ما و محل رفتن سپاه پیشی گیرنده لشکر جنگ مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در تضمین مصراع ابن ابی الاصبع است مصراع متنبی را که تذکرت ما بین العذیب و بارق مجر عوالینا و مجری السوابق بوده است در شعر خود با زیادتی نوریه و تشبیه اذا انا لم اؤمن علیک ولم یکن لقاؤک الا من وراء وراء لم یسم قائله قوله اؤمن بضم الهمزة متکلم من الایمان بمعنی الثقة والاعتماد قوله لم یکن ای لم یحصل او هو ناقصة وخبره محذوف و تاء لم یکن لقاؤک معتبرا لی واللقاء بالقاف ککتاب مصدر لقیه ای راه والوراء بالواو والراء المهملة کسماء الخلف وجواب الشرط فی البیت الذی بعده یعنی هرگاه من اعتماد نکنم بر تو و نبوده باشد دیدار تو میسر از برای من مگر از پس پرده پس نیست مرا از وصل تو بهره و نصیبی مطول فی المعرفة بالمسند الیه سبو طی فی الاضافة شاهد در وراء وراء است که در معنی بود وراء اول است به ضم بنا بر عدم اضافه البتة اوکه لفظ حجاب است در تقدیر منکر شده است و حذف شده است بعد از او و وراء ثانی تاکید بر وراء اول اذا انت فضلت امرأ ذا براعة علی ناقص کان المدیح من النقص لم یسم قائله قوله فضلت بالخطاب من التفضیل وهو جعل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة والبراعة بالموحدة والراء والعین المهملتین کسماحة مصدر برع الرجل اذا فاق علی اقرانه وامثاله و ذو مکان البناهة و هو بالنون المضمومة والموحدة الشرف والذکر و ... ضد التام واراد به من لیس له فضل اصلا والمدیح کامیر ما یمدح به من الثبات الحسن والنقص ضد التام ای یکون ما مدحته به من ... یکون ذلک التفضیل نقصا و عیبا یعنی هرگاه تو فضیلت دهی مرد برا کار با صفت دارد کر صاحب بلندی و برتری است بر اقران و امثال خود بر مرد ناتمامی که بر او فضیلتی نباشد میبا شد مدح تو از جنس ناتمامی و میبا شد این هنر فضیلت دادن تو عیب و نقص از برای ان ممدوح معنی فی الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در دلالة بودن مضمون این بیت است بر عدم تو تیش فضل از برای مرد صاحب براعة در صورت فضیلت دادن او شخص را بر مرد ناتمام اذا انت لم تنفع فضر فانما یرجی الفتی کیما یضر و ینفع هو للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة وقیل للنابغة الجعدی واسمه قیس بن عبد الله قوله ضر بضم الضاد المعجمة وتشدید الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع ویرجی مجهول مضارع من الترجی وهو ضد الیاس وذکر مکانه یراد وهو مجهول من الارادة والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم والمراد انک لا تکن کالجماد فی عدم ... از عشر

فانت اذا لم تنفع الناس وتضر فان الاضرار اولى من عدم صدق رام عنك فربما يرجو الناس منك الاضرار لعلعهم انتهى یعنی هرگاه تو نفع نرسانی
بکسی پس ضرر برسان پس بهتر خواهی نیست که امید داشته باشند مثبوت جوانمرد بعلت ضرر رسانیدن و نفع بخشیدن یعنی بجز آنکه مردمان از تو امید
دارند خواه امید نفع خواه امید ضرر کفایه میکند تو را در مرجع بودن تو ان برای ایشان مغنی فی کی شاهد در وقوع لفظ کی است
مثل اذ مصدریه از برای تعلیل ای لاجل الضر والنفع اذا انکرتنی بلدة او نکرتها خرجت مع البازی علی سواد
هو لبشار بن برد قوله انکرتنی بالنون والراء المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى کرهتنی وکذا نکرتها بکسر الکاف ای کرهتها واراد بالبلدة
اهلها والبازی بالموحدة والزاء المعجمة والیاء طائر معروف مبکر بالغداة قوله علی سواد ای سواد اللیل وهو وجه مع البازی کنایة عن سائر
الی الخروج لانه ابکر الطیور یعنی هرگاه ناخوش دارند مرا اهل شهری یا آنکه ناخوش دارم اهل آن شهر را بیرون میروم از آن شهر با باز در حالی که
بر هنوز است ... تاریکی شب و مراد اینست که هم چنان زود بیرون میروم که گویا از تاریکی شب در وقت طلوع صبح ثانی باقی مانده باشد و آن
وقتی است که باز از آشیانه خود بیرون میرود مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع ظرف است که علی سواد بوده باشد
جملهٔ حالیه لکن مجرد از واو اذا باهلی تحته حنظلیة له ولد منها فذاک المذرع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التمیمی قوله باهلی نسبة الی باهلة وهی بالموحدة والهاء المکسورة قبیلة من قیس عیلان ای اذا کان رجل منسوب الی قبیلة باهلة
قوله تحته ای تحت تصرفه وفی نکاحه وحنظلیة نسبة الی حنظلة وهی بالحاء المهملة والظاء المعجمة کصعصعة قبیلة من تمیم وجملة له ولد منها فی
محل الرفع علی الوصفیة لحنظلیة لا لباهلی کما قیل وذاک اشارة الی الولد الموصوف بهذا الوصف والمذرع بالذال المعجمة والراء والعین المهملتین
کمعظم الذی امه اشرف من ابیه وقیل روی بالمهملات وهو الذی بها قبل اللبن المدرع لشرف ابویه یعنی هرگاه مرد منسوب بقبیله باهله در تحت
تصرف و نکاح او زن منسوب بقبیله حنظله بوده باشد و از آن صفت داشته باشد که از برای آن مرد بچه باشد از آن زن پس آن بچه نجابت
و شرافت او از طرف مادر بیشتر است از طرف پدر یا آنکه آن بچه اهلیت دارد از برای پوشیدن زره بجهت شرافت پدر و مادر او سیوطی
الصافیة مغنی فی اذا شاهد در دخول اذا است بر جمله اسمیه بتقدیر کان بعد از او یا آنکه اضمار شده باشد بجمله فعلیه ای اذا کان باهلی
اذا ابن ابی موسی بلالا بلغته فقام بفاس بین وصلیک جازر هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح
بها بلال بن ابی بردة بن ابی موسى الاشعری ویخاطب بالبیت ناقته و مثله فهلا نفسی اذ ثمرا اللیل واسود بها البلد
اشتکت علیها الحر ... قوله بلال بالموحدة کشداد هو امیر البصرة وقاضيها وشهرته بنسبته الى جده ابی موسی الاشعری وابن منسوب
علی ما اضمر عامله والخطاب فی بلغته وکذا فی وصلیک علی ... الناقة والفاس بالنون والصاد المهملة کفلس السیف والرمح ووصلیک تثنیة وصل مضاف الی
ضمیر المخاطب وهو بالواو والصاد المهملة کجبر وصلا الناقة المفصلان اللذان عند محل نحرها وجازر بالجیم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل
من جزر الناقة ای نحرها یقول لها اسرعی الی بلال فاذا وصلته وصلتك الی المقصود ح لا ابالی بان یخرك قصاب یفصل اعضائك بالة
وجود او عدم منك سواء انتهی یعنی هرگاه پسر ابی موسی اشعری که نام او بلال است رسیده شوی تو او دیگر رسانیده شوی پس برپا شود دیگر و شمشیر
کشنده او معصل محل نحر تو را قطع کند تو باشد با استعداد مرا از آن بجهت آنکه بمطلب رسیده ام من و در آن وقت وجود و عدم تو در نزد من
مساویست مغنی فی لو شاهد در مضمر بودن ان است بنابر آنکه ما اضمر عامله است برای فعل مقدر قبل از اذا و که بلغت بعد مفسر او است
ای اذا بلغت ابن ابی موسی و بعضی گفته اند که ابن مرفوع است نائب فاعل است برای بلغت مقدر قبل از اذا و اذا تقول لا ابنة العجیر تصدق
لا اذا تقول جیر لم یسم قائله لفظ لا مقول وکذا لفظ جیر ولیبنة العجیر منادی بحذف حرف النداء ای یا ابنة العجیر وهو بالعین والراء المهملتین
وبینهما جیم و یاء کامیر اسم رجل ولا الثانیة ناهیة والتقدیر اذا تقول انت یا ابنة العجیر لا فانك تصدق واذا تقول جیر لا تصدق یعنی هرگاه
بگویی ای دختر عجیر کلمه لا یعنی نه راست گفته تو و هرگاه بگویی جیر یعنی بلی راست نگفته تو مغنی فی جیر شاهد در وقوع لفظ جیر است در
مقابل لا نافیه و بمعنی ایجاب اذا رضیت علی بنو قشیر لعمر الله اعجبنی رضاها هو من ابیات لقحیف بن عمیر بن سلیم الندی
العامری وبعده ولا تنبو سیوف بنی قشیر ولا تمضی الاسنة فی صفاها قوله رضیت بتاء التانیث ماض من الرضا
ضد السخط وبنو قشیر بالقاف والشین المعجمة والراء المهملة کزبیر قبیلة من قشیر بن کعب بن ربیعة وخبر لعمر الله محذوف ای یمینی والضمیر فی رضاها
یرجع الی بنی قشیر یعنی هرگاه خوشنود شوند از من قبیله و پسران قشیر هر اینه بذات خداوند قسم که بعجب میآورد مرا خوشنودی ایشان ...
غلطی کرد آن من نسبتا بایشان ... است محسن فی النوع الاول فی بعض النسخ سیوطی فی حروف الجر مغنی فی علی شاهد در آمدن
علی است بمعنی عن ای اذا رضیت عنی مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در متعدی شدن رضی است بعلی بدان تشعر باعتبار مثنا
بودن علی عن لادر معنی باعتبار آنکه رضیت عنی بمعنی قبلت علی بوجه بوده ... پس لازم معنی مرد و بکسبنا اذا رکبت فاجعلونی وسطا

نفع

علی ...

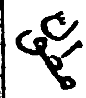
والنون

مغنی

بناقته صح

القوله

مغنی

اِذْ یُکْبِرُ لَا اُطِیقُ الْعِنْدَا تمامه بیتم فائله قوله رکبت صنکلم من الرکوب قوله فاجعلونی وسطا ای فاجعلوا مرکوبی بین الرکاب فی طیقی منکلم من الا
وهی القدرة علی الشیٔ والعند بالعین المضمومة والدال المهملتین بینهما نون مشددة کسکر جمع عاند فهو البعیر الذی یجور عن الطریق ویعدل
عن القصد یعنی هرگاه سوار شوم پس قرار دهید شتر مرا در میان شتر سواران بدرستیکه من مرد پیری هستم که طاقت ندارم جور شتران را
که انداده بیرون میروند مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بودن این بیت است از قبیل اکتفا و اکتفا اختلاف حروف روی
را گویند باعتبار آنکه حرف آخر مصراع اول بیت طا است و در مصراع ثانی دال است نظر بانکه دو حرف قریب المخرج هستند لهذا بی سبب الدال
در آخر مصراع ثانی در مقابل طا در آخر مصراع اول آورده اند اِذَا رِبْدَةٌ مِنْ حَیْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ اَتَاهُ بِرَیَّاهَا خَلِیلٌ یُوَاصِلُهُ
هو لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع یصف به حمار الوحش والربدة بالراء والدال المهملتین بینهما با کطلحة ریح طیبة الهبوب وحیث للمکان وما زائدة
ونفحت بتاء التانیث ماض من النفح وهو بالنون والفا والحاء المهملة تحرک الریح والضمیر فی له واتاه للحمار والریا بفتح الراء المهملة والیاء المشددة
مقصورا الرائحة الطیبة والضمیر فیه للروضة وارادوا بالخلیل بالخاء المعجمة کامیر الانف ویواصله صفة خلیل وهو بالصاد المهملة مضارع من
المواصلة یعنی هرگاه بوزد بادی ازین مکانیکه میوزد بسوی آن خر می آورد اخبار را بواسطه بوی خوش او دوستی که پیوسته اخبار میدهد اورا
اخبار آن صفت دارد آنکه دماغ میرساند اخبار را بسوی او مغنی فی حیث شاهد در اضافه شدن حیث است بجملهٔ محذوفه که تفسیر
میکند او را جملهٔ مذکوره که نفحت له بوده باشد ای اذا ربدة نفحت له من حیث هبت اِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَ
صَدَّقَ مَا یَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله سا ای قبح والظنون بالضم جمع الظن وهو
الفکر والخیال وصدق ماض من التصدیق بمعنی الاذعان وما موصولة ویعتاده بالعین والدال المهملتین بینهما مثناة والف بمعنی یعتاد
ویراجعه اصله من الاعتیاد وهو اخذ الشیٔ عادة للنفس ومن ابیان الجنس والتوهم الخیال یعنی هرگاه زشت و بد شود کار مرد بد میشود
گمانهای او در حق مردم واعتقاد میکند بگمان خیالاتی را که بر میگردانیده اند اورا در ذهن از خیالات فاسده در حق زبردستان خود
مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در حمل نمودن بعضی از اهل عصر بیت متنبی را بعبارت نثر و انشاء پسند کرد فَاِنَّهُ لَمَّا
قَبُحَتْ فِعْلَاتُهُ وَحَنْظَلَتْ نَخَلَاتُهُ لَمْ یَزَلْ سُوءُ الظَّنِّ یَقْتَادُهُ وَیُصَدِّقُ تَوَهُّمَهُ الَّذِی یَعْتَادُهُ وقصد آن
در مطول مذکور است اِذَا سَئِمَتْ مُهَنَّدَةٌ یَمِینٌ بِطُولِ الْحَمْلِ بَدَّلَهُ شِمَالًا لم یتم قائله سئمت بالسین المهملة والهمزة المکسورة
وتا التانیث ماض من السامة وهی کسماحة بمعنی الملالة ومهندة بصیغة اسم المفعول السیف الهندی وهی مفعول سئمت ویمین فاعله والباء سببیة
والطول بالضم بمعنی الکثرة وفاعل بدله ضمیر الممدوح وضمیر المفعول یرجع الی السیف وشمالا مفعول ثان له وهی ککتاب خلاف الیمین

یعنی هرگاه ملال میگرفت دستی راست شمشیر هندی بسبب بسیار برداشتن بدل میکرد ممدوح آن شمشیر را بدست چپ مطول
فی تنکیر المسند الیه شاهد در نکره آوردن مسند الیه است که یمین بوده باشد باعتبار منع نمودن مانعی از تعریف و آن مانع رعایت
ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه نمودن شاعر عدم نسبت ملال را بدست راست ممدوح خود اِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ
لِلْفَتَی مَکَارِمَ لَا تَخْفَی وَاِنْ کَذَبَ الْخَالُ هو من ابیات لابی العلا المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی وقبله سبب المنیة
الرِّزْقُ الَّذِی اَوْ طَلَبُهُ لِمَا زَادَ وَالدُّنْیَا حُظُوظٌ وَاِقْبَالٌ قوله صدق ماض من الصدق وهو بالمهملتین والقاف کجبرها بمعنی
الموافقة والجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة الحظ والبخت وافتری ماض من الافتراء وهو بالفاء والمثناة والراء المهملة اختلاق الکذب والعرفة
والعم بفتح العین المهملة والمیم المشددة الجماعة من الناس والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم والمکارم بالراء المهملة المکسورة جمع مکرم بفتح المیم
وضم الراء وهی فعل الکرم ولا تخفی ای لا تستر والخال بالخاء المعجمة العلامة وکذبها کنایة عن عدم وجودها یعنی هرگاه موافقت کند بخت مرجوانی
مرد را دروغ میبندند جماعتی از مردمان مر او را کرامتها و حسن اخلاق چند را که پوشیده نیستند آنها بر مردمان و اگرچه دروغ بوده
باشد علامت و نشانها اورا مطول فی التوریة من علم البدیع شاهد در بودن توریه متعدده است در شعر باعتبار آنکه شاعر اراده کرده

از هر یک از جد و عم و خال معنی بعید آنها را اِذَا ضَاقَ صَدْرِی وَخِفْتُ الْعِدَی تَمَثَّلْتُ بَیْتًا بِحَالِی یَلِیقُ فَبِاللهِ اَبْلُغُ مَا
اَرْتَجِی وَبِاللهِ اَدْفَعُ مَا لَا اُطِیقُ هما لعبد القاهر بن الطاهر التمیمی لکن البیت الثانی للشاعر الخ قوله ضاق ماض من الضیق ضد الوسع
والعدی بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع العدو وهو الخصم وذکر سکان الوری وهو کغنی الخلق وتمثلت بالمثلثة المشددة
منکلم من تمثل بالشیٔ ای ضربه مثلا وتمثل ای انشد بیتا واراد بقوله بیتا البیت الثانی منهما قوله بحالی یلیق ای جدیر والبا فی فبالله للاستعانة
وابلغ متکلم من البلوغ بمعنی الوصول وارتجی متکلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجا ضد الیاس وادفع منکلم من الدفع وهو بالدال والعین المهملتین
بینهما فاء بمعنی الطرد والصرف واطیق منکلم من الاطاقة وهی القدرة علی الشیٔ یعنی هرگاه تنگ شود سینهٔ من و بترسم دشمنان را مثل میزنم و میخوانم

یعنی تا اگر بحال من سزاوار است که ان بیت ما الله ابلغ الی آخر است یعنی بر بیاری خداوند بهم چیز یا که امید دارم او برا نجه او مید فع میکنم چیز را
که قدرت ندادم بر متحمل شدن آن مطول فی الضمیر من الخاتمة شاهد در تضمین بودن شاعر است شعر غیر را در شعر خود تا بنسبت نمودن او
بسوی خود بتمثیل بمثل تا الخ تا اینکه شعر ثانی از شاعر دیگر است اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء هو
ابیات لربیع ضبعی الفزاری وانه کان من المعمرین فلما بلغ مائتی سنة قال الابیات وهی بتمامه هکذا الا ابلغ بنی بنی ربیع فاشرار البنین
لکم فداء بانی قد کبرت ودق عظمی فلا تشغلكم عنی النساء وان کنائن النساء صنيف وما الو بعی
لا اساء اذا كان الشتاء فادفؤني فان الشيخ يهدمه الشتاء واما حين يذهب كل قر فسربال خفيف
او رداء اذا عاش الخ تمت قوله اذا عاش ماض من العيش وهو الحيوة والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم واللذاذة بالذالين المعجمتين کسحابة
نقيض الالم كاللذة وزنا ومعنى مكانة المسرة وهو مصدر سمي بمعنى السرور والفتاء بالفاء والمثناة والمد كسما الشباب يعني هر گاه زندگانی کند جوان
مرد در مدت دو صد سال پس بتحقیق که رفته است خوشی وعیش جوانی او سیوطی فی باب العدد شاهد در منصوب آمدن تمیز مائتين است که
مما بود باشد بر سبیل قلت ... پس ... وام فی عام است نظیر بوا صاف اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما
وانتم ما اقام الائم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها قوما تحلبت ركبان الحجيج بلومكم
ويقرى به الضيف اللقاح العوارم قوله غاب بالعين المعجمة والموحدة بمعنى خفي واسود العين مركب اضافي علم وهو اسم جبل والكرام ككتاب
جمع كريم وهو ضد اللئيم وما مصدرية ظرفية اى مدة اقامته والائم کساجد جمع الئم وهو افعل من اللؤم بالضم ضد الكرم يعني هرگاه پنهان
از نظر شما و بر طرف شود از روی زمین کوه اسود العين ميباشيد شما بزرگان و بخشندگان و شما مادام که بر پای است آن کوه جماعت پیر فطرتها
هستید مغني في الجملة الصغرى من باب الثاني شاهد در عدم اراده کردن افضلیت از افعل تفضیل بصیغه جمع که لائم جمع الئم بود معنا
وما وجود انکه مجرد است از من و الف ولام استعمال کرده است شاعر آنرا موصوف خود و بعضی تاویل کرده آنرا و صیغه اسم فاعل ای لائم
لائمون فنم اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يخاطب بها الراعي
من بني كليب وقبله بابيات في تمامها اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا اذا غضبت الخ اجدك
لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظر الايابا قوله غضبت ماض من الغضب هو ضد الرضا والخطاب في عليك للراعي وكلها
في وجدت وبنو تميم قبيلة معروفة منهم الشاعر ووجدت ماض من الوجد بمعنى الادراك وغضاب ككتاب جمع غضبان كسكران وهو صاحب الغضب
یعنی هرگاه غضب کنند بر تو ای ... قبیلهٔ تمیم ... می یابی مردم را همه غضبناک قوله قولا لهرون امام الهدى عند احتفال
المجلس الحاشد انت على ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد ليس من الله بمستنكر ان يجمع
العالم في واحد الابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني كتبها الى هرون قوله قولا منصوب بالفعل المحذوف اى اقول قولا والهدى بضم
الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا الرشاد والدلالة والاحتفال بالحاء المهملة والمثناة والفاء الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المهملتين بينهما شين
معجمة بمعنى الجامع والقدرة الطاقة والفضل بالفاء والضاد المعجمة كفلس هو الفضل البرمكي المشهور بالسخاء والباء زائدة والواجد بالواو والجيم والدال المهملة
فاعل من الوجدان بمعنى الادراك والباء في بمستنكر زائدة ايضا وهو اسم مفعول من الاستنكار بمعنى الكراهة وقيل هو بمعنى الكراهة وقيل هو بمعنى
المجهول اى لا يجهل ذلك احد من قدرة الله تعم ولا ينكره والعالم بفتح اللام ما سوى الله واللام فيه لصفة الافراد قوله في واحد اى في شخص واحد
اراد به ممدوحه الفضل البرمكي يعني میگویم بیخبر ... هارون که پیشوای ... است نزد منعقد شدن مجلسی که در بود داشته باشد اهل کمال
و فضل واکرام ... هارون تا ... بسیار است ... پس ... مثل فضل برمکی تا بنده ... و بخشش او ... ایسان خداوند
خوش داشته شده تا پوشیده ... اینکه جمع کند خداوند هر فرد صفات تمام عالم را در یکنفر که فضل برمکی بوده باشد
مختصر و مطول في السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد در ... بودن ابی نواس معنی شعر تا الشخ و ذاکر ليس من الله الخ بوده
از شعر جرير که اذا غضبت عليك الخ است تا بودن معنی شعر ابی نواس اشمل فطري في الالف واللام التعريف شاهد در افاده لام العالم استغراق
... اذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان
بن عقبة قالها في صاحبته مية وقبله وكان الهوى بالنأي يمحو فيمحي وحبك عندي يستجد ويصلح قوله غير ماض
من التغيير بمعنى التبديل والهجر بالفتح ... وهو كفلس الضد ... وبمعنى مكانة النأي وهو بالنون والهمزة والياء بمعنى البعد والمحبين مفعول غير ورسيس
بفتح الكاف اى لم يقرب والرسيس بالمهملات كامير الثابت في الهوى يعني العشق وميل النفس ومية بالميم والياء المشددة المفتوحتين وهو اسم
ذي الرمة ويبرح بفتح الراء المهملة مضارع برح بمعنى زال يعني اذا غير هجران الاحباب ... وزال المحبة على قلوب المحبين لم يقرب ...

ای اذا لم یعزنی وال جهلا فکیف یزول جهلها یعنی هرگاه تغییر بهم نداد کرد دوستان و معشوق نزد دوستان و عاشقان داوند یک نیست که او را
و بر طرف شود عشق تا بت بماند از دوستی مبشر مراد آنست که در دوستی که دوستان از اهل مشوق بسبب هجر ند دست ابتدا اثبات عشق و نفی آن
پس عشق ثابت من نیست بی عیب نزد یک منست که زایل شود پس چگونه زایل خواهد شد این کنایه است از ثبات او در عشق مبشر جا
فی افعال المقاربة شاهد در دخول حرف نفی است بر مضارع کاد که لم یکد بوده باشد بجهة مبالغة نفی که بر برخ او حال آنکه می بایست
افاده کند اثبات را باعتبار آنکه کاد نفی او اثبات است و اثبات او نفی و درینجا کاد معنی افاده نکرده است اثبات را بلکه مبالغة کرده است نفی
پس جواب این باینست بعضی نسبت خطا داده اند بذی الرمة در این بیت او اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت
حذام ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام هما لنجیم بن صعب و حذام امرأته و سبب انشاده ان عاطس
بن الحلاج الحمیری اتی بجیشه الی قوم حذام فاقتتلوا فهرب قوم حذام و ساروا لیلتهم و یوم الی الغد و نزلوا فی اللیلة الثانیة فلما الجرع عاطس
هرب ابنهم و ابنتهم لقطا من وقع دوابهم فمرت قطعا منها علی قوم حذام فعلمت بذلک ان عاطس مع جنده یتعاقبونهم لان القطا بترک
المزعجات اللیالی فخرجت حذام الی قومها فقالت الا یا قوم ارتحلوا و سیروا ولو ترک القطا لیلا لناما فانشد و جها بجیم
ابیتین بخاطبها قوم حذام فارتحلوا حتی اعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم یقدروا علیهم فیئس اصحاب عاطس و رجعوا قوله حذام
الموضعین بالحاء المهملة و الذال المعجمة کقطام هی بنت الریان بن جسر بن تیم امرأة لجیم بن صعب الشاعر و هی فاعل قالت و مفعول محذوف ای اذا
قالت حذام قولا صدقوا امر من التصدیق بمعنی الاذعان و دوی مکانه انصتوا و هو امر من الانصات بالنون و الصاد المهملة و المثناة بمعنی
الاستماع و اراد بقوله القول القول الصادق المطابق للواقع و المزعجات جمع مزعجة و هی اسم فاعل من الانعاج بالزاء المعجمة و العین المهملة
و الجیم بقال ازعجه ای قلعه من مکانه لکن هنا بمعنی الاهلاک و القطا بالقاف و الطاء المهملة کعصا جمع القطاة کقناة و هی طایر معروف
و الطیب بکسر الطاء المهملة و سکون الباء الموحدة اسم لما یتطیب به الانسان و المنام بالنون کسحاب موضع النوم یعنی هرگاه بگوید حذام
سخن را پس تصدیق کنید او را و اپس بدرستیکه سخن راست آن سخن است که گفته است او را حذام و اگر نبود حوادث و مهلکات اند
شبها ای موجود هرآینه و امیگذاشت مرغهای قطاة استراحت و خوشی خوابگاه را قطرنی الکلمة ایضا فی ما لاینصرف شاهد
در لفظ حذام است که غیر منصرف بوده هر یک فاعل است از برای قالت در دو موضع و حوا بند و این بود که مرفوع بوده باشند لکن مبنی
شده اند بر کسر بنا بر مذهب اهل حجاز چونکه بر وزن فعال هستند مغنی فی اللام شاهد در حذف لام است زعا ابی بعضی
ای صدقوها اذا قال قدنی قلت بالله حلفة لتغنی عنی ذا اناءک اجمعا هو من قصیدة لحریث بن عناب النبهانی بصف
بها نفسه بحسن القیام فی خدمة الضیف و قبله فقلت لاجبی ناقة الضیف انه حذار بان تلقی اماء منزعا فما برحت
سبحوا حتی کانما تغادر بالزوراء برسا مقطعا کلا فاد منها تعضل الکف بضعه بجلد الحباری
ریشه قد تزلعا دفعت الیه رسل کوماء جلدة و اغضیت عنه الطرف حتی تضلعا اذا قال الخ المستتر
فی قال للضیف و الیاء فی قلب للمضیف هو فاعله و ما بدوی فی بعض النسخ لفظ قلت مکان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم یکن ضیفا بل
هو المضیف کما تری قوله قدنی ای حسبی شرب اللبن حلفة کطلحة الیمین و هو منصوب علی انه مفعول مطلق لفعل محذوف ای احلف حلفة بالله
و لتغنی بضم التاء من الاغناء و هو ضد الاصفار و اللام فیه مفتوحة و قیل مکسورة ای لیجعله غنیا عنی فان اللبن یحتاج الی من یشربه
وذ بمعنی الصاحب و المراد بصاحب الاناء ما فی الاناء و هو بالنون و المد ککتاب الوعاء النقد یرانه اذا قال الضیف کفانی لبن الناقة قلت
اقسم بالله فتما الشرب جمیع ما فی اناءک من اللبن لیغنی اللبن عن شربی باه یعنی هرگاه میگفت مهمان که بس است مرا آشامیدن شیر شتر مهمانی
گفتم که قسم میخورم بخداوند قسم خوردنی که نباید باشامی جمیع شیر این ظرف را که از برای نست تا آنکه مستغنی سازد این شیر ما را از آشامیدن
من او را مغنی فی اللام و فی الجملة المجاب بها القسم من باب الثانی شاهد در لتغنی است که جواب قسم واقع شده پس جمهور قایل شده اند
بانکه لام او مفتوح است و در اصل لتغنین بنون ثقیله بوده است و اخفش کان کرده است که لام او مکسور است و استدلال کرده است
بمتعلق شدن قسم بلام کی و گفته است که لتغنی منصوب است بان مقدرة پس جمهور حمل کرده اند این را بانکه جواب قسم محذوف است و لتغنی
متعلق باو است و معمول است از برای او که قائم مقام او است نظر بانکه نباید جواب قسم جمله بوده باشد و لام کی با ما بعد ش جار و مجرور است
و در نزد او بلا مقدر است اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل هو من قصیدة لامرء
القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبع و قبله وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول کدا
بک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا الخ ففاضت دموع العین منی

صبابةً على النحر حتى بل دمعي محملي ألا ربّ يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل السّنة في فاما يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكذا البادرتين منهما قوله تضوّع بفتح الطاء المضارعة والضاد المعجمة والواو المشددتين والعين المهملة من الانضواع بمعنى التحرك فانتشار الرائحة والمسك فاعله وهو طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة والريا بفتح الراء المهملة والبا المشددة والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة والفاء المضمومة ثمرة شجرة تبعا لزاهل الهند افضل الافاويه يعني دو زني كه برخيزند ازان ام الحويرث وام الرباب پراگنده ميشد بوی مشك ازان دو زن پراگنده شدنی مثل پراگنده شدن باد صبا كه بيارد بوی خوش ميخك را مغني في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در حذف موصوف باصفة مضاف ويا حذف مضاف اليه مثل لفظ نسيم تقدير تضوّعا مثل تضوّع نسيم الصبا است اذا قبح البكا على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا هو من ابيات للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا وقبله الا يا صخر ان ابكيت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات وكنت احق من ابدى العويلا دفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله قبح بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن والبكا بالمد فاعله ورأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعول اول والحسن الجميلا مفعول ثاني له يعني هرگاه زشت باشد گريه كردن بر كشته شده پس دانستم گريستن بر تو را نيكو وپسنديده شده مختصر ومطول في تعريف المسند شاهد در معرفه آوردن مسند كه الحسن بوده باشد با علم افاده كردن قصر را بر مسند اليه كه بكاء است باعتبار انكه مراد ثبوت حسن گريستن بر او است در بر نفي حسن گريستن بلكه گريستن بر او عيبنا شد مثل گريستن بر غير او اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلم قالها في ليلى وبعده واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت ليس له صبر لبيان الاولان مقرونان في موضعهما في الكتاب قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاستراحة واسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اذا نسيه وتركه ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة وحيث المكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هرگاه بگويم اين است زمان فراغ واستراحت در وقتيكه فراموش ميكنم ترا بر ليلي بهيجان در مي آورد مرا باد صبا از زمانيكه طلوع ميكند صبح صادق مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در مبني شدن حين است بر فتح باعتبار انكه اضافه شده است بجمله فعليه كه اسلو بوده باشد اذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يسم قائله قوله قل ماض من القلة ضد الكثرة ولانت بالنون ماض من اللين ضد الخشونة والقناة بالقاف والنون والمثناة كفلاة الرمح ولين قناة المرء كناية عن عدم الانتفاع بفكره والاعتماد على رايه وهان من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والاباعد جمع ابعد هو ضد الادنى اي الاقرب يعني هرگاه كم شود مال مرد نرم ميشود نيزه او ومراد اينست كه كسي عناد نكند بفكر او واعتنا نكند برای او و … خوار ميشود در چشم كسيكه خويش ونزديك او است پس چگونه است حال كسانيكه از او دور و بيگانه اند مغني في كيف شاهد در كيف است كه … فاعل شده است كه در بيت با لفظ واقع شده است اي فالاباعد حال انكه در محل رفع است بنا بر انكه خبر بوده باشد از براي مبتدا محذوف اي فكيف حال الاباعد اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية الخطفي التميمي ويفخر عليه واولها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع ومنا الذي يعطي الرسول عطية اسارى تميم والعيون دوامع الى ان قال فوا عجبا حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او مجاشع قوله اي الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول واراد بكليب بالموحدة كزبير رهط جرير الشاعر وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل اشارت وبالاكف حال منها وهي جمع كف والبا فيها للظرفية او للمصاحبة اي اشارت الاصابع حال كونها مع الاكف الى كليب وتقييد الاصابع بحال كونها مع الاكف للمبالغة في الذم يعني هرگاه گفته شود كدام طائفه از مردم بدترين قبيله هستند اشاره ميكنند انگشتان مردمان با كفهای خود سوی قبيله كليب سيوطي في نكت العقل ولزوم مغني في الخاتمة بحثا في حذف نون التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در حذف جار است بعد از حرف جر او كه الى بوده باشد وذا اي اشارت الى كليب اذا قيل سيروا ان ليلى لعلها جرى دون ليلى مائل القرن اعضب لم يسم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير وليلى كسكرى اسم امرأة وخبر لعل محذوف اي لعلها قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى

والّلام ۱۲ مغنی

مغنی

الاعوجاج والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس من البقر والغنم معروف في راسهما والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسورة القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حضور الوقت عندها يعنى هرگاه گفته شود که راه رو بعد بشناسید بگو لیلی ابدا است که ان لیلی نزدیک باشد مرد و حاضر میشود نزدیک لیلی دیدنی که مثل گاوی بماند که شاخ او کج باشد و این منقر باشد که از طرف داخل سر او شکسته باشد شاخ او و آن کنایه است از نفرت و زشتی او مغنی فی تعدد الخبر من الباب الخامس شاهد در حذف خبر لعل است بعد از او ای لعلها قریبة ای بود نا شجملة لعلها قریبة جزا از برای آن مکبوت **اِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ هَمًّا فَالْحَيٰوةُ هِيَ الْحِمَامُ** هو من ابيات لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين اول المصراع الثانی الباء من الشيب على الشباب بخلاف الشيب والسكر بالضم خلاف الصحو والهم الحزن والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والحيوة خلافه يعنى هرگاه بوده باشد جوانی مبنی مستی جاهلی و بوده باشد پیری غم و غصه پس زندگانی او است خود مرگ یعنی بیشتر زندگانی مکر مرگ مطول فی تعقيب المسند اليه بضمير الفصل شاهد در تعقیب مسند اليه است که الحيوة بوده باشد بضمير فصل بجهة حصر بودن او و این مسند که الحمام است ای لا حيوة الا الحمام **اِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ** لم يسم قائله قوله كانت هيجاء هنا تامة اى وجد ثم وقع وكان هنا جرى وهو من الهيجاء بمعنى الاثارة والهيجاء بالياء والجيم والمد كصحراء الحرب وانشقت ماض من الانشقاق وهو بالنون والشين المعجمة والقاف بمعنى التفرق والعصا معصوم معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم رجل والمهند كمعظم المطبوع من حديد الهند يعنى در وقتی که موجود شود جنگ و منفرق و پراکنده شوند جماعت لشکریان و هر کسی سخنی گوید بس است تو را و ضحاک را شمشیر هندی در باب مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در الضحاك است که اعراب ثلثه بداو روایت شده است اما رفع بنابر آنکه عطف شده باشد بر اسم مرفوع که فحسبك است و اما نصب بنابر آنکه مفعول معه بوده باشد و اما جر بنابر آنکه عطف شده باشد بر ضمیر مجرور در فحسبك بی اعاده جار مثل ازواوی و حسبك الضحاك **اِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ اَحْفَظَ لِلْوُدِّ وَاَلْغِ اَحَادِيثَ الْوُشَاةِ فَقَلَّمَا يُحَاوِلُ وَاشٍ غَيْرَ اِفْسَادِ ذِي عَهْدِ** لم يسم قائله وبعده قوله ترضيه ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء وهو ضد التسخط والصاحب الرفيق قوله جهارا حال اى مجاهرا والمراد به هنا المواجهة بالنظر وضده الغيب بمعنى الخفاء واحفظ افعل من حفظه كعلمه اى حرسه والود بضم الواو وتشديد الدال المهملة الحب يعنى هرگاه بوده باشی که خوشنود کنی رفیق خود را از خود و خوشنود کند تو را رفیق تو از خوش در حالت آشکارا و رو بر و پس بوده باش در حالت پنهانی و پشت سر نگاه دارنده تر مر جانب دوستی او را مطول فی باب التنازع مغنی فی بحثها شاهد در ترضیه و یرضیک است که تنازع کرده اند در لفظ صاحب که مفعول اول است و فاعل پس عمل به فعل ثانی داده اند ضمیر مفعول را در فعل اول کرده اند و ضمیر اسم ظاهر کرده اند **اِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ وَلَا تَصْحَبِ الْاَرْدٰى فَتَرْدٰى مَعَ الرَّدِي عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْئَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُهْتَدِ** قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة ومنه الصحبة بصيغة المضارع من الثلاثي المجرد بمعنى الهلاك كما في المختار من الشيء والاردى بالراء والدال المهملتين افعل من الرداء بالفتح بمعنى كون الشيء مبغوضا ومطرودا ومنه الردى كفعيل وتردى مجهول من ارداه اى جعله رديا يعنى هرگاه بوده باشی در میان جماعتی مجاور پس مصاحبت و معاشرت بکن با بهتر ایشان و بعد از آن مشو پیشتر از ایشان از این بیشتر شمرده شوی با مردم پست شمرده شده مغنی فی الامور التی يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع در مقام ذکر جواب گفتن ابی ابی الرشید از سؤال نمودن ابن الخضر مذکور است و غرض از این بیت این است که مولانا نمودن مضمون او است برمطلب او باینکه هم چنانکه شخص بواسطه مصاحبت کردن او با مردم پست شمرده میشود و کسب پستی مینماید از او چنین لفظ مقام در شعر نابغه که انا ابی ابیت اللعن الخ است بواسطه اضافه و مجاورت او با ان مصدر تر کسب نموده است بنای از او **اِذَا كُنْتَ بِي فَعَّالًا تَقْتَسِرُهُ فَضَمِنْتُ لَكَ فِيهِ صُنْعَ مُعْتَرِفِ وَاِنْ تَكُنْ اِذَا يَوْمًا تَقْتَسِرُهُ فَفِي اِتْيَانِهِ اَمْرٌ غَيْرُ مُخْتَلِفِ** لم يسم قائلهما قوله كنت خاطب من الكتابة بالنون اى ليل بمعنى الستر واراد باى لفظها وفعالا مفعول كنت اى ثم كنيته اى اذا اثبت بفعل خفى المعنى وتقتسره مضارع من القسر بمعنى الباء وضمنت بضم الضاد المعجمة امر من الضمان وهو خلاف الفتح والكسر بناء له مفعوله واراد به هنا الخطاب في ضمنا له مفعول مطلق تأكيد لفاعل ضمنت ومعترف بصيغة اسم الفاعل المعترف بالحكم واراد ايضا بازاء الفعلة والباء فيه بمعنى مع ومختلف اسم مفعول من الاختلاف وهو ضد الاتفاق يعنى هرگاه بیاوری فعلی را که معنی آن پوشیده باشد در حالیکه تفسیر میکنی او را بلفظ ای پس ضمه بده تاء خود را نوع ضمه دادن مرد بکه عارف است بحکم یعنی بصیغه متکلم وحده بیاور آن فعل او اگر بوده باشد در وی پیش تفسیر کنی او را با لفظ اذا پس فتحه بده تا او آن فعل امر را بمعنی غیر خلاف کرده شده در او بلکه اجماعی است و مراد این است که به معنی خطاب بیاور آن فعل را

مغنی

مطول مغنی

مغنی

من الرضا

مطول مغنی

مغنی

مغنی

مغني في اي در تفسير بودن بلفظ اي نظر بمناسبت مضمون اين دو بيت با مطلب خود ذكر كرده است اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة
سهيل اذاعت غزلها في الاقارب لم يسم قائله كلمة اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كحمراء اسم امرأة في عقلها
نقصان وهي مؤنث اخرق بمعنى الاحمق وانما سميت بها لانها كانت لا تهيئ اسباب الشتاء في الصيف فلما طلع سهيل واصابها البرد وقت فرقتها
بين نساء اقاربها وجاراتها لتساعدنها في الغزل لتهيئة لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنى طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف
بعد اذا و سحرة كغرفة وقت السحر و سهيل كزبير كوكب معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعين المهملة ماض
من الاذاعة بمعنى الانتشار والغزل بالغين والزاء المعجمتين كفلس القطن والصوف والاقارب جمع اقرب هو افعل من القرب ضد البعد وروي مكانه القرائب
وهو جمع قريبة وهي التي بينك وبينها قرابة اي رحم لكن اراد بها هنا الجار والاعوان يعني هرگاه ستاره خرقاء كه اسم ان ستاره سهيل است
ظاهر ميشد در وقت سحر پراكنده ميكرد ان خرقاء پنبه خود را در ميان زنان همسايگان و خويشان خود تا انكه ياري كنند او را در رشتن و بافتن
لباس زمستان او مطول في تعريف المسند اليه شاهد بر اضافه نمودن لفظ كوكب است با الخرقاء با دني ملابست نظر باينكه در وقت
طلوع ستاره سهيل ان زن احمق شتاب عمل داشت پس از اين سبب نسبت داده است اين ستاره را بان زن اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع هو من ابيات لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي قالها بعدما انهزم في بعض حروبه عن اخته ريحانة وقد
اسرتها الاعداء وهو يعتذر عن فراره ويتوجع لما اصابها وقبله امن ريحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع
سباها الصمة الجشمي غصبا كأن بياض غرتها صديع وحالت دونها فرسان قيس تكشف عن
سواعدها الدروع قوله تستطيع مضارع مجزوم بصيغة الخطاب من الاستطاعة وهي القدرة على الشيء والخطاب فيه وفي تستطيع
لنفسه واراد بقوله امرا محاربته مع الاعداء في الحرب دعه بمعنى اترك وجاوزه امر من المجاوزة يقال تجاوز الموضع اي سار فيه وخلفه واراد
بقوله ما تستطيع هربه من الحرب يعني هرگاه قدرت نداشته باشي بامري مثل جنگ كردن با دشمنان اي نفس واگذار ان امر را و در گذر و ساور
بسوي انچنان كه گريختن از جنگ كه قدرت داري اي نفس بر ان مختصر مطول في الاصا ومن علم البديع شاهد بود بر ارضاء امة
در بيت با غيبتا نامه در تستطيع نسبت بستطيع و شناختن دگر در و تي حروف اخر بيت گويند اذا ما استحمت ارضه من سمائه
جرى فهو مودوع وواعد مصدق لم يسم قائله يصف به الشاعر فرسا وكلمة ما بعد اذا زائدة واستحمت ماض من الاستحمام
وهو الاغتسال بالحميم وهو بالحاء المهملة الماء الحار واراد به العرق وارضه فاعل استحمت وهي كناية عن قوائم الفرس كما ان سمائه كناية عن بدنه
وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير واراد به هنا العدو الشديد والمودوع مفعول من يدع بمعنى يترك وواعد فاعل من
الوعد وكذا مصدق فاعل من الاصداق واصداق وعده كناية عن ايصال صاحبه الى المقصود والمنزل يعني هرگاه عرق ميكرد زمين كه
دست و پاي او است از عرق بدن او ... بد و حال انكه او واگذارده شده بود بحال خود يعني مهميز در اسپ داده شده بود و هنوز
اندست و وعده راستكننده بود يعني بمقصود و منزل رساننده بود صاحب خود را ... في العتل شاهد بر ايراد شدن
اسم مفعول است از يدع كه مودوع بوده باشد بجهة ضرورت اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا
هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن حصين بن معوية النميري وبعده اناخ جمالهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدونا
كلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا في البيت الذي بعده والغانيات جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة
وبرزن بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة ماض بصيغة الجماعة من البروز بمعنى الظهور والخروج وكذا زججن من التزجيج وهو بالزاء المعجمة و
الجيمين ... شعر الحاجب وتطويله يعني زنان صاحب حسن و جمال ظاهر شوند و بيرون ايند روزي و باريك كرده باشند ابروها
خود را و سرمه كشيده باشند چشمها خود را مغني في الواو شاهد بر عطف نمودن واو است العيون بر الحواجب بتقدير فعل اي وكحلن
العيونا اذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة ولم تجدي من ان تقري به بدا هو من ابيات لزائد بن صعصعة الفقعسي
يخاطب بها امرأته بعد ما اشترت عليه ونكلت في نسبه كلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متكلم من الانتساب وهو ذكر النسب ولئيمة فعيلة من اللؤم
وهو بالهمزة كقفل دناءة الاصل وتجدي مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وكذا تقري من الاقرار بمعنى الاعتراف قوله بدا بضم الموحدة وتشديد
الدال المهملة مفعول تجدي وهو لابد اي لا فراق ولا محالة يعني هرگاه ذكر كنيم نسب خود را ظاهر خواهد شد كه نزاده است مرا زن لئيمه قطعا
و نمي يابي تو از چاره و از انكه اقرار كني بان بجانب شرافت مولد مغني في ان شاهد بر دلالت اذا است كه دلالت ميكند بر زمان ماضي
لكن در مقام بيت در مستقبل نظر بانكه تقدير او چنين است كه اذا ما انتسبنا يتبين انه لم تلدني لئيمة يعني هرگاه ذكر كنيم نسب خود را
پس ظاهر خواهد شد بعد از اين زمان كه نزاده است مرا ... قطعا ... اذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن

عِضَةٌ لَا يَنْبُتُ شَكِيرُهَا . لم بيتم قائله يصف الشاعر به قوما بالسماحة والجود كاباءهم وبالغ فى تشبيههم بآبائهم اذا ما نوا فكان اشخاص اباءهم وللسوافر عالم كشجر ليس له فرع ولا شكير ينبت حول اصله وقال الخوانى يهجو به قوما بالسرقة مدعيا انه اذا مات منهم احد قام ابنه مقامه فى السرقة وقال ان المصراع الثانى مثل يضرب به قوله سيد فاعل مات وذكره مكانه مبتدأ هو خلف الحى و سرق بكسر الراء المهملة مضارع من السرقة وابنه فاعل ومفعوله محذوف اى سرق ابنه شخص ابيه قوله ومن عضة اى ذلك من قبيل عضة وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والها كعنب كل شجر عظام او طوال و ينبت بالنون وضم الموحدة والمثناة مضارع نبت البقل اى هذا والشكير بالشين المعجمة والباء والراء المهملة كامير ما ينبت فى اطراف اصل الشجر واغصانه يعنى هرگاه بميرد از ان جماعت مردى بزرگوار به ميدارد پسر او شخص پدر خود را و مراد اينست كه پسر ها ان قوم خو پدر هستند العينه ومثل اينها مثل درخت عظيم است كه نرويد در اطراف ريشه شاخ او فرع و نباشد او يعنى اين پسران اصل هستند فرع نيستند به پدران خود مغنى فى النون شاهد در دخول نون تاكيد در فعل مضارع كه واقع است بعد از لا نافيه كه لا ينبتن بوده باشد اِذَا مَا تَمِيمِيٌّ اَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدِّ عَنْ ذَا كَيْفَ اَكْلُكَ لِلضَّبِّ هو لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى يهجو به بنى تميم كلمة ما بعد اذا زائدة وتميمى نسبة الى تميم وهو ابو قبيلة معروفة ومفاخرا اسم فاعل من المفاخرة وهى المعارضة بالفخر وعدّ امر من التعدية وهى التجاوز عن الامر وكيف للاستفهام وهو سؤال عن الكم اى تاكله قليلا او كثيرا والمحب الكلام لا او عن الكيف اى تاكله مشويا او مطبوخا ام بطريق اخر والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة و اينه معروفه يعنى هرگاه مردى منسوب بقبيله تميم بيايد نزد تو در حاليكه فخر كننده باشد بر تو پس بگوى با و كه در گذر از اين فخر كردن چگونه است خوردن تو مر سوسمار را و بيرون شده‌اى از مختصر و مطول فى الغزل من علم البديع شاهد در بودن اين شعر از قبيل هزل كه مراد به بوده است چنانكه اراده شده است از جد بمعنى صلك در قول او كيف اكلك للضب از بكى از وجوه كلام است اِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدْ بِهَا اَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ هو من ابيات لوليد بن عقبة يعرض على معوية بن ابى سفيان وقيل هو للفرزدق والاول اصح وبعده فَصِرْنَا اِلَى الْحَيِّ بِالْبَقِيلِ غَالِمٌ حُزُونٌ لِمَا النَّفْسُ عَلَيْهِ اللَّهْ انهار كلمة ما بعد اذا زائدة ودمشق بكسر الدال المهملة وفتح الميم وقد يكسر وسكون الشين المعجمة والقاف قاعدة الشام وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ويجوز ان ينون للضرورة ان وجد و نعد منكلم من العود بمعنى الرجوع والباء فى بها بمعنى الى والجراضم بضم الجيم وفتح الراء المهملة والضاد المعجمة المكسورة الاكول اى كثير الاكل واراد به معوية فانه كان كذلك يعنى هرگاه بيرون رويم از شهر شام و نواحى ان پس هرگز بر نخواهيم گشت بانكه خدا كند كه هرگز بر نگرديم بسوى ان شهر مادام كه در انشهر هست آن مرد پر خوار و مراد معويه است مغنى فى لا شاهد در كلمه لا است كه جزم داده است نعد را با سقاط واو از او و چون در اصل نعود بوده است و احتمال داده كه از براى نفى و دعا هر دو بوده باشد بنا بر دو قسمى كه معنى كرديم اِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوا مَنْ اَرَادُوا وَلَا يَأْلُوهُمْ اَحَدٌ ضِرَارًا لم يتم قائله يصف به الشاعر قوما بالاقتدار والشجاعة كلمة ما بعد اذا زائدة و شاؤا بضم الهمزة اصلها شاؤا صيغة الجمع والضمير فيه يرجع الى القوم الممدوحين للشاعر و ضروا ماض من الضر ضد النفع ومنه الضرار ككتاب بصيغة المصدر من باب المفاعلة وهى بمعنى المضارة يقال ضاره اى شاركه فى الضر اى اوقع كل صاحبه لكن اراد به هنا معنى الضر ومن موصولة واراد وا ماض من الارادة بمعنى المشية ومفعوله محذوف اى ارادوا اضراره وذكره مكانه سواهم و يالو كيرجو مضارع من قولهم ما الوته اى ما استطعته واحد فاعل يالو و ضرارا مفعوله يعنى هرگاه خواسته باشند ايشان ضرر بهر كه خواسته باشند كه اراده كنند ضرر رسانيدن او را ازيراى اينها مغنى فى الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد در دلالت نمودن ضمه همزه شاؤا است بر حذف واو جمع از اخر او اى اذا شاؤا اِذَا مَا صَنَعْتِ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ اَكِيلًا فَاِنِّي لَسْتُ اٰكِلَهُ وَحْدِي هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائى الجواد المشهور يخاطب به امرأته ماوية بنت عبد الله الطائى وقال الخوانى لما تزوج قيس بن عاصم المنقرى منفوسة بنت زيد الفوارس الضبى واتته فى الليلة الثانية بطعام فقال اين اكيلى فلم تعلم منفوسة ما يريد فانشا يقول اَيَا اِبْنَةَ عَبْدِ اللّٰهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِى الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ اِذَا مَا صَنَعْتِ الخ اَخَا طَارِقًا اَوْ جَارَ بَيْتٍ فَاِنَّنِى اَخَافُ مَذَمَّاتِ الْاَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِى وَكَيْفَ يُسِيغُ الْمَرْءُ زَادًا وَجَارُهُ خَفِيفُ الْمِعَى بَادِى الْخَصَاصَةِ وَالْجَهْدِ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ يُلَاحِظُ اَطْرَافَ الْاَكِيلِ عَلَى عَهْدِ وَاِنِّى لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِىَّ اِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ كلمة ما بعد اذا زائدة وصنعت مخاطبة من الصنع وهو العمل باليد والخطاب فيه لماوية بنت عبد الله او لمنفوسة على الاختلاف والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام والتمسى امر من الالتماس بمعنى الطلب وله مفعول مقدم لقوله اكيلا اى فالتمسى اكيلا واللام فيه زائدة قوله وحدى حال اى منفردا يعنى هرگاه فراهم آورى و درست نمائى اى دختر عبد الله طعامى را پس طلب كن خورنده ان

طعام واپس بدہ سبیکہ من نیستم کہ خورندہ باشم از طعام زاد و حالة انتہائی مغنی فی اللام شاہد در نا بشد لام است در ضمیر خطاب
کہ مفعول است انی برای اکیلہ یعنی تقویت دادہ عمل چونکہ موخر است از معمول خود ای فالمعنی اکیلہ اذا ما عد اربعة فسال فزوجك
خامس وابوك سادس لم یسم قائلہ یہجو و یعرض الشاعر علی امرأة لما اصابہ من شر زوجہا وابیہا کلمة ما بعد اذا زائدة و عد مجہول من العد بمعنی
الاحصاء والتنوین فی قولہ اربعة للعشر وزہ والفسال ککتاب جمع فسل وہو بالفاء والسین المہملة کفلس الرذل الذی لا مروۃ لہ یعنی ہرگاہ شمردہ
شود چہار مرد رذل و بیمروت پس شوہر تو پنجم از ایشانست و پدر تو ششم از انہا است نظائر فی الابدال شاہد در بدل آوردن
باسلوب سین در سادس یعنی ضرورت سادی وابوك سادس منہم اذا ما غدونا قال ولداننا تعالوا الی ان یاتنا الصید نحطب
ہو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی اولہا خلیلی مرابی علی ام جندب لنقضی حاجات الفؤاد المعذب الی ان قال
وقالت متی یبخل علیك ویعتلل یسؤك وان یکشف غرامك تدرب فبصر خلیلی ہل تری من ظعائن سوا
لك نقبا بین حزمی شعبعب ومنہا کان عیون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذی لم یثقب یصف بہ نفسہ
بکثرۃ الاصطیاد والتسلط فیہ حتی ان ولدان اہلہ کانوا اعتادوا باکل ما یصطادہ او یقنوا بانہ ان خرج للاصطیاد یاتی لہم بصید لا محالة
کلمة ما بعد اذا زائدة و غدونا متکلم مع الغیر من غدا فلان اذا بکر و دخل فی الغدوۃ ای البکرۃ و ولدان کغلمان جمع ولید وہو معروف والصید
فاعل یاتنا و نحطب الحینئذ بہ متکلم مع الغیر بمعنی نجمع الحطب والباء فیہ مکسورۃ لان القوافی مکسورۃ یعنی ہرگاہ صبح میکردیم میگفتند بچہا
اہل ما کہ بیائید تا انکہ بیاید ما را صید شکار پس ہیزم جمع کنیم یعنی بجہت پختن و بریان کردن ان شکار مغنی فان شاہد در جزم دادن
ان نفی ہمزہ است یاتنا را با سقاط یا از وی چون در اصل یاتینا بودہ است بنا بر قول … وحمل کردہ اند جزم او را بر ضرورت اذا ما لقیت
بنی مالك فسلم علی ایہم افضل ہو لغسان بن وعلة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة ولقیت بالقاف مخاطب من لقیہ ای راہ و تلقاہ مکان اتیت
وہو ماض من الاتیان و بنو مالك قبیلة معروفة و سلم امر من التسلیم وہو قول السلام علیکم وافضل افعل من الفضل وہو الزیادۃ فی الرتبة
یعنی ہرگاہ ملاقات کنی یعنی بنی قبیلة مالك را پس سلام کن بر ہر یکی از ایشان کہ فاضل تر باشد از ایشان مغنی فی ای شاہد در ای است
کہ موصولہ است و بضم روایت شدہ است باعتبار انکہ مبنی شدہ است بحذف … صلہ او و محذوف ہو افضل اضافی جملہ
الصلة من باب الثانی شاہد در ای است بکسر ہم روایت شدہ است بنا بر انکہ مجرور بودہ باشد بعلی و محل اعراب از برای جملہ صلہ کو نیست
باعتبار بودن موصول و صلہ در حکم دو کلمہ و ظاہر شد اعراب در نفس موصول کہ ای است اذا ما نہی الناہی فلج بہا الہجر ہو لابی عبادة
البحتری واسمہ … کلمة ما بعد اذا زائدة ونہی ماض من النہی وہو ضد الامر والناہی فاعلہ ومفعولہ محذوف ای نہانی عن حبہا ولج فی الموضعین
ماض من اللجاج وہو بفتح اللام وتشدید الجیم بمعنی الازدیاد والہوی کفتی العشق ومیل النفس واصاخ بالصاد المہملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة
بمعنی الاستماع والمستتر فیہ والبارز فی بہا یرجع الی المحبوبة والواشی بالواو والشین المعجمة النمام والہجر کفلس الصرم ای القطع والترك یعنی
ہرگاہ نہی کند مرا نہی کنندہ از دوستی محبوبہ بیشتر زیادہ شود در من عشق و میل نفس نسبت بمحبوبہ و گوش میدہد محبوبہ بسخن سخن چین پس
زیادہ می شود با محبوبہ دوری و قطع … مختصر و مطول فی المزاوجة من علم البدیع شاہد در مزاوجہ بودن شاعر است میان
نہی ناہی و اصاخہ بسوی واشی کہ واقع شدہ اند در شرط و جزا در مرتب شدن چیزی انجاج بر انہا اذا مت کان الناس صنفان شامت
واخر مثن بالذی کنت اصنع ہو من ابیات لعجیر عبد الله بن ہمام السلولی قولہ مت متکلم من الموت خلاف الحیوۃ صنفان تثنیہ
صنف وہو بالکسر القسم من الشیء والشامت بالشین المعجمة والمثناۃ فاعل من الشماتة وہو فرح العدو ببلیة الشخص ومثن بالمثلثة والنون اسم
فاعل من اثناہ ای وصفہ بمدح واصنع متکلم من الصنع بمعنی العمل یعنی ہرگاہ بمیرم میباشند مردم بر دو قسم نسبت بمن بعضی از ایشان
شماتت کنندہ اند و خوشحال میشوند از مردن من و بعضی دیگر ستایش کنندہ اند مرا بخوبی بسبب احسان نیکی کہ بودم من کہ میکردم در حق ایشان
محسن فی النوع السابع فی بعض النسخ جامی فی الافعال الناقصة شاہد در بودن اسم کان است ضمیر شان مستتر بعد اذا و جملہ الناس
صنفان مبتدا و خبر در محل نصب بنا بر انکہ خبر بودہ باشد از برای کان و معتبر بودہ باشد ضمیر شان مستتر را اذا ملك لم یکن ذا
ہبة فدعہ فدولتہ ذاہبة ہو لابی الفتح واسمہ علی بن محمد البستی الملك ککتف السلطان المقتدر و ذو بمعنی الصاحب
الہبة بکسر الہاء والموحدۃ والہاء العطاء و دع امر بمعنی اترك و ذاہبة فاعلة من الذہاب خلاف المجیء یعنی ہرگاہ نبودہ باشد پادشاہ صاحب
عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت و ملك او برودی رفتنی و فانی شوندہ است مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاہد
در بودن جناس لفظی است میان ذا ہبة و اکم مرکب است از لفظ ذا بمعنی صاحب و ہبہ بمعنی عطا کہ مصدر وہب است و ذاہبة ثانی کہ
اسم فاعل است از ذہب … اذا نزل السماء بارض قوم رعیناہ وان کانوا غضابا ہو لجریر

الی الہوی اصاخ الی الواشی فلج

بن الخطفي التميمي يصف اقتداره وعزه قوله نزل ماض من النزول بمعنى الحلول واراد بالسماء المطر مجازا رعيناه بالراء والعين المهملتين
والنا متكلم مع الغير من الرعي هو ارتاع الماء والكلاء والغضاب ككتاب جمع غضبان كسكران وهو صفة من الغضب ضد الرضا يعني هرگاه
فرود آمد باران در زمين قومى بچرانيم آنرا اگرچه بودند آن قوم غضبناك وصاحب خشم از اين امر مطول في الاخر
من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است در قبيل استخدام باعتبار انكه از براى لفظ سما دو معنى است يكى باران ودويم
گياه كه مسبب از باران است پس اراده كرده است شاعر از لفظ او معنى باران را واز ضمير در رعيناه كه راجع است بسوى او معنى دويم او را كه
گياه است اذا هملت عيني قال لها صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة
قالها في خطاب صاحبته مية اولها على كن يا اطلال مي بسارع على ما مضى من عهدكن سلام الخ قوله هملت يا الثاني
ماض من هملت عينه فاعله وذكر مكانه يوما والضمير في لها يرجع الى صاحبته مية المذكورة مرخمة في اول القصيدة والتضامن الوقفي
وبمثلك خبر مقدم ولوعة مبتدأ مؤخر وهي بالواو والعين المهملة كالطلحة حرقة في القلب من حب قوله هذا منادى بحذف حرف النداء اي هذا
اي يا انسان والغرام بالغين المعجمة والراء المهملة كسحاب الشوق يعني هرگاه فرو ميريخت چشم من اشك خود را بجهت مية ميگفت يار دوست
من كه در مثل تو كسى سزاوار است كه باشد اين اندوه سوزش دل وشوق بسوى محبوبه خود مغني في حذف حرف النداء من الباب الخامس
شاهد در حذف حرف نداء است از اسم اشاره بجهت ضرورت بنا بر اى بمثلك يا هذا اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب
عن ذكر العواقب جانبا هو من ابيات الحماسة يصف الشاعر رجلا باستقامة في الراي قوله هم ماض من الهمة وهي بالكسر والفتح
ما هم به من امر ليفعل والمستتر فيه يرجع الى الممدوح وهو فاعله والقى بالقاف ماض من الالقاء بمعنى الطرح والعزم بالعين المهملة والزاء المعجمة
كفلس ارادة الفعل والقطع عليه ونكب بالنون الموحدة ماض من التنكيب بمعنى الاعراض والعواقب جمع عاقبة وهي نهاية كل شئ والجانب
الطرف يعني هرگاه همت ميگماشت بامرى كارى مى افكند ميان دو چشم خود اراده وقصد خود را وميل ميكرد طرف ازان يادآوردن
عاقبتهاى انها مر يعني هرگاه كه اراده ميكرد ان مرد كارى را ميكرد وفكر عاقبتها ازان نميكرد كه چه ميشود مطول في التشبيه من علم البيان
در مقام ذكر فضيلت تشبيه افاده نمودن او معانى نيز اينجا نيز اگر بحركت در مى آورد نشاط وسرور را ومناسب اين بيت با مضمون
مثال مذكور است اذ كنت في وادي العقيق رانعا يا ليت ايام الصبي رواجعا هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة
التميمي قوله كنت بصيغة المتكلم والوادي منعرج من جبال او تلال او اكام والعقيق بالعين المهملة والقافين كرفيق موضع بالطائف وبالمدينة
وباليمامة وبتهامة وبنجد وستة مواضع اخر وقيل وادي العقيق مركبا اضافيا اسم موضع والرانع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة
من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والصبي بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة صغر السن وجهلة الفتوة والرواجع
جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود يعني چه خوب بود وقتى كه بودم در وادى عقيق خوش گذرانيده ايقوم كاش روزهاى كودكى
وجوانى رجوع كننده بود جامي في الحروف المشبهة بالفعل مغني في ليت شاهد در نصب دادن ليت است اسم وخبر را يا ايام وكسائي
قائل شده است بجهت حذف كان بعد از ليت اى ليت كان ايام الصبي رواجعا وبرفع ايام روايت كرده است بعض قائل شده اند بحذف وجوب
ليت اى يا ليت لنا ايام الصبي رواجعا انا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس يا خير من
ركب المطي ومن مشى فوق التراب اذا تعد الانفس هما من ابيات العباس بن مرداس السلمي يخاطب بهما رجلا اراد بهما قصد
حضرة النبي اولها يا ايها الرجل الذي تهوي به وجناء محجرة المناسم عرمس اذا ما دخلت الخ بك اسلم
الطاغون واتبع الهدى وبك انجلى عنا الظلام الحندس الخ والخطاب في دخلت للرجل المذكور فيما قبله وذكر مكانه
ابيت قوله حقا منصوب بفعل محذوف اى احق حقا او هو بمعنى اقسم بما يليك كما قاله بعضهم واطمأن بمعنى سكن واشتراطه بطمأنينة المجلس
لاجل استماعه الخاص بن يعنيه يا خير من ركب مقول فقل له والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة السريعة يعني است
خبر الفادرسين وخبرها [illegible] تعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء والانفس جمع نفس وعد النفوس اشارة الى وقت الانتساب والمفاخرة بر
يعني اذا تعد نفوس الخلائق حين المفاخرة فانت خيرهم يعني هرزمان كه داخل شوى بسوى رسول خدا پس بگوى با او سزاوار ميگويم بتو
سزاوار گرديدن كه هرگاه آرام گيرد مجلس بگوئى پيغام مرا كه اى بهتر كسيكه سوار شده است بر شتران راهوار وبهتر كسيكه راه رفته است بر بالاى
خاك در وقتيكه شمرده ميشود نفسها غالبا وخلاهو زد مفاخرت سيوطي في عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذا ما است
دو فعل اگر دخلت فعل بوده باشد بنا بر انكه شرط وجزا بوده باشند از براى او اذا والله نرميهم بحرب تشيب الطفل
من قبل المشيب هو لحسان بن ثابت الانصاري قوله نرميهم متكلم مع الغير من رمى رماه يرمى القاه فيه وتشيب مضارع اشابه اى جعله

الله ای جعله فی سن الشیخوخة والمشیب کبیب مشغول الرجل محل الشیخوخة وبیاض الشعر یعنی دهشکام دشمن محدا وتذکری افکنیم
ابتا نزاد رجنکی کراین صفة داشته باشد که پیر کند طفل را ازهول و نزع انا زینش اند سپید انطفل بحد پیری محسن فی النوع الرابع
فی بعض النسخ مطرز سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در بودن استثنا وجوه فاصله
فاصله شدن قسم مثبتا او و فعل او که توهم است نصبت داده است ان فعل را ادری الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب
الحاجات الا معذبا هو لرجل من بنی اسد یشکو من انقلاب الدهر وعدم قضا حوائجه فی امر دنیاه قوله ادری متکلم من الرؤیة
والدهر مفعول اوله ومنجنونا مفعوله ثانیه والا زائدة هذا علی روایة ابن مالک الذی وابنه وقع فی اکثر من نسخ منها ابن الناظم والجنبیی
والتوضیح والتصریح وما الدهر الا منجنونا الخ ثم استشهدوا علیه بعدم انتقاضها بالا لاستثناء بخبرها وهو قوله منجنونا انتهی المنجنون
بفتح المیم وسکون النون والجیم المفتوحة بعدها نونین مضمومة وواو ساکنة ونون آخر الدولاب التی یستقی علیها او هی خشبة مستدیرة
علیها دلاء من الخشبة یغلو بها الماء ویجری فی الارض لغالبیة علی الماء وهی کنایة عن عدم استقامته لاهله کما ان الدولاب لا تستقیم دائما
کمعظم اسم مفعول من عذبه الله بالنار یعنی میبینم روزکار را چون دولاب چرخ آب کشی که دائم در حرکت و گردش باشد نسبت باهل
آن روزگار در عدم استقامت روزگار برای خود و نبینند کسی که صاحب حاجتها و مطالب بود بسبب مکر عذاب کرده شده و گرفتار
در محنت آن روزگار مغنی فی الا شاهد در وقوع الا او لست زائدة قبل از مفعول ثانی ادری که منجنونا بوده باشد لکن این بنابر روایة
ابن مالک است این بنیه را با ابن طراوة فتم ادری محرزا عاهدته لیوافقنی فکان کمن اغریته بخلاف لم ینم قائله قوله ادری
من الرؤیة ومحرز بالحاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کمحسن اسم رجل وقوله عاهدته ای علی ترک الخیانة والمکر وهو متکلم من باب المفاعلة من
العهد بمعنی المیثاق ویوافقنی من الموافقة وهی ضد المخالفة وکان هنا بمعنی صار ومن موصولة واغریته بالغین والراء المعجمتین والیاء متکلم
من اغراه برای احمله علیه والخلاف ککتاب ضد الوفاق یعنی میبینم محرز را که عهد بسته بودم با او بر ترک خیانت تا آنکه موافقت کند با من
البته پس گردید مثل کسی که حمل کردم او را بر مخالفت نمودن او با من مغنی فی الجملة المجاب بها القسم من باب الثانی شاهد در
وقوع جملة لیوافقنی است جواب از برای قسم مشتم که عاهدته بوده باشد آراها الا الاله هلالیة ابابا هو للجهنی قوله اراها ماض من
الاراءة وها مفعول اوله والاله فاعله وهلالیة مفعول ثانیه واباء نعت له وهو بالنون والراء المهملة ککتاب بمعنی البئر یعنی نمایاند
خداوند ما هی را که این صفت دارد نمودار آنست محتضر و مطول فی القلب من علم البدیع شاهد در مقلوب بودن هر یک از دو مصراع است
اند بکوچه باعتبار حروف و کلمات او و منظر باینکه هر کاه از آخر ابتدا کنی و وارونه بخوانی باز همان بیت خواهد شد چنانکه ظاهرا و بعد هاز
کفته اند شو همره بلبل بلب هر مهوش شکو بلبل همره شو آراءه اذا اصبحت اصبحت ذا هوی فثم اذا امسیت
امسیت غادیا هو من قصیدة لزهیر لعله سلمی المزنی اولها الالیت شعری هل یری الناس ما اری من الامر او یبدو لهم ما
بدا لیا بدا لی ان الناس تفنی نفوسهم واموالهم لما ادری الدهر باقیا وانی متی اهبط من الارض تلعة اجد
اثرا قبلی جدیدا وعافیا ارادها اذا اصبحت الخ الی حفرة اهوی الیها مقیمة یحث الیها سائق من ورائیا کانی
وقد خلفت ستین حجة خلعت بها عن منکبی ردائیا الخ الافعال کلها بصیغة المتکلم واصبح اولا تامة بمعنی دخلت فی الصباح
وکذا امسیت اولا بمعنی دخلت فی المساء وذو بمعنی الصاحب والهوی کهوی میل النفس والغادی بالعین والدال المهملتین والباء فاعل من غد فلان
الامر اذا تجاوزه وترکه ای امسیت تارکا له یعنی میبینم خود را که هر کاه صبح کنم صبح کرده ام که صاحب خواهش و میل نفس هستم در امور خود
پس هر کاه شام کنم شام کرده ام که ترک کننده و واگذارنده ام مر خواهش را مغنی فی ثم شاهد در وقوع ثم استینافیه و عدم عاطفه بودن
ونحو فاء عاطفه برای انای فاذا امسیت ارادنی ولا کفران لله ایة لیفنی قد طالبت غیر منیل لم ینم قائله قوله ارادنی متکلم من الرؤیة
والواو للحال وکفران النعمة ککفران جحدها وسترها وآیة بالمد مصدرا وبت بمعنی رحمة وطالبت من باب المفاعلة من الطلب هنا بمعنی طلبت
والمنیل بالنون والیاء اسم فاعل من الانالة بمعنی الاعطاء یعنی میبینم خود را و حال آنکه کفران و انکار نمیکنم مر خدا را و نعمتها و رحمتهای او
برای خود که بجهت طلب کردم غیر بخشنده را یعنی طالب هستم صاحب کرمها را لکن بجهت طمع در اعطای او مغنی فی الجملة المعترضة
من باب الثالث شاهد در منصوب بودن آیة مصدرا و ثبت است بکفران ای ولا اکفر الله رحمة تولیفنی بفعل محذوف که اوست بوده
باشد تا آنکه لازم بیاید وقوع در جمله معترضه زمانی ارادنی و مفعول ثانی او که جمله قد طالبت غیر منیل است بنابر مذهب ابو علی
آراهم رفقتی حتی اذا ما تجافی اللیل وانخزل انخزالا هو من قصیدة لعمرو بن احمر من الفراص الباهلی یذکر فیها جماعة من قوم
کانوا معه فی السفر فلحقوا بالشام فضاد من برام لیلا ومثله ابو حنش یؤرقنا وطلق وعمار وآونة اثالا آراهم رفقتی

اخ اذا انا كالذي اجرى لورده الى الآل لم ادرك بلالا قوله انا ضمير متكلم من الوفيات والضمير فيه يرجع الى ابي جعفر وطلق
وعمار وثالثة المذكورين فيما قبله والرفقة مثلثة الراء الجماعة ترافقهم في السفر وكلمة ما بعد اذا زائدة وبحاني بالجيم والفاء اي تباعد ازال
مكانه وانطوى وانخزل ماض من الانخزال وهو كالقي البيت بالنون والخاء والزاء المعجمتين بمعنى الانقطاع يعني در اين وقت در خواب مدد
اينان نزد رفقا هم سفر خود تا انكه برهم بچيد بر طرف شد شب منقطع شد منقطع شد سيوطي في افعال القلوب شاهد در
عمل نمودن ادري از ماده دو تا بمعنى بدون در خواب است نوع عمل كردن داري بمعنى علم در نصب دو مفعول زاد در بيت كه يكي ضمير جمع و
ديگري بفقض بوده باشد اربٌ يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب هو لراشد بن عبد ربه السلمي
الصحابي كان اسمه غاوي بن عبد العزى وكان خادما للصنم بني سليم فبينا هو عنده اذا اقبل ثعلبان فرفعا رجليهما فبالا عليه فانشد البيت
كسر الصنم ولحق بالنبي صلعم فقال النبي صلعم ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى او غاوي بن ظالم على الاختلاف فقال له بل انت راشد بن عبد ربه والهمزة
للانكار التوبيخي ولفظ من الموصولة مثل يبول محذوف اي من يبول وهو مضارع من البول ومن بالت بتاء التانيث والثعلبان بفتح المثلثة
تثنية ثعلب كجعفر وهو معروف والثعالب جمعه والباء في برأسه للاستعلاء اي على رأسه وذل ماض من الذل خلاف العز ومن موصولة وبالت صلته
والضمير في عليه عائده والثعالب فاعل بالت قوله عليه بحذف المضاف اي على رأسه يعني آيا پروردگار است كه بول ميكنند دو روباه
بر سر او هر آينه بتحقيق كه خوار است كسيكه بول كرده اند بر سر او روباهها مغني في الباء شاهد بودن باء براسه است كه از براي استعلا آمده است
اي على رأسه ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى
يمدح بها النبي صلعم وهي احدى المعلقات السبعة وقبله كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل
ارجو وآمل ان امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل قوله ارجو وآمل متكلمان من الرجاء
والامل وهما ضد الياس وان مصدرية وتدنو بسكون الواو للضرورة مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو للحال العاطفة
ثانية ولها البكسر الهمزة على خلاف القياس كما هو الغالب في استعماله بمعنى الظن والخطاب في منك للمحبوب والتنويل بالمثناة والنون والواو واللام
الاعطاء يعني اميد دارم و آرزومندم از اينكه نزديك شود دوستي آن سعاد وحال آنكه گمان نميكنم كه از براي ما باشد از جانب تو بخشش
وعطا كه عبارت از وصل خود باشد سيوطي في افعال القلوب شاهد در تقدير بودن ضمير شأن است بعد از اخال بجهت دفع توهم الغاء او از عمل
اي وما اخاله اي الشأن اردت لكيما ان تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع لم يسم قائله قوله اردت ماض بصيغة
الخطاب من الارادة بمعنى المشيئة وان مصدرية وتطير مخاطب من الطيران لكن استعماله ههنا في الذهاب السريع والقربة بالقاف والراء المهملة و
الموحدة كغرفة اناء من جلد يستقى به والشن بفتح الشين المعجمة والنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان لتتركها والبيداء بالموحدة والياء
والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد اي يهلك من يدخلها والبلقع بالموحدة واللام والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفرة التي لا شيء
فيها يعني اراده كردي تا آنكه ببري بزودي مشك مرا پس ترك كني او را مشك كهنه در بياباني كه هلاك خالي از آب و گياه مغني في كي شاهد
در لفظ كي است كه احتمال دارد كه آنكه مصدريه شود ان تاكيد بوده باشد يا تعليل مثل ان تاكيد بوده باشد بر اي لام تعليل مثل اللام و يا انكه مصدريه تاكيده
يان بوده باشد ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذاك تصير هو مطلع قصيدة لعدي بن زيد العبادي يعظ بها
النعمان بن المنذر اللخمي بادي قابوس بان الموت منزل بلا انجاء فهيئ للاخرة واعمل لها وبعده ان تشغل المنايا بنون من الاسناد
طرق تصبح فيضيفور ومنها اين كسرى الملوك انوشروان ام ابن قبلة سابور وبنو الاصفر الكرام
ملوك الروم لم يبق منهم مذكور الخ الهمزة للجر بالتنوين ورواح مبتدأ وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو والف كفلاح
وقت العصر مودع جنس وهو مصدر بصيغة اسم الفاعل او المفعول وهو زمان التوديع والذهاب الى السفر والبكور بالضم مصدر
بكر عليه اي ابتدأ بكرة واللام في لاي الوقت مضمر مضارع من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني هل تذهب من هذه الدنيا في وقت الرواح
او في زمان البكور فانظر لاي هذين الامرين تنتقل وتصير يعني آيا وقت عصر زمان وداع و وقت تو است يا سفر است يا وقت صبح نظر
بكن تو كه از براي كدام يك از اين دو وقت منتقل ميشوي ويا نميكردي و كار تو منتهي ميشود يا نه مغني في الفا شاهد بودن بادشت
فاء است بر جمله انشائيه كه خبر است از براي مبتدا اگر انت بوده باشد و بعضي تاويل كرده اند او انت كه تقدير انظر فانظر بوده است
انظر را حذف كرده اند و ضمير فاعل او اكرانت استغنا ظاهر كرده اند انت فانظر شده است فتأ اريد لانسى ذكرها فكانما
تمثل لي ليلى بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الله بن الاسود و عزة صاحبته والمها في ليلى وهي امرأة اخرى و قبلها
الا حبذا ليلى اذا حدرت جبلي واذا صحابه غدا يقول تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام الصلت

بَعْدَ نُحُولِ ارِيدُ لِانسَى الخ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي لَوْ سَأَلْتَهَا فَقُلْتُ لَهُ لَيْلَى اَضَنُّ بِجَبَلٍ وَلَوْ كَذَّبَ الْوَاشُونَ
مَا بُحْتُ عِنْدَكُمْ بِلَيْلَى وَلَا اَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ الخ قوله اريد متكلم من الارادة بمعنى المشية والنسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ
والضمير في ذكرها يرجع الى ليلى المذكورة فيما قبله قوله تمثل اي قام منتصبا حتى كانه ينظر اليه وليلى كسكرى اسم امرأة والسبيل الطريق وما
وقع في بعض النسخ لفظ مراد مكانه فهو تصحيف لانا الغوانى باللام المكسورة كما نرى يعني اراده ميكنم كه فراموش كنم ياد ان ليلى را پس گويا
كه متمثل شده است از براى من ودر مقابل روى من بشتاه است ليلى هر راهى كه اراده ميكنم كه بروم از ان نداء مغنى في اللام شاهد در
زيادت لام است ودر مفعول اريد كه لانسى بوده باشد وبعضى گفته اند كه لام اوا از براى تعليل است وزائده نيست شاهد در تقليل ام ماء
الغمام ام خمر بِفِيكِ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرُ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسم احمد الحسين الهمزة للاستفهام في مقام التحير
والخطاب في بفيك للمحبوبة وهو بكسر الفاء المهملة وسكون الياء والفاء فم الفم والغمام بالغين المعجمة كسحاب السحابة والخمر بالخاء المعجمة واللام
المهملة ما اسكر من عصير العنب والبرود كصبور مبالغة من البارد ضد الحار والواو للحال والجمر بالجيم والراء المهملة كفلس القطعة من
من النار يعني ايا ابرها است يا باران است يا شراب است كه بدهان من سبب سرد وخنك است وحال آنكه او در جگر من چون پاره آتش
است مطول في حسن الابتداء من الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيده خود يا در شعر خويش يعنى
در مقام غزل ادبنات جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا ولا يرى مالاله معدودا اقائلن
احضروا الشهودا هما من ثلثة ابيات لرجل من هذيل قالها في امرأة من العرب حين جد عليها زوجها نكاحها وبخاطب زوجها
وقيل لرؤبة بن العجاج التيمي وغيره ايضا والاول اصح وبعده فظلت في شر من اللذ كيدا كاللذ تزبى زبية فاصطيدا قوله اريت بفتح التاء الخطاب اصله اترايت حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبرني بصيغة الامر قال في القاموس
وفي الحديث ارايتك وارايتكما وارايتكم وهي كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرني واخبراني واخبروني والتاء مفتوحة منهي والمجرد في بريرج
اللتيا المستفاد من الكلام والاملود بالدال المهملة كعصفور الناعم اللين والمرجل بالراء المهملة والجيم كمعظم اسم مفعول من رجلت شعره
اذا سرحته اي حللته وارسلته وابهم المرجل الذي شعره بين الجعودة والبسوطة وذكر بالحاء المهملة مكان الجيم وهو برد فيه نضاء
رجل ومعناه المزين والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملة كقفل ثوب ينسج باليمن وبرى مجهول من الرؤية بالبصر
المعدود من المال قليله والذي لا يعنى به والشهود بالضم جمع الشاهد هو الحاضر والعالم بالواقع يقول اخبرني ان جاءت هذه المرأة
بغلام شاب متصف بهذه الصفات بتزوجها امرنا حضروا الشهود لعقد نكاحها عليه ام تنكر ذلك معترفا بانها زوجتك في هذا المعنى
وفوق بمرام الشاعر ثم ان تكلمه بعض الشارحين فيه فتم يعني خبر ده مرا اى مرد كه اگر بيا ورد ان زن پسر جوانى كه تزويج كند او را در حالتى
كه نازك بدن باشد وموى او شانه كرده شده وافشان باشد وپوشيده باشد جامهاى يمنى را او ديده نشود از براى او مالى كه اين صفت داشته
باشد كه شمرده شده وقابليت دار باشد ايا گويند الله كه احضروا الشهود يعنى حاضر كنيد گواهان چند را تا آنكه گواه شوند بر بستن عقد
نكاح آن زن بران پسر جوان يا انكار ميكنى اينچنين زن را بجا بر اقرار ميكنى يا آنكه اين زن زن تست سيوطى في باب الكلام وفي نون
التاكيد مغنى في النون شاهد در دخول نون تاكيد است در اسم فاعل كه قائل بوده باشد بجهة ضرورت شاهد ابنا اى سوالف
وخدود برزت لنا يوم اللوى فرد ولم تستم فلثه قوله ابنا اصله ارايتن حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو اخبرني بصيغة
الامر كما مر انفا والخطاب فيه للمحبوب وكذا في برزت والسوالف بالسين المهملة والفاء جمع سالفة وهي ناحية مقدم العنق والخدود بالضم جمع خد
وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما يلي الانف وبرزت بمعنى ظهرت من البروز وهو بالموحدة والراء المهملة والزاء
المعجمة كفلوس بمعنى الظهور واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا وبرد بالراء المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما واو كصبور موضعا
يعنى خبر ده مرا اين كه كدام بلند از اطراف پيش گردن وو رخسارها آشكار گرديد از براى ما در روز كه در منزل لوى بود در منزل زرود بودند مغنى
في اى شاهد در وقوع اى استفهامية بمنزله موصوله با عتبار انكه اضافه شده است بنكره كه سوالف بوده باشد ادري عيني
ما لم تر اباه كلانا عالم بالترهات هو من ابيات لسراقة البارقي وسبب انشاده انه لما اسره الجيش المكنى بابي اسحق فجاء به الله
اسره الى المختار فقال له اسرت هذا الرجل فقال سراقة كذب انما هو اسرني انما اسرني غلام ابيض على فرس ابلق عليه ثياب خضر واسلمني اليه لكن ما ارا
في جيشك فقال المختار اما ان هذا الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله ليصدقه فخلوه فهرب فقال الا ابلغ ابا اسحق عني
فانا لبلق وهم مصمتات ادري عيني الخ كفرت بديكم وجعلت نذرا على قتالكم حتى الممات قوله
ادرى بضم الهمزة وكسر الراء المهملة مبني للفاعل بصيغة المتكلم من الرؤية بالبصر ومن ارى بصيغة الخطاب في معنى منقوض بنزع الخافض اى بعينى

ومآ موصولة والغافل خلاف الجاهل والزهّاد بضم المثناة وكذلك الزاء المهملة المشددة والطاجع بن هند وهو كمنزه الباطل يعني
مى بينم بد چشم خود چيز براكه نديده ايد انرا اصرد ونفرازنما ونمودانای هستيم بامرهما باطل وسخنانيكه اصل ومراد معنيها واستانعل
سعيدا بلوكه بواسطه كفتن او ان درد وغرازد سنت ميخابجان نا انقصد بفتح المهمو نظام في تجفيف الهمزة مغني فئم ساه
در ثبوت همزه مفتوحه است در تو آباه بعد از لم جازم بجهة ضرورت وحال انكه مى بايست كه همزه او بجزم ساقط شود ولم يراه
بكويد ازمعت ياساً مبيناً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كالياس هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول
اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر ويهجو قومه وقبله لما بدا لي منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم اس
ازمعت ياساً الخ جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيماً بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم
وجرحوه بانياب واضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي قوله ازمعت
جواب لما المذكور في ما قبله وهو متكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بضم لعزم وثباته واليأس بالياء والهمزة والسين المهملة
في الموضعين بمعنى القنوط وقد تبدل همزته الفاً كما في كالياس لان القوافي كلها بالالف والسين ومبيناً صفة لقوله ياساً وهو بالموحدة
والياء والنون اسم فاعل من الابانة بمعنى الانقطاع او من ابان بمعنى بان اى ظهر واتضح والنوال بالنون المفتوحة والواو العطاء وترى بخطاب
من الرؤية والطارد بالمهملات فاعل من الطرد بمعنى المنع والحر خلاف العبد لكن اراد به هنا النجيب الحسيب من الرجال يعني قصد كردم
از روى جزم وثبات نا اميدى ظاهر را يا قاطع را از عطاى شما وهركز نخواهى ديد منع كننده را از نبرى زاده مرد صاحب حسب بجانب مثل
نا اميدى مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در من نوالكم است كه متعلق است بمحذوف نعت ياساً هم چنانكه
بعضى توهم كرده اند يا عنياً انكه جائز نيست كه صفت ياساً وندان براى مصدر بجهت انكه معمول وكه من نوالكم بوده باشد لا ساميا
لم يزده معرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها عضد الدولة
الديلمي قوله اساميا منصوب على انه اضمر عامله وهو جمع اسم ويزد متكلم مع الغير من الزيادة صفة لنفصلنا والمراد تكرار ذكر الاسامي
معرفة مفعول لاجله وكذا قوله لذة وهي بالفتح نقيض الالم والضمير في ذكرناها للاسامي يعني مكرر ذكر ميكنيم اسمهاى چند را بجهت شناختن ما
انا سميها را وليكن نيست وجز اين نيست كه بجهت لذت بردن ذكر ميكنيم انا سميها را مطول في المفعول شاهد در تقديم مفعول له است
كه لذة بوده باشد بر عامل خود كه ذكرناها است بجهت قصر يعني انما استغفر الله ذنباً لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل لم يسم قائله الذنب كفلس الاثم ولست بصيغة المتكلم والمحصى بالحاء المهملة والصاد اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ
والعدد والعباد كالكتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل ما يعمله الناس من الخير والشر يعني طلب مغفرت ميكنم از همه ما
از كناهانيكه نتوانم شمرد انها را وزنده شماره نيستم همه انها را اكرچه صفت اند درد خداوند كه پرورده كار بندكانست وبسوى اوست
روى اوردن وعمل همه انها از بندكان سيوطي في باب التميز شاهد در ذنباً است كه تميز واقع شده است از نسبت جمله سابق بواسطه
مفعول بودن او بكسر طوالكر ان شرط رفع ابهام سابق بوده باشد بجهة انكه در جمله استغفر الله ابهامى منصوب شد نظر بانكه معلوم نيست
كه استغفار از براى كناهست ويس بنابراين بعضى قائل شده اند بانكه او منصوب بنزع خافض است اى من ذنب استغن ما اغناك
ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجمل هو من قصيدة لعبد قيس بن خفاف بن عمرو يوصى بها ابنه جبيل وقبله فاذا
افتقرت فلا تكن متخشعاً ترجو الفواضل عند غير المفضل واذا لقيت القوم فاضرب فيهم حتى
يروك ظلال الحرب مثل مهمل استغن ما اغناك الخ واستان حلمك في امورك كلها واذا عزمت على
الهوى فتوكل واذا تشاجر في فؤادك مرة امران فاعمد للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى اظهر الغنى
واعط المال الحى يعنى صاحبك وسائلك ولفظ ما مصدرية ظرفية اى مدة اغنائه لك بالمال والغنى بالكسر ضد الفقر ونصيبك مضارع
مجزوم من الاصابة بمعنى الترجيع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسحابة الفقر والشدة وتجمل امر من التجمل وهو اما بالحاء المهملة
فبمعنى تكلف حمل هذه المشقة او بالجيم فبمعنى اظهار الجمال بالتعفف يعنى توانكرى ونيكى را نيكرد انرا از درماندها وسائلين ما دام انكه اظهار
بكن بينيازى وتوانكرى را مادام كه تبار كرده است ترا پروردكار تو بمال توانكرى وهركاه برسد ترا احتياج
وپريشانى پس متحمل بشو ان را يا انكه اظهار بكن بينيازى بعفت ظاهر مكن فقر خود را بمردم ... فقر وغنى سيوطي
في عوامل الجزم مغني في اذا شاهد در اذا است كه مجزوم شده است اذا اضافه وجزم داده است تصبك را باسقاط ما از او بجهة
ضرورت استغن بالله خيراً وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير هو من ابيات لعبد بن لبيد العذري

مغني
بنكام
مغني
مغني
مطول
خداوند
سيوطي
سيوطي
مغني

ومنه هو لحريث بن جبلة وقبله يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر فهل ينفعنك اليوم تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت بك اطلاقا محاضير تبغي امورا فما تدري اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تاخير استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور الخ قوله استقدر الله خيرا يعني اطلب القدرة على الخير من الله وارضين امر مؤكد بنون الثقيلة من الرضا ضد السخط ودارت بالدال والراء المهملتين وتا التانيث بمعنى ظهرت والمياسير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعني طلب كن قدرت را بر خير از خدا وخوشنود باش بان پس ناگاه بجهت آسانی از پی دشواری ناگاه ظاهر میشود اسانیها معنی اذا شاهد در وقوع لفظ اذا اسنادیه برای مفاجات بعد لفظ بینما اسد ام الاسد اذ هزبر خضابه موت فريص الموت منه ترعد هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف رجلا بالشجاعة قوله اسد خبر مبتدا محذوف ای هو والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوي والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يخضب به كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء والصاد المهملتين كامير جمع فريصة وهي كسفينة اللحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه اي من خوف الممدوح ترعد مجهول او معروف من الترعيد هو بالمهملات بمعنى التحريك والاهتزاز يعني ان مرد شيریست که خون شیر صاحب قوت خضاب او ست وامیر د مرگ پیش که گوشت پهلوی مرگ از ترس او میلرزد ولرزیده میشود مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بر انکه اسد گاهی اسم مشبه به است از وشبه در وجه شبه که تشبیه الملاق بمودن اسم استعاره بر او نیکو است اطلاق اسم مشبه به بر او باعتبار حال بود نه بعد ادات تشبیه زیرا که بوهم تناقض میافتد چنانکه در مطول مذکور است اسد علي وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر هو من بيتين لعمران بن الحطان الشكري يهجو بها الحجاج بن يوسف وقصته ان غزالة وهي امراة جاءت ذات يوم مع جمع قليل بمسجد الكوفة وكان الحجاج بها مع ثلثين الفا من الجنود فلم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران بن الحطان ليقتله انشد البيتين وبعده هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر قوله اسد خبر مبتدا محذوف اي انت اسد علي والنعامة بالنون والعين المهملة كسحابة طائر الاصح من الظليم والفتخاء بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد كحمراء اللينة الجناح وتنفر بالنون والفاء والراء المهملة كتضرب اي تهرب والصفير بالصاد والفاء والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت ويصفر وكل طائر جبان يعني تو مانند شیری بر من وكشتی تو در جنگها مانند شتر مرغ ماده هستی که بال او نرم باشد که میگریزد از صدای کسیکه بآواز صفیر کند مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار ومجرور با اسد که علی بوده باشد باعتبار بودن بمعنی وصف ای انت مجتریء علی اي پلنگ بوده لفظ اسد استعاره نه تشبيه اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير هو من قصيدة لعباس بن الاحنف وقبله بكيت الى سرب القطا اذ مررن بي فقلن ومثلي بالبكاء جدير الهمزة للنداء وسرب القطا كلام اضافي منادی والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة كحبر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف ومن موصولة مبتدا وما بعده صلة والخبر محذوف اي موجود ويعير مضارع من الاعارة وهو اعطاء الشيء على سبيل العارية والجناح ككتاب من الطيور بمنزلة اليد من الانسان قوله هويت بحذف مفعوله اي هويته وهو كرضيته متكلم بمعنى احببته والطير من الطيران والبيت مقول فقلن المذكور فيما قبله يعني پس گفتم ایگروه مرغان قطاة ایا کسیکه عاریت دهد بمن بال خود را در میان شما موجود است تا پرواز کنم بسوی کسیکه دوست دارم او را قول در وادی محسن في النوع السابع سيوطي في الموصول شاهد در اطلاق بودن شاعر است من موصوله در مقابل غیر ذوی عقل لکن این بنا بر ان بود که در مقام خطاب جزء عاقل را بمنزله عاقل اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكان هو لاسمعيل بن ابي بكر الشيرازي الهمزة للنداء وسكان في الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذي يسكن في موضع ونعمان الاراك مركب اضافي وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف وتيقنوا امر من اليقين خلاف الشك والربع المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعني ايکسانیکه قرار داده اید وطن خود را در نعمان الاراك يقين كنيد بانکه شما در منزل دل من قرار گرفته اید مطول في الانشاء شاهد در بودن شاعر همزه ولفظ همزه که موضوع است از برای نداء قریب بسبب منزل نعمان الاراك بعيد هستند از وی بجهت تنبیه بودن او مخاطبان را نکر انها عنه مذکور در دل او حاضر هستند از خواطر او محو نمی شوند اسكران كان ابن المراغة اذ هجا تميما بجوف الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا بن عطية بن الخطفي الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار وسكران كندمان من سكر وابن المراغة كنية

جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كسحابة اسم امرأة لقبها به الاخطل والفرزدق على الاختلاف لانها يتمرغ اي يتمعك عليها
الرجال والتيم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر والمراد به هنا قبيلة والجو بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين السما والارض لكن المراد به ما اتسع
الاودية والشام بلد معروف والمتشاكر اسم فاعل من التشاكر وهو اظهار الشكر وتكلفه من غير وجوده في الشخص يعني ايا مستی بودن
مر لطف كه جرير شاعر بوده باشد دو فتی كه هجو كرده قبيله تيم را در فضای شهر شام با آنكه مستی را بجود بسته بود مغني في المواضع التي
يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه من باب الرابع شاهد در كان است كه ابن سيرافي قائل شده است با آنكه كان شانيه است و سكران خبر
خبر مقدم است نزد ابن المراغة و ابن جمله خبر شان نزد اى كان شانيه و قول او باطل است باعتبار آنكه لازم مي آيد تقدم شی جزو جمله مفسر
ضمير شان مستتر در كان كه ابن جزو سكران بوده باشد بر ابن ضمير بلكه قول صحيح آنست كه كان زائده واقع شده است باعتبار آنكه لازم مي آيد تقديم
ابن جزو جمله بر ابن ضمير **اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب** لم يسم قائله اول المصراع الثاني الشرب الثاني
من الشرب اسكر بفتح الكاف صيغة متكلم من السكر نقيض الصحو والفعل كفرح والبا للظرفية والامس خلاف الغد وعزمت بالعين المهملة والزاء المعجمة
متكلم من العزم وهو الجد في الامر بمعنى القصد والمراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره في امس والعجب كفرس انكار ما يرد عليك
يعني مست ميشوم در ديروز اگر قصد كنم بر آشاميدن شراب در فردای آينده و اين سخن كه اين گونه امر از عجب است مختصر و مطول
في الغلو من علم البديع شاهد در بودن غلو در شعر است از قبيل هزل و خلاعت يعني بيهوده گويی و مسخره كردن **اشاب الصغير وافنى
الكبير كر الغداة ومر العشي** هو للصلتان العبدي اول المصراع الثاني الراء المفتوحة من الكبير اشاب الصغير اي جعله شابا و
افنى بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشي والمر بفتح الميم
تشديد الراء المهملة خلاف الكر يعني جوان كرده است كودك را و فانی گردانيده است بزرگ را روی آوردن و باز گشتن صبح و گذشتن
شام مختصر و مطول في اسناد الخبري شاهد در اين است كه چون نسبت داده است شاعر جوان كردن و پير كردن را بروی آوردن صبح
و گذشتن شام و ما دام كه علم بباطن نداريم باين كه شاعر اراده نكرده است ظاهر اين قول را حمل ميكنيم نسبت وارد را بجهة علم تاويل
بلكه حمل ميكنيم قول او را بر اينكه او نسبت داده است اشاب و افنى را بكر غداة و مر عشی بر سبيل حقيقت باعتبار آنكه قول جاهل بردن
است انجاز بجهة آنكه شرط شده است در تاويل بودن **اصح واقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ
قديم احاديث ترويها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم** هما لابي عبد الله الرشيد المالكي يمدح بها
تميما بالسخاوة قوله اصح واقوى افعلان من الصحة والقوة وما موصولة والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطا والمأثور بالمثلثة
والراء المهملة المروي والسيول بالضم جمع سيل وهو بالسين المهملة والياء كفلس المجتمع من ماء المطر والحيا بالحاء المهملة والياء كعصا المطر
وتميم اسم ممدوح الشاعر يعني صحيح ترين و محكم ترين چيزی كه شنيده ايم او را در عطا از خبر روايت كرده شده از زمان پيش خبرهائی چند است
كه روايت ميكنند آنها را سيلها از ابر و روايت ميكند ابر از دريا و روايت ميكند دريا از دست امير كه اسم او تميم
مطول في مراعاة النظير من علم البديع شاهد در مراعات نمودن شاعر است نظير را در شعر خود باعتبار آنكه قرار داده
است ما سمعنا را در ميان صحت و قوت و سماع و خبر مأثور و احاديث و روايت و همچنين در ميان سيل و حيا و بحر و كف تميم **اصدقه
في مرية وقد امترت صحابة موسى بعدما بتر التسع** هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي
وقبله **تمنى من الغربان لبن بذي شرع يخبرنا ان الشعوب الى صدع** قوله اصدقه متكلم من التصديق
بمعنى الاذعان والضمير فيه يرجع الى الغراب المستفاد مما قبله والمرية بالراء المهملة والياء كجرية الشك وامترت غائبة من باب الافتعال
منه والمراد بآيات التسع المعجزات التسع كالعصا واليد البيضا وغيرها يعني تصديق ميكنم آن كلاغ را در حالتيكه گفته او در
در شك هستم و حال آنكه به تحقيق كه در شك افتادند اصحاب موسى بعد از ديدن اثبات علامات و معجزات مذكوره از موسى مطول
في الفصل والوصل شاهد در مقيد شدن فعل مضارع بصيغة متكلم است كه اصدقه بوده باشد بما يجي كه واقع است بعد از
او و حال آنكه مصدر بقد امترت بوده باشد لكن مصدر شده ان فعل ماضي بلفظ قد در هم شكسته است استيفا او را **اضحى تمزق اثوابي
وتضربني ابعد شيبي تبغي عندي الادبا** لم يسم قائله اضحى بمعنى صار وتمزق مضارع من التمزيق وهو بالزاء المعجمة والقاف
بمعنى التخريق والشيب بفتح بياض الشعر وحده الشيبوبة وتبغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة اي تطلب يعني گرديد پاره پاره
ميكرد جامهای مرا و ميزد مرا آيا بعد از پير شدن طلب ميكند نزد من ادب را اين بيت بيجود محسن في النوع العاشر في بعض النسخ قطر
في احوال التأكيد شاهد در اضحى است كه بمعنى صار آمده است و اسم او ضمير است كه در او مستتر است و جمله تمزق اثوابي خبر او است

ای هما بیتی ثوابی اِضْرِبْ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ هو لطرفة العبد البکری فقوله اضرب
اصله اضربن حذفت منه نون الخفیفة للضرورة وهو امر من الضرب بکسر فعل من معنی المعروف والدفع لفعل بیعنی والهموم بالضم جمع هم و
هو بمعنی الحزن والطارق الطاء والراء المهملتین والقاف فاعل من طرق یطرق ضربا الضم الاتیان باللیل وضربک مفعول بنزع الخافض و بمعنی
مطلق نوعی ای ضربا فی الفونس بالقاف والواو والنون والسین المهملة بمعنی اعلی الراس یعنی دور کن و بیفکن البا زخود اندوه‌ها را که در آید
شبانه و ارد شود بر تو مثل زدن تو بشمشیر فرق سر اسپ را سیوطی فی نون التاکید مغنی فی حذف نون التاکید من
باب الخامس شاهد در حذف نون تاکید خفیفه است از اضربن بعد از آنکه دادن فتحه ما قبل نون که با است ولا انکه لا تنکسد بر حذف
نون بجهت ضرورت اطربا وانت قنسری والدهر بالانسان دواری هو من قصیدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة
التمیمی وقبله وهو اولها بکیت والمحزون البکی وانما یا تی الصبا الصبی اطربا وانت الخ ومنها فما تری
من عهدک الکرسی مخرنجم الحامل والنوی الهمزة للتوبیخ لان الشاعر یخاطب ویلوم به نفسه وطربا مفعول مطلق لفعل محذوف
ای انطرب طربا وهو بالمهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان لحزن او فرح والواو فیه و انت حالیة والخطاب منه لنفسه وقنسری بفتح القاف
و سکون النون والسین المفتوحة والراء المکسورة المهملتین والیاء المشددة الشیخ وذکر مکانه قنسری بالقاف المکسورة والنون المشددة
المکسورة والیاء المشددة بمعناه والواو فی والدهر عاطفة و دوار بتشدید یاء النسبة مبالغة الدائر وهو بالدال والراء المهملتین فاعل
من الدوران بمعنی التحول و زیادة یاء النسبة فیه للمبالغة ای الدهر محول للانسان من حالة مطلوبة الی حالة یعنی اباطرب میکنی ای نفس
طرب کردنی و حال آنکه تو مرد پیری هستی و دور زمان بسیار گرداننده است انسان را از حالی بحالی شواهد مغنی فی الهمزة
شاهد در آوردن همزه است برای انکار توبیخی و مصرع ثانی شاهد است برای آوردن یاء نسبت کلام بعد از ذکر طرا بوده باشد
مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در زیاد شدن یاء نسبت است در دواری بجهت زیادتی مبالغه اطرد الیاس بالرجا
فکاین المّا حم یسره بعد عسر لم یسم قائله قوله اطرد امر من الطرد وهو بالمهملة الابعاد کفلس بمعنی المنع والفعل کنصر والیأس بالیاء
والهمزة والسین المهملة کفلس القنوط والرجا بالمد والقصر الامل وکلاهما محتمل فی البیت فعلی الاول فکاین علی وزن کاع وعلی الثانی فهو
بالهمزة والیاء المشددة والما بالمد فاعل من الالم بمعنی الوجع وحم بضم الحاء المهملة والمیم المشددة بمجهول بمعنی قدر والیسر بالضم نقیض العسر
یعنی منع کن و دور کن نا امیدی را بواسطه امیدواری بکو خداوند بیچ بسیار صاحب درد بکه مقدر شده است از برای او
آسانی بعد سختی سیوطی و مغنی فی کاین شاهد در منصوب بودن الما است بنا بر آنکه تمیز بوده باشد از برای کاین اطلب
ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب ان یضجرا هو من اشعار المحدثین ولم یسم قائله وبعده اما تری الحبل بتکراره
فی الصخرة الصماء قد اثرا قوله تضجر کتعلم مخاطب من الضجر وهو بالضاد المعجمة والجیم والراء المهملة البرم والالحاح والمطلب کمقعد
ما یطلبه الرجل والآفة بالمد والفاء والهاء العاهة والمصیبة وان مصدریة والف یضجر اطلاقیة یعنی طلب کن و اصرار مکن مطلب خود را پس
حادثه و بلای مرد طلب کننده در این است که اصرار کند مطلب خود را مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثامن ایضا فی الجهة السادسة من باب
الخامس شاهد در ولا تضجر است که عطف شده است بر اطلب و فعل امر کرده اطلب بوده باشد و این رد جماعتی است که تجویز نکرده اند
عطف انشا و جواب داده اند از این بیت که لا در ولا تضجر ناهیه است و لو شما لیا است پس عاطفه اطوف ما اطوف ثم آوی الی
اما و یروینی النقیع لم یسم قائله قوله اطوف فی الموضعین متکلم من التطویف من طاف حول الکعبة والتفعیل منه للتکثیر و ما مصدریة
ظرفیة ای مدة تطویفی ای طوافی و آوی بالمد والواو المکسورة متکلم من اوی منزله اوبا بالضم و بکسر ای نزله بمعنی سکنه و الفعل کضرب
و اما اصله امی قلبت یاء المتکلم منه الفاو یروینی مضارع من روی به الما بالضم ای صار ریانا والریان ضد العطشان والنقیع بالنون والقاف
والیاء والعین المهملة کامیر المحض من اللبن وهو فاعل یروینی یعنی دیر باد و رمیکردم و راه میروم مدتی که دور میکردم پس بر میگردم
فرا میگیرد مرا شیر خالص و سیراب میکند مرا دوغ سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در اما است که در اصل امی بوده است
یاء متکلم را قلب کرده است شاعر بالف و اما کفتن است اظلیم ان مصابکم رجلا اهدی السلام تحیة ظلم هو من قصیدة
للحارث بن خالد المخزومی و نسبه الی عبد الله بن عمر والعرجی خطاء وبعده اقصیته واراد سلامکم فلیهنه اذ جاء السلم
الهمزة للندا و ظلیم بالظاء المعجمة کزبیر مرخم ظلیمة مصغر ظلمة کطلحة اسم ام عمران زوجة عبد الله مطیع المذکور فی اول القصیدة
اقوی من آل ظلیمة الحرم فالعیرتان فاوحش الخطم و اما ما یوجد فی بعض النسخ من لفظة ظلوم کصبور مکان ظلیم فهو من
تغییر الناسخین والمصاب بضم المیم مصدر میمی بمعنی الاصابة والتحیة هنا ما عن من هدیت الیه شیئا ای ارسلته هدیة والسلم معنی به

سیوطی | مغنی | مطول | مغنی | جامی | قطر | مغنی

والجملة صفة لقوله رجلا والتحية كتحية السلام وهو منصوب على نحو فعلت جلوسا او ظلم خبران **یعنی** ای ظلمه بیست که مصیبتها نداختن
در دناک کرد ایشان شما مرد براکر این صفت دارد که **هذا** فرمشاه است بسوی شما سلام **کفتنی** ظلمت بی‌حو او **سیوطی فی اعمال المصدر شاهد**
در عمل کردن مصدر بمعنی است که مصابا بوده باشد نوع عمل فعل خود کرا صابا است نظر بانکه لمصابا شده است بضم جمع کرفاعل او است و مفعول
داده است جمله ای بو مفعول و لیست **مغنی** فی الجهة الاولی من الباب الخامس ایضا فی باب السابع **هذا** در رجلا است که بومیکند بل شد امت
بوضع او بنا برانکه جر بوده باشد از برای ان مکسوره است و کفته است که مصابا اسم مفعول است نه مصدر بمعنی و قول او باطل است باعتبار انکه
خبر ان ظلم است و مصابا مصدر بمعنی است یا بر قول او معنی بیت فاسد میشود **اعبادا المسیح یخاف صحبی ونحن عبید من خلق المسیحا** هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی انشده فی بعض اسفاره لما خاف اصحابه من النصاری الهمزة للاستفهام
الانکاری و عباد المسیح مفعول مقدم لیخاف والعباد کرمان جمع عابد و المسیح لقب عیسی بن مریم و یخاف مضارع من الخوف بمعنی الخشیة و صحبی
فاعله و هو کفلس جمع صاحب او اسم لجمع کما حکم او الحال و عبید کامیر جمع عبد هو خلاف الحر و من موصولة و ما بعده صلة و النصب فی المسیحا للاطلاق
یعنی ایا میترسند اصحاب و یاران من بندکان و عبادت کنندکان مسیح عیسی بن مریم را و حال انکه ما بندکان کسی هستیم که خلق کرده است
مسیحا مطول فی احوال المسند الیه **شاهد** در دو مسند الیه است بلفظ موصول که من بوده باشد بجهت زیادة تقریر غرض
کرده شده است از برای او کلام در غیر مسند الیه که عدم خوف از نصاری بوده باشد **اعتاد قلبک من سلمی عوائده و هاج احزانک المکنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وکل حیران سار ماؤه خضل** لم یسم قائلهما
قوله اعتاد ماض من الاعتیاد و هو جعل الشیء عادة للنفس و قلبک مفعوله و سلمی کسکری اسم امرأة و عوائده فاعل اعتاد و هو بالعین
والذال المهملتین جمع عائدة والضمیر فیه یرجع الی القلب ما تعوده من وجه تحبیبک و شوقه الیها و هاج بالجیم ماض من الهیجان بمعنی الاثارة
واحزانک مفعوله و هو جمع حزن بمعنی الهم و المکنونة صفة و هی بالنونین بمعنی المستورة و الطلل فاعل هاج و هو بالطاء المهملة کفرس ما شخص
من آثار الدار و الربع بالفتح المنزل و القواء بکسر القاف و الواو و المد الخالی من الاهل و اذاع بالذال المعجمة و العین المهملة ماض من الاذاعة
بمعنی الافناء و الانتشار و المعصرات اسم فاعل بصیغة الجمع و هی بالمهملات السحاب المشرف علی الامطار و الباء فی به بمعنی علی و الحیران ما حار
الراء المهملتین بینهما یاء کسکران ای المتحیر فی الامطار بانه این یمطر و سار بالمهملتین فاعل من السیر و الخضل بالخاء و الضاد المعجمتین کتف کل
شیء ندی بنشیج فلذا **یعنی** عادت داده است دل تو را از سلمی نازکشیها شوق و مهربانی او و هیجان درآورده است اندوهها نو اکر این صفة
دارد که پنهان است آثار خانه کران آثار منزلیست که این صفت دارد که خالیست از اهل خود و پراکنده و ظاهر شده اند بالای سر این منزل
ابرهای چندکه مشرف بر باریدن و هر ابر سرکردان رونده که ابهای او ترشح کننده است **مغنی فی الجهة العاشرة من الباب الخامس شاهد**
در ربع است که خبر است از برای مبتدا محذوف ای هو ربع نه بدل از برای الطلل باعتبار انکه لازم می اید بدل اوردنا کثرة از اقل نظر بانکه ربع
بیشتر است از طلل در شماره **اعد ذکر نعمان لنا ان ذکره هو المسک ما کررته یتضوع** لم یسم قائله اعد امر من
الاعادة بمعنی التکرار و الذکر فی الموضعین کحبر خلاف النسیان و نعمان کعثمان اسم ممدوح الشاعر و المسک طیب معروف و کررته من التکرار بمعنی
التکریر بمعنی الاعادة و یتضوع مضارع من التضوع و هو بالضاد المعجمة و الواو المشددة و العین المهملة التحرک و انتشار الرائحة **یعنی** مکرر
کن یاد کردن نعمان را از برای ما بدرستیکه یاد کردن او است خود مشک هر چند که مکرر کنی او را پهن میشود بوی او **جامی فی الاسم غیر المنصرف شاهد**
در نخوتنونیا است در غیر منصرف که نعمان بوده باشد بجهت ملاحظه سلامتی وزن شعر **اعد نظرا یا عبد قیس لعلما اضاءت لک النار الحمار المقیدا** هو من ابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها عبد قیس بن افضی و هو ابو قبیلة من
اسد بانه زنی بلیلة غلبت علیه الشهوة و له حمار قید به فی فناء داره فجامعته بقبیلة و جامع معه و بعده **حمار رعوف فی السحام فان** ...
وظیفة حول البیت حتی ترددا تلسته لم یجعل الله وجهها کریما ولم یستح بها الطیر اسعدا قوله اعد امر
من الاعادة بمعنی التکرار و النظر کفرس التامل بالعین و عبد قیس مرکب اضافی و هو ابو قبیلة من اسد کما مر آنفا و اضاءت بالضاد المعجمة ای نورت
و النار فاعله و الحمار مفعوله و المقید صفة للحمار و هو اسم مفعول من قیدت الفرس ای جعلت فی قوائمه قیدا او شددتها بحبل و نحوه و الف
الاطلاق **یعنی** مکرر کن نکاه کردن را ای عبد قیس مبادا است که روشن کرده باشد اتش از برای تو خر را که این صفت دارد که بسته شده است **قطر**
فی الحروف المشبهة بالفعل **مغنی** فی لعل **شاهد** در لعل است که بواسطه ملحق شدن ما کافه ملغی شده است از عمل و داخل شده است بر فعل
ماضی که خبر است از برای او که اضاءت بوده باشد **اعرف منها الجید والعینانا ومنخرین اشبها ظبیانا** هو من ابیات لرجل
من ضبة یصف بها سلمی و قیل هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی و الاول اصح و بعده **ان سلیمی عندنا تنمانا اذ نحن فلما**

وابنه فلانا كانت عجوزا عمرت زمانا وهي ترى سيئها احسانا اعرفنها الخ قوله اعرف متكلم من المعرفة والضمير
في منها يرجع الى سليمى المذكورة فيما قبله وهي تصغير سلمى كسكرى والجيد بالكسر العنق والعينانا تثنية عين مجرور قوله منخر بن ثنية منخر
وهو بكسر الميم وسكون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة ادبنة الانف وظبيان بالراء المعجمة والموحدة والياء والنون كسكران اسم رجل
والعذار الملاق يعني مي شناسم ازان سلمى گردن او وهر دو چشم او وهر دو پرده بيني را كه مشابه هند پردهٔ بيني ظبيان از اسيوطي في باب المعنى
والمبني شاهد در اعلا بودن تثنيه است بفتح الف در العينانا اعلاقة ام الوليد بعدما افنان راسك كالثغام
المخلس هو من ابيات من بن سعيد الفقعسي يخاطب به نفسه يلومها على حب صاحبته ام الوليد الهمزة للاستفهام التوبيخي وعلاقة منصوب
بفعل محذوف وهي بالفتح الحب اي تعلق ام الوليد علاقة اي تحبها حبا بعد ان صرت شيخا وام الوليد بضم الواو وتشديد الياء كنية صاحبة الشاعر
والوليد تصغير الوليد وهو كاسم الصبي والافنان بالفاء والنون جمع فنن كفرس وهو الغصن واراد به هنا غصن الشعر والثغام بالمثلثة و
الغين المعجمة كسحاب نبت يكون بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب والمخلس بالخاء المعجمة والسين المهملة اسم فاعل من اخلس الكلاء اذا اختلط رطبه بيابسه
يعني ايا دوست ميداري اي نفس دوستي معشوقه ام الوليد را بعد ازانكه شاخهاي موي سر تو گرديده است مثل درختي كه نيز وخشك او
هم مخلوط شده باشد يعني موي تو سياه وسفيد شده باشد پير شده باشي مغني في ما شاهد در ملغي شدن ما بعد است عمل جر
با عينا ملحق شدن ما كافه باو نظر بانكه افنان بر وقوع درانجا شده است اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة لها سبب ترعى به الماء
والشجر هو من ابيات لطرفة بن العبد البكري يخاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة في ابله وقد اخذها منه قهرا وعوض لها داء ووعده ردها
اليه بعدما برئت وسميت الهمزة للنداء وعمرو بن هند منادى وهو في محل النصب على انه اول مفعولي ترى مقدم عليه ترى يخاطب من رؤية القلب
وراي صرمة مفعول ثانيه والراي كفلس التدبير والفكر والصرمة بالصاد والراء المهملتين كحرمة القطيع من الابل نحو الثلثين وجملة لها سبب صفة
لها واراد بالسبب الدا وجملة ترعى الخ نبأ عن ترعاها سبب هو كنتني يخاطب من دعيتها شبه اي تركها في المرعى حتى تاكل وتشرب على قدر
ما تشاء وترى مكانا الي بهم والبا فيه سببية او استغنا على قوله اراد بالشجر العشب يعني اي عمرو پسر هند چه چيز تو ميداني وفكر در بارهٔ قطعه
شترانكه ابن صغير دارد ملكه ازبراي انها است صد ونا خوشي كه ميچراند ودوا ميگذارند انها را بسوي اب كياه يعني چه تدبير كردي دو امر انها و بعد ام
كه انها بعدانه فيع نا خوشي انها بين دخواهي كرد انها را با انكه عذر در نكري مي اوري مغني في حذف الفعل من باب الخامس شاهد در صحت
عطف نمودن الشجر است بر الماء با عتبار متضمن بودن لفظ ترعى معنى تسقى را وعدم حذف فعل قبل از الشجر كه ترعى معنى تسقى بوده باشد اعن
ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قال في صفات
خرقاء وبعده تمشي الجمار على عرنين اذ نبه شمما تمازينها بالمسك مرثوم الهمزة للاستفهام وعن بمعنى ان المصدرية وترسمت
يخاطب من الترسم وهو بالراء والسين المهملتين تفعل من الرسم يقال ترسمت الدار اي تاملتها والخطاب فيه لنفسه والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة
والقاف والمد كحمراء اسم صاحبة ذي الرمة وهي من بني عامر والمنزلة موضع النزول والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة بقية الماء واراد بها
الصبابة هنا الدمع والمسجوم بالسين المهملة والجيم مفعول من السجم وهو سيلان الدمع وقطرها يعني ايا از جهت انكه فرو تامل كردن تو آله
نقش از خرقا مكان نزول اورا باشد از دو چشم تو فرو ريخته شده وجاري شوند آب مغني في عن شاهد عن است كه مصدرية واقع شده است
وبدل اصل ان مصدرية است لغت جون بني تميم همزه او را بعين بدل ميكنند بنا بر لغت خود دراينجا بعين ابدال است اي ان ترسمت اعوذ
بالله من العقرب الشائلات عقد الاذناب لم يسم قائله العقرب اصلها العقارب هو جعفر معرف وانما وصفه بالجمع
اي الشائلات لان المراد بها الاستغراق كما يقال الدينار الحمر والشائلات جمع شائلة من الشول وهو بفتح الشين المعجمة وسكون الواو بمعنى الارتفاع
والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كصرد جمع عقدة وهي كغرفة موضع العقد الاذناب جمع ذنب هو بالذال المعجمة والنون والموحدة
كفرس شيء في مؤخر البهائم وغيره يعني پناه ميبرم بخداوند از شر هر فرد هر فرد از عقربها كه ابن صفت اند كه بالا كرده اند بلند گرههاي دمهاي
خودرا مغني في حرف الالف شاهد در حاصل شدن الف در العقارب بجهة اشباع بودن است او اعوذ بالله الذي بخلقنا الله
من كل كوماء كثيرة الوبر لم يسم قائله قوله بخلقنا اي يخلو امثالنا ويقدم اصل من القدرة والكوماء بالواو والمد كحمراء الناقة العظيمة
السنام والوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كفرس صوف الابل يعني پناه ميبرم بانچنان خداوندي كه بخلق كردن ما مثال ما قدرت دارد هر شتر
بزرگ كوهانكه بسيار است پشم ان مغني في كل شاهد بر جمع او ردن ضمير است در كثيرة بصيغه جمع با وجود انكه شده جمع با وجود اراده
شده حكم بر كل فرد فرد از كل كوما اعيرتنا البانها ولحومها فذلك يا ابن ريطة عار هو من ابيات الحماسة ولم يسم قائلها يخاطب
الشاعر به رجلا عيره باكل لحوم الابل وشرب البانها الهمزة للاستفهام التوبيخي وعيرتنا يخاطب من التعيير وهو بالعين والراء المهملة والياء

المهملة بمعنى التوبيخ والملامة يقال العيرة الامراي بسبب الفخر اي العيب جعلوا البانها بالنصب مفعول ثان له ولحومها عطف عليه اي من شرب
البانها واكل لحومها والضمير فيها يرجع الى الابل وذلك اشارة الى شرب البانها واكل لحومها والعار بالعين والراء المهملتين العيب وفي بعضها بالواو
الفاء المهملتين بينهما بالكاف الطلحة اسم محل خاطبه الشاعر ودبطه اسم امها اشتهرت بها والظاهر مثل بمعنى الزائل يعني ايا سرزنش كرده بودي ما را
از اشامیدن شیرهای این شتران واز خوردن گوشتهای آنها واین شرب واکل عیبی است ای پسر دبطه که بر طرف شونده است محتض
مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در لفظ ظاهر است که در این بیت بمعنی زائل آمده است اغرّكِ مني انّ حبّكِ قاتلي
وانّكِ مهما تأمري القلبَ يفعلِ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع وقبله افاطمُ مهلاً
بعضَ هذا التدلّلِ وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فاجملي اغرّكِ مني الخ وان تكُ قد ساءتكِ مني خليقةٌ
فسُلّي ثيابي من ثيابكِ تنسُلِ وما ذرفت عيناكِ الّا لتضربي بسهميكِ في اعشارِ قلبٍ مقتّلِ الهمزة للاستفهام
وغرّ فعل ومفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة المشددة بمعنى خدع والخطاب بعنيزة وفيما بعده لفاطمة المذكورة فيما قبل وان حبك بتأويل
المصدر فاعله والحب بالضم الود والقاتل فاعل من القتل والقلب مفعول تأمري يعني ايا مغرور كرده است ترا چيزي که داده است ترا از من
ما اينکه دوستي تو کشنده منست واينکه تو هر چيزي را که امر کني دل مرا امري که ميکند وبجا مي آورد دل من امر ترا وخواهش ترا
قطر در مهما است که جزم داده است ووقوع فعل را بلکه شرط وجزا بوده باشد از براي اوکرد امر ويفعل بوده باشد با سقاط نون تامرين اما
يفعل پس در اصل مجزوم او بوده است بسکون لام وکسر لام او بجهة ضرورت وقافيه شعر است افاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلّلِ
وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فاجملي هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع ومثله ويوماً
على ظهر الكثيب تعذّرت عليّ وآلت حلفةً لم تحلّلِ وبعده اغرّكِ مني الخ وقد مرّ هو وابيات بعده ايضاً
الهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة وهي صاحبة امرئ القيس ومهلاً مفعول مطلق حذف فعله وابقي هو مقامه اي امهلي مهلاً وهو منصوب على الا
اي النهي مهل فعلي هذا يكون بمعنى الرفق والسكينة والتدلل بالدال المهملة مصدر تدلل المرأة على زوجها اي تراه جرأة في تغنج وتشكل كانها
تخالفه وما بها خلاف وازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والصرم بالصاد والراء المهملتين
كقفل القطع البائن وقد يجيء بمعنى الهجر وكان صرمي بمعناه واجملي امر من الاجمال وهو بالجيم بمعنى الاحسان والاعتدال في المطلب عدم الافراط فيه
يعني اي فاطمه واگذار واکذار دل بعضي از اين کرشمه وناز را واگر بوده باشي که بتحقيق که اراده کرده قطع مرا قصد کرده فقد قطع الفت وتقرّر امر از آن بس
نيکوئي ومبالغه بکن در جدا شدن از من مغني في الهمزة شاهد در بودن اين شعر است از قبيل مضارع کامل با عتبار استعمال شعراي
از دو مصراع آن دو بعد معني خود افِدَ الترحّلُ غيرَ انّ ركابنا لمّا تزُل برحالنا وكأن قدِ هو من قصيدة للنابغة الذبياني
واسمه زياد بن معوية فالها في المحرقة امره النعمان وقبله امِن آلِ ميّةَ رائحٌ او مغتدِ عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مزوّدِ زعم
البوارحُ انّ رحلتنا غداً وبذاك خبّرنا الغدافُ الاسودُ لا مرحباً بغدٍ ولا اهلاً به ان كان تفريقُ
الاحبّةِ في غدِ افد الترحل الخ في اثر غاديةٍ رمتكَ بسهمها فاصاب قلبكَ غيرَ انْ لم تقصدِ
بالدرّ والياقوتِ زيّنَ نحرها ومفصّلٍ من لؤلؤٍ وزبرجدِ قوله افد بالفاء والدال المهملة كفرح بمعنى دنا وقرب وقرب
مكاناً مرادف بمعناه والترحل الانتقال عن المكان وضد الاقامة والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل التي يسار عليها ولفظة غير ان
وهو منقطع ونزل مضارع من الزوال واصله تزال سقطت الفه للجزم وهو بمعنى الذهاب والاضمحلال والرحال ككتاب جمع الرحل وهو ما يوضع على
مثل الراحلة يعني قرب رحيلنا الا انّ ابلنا لم تزل برحالنا من مناخها وكأنها قد زالت لان الاسباب مهيأة وغرضه التأسف والتحسر
يعني نزديک شد کوچ کردن ما بار بستن بر شتران بجز اينکه شتران سواري ما هنوز بر طرف نشده اند بجز اسباب ما از خوابگاه شود وزنگ
گاه ما وگويا که بتحقيق که زايل شده اند بجهة اينکه اسباب سفر مهيا است هذا امر في خروج التوقع شاهد در حذف فعل بعد
از واو في وكان تقديره ان قطر في حروف المشبهة بالفعل مغني في قد شاهد بعد اصله شد قد سقطت از کان مخففه وفعل اوکدّه
است مغني في النون شاهد در دخول تنوين ترنم است بر قد اقفز بلادي وما جمعت من نشب جمع الفوافير
اقواه الاباريق هو من ابيات للاقيشر الاسدي واسمه المغيرة بن الاسود او المغيرة بن عبد الله على الخلاف في بعض بنفسه بكثرة شرب الخمر
وارتكاب اللهو وقبله افول والكأس في كفي اقلبها اخاطب الصيد ابناء العماليق لا تشربن ابداً راحاً
مسرّقة الّا مع الشمّ ابناء البطاريق قوله افني ماض من الافناء وهو بالفاء والنون ضد الابقاء والتلاد بالمثناة والدال
المهملة ككتاب ما ولد عندك من المال التالد وما موصولة والتفصيل في جمعت للتكثير وهو صلة ما والعائد محذوف اي جمعته ومن للبيان

والنشء بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت والعقار والفرع بالقاف والراء والعين المهملتين كقفل بمعنى الذق والعوافير جمع فافوزة وهو بالفائين والزاء المعجمة مستر فدح والافواه جمع فم والابا ريق جمع ابريق وهو معروف يعني نا بود ونا لف كرد حاصل ومنافع مال مرا وچنان چيز را كه جمع نمودم از زر وبخت وا بر نمين وتامال خود كو نبيذ قدح وجامها وشكنها ای شراب لو مرا بيبنيد که جمع كردم صرف نمودم انها را در اشاميدن شراب دادن ونظر فان شراب مغني في الجملة الاولى من باب التنازع شاهد در ذکر فاعل مصدر است که افواه الاباريق بوده باشد بعد از انکه اضافت شده مصدر که نوع است بمفعول خود که العوافيز است بجهت جر وجايز است که العوافيز را فاعل بگيرد وافواه را مفعول از برای مصدر هم چنانکه بر طبق ان مغني نموديم وان نسبت اسناد از برای معنی مودن بيت افوق البدر يوضع لي مهاد ام الجوزاء تحت يدي وساد مولاي العلا المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي الهمزة للاستفهام والبدر القمر الكامل ويوضع خبر فوق البدر والمهاد بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وقيل للا بمعنى بل والجوزاء كحمراء اصلها البقرة سمي به برج في السماء وانما مد للضرورة والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والمتكا يعني ايا در بالای ماه شب چهارده گسترده میشود خوابگاه من یا انکه ستاره جوزا در زیر دست من بوده بالش ومتکا است مطول في الانشاء شاهد بودن همزه استفهام در بيت است از برای تقرير يا شايسته انکار در دار اني الحق اني مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر هو من ابيات لعائذ بن البدر القشيري خاطبها محبوبته واخبرها بعلم استقرارها في الجنة وبعلم هل الموجا الان وقلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر اني الحق الخ فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وان كنت مسحورا فلا برئ السحر الهمزة للاستفهام الانكاري والتوبيخ وفي الحق خبر مقدم لان المغرم والمعزم بالعين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به ولزمه والهائم المتحير في العشق والواو في وانك لل والخل بكسر الخاء المعجمة والحمر كلاهما بمعنى والهوى العشق وميل النفس والخطاب فيه وفيما قبله للحبيب بقول الشاعر مع محبوبته ان هواك كالعنب المتردد بين كونه خلا وخمرا وهو كناية عن عدم استقرارها في الجنة انتهى يعني ايا سزاوار است اينکه بدستی که من حريص کرده شده ام بتو وسرگردان هستم در عشق تو وحال انکه بدستی که دوستی تو نه سرکه است ونه شراب واين کنايه است از عدم ثبات واستقرار محبوبه در دوستی مغني في اما شاهد بودن ظاهر شدن لفظ في ست رحقا بعد از همزه استفهام در قول او اني الحق افيقوا بني حزن واهواؤنا معا وارحامنا موصولة لم تقضب متكيء فقل لبني عمي بقتل وابنه منوا هرب الشدني اشوس اغلب افيقوا بني الخ ولا تبعثوها بعد شد عقالها ذميمة ذكر العجب للمتعقب قوله افيقوا امر من الافاقة وهو بالفاء والقاف زوال السكر والرجوع الى الصحة وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كقفل حي من غسان والواو للحال والاهواء جمع هوى وهو ميل النفس والارحام بالراء والحاء المهملتين الاقرباء ونقضب مجهول يفعل من قضبه وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اي قطعه يعني افاقه کنيد وهشيار کنيد نفس خود را از مستی جهل وهو شياشو بدای بنی حزن وحال انکه خواهشهای ما با خود ما است وخويشان ما وصل کرده شده بما است که قطع کرده شده نيستند يعنی با واسطه شمانيستها مغني في مع شاهد بودن واقع شدن لفظ مع است مخبر بها از برای مبتدا که اهواؤنا بوده باشد اقادوا من دمي وتوعدوني وما نهنهني الوعيد هو لمالك بن رفيه او ابن شبع على الاختلاف انشده حين قتل رجل من الكوفة فالمسلحة لم يقتلوه وهو منه قوله اقادوا بالقاف والدال المهملة يقال اقدت القاتل بالقتيل اي قتلته به والضمير منه يرجع الى اولياء المقتول وهو فاعل ومفعوله محذوف اي اقادوا منهم من دمي اي عزموا على الاقادة قوله من دمي اي من سفك دمي توعدوني اي هددوني وكان هنا نا ثير على قول بعضهم والواو للحال ونهنهني بالنونين والهائين مضاع نهنه فلانا اي كفه وزجره والوعيد التهديد يعني قصد کردند اولياء مقتول بواسطه کشتن خود کشتن مرا وحاصل کردن مطلب خود را از ريختن خون من ووعده بلا دادند مرا وبودم من وحال انکه مرا منع کنند منزجر ميساخت مرا وعده بد ورسانيدن ايشان مطول في الفصل والوصل شاهد در امدن جمله حاليه مضارع منفي بما است با واو وضمير با هم کرد ما بنهنهني بوده باشد آقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا لم يسم قائله الهمزة للاستفهام والقاطن بالقاف والطاء المهملة والنون فاعل من القطون بمعنى الاقامة ومنه قطنا بصيغة الماضي والالف فيه للاطلاق وسلمى كسكرى اسم امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد الظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفرس ضد الاقامة ومنه يظعنوا بصيغة المضارع والعيش الحيوة ومن موصولة يعني ايا اقامت کننده اند قوم سلمى يا انکه قصد کرده اند کوچ کردن وسفر را اگر کوچ ميکنند پس تعجب دنيا كردن کسيکه اقامت کننده است اين شهر وبهمراه ايشان از زود نبود سفر قطر في المبتدا وفي اعمال اسم الفاعل شاهد در قاطن است که مبتدا واقع شده است اعتماد کرده است بر همزه استفهام وما بعد او که قوم سلمى بوده باشد فاعل او است که نسبت است بجای خبر آقاطن

فى الرقاب له ايادٍ هى الاطواق والناس الحمام هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين قوله اقامت اى ثبتت واستقرت واكثر قاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق والضمير فى له للممدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والدال المهملة كسحاب جمع ايدى جمع يد والمراد بها هنا النعمة والضمير المؤنث بعده يرجع اليه والاطواق جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلى للعنق وكلما استدار لشئ والحمام بالحاء المهملة كسحاب ذوات الاطواق من الفواخت والقمارى يعنى قرار كرفته است در كردنهاى مردمان



انعامهاى ممدوح نعمتهاى چند كه ان نعمتها بمنزله طوقهاى چند است ومردمان بمنزله كبوتران چند هستند مطوق فى الخطبة بن بيت در مقام مدح وامتنان ممدوح خويش بر مردمان ودلالت كردن مضمون ان بر مطلب خود بر سبيل تمثيل ذكر كرده است اقب من تحت عريض من عله معاود كرة ادبر اقبل هو من ارجوزة لابى النجم العجلى يصف بها اشياء كثيرة ويصف به فرسا وبعده وقبله بنقلن من اقل لنقل بين رماحى مالك ونهشل وقد جعلنا فى وضين الاجل جوز خفاف قلبه متقل احزم لاموق ولا حزنبل موثق الاعلى امين الاسفل اقب من تحت الخ يمشى من الردة مشى الحفل مشى الروايا بالمزاد الاثقل تشرب منها نهجات المنسطل اذ عصبت بالعطن المعربل تدافع الشيب فلم تقتل فى لجة امسك فلانا عن فل الخ قوله اقب خبر مبتدأ محذوف اى هو اقب وضمير المبتدأ يرجع الى الفرس وادا لتبعيد الاختلاف هو افعل من القبب بالقاف والموحدة بين كفرس دقة الخصر وتحت المتن وتحت مرفوع المحل على انه وعريض خبر بعد خبر وفعيل من العرض خلاف الطول والمعاود اسم فاعل من المعاودة بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة اى تكرر عليه هذا القول عند سقيه الماء بالدولاب ادبر واقبل اى ادبر عن البئر اذا امتلئت الدلو واقبل اليها اذا اخليت من الماء يعنى ان



سبب باريك است زيرا كه شكمهاى او است از طرف بالاى شكم وسينه رجوع كننده ايست كه گفته ميشود از براى او چندين مرتبه نزد كشيدن آب از بئر بدولاب كه پيش بكن بجانب هر گاه دلو پر از آب شود ودر كو بنا در پيش بكن هر گاه دلو خالى شود معنى فى عل مشاهد در علامت كه بمعنى موقف وبمعنى شده است برضم وفتح او هما ساكنا نيست مما استشهد به ابن هشام بابن بيت خالى از اشتباه نيست بواسطه انكه احتمال كل مصراع همرها باز اين ابيات لام مكسوره است چنانكه ملاحظه ميكنى وميفهمى واو شاهد آورده است برضم لام على با وجود مما... كه وشايد كه بسبب اشتباه او عدم اطلاع بقصيده است اقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط مختلف تكتبان فى الطريق لام الف هو لابى النجم العجلى قوله اقبلت متكلم من الاقبال وهو بمعنى القصد ضد الادبار وزياد بالزاء المعجمة والياء والدال المهملة ككتاب اسم رجل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ككتف صفة مشبهة من الخرافة بمعنى فساد العقل وتخط بالخاء المعجمة والطاء المهملة المشددة مضارع مجهول من الخط والمختلف بصيغة اسم الفاعل صفة للموصوف والتفعيل فى تكتبان للتكثير واصله من الكتابة والمراد بلام الف الكلمة لا وهو اشارة الى يأسه من زياد وبما طمع منه يعنى آمدم از نزد زياد مثل مرد پير عقل او فاسد شده باشد كه خط



ميكشيدند پاهاى من بخطهاى مختلف نامناسب بودكه مينوشتند آن دو پا من در راه لام الف را واين اشاره باين است كه مطلب خود بعمل نياورد وازطمعهاى آن مرد كه زياد بود محروم شد معنى فى حروف الالف شاهد در تعبير شدن كلمه لا است در اين بيت بلام الف وان دليل است بر بودن لا مركب از لام والف اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر هو لاعرابى وسبب انشاده انه اتى ذات يوم عمر بن الخطاب فقال ان اهلى بعيد وانا على ناقة دبراء عجفاء نقباء فاستحمل فظن انه يكذب فلم يحمله فانطلق الاعرابى فحمل بعيره ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشى خلف بعيره اقسم بالله الخ وعمر مقبل من اعلى الوادى فجعل اذا قال الاعرابى فاغفر له اللهم الخ يقول اللهم صدق حتى التقيا فاخذ بيده فقال ضع عن راحلتك فوضع الحمل فاذا هى نقبة دبراء عجفاء فحمله على بعير وزوده وكسا قوله اقسم بصيغة الماضى بمعنى حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتين بينهما فاء كفلس كنية عمر بن الخطاب واصل الحفص ولد الاسد ما نافية ومسها ماض من المس بمعنى اللمس وهنا بمعنى الاصابة والعرض والضمير فيه يرجع الى الناقة المشاهدة الحاضرة بين يدى الاعرابى والنقب بالنون والقاف والموحدة كفرس رقة فى خفاف البعير والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرس قرحة الدابة من جل او قتب على الظهر وجملة فاغفر له اللهم انشائية دعائية والضمير فى له يرجع الى عمر وفجر بالفاء والجيم والراء المهملة بمعنى كذب وحنث فيما اقسم عليه



من ان اللبث مشقة ولا دبرا يعنى قسم خورد بخدا وند ابو حفص كه اسم او عمر است كه نرسيده است اين شتر را ما از كشيدن كفها نى ونه زخم شد پشت وى پس بيامرز ابو حفص را خدا وند اگر چه دروغ گفته است قسم ودروغ خورده است جاهى فى عطف البيان محض وطول فى الفصل والوصل شاهد در وقوع عمر است عطف بيان از براى ابو حفص با بودن متبوع موضح مر تابع را عكس آن بودن ومعرفه اقلب منها جفانى كان اعلقها على الدهر الذنوبا هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين يصف به طول

اللیل وما یقال فیه قوله اقلب متکلم من التقلیب هو تحویل الشیٔ ظهر البطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضها وضمیر فیه یرجع الی اللیل والاجفان جمع جفن وهو بالجیم والفا والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل واعد بضم العین وتشدید الدال المهملتین متکلم من العد بمعنی الاحصا والبا فی بها للظرفیة ای فیها والضمیر فیه للیل والذنوب بالضم جمع ذنب هو کفلس الاثم وذنوب اللیل کنایة عن طوله والمآ حواد ثه یعنی لبها برهم میگذارم وباز میکنم در شب پلکهای چشم خود ذا گو یا که من میشمارم در ان شب رونگار کنا هان ان شب این بیت بخوی مختصر و مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد در بودن ادماج است در بیت با عتبار انکه شاعر متضمن شکایت از دهر است مع صف لیل بطول

اقلنی فقد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت من الجحود هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی اقلنی امر من الاقالة بمعنی الفسخ واراد به هنا العفو ندمت متکلم من الندامة والذنوب جمع ذنب وهو کفلس الاثم والاقرار ضد الانکار وعدت متکلم من العود بمعنی الرجوع والجحود بضم الجیم والحا والدال المهملتین بمعنی الانکار یعنی عفو بکن مرا بتحقیق که پشیمان شدم از گناهان خود وباقرار باز گشتم از انکار ذکر این در مطول فی التصریع من علم البدیع شاهد بودن این بیت است ازمثال تصریع مشطور باعتبار انکه سجع مصراع اول او با سجع دوم ثانی دال

اقلی اللوم عاذل والعتابا وقولی ان اصبت لقد اصابا هو مطلع قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها امرأة من بنی کلیب قد بان فی دارها وبعده اذا غضبت علیک بنو تمیم وجدت الناس کلهم غضابا احبک لاتذکر عهد نجد وحبا طال ما انتظر الایابا قوله اقلی امر من الاقلال من القلة وهو ضد الکثرة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادی مرخم بحذف حرف الندا ای یا عاذلة وهو بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم لکن هنا اسم امرأة علی ما قال بعضهم والعتاب بالعین المهملة والمثناة والموحدة ککتاب الملامة وقولی امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متکلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة الوصول الی المطلوب ضد الخطا ومنه اصاب بصیغة الماضی وجواب الشرط محذوف وقوله لقد اصاب مفعول القول ای اقلی ملامتی یا عاذلة ونفکری فی قولی فان کنت قد اصبت نا قول لقد اصاب یعنی کم کن ملامت وعتاب را ای عاذله وفکر بکن در سخن من در ملامت تو پس اگر راست گفتم ام وسبب الکلام بیفکن پس ملامت مکن و بگوی که راست گفتن است خوب فهمیده است شاهد این در مختصر و حاشی فی التنوین مغنی فی التنوین شاهد بر دخول تنوین ترنم است در اخر فعل که اصابا بوده باشد

ایمتنا بها یوما ویوما وثالثا ویوما له یوم الترحل خامس هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی وسبب انشاده انه مر ذات یوم بالمدائن وعند اللیل بساباط فدخل مع صحابه فی ایوان کسری فراوا اثارا فی مکان حسن یدل علی اجتماع قوم قبلهم فیه فاقاموا فیه خمسة ایام وسالوا ابا نواس من صفة الحال فقال الابیات اولها

ودار ندامی عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جدید ودارس مساحب من جر الزقاق علی الثری واضغاث ریحان جنی ویابس ولم ادر منهم غیر ما شهدت به بشرقی ساباط الدیار البسابس حبست بها صحبی فجمعت شملهم ولی علی امثال تلک لحابس اقمنا بها یوما الخ تدار علینا الراح فی عسجدیة حبتها بانواع التصاویر فارس قرارتها کسری وفی جنباتها مها تدریها بالقسی الفوارس فللراح ما زرت علیه جیوبها وللماء ما دارت علیه القلانس قوله اقمنا ماض من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمیر فی له یرجع الی مجموع الاربعة المتقدمة والترحل والانتقال عن المکان والازالة عنه یعنی اقامت کردیم در ان ایوان کسری یک روز وروز دیگر و سوم روز و روز دیگر را اگر روز کوچ کردن مرا ایام را اما مر این روز چهارم را روز پنجم که مجموع ایام تو قف هشت روز است پس هشت روز علی الاختلاف مغنی فی الواو شاهد در مغنی در ان بودن واو عاطفه و حال انکه بمعنی با است که مجموعه ثم کند و بلفظ ایام بگوید

اقول للصاحبی والعیس تهوی بنا بین المنیفة فالضمار تمتع من شمیم عرار نجد فما بعد العشیة من عرار هما للصمة بن عبد الله القشیری الجشمی قوله اقول قلت عدلت عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب والصاحب الرفیق والواو للحال والعیس بکسر العین والسین المهملتین بینهما یاء جمع عیسا وهی الابل البیض تخالط بیاضها شقرة وتهوی بکسر الواو ای تسرع والبا فی بنا للتعدیة والمنیفة بضم المیم وکسر النون وسکون الیاء وفتح الفاء والطا اسم ما لبنی تمیم والضمار بالضاد المعجمة والراء المهملة ککتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنی التلذذ والشمیم بالشین المعجمة کامیر الرائحة الطیبة والعرار فی الموضعین بالعین والراء المهملتین کسحاب ورد اصفر طیب الرائحة ونجد بالنون والجیم والدال المهملة کفلس موضع فی ارض العرب ما فیه والعشیة وقت العشا ومن زائدة یعنی میگفتم برفیق خود و حال انکه شتران سفید مایل بسرخی تند تک میبرند ما را در میان منیفه وضمار که انتفع بده منه شوا از بوی خوش گل عرار نجد پس نیست بعد از وقت شام در ان زمین عراری موجود مختصر و مطول فی باب العطف

اقول لعبد الله ما شد و بود مجلد بود که عرار بيت است برضد آن باشد بوده عرار کمه بيت تا بيت بعجز درود شهدا على القصد من علم البديع
لَمّا سِقاؤنا وَنحنُ بِوادي عَبدِ شَمسٍ وهاشِم لم يسم قائله اقول اصله قلت علا عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال الماضية
و عبد الله و عبد شمس حليان والسقا بالسين المهملة والقاف والمد ككتاب الدلو والولو حالية والوادي منفرج من جبال و تلال
او اكام و وهي ماض من الوهي بمعنى السقوط وشم بكسر الشين المعجمة امر من شمت البرق اي نظرت اليه و داينه يعنى ميگفتم بعبد الله
چونکه افتاد دلو آب کشيده ما و حال آنکه ما بوديم در وادي عبد شمس و هاشم که نگاه بکن و متوجه او باش مغنى فى لمّا شاهد در حذف
دو فعل لما است بعد از او که بکی لفظ سقط است که وهي مفسر او است و دیگر لفظ قلت است که اقول مفسر او است اي لما سقط سقا
قلت لعبد الله شم و داينه اقولُ لهُ ارحل لا تقيمنّ عندنا وَالّا فكُن في السِرّ والجهر مُسلِما لم يسم قائله اقول اصله
قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب وارحل بالراء والحاء المهملتين كاعلم امر من الرحل وهو الازالة عن المكان خلاف
الاقامة و تقيمن مخاطب من الاقامة وهو ضد الارتحال قوله والا اي وان لا ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحال في السر و
الجهر يعنى ميگفتم با مرد که کوچ بکن و اقامه مکن البته نزد ما و اگر کوچ نميکنى پس مثل مسلمان باش در پنهانى و اشکارا مسلمان يعنى
چون مسلمانى بوده باش که ظاهر و باطن او يکيست و موافقت در مثال مغنى في الجملة التى لها محل من باب الثالث ابقم بما افترق
بين عطف البيان و البدل من باب الرابع مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در بودن جمله لا تقيمن عندنا است بدل
اشتمال از جمله ارحل و عدم جواز بودنش عطف بيان پس با بن سبب جدا شده است از جمله اولى بطريق فصل بجهت کمال اتصال ميان دو جمله
اقولُ لِمعشرٍ غلِطوا وغضّوا مِنَ الشيخِ الرشيدِ وأنكروهُ هُوَ ابنُ جلا وطلّاعُ الثنايا متى يضعِ
العِمامةَ تعرِفوهُ هما لموسى الكاتب صفيا الدين الاديب يهجو به بشهرتهما ابو دبا برداء التغلب قد برت استئنافه لكن البيت الثاني
منهما للحجم قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي مع تغيير ما اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والمعشر الجماعة
وغلطوا يعنى تغالطوا وهو من الغلط ضد الصواب في الفعل منه كفرح وغضوا بالغين والضاد المشددة المعجمتين بمعنى نقصوا و وضعوا
من قدره واراد بالشيخ الرشيد المهجو الذي هجاه وانكروه ماض من الانكار ضد الاقرار و جلا ماض بمعنى كشف اي جلا الامور و طلاع
كشداد مبالغة من الطلوع بمعنى الارتفاع والثنايا بالمثلثة والنون والياء آخرها جمع ثنية كشجرة وهي العقبة او الجبل يقال فلان طلاع
الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور مجربا ركابا لها يعلوها و يقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رأيه والعمامة كناية معروف يعنى مى
بگويم به گروهى که مغالطه کردند و عيب کردند و نقص کردند و کوچک شمردند شيخ صاحب رشد را و انکار کردند او را که او است پسر مردى که ظاهر
ساخته است امورها بزرگ را و بسيار بالا رونده است کوهها و دره ها را يعنى مرتکب شونده است امورات بلند را هر زمانيکه بگذارد بر سر خود
عمامه را بشناسيد او را مختصر و مطول في التضمين من الخاتمة شاهد در تضمين نمودن موسى کاتب است شعر سحيم بن وثيل را که شعر
ثانى بوده باشد در شعر خود با في الجملة تغييرى که اوردن لفظ هو بجاى انا و يضع بجاى اضع و تعرفوه بجاى تعرفوني بوده باشد قولُ
لَهم بالشِعبِ اذ يَئسِرونَ بني ألم تيأسوا أنّي ابنُ فارسِ زَهدَمِ هو لسحيم بن وثيل الرياحي اقول اصله قلت عدل عنه الى
المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والشعب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كفلس اسم موضع و يئسرون بفتح المضارعة وسكون
الهمزة وكسر السين المهملة وضم الراء اي يجعلونني اسيرا و تيأسوا بمعنى تعلموا و زهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة كجعفر اسم فرس كان للشاعر
عمرو الرياحي جد الشاعر يعنى ميگفتم با ايشان در شعب روزيکه اسير ميکردند مرا آيا نميدانيد که بدرستيکه من پسر سوار شونده
اسب زهدم هستم قطر في ناصب فعل المضارع شاهد در تيأسوا است که بمعنى تعلموا آمده است و از بيت و جمله انى ابن زاوية
در محل نصب است بنابر آنکه مفعول بوده باشد از براى او اكثرتِ في العذلِ مُلِحّاً دائما لا تكثرن انّي عسيتُ صائما
هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قوله اكثرت مخاطب من الاكثار ضد الاقلال والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس وملحا حال من
فاعل اكثرت وهو اسم الفاعل من الالحاح بالحائين المهملتين بمعنى الالحاح في السؤال اي الحف و اصر و اصائما فاعل من الصوم وهو الامساك
المعين في الشرع يعنى بسيار کردى ملامت و سرزنش کردن او را کوشش کننده در حاليکه اصرار کننده هميشه در آن ملامت کردن بسيار مکن
البته ملامت را بدرستيکه من اميد وارم که روزه دار باشم باشم محسن في النوع الحادي عشر سيوطي في وقوع المقابلة مغنى في عسى
شاهد در وارد شدن خبر عسى بصيغه مفرد که صائما بوده باشد اكرّ واحمى للحقيقةِ منهُمُ واضربُ منّا بالسيوف
القوانسا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي يصف بها نفسه وقومه بالشجاعة والغلبة على الاعداء وقبله فلم ار مثل الحيّ حيّاً
مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا اكرّ واحمى الخ اذا ما شددنا شدّة نصبوا لها صدور

مختصر و مطول مغنى

مختصر و مطول

قطر

باب الالف بعده النون

محسن مغنى

المذاكي والرماح المداعسا قوله اكرّ بالراء المهملة المشددة افعل من الكرّ بمعنى الرجوع يقال كرّ عليه اذا رجع صائل عليه وهو صفة لفوارسا المذكورة فيما قبله وقال بعضهم انه مفعول ثان للمراد على ان يكون حما مصحا وفوارسا منصوبا على المدح وحمي بالحاء المهملة افعل من الحماية بمعنى المنع ودفع الضرر والحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه بحفظه من اهله وجاره واضرب افعل من الضرب في القوانس جمع قونس وهو بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى البيض من الحديد ما بين اذني الفرس الى الرأس يعني دكريلة لشنده است سواران كه اين صفت داشته باشند كردنده اوور ونده وحمله كننده تر وحمايت كننده تر باشند مر چيزها كه سزاوار است بر ايمرد لزاينكه حمايت كند ازان بيحمايت بشمشيرها الا اي كالاخود اهنين تا استخوان فرق سرها مغني في باب كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در منصوب بودن القوانس است بفعل محذوف قبل ازو نه با فعل تفضيل كه اضرب بوده باشد اي يضرب القوانس اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المأة الرتاعا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي با ستخلاصه من قوم اسروه وارادوا قتله وقد اخذوا ماله فاعطاه زفر مائة بعير من عنائم القوم الذين اسروه والهمزة للانكاري في كفرا منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا وهو كقفل جحود النعمة نقيض الشكر واراد بالموت القتل الذي اريد به وهو مفعول الرد اضيف اليه وفاعله محذوف اي بعد ردك الموت والخطاب فيه وفي عطائك لزفر بن الحارث والعطا اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعوله الاول محذوف وفي المأة مفعوله الثاني واللام فيه للعهد اي بعد عطائك اياي المأة الرتاع وهو بالراء والغين المهملتين بينهما مثناة ككتاب جمع راتع وهو الاكل والشرب على قلبها بشائي سعة وخصب وهو صفة المأة يعني آيا كفران ميكنم كفران كردني حق نعمة تو را از بعد ازانكه رد نمودي تو كشته شدن را از من وبعد از بخشيدن تو صد شتر را به من مضعفا رند كرچنده اند سيوطي في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن اسم مصدر است كه عطا بوده باشد عمل فعل خود را پس اضافه شده است بضمير مخاطب كه فاعل او است ومفعول اول او محذوف است ولمأة الرتاعا منصوب است بر اينكه مفعول ثاني او است اي وبعد عطائك اياي المأة الرتاع اكل امرء تحسبين امرء ونار توقد بالليل نارا هو من مقطوعة لابي داود الايادي واسمه حارثة بن الحجاج يخاطب بها امرأته وبنتها يجهلهما مكانه حين انكرت عليه منزلته من السودد ويقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان تغترا بمن عنده مخالة والهمزة للتوبيخ وكل امرء مفعول مقدم لتحسبين وامرء مفعوله الثاني والخطاب فيه لزوجته وتوقد مجهول واصله تتوقد من التوقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة النار والباء في بالليل للظرفية اي ليس كل من له صورة المرء الكامل من له اوصاف وخصال حميدة وليس كل نار استعل في الليل نارا انما النار نار اشتعل لقري الزوّاد والسائلين عن الطريق يعني آيا گمان ميكني هر مردي را مرد كامل ودانسته است وهر آتشي را كه اين صفت دارد كه بر او روشن شده آتش حقيقي كه بجهت راه نمائي مهمان وگمشدگان مي افروزند سيوطي في الاضافة مغني في العطف شاهد در باقي بودن لفظ است بر جرّ بعد از حذف مضاف ازو اي وكل نار توقد اكلت بنيك اكل الضب حتى وجدت مرارة الكلاء الوبيل هو لابن مهينة يخاطب به عمه لعله حكاية ذكرناه في الشواهد الكبرى وبعده ولو كان الاولى غابوا شهودا منعت فنأنه بنيك من بجيل قوله اكلت خطاب من الاكل لكن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب فيه لعمه والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراء والمهملتين كسحابة وهو ضد الحلاوة والكلاء بالهمزة كعنب نعشب والوبيل بالواو والباء الموحدة والياء كامير المستفز الذي يسبو خم ولا يوافق المزاج يعني ظلم كردي پسران خود را نوع ظلم كردن وخوردي سوسمار فرزندان خود را تا اينكه يافتي تلخي گياه هرگز طبع انسان ازو نفرت دارد وناخوش است يعني اين قدر ظلم كردي كه تنبيه اي خود بسبب عقوبت بگيرد شر ان بخودت عايد ميشود مغني في الواو شاهد در بودن اكل است در بيت بمعني ظلم وعدوان مجازا باعتبار اينكه تشبيه نموده است شاعر اكل مجازي را باكل حقيقي سوسمار فرزند خود را الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم لم يسم قائله ارعواء بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبيح والنزوع عن الجهل وولت بالواو واللام المشددة اي ادبرت والشبيبة بالشين المعجمة والموحدتين كسفينة الشباب وحداثة السن وآذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار والمشيب كحبيب دخول الرجل في حد الشيب وهو بياض الشعر والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعني آيا نيست بازايستادني از ناشايستها مر كسي را كه پشت كرده است بر او جواني او واعلام كرده است بداخل شدن او در سن پيري كه بعد از ان سن پير شدن بنهايت است وشكستگي مغني في الاشاهد در بودن كلمة الا است از براي انكار وتوبيخ كلام بعد از او الا اصبح اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضنين من البخل لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ومنها اسم حبيبة الشاعر والجاذمة بالجيم فاعلة من جذمه اي قطعه وروي بالحاء المهملة مكان الجيم وبمعناه والحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كفلس الرسن

مغني

کامل

مغني

مغني

مغني

واراد بهما علاء الدين وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة اى بخلت والضنين كامير البخيل قوله من البخل اى مخلوق من البخل يعنى
آگاه باش كه صبح كرد اسما كه پاره كننده بود رشته دوستى را با ما و بخل كرد بر ما بوصل خود و حال آنكه بخيل خلق شده است از بخل مخفى
نماند شاهد در استعمال نمودن شاعر است لفظ بخل را بلفظ من البخل برای مبالغه خود بجهة مبالغه نمودن در بخل او نسبت بجود شده
در وصل الا اصطبار لليلى ام لها جلد اذا الاقى الذى لاقاه امثالى هو لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى
قاله فى صاحبته ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع وليلى كسكرى هى ليلى العامرية صاحبة مجنون
وذكر مكانها سلمى وهو ايضا اسم امرأة والجلد بالجيم والدال المهملة كفرس التثبت والصبر على الشىء والالاقى بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى
الادراك ومنه لاقاه بصيغة الماضى مصدر الذى المراد وامثال الرجل اشباهه فى الرتبة والجثة يقول اذا ادركنى ما ادرك اشباهى
وامثالى من الموت ايفنى الصبر والتثبت من ليلى ام لها جلد وثبات يعنى آيا نيست صبر كردن و ثبات از براى ليلى يا انكار از براى او است
صبر و ثبات هرگاه در يابم آنچنانکه در يافتند اشكال من که مثل من بودند از درد بيد و جثه يعنى هرگاه من هم بميرم آيا صبر از براى ليلى
حاصل میشود یا انکه همین حالت باقی خواهد بود مغنی فی الهمزة شاهد در دخول همزه استفهام است در کلمه لا نافیه و اراده نمودن
از ان مجرد استفهام از نفی یعنی با بقا استفهام و نفی بحال خود الا ان سرى ليلى فبت كئيبا احاذر ان تنأى النوى
بغضوبا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وان زائدة وسرى بمعنى سار وليلى فاعله وهو خلاف النهار وبت متكلم من البيتوتة
والكئيب بالهمزة والباء الموحدة كامير فعيل من الكآبة بمعنى الغم وسوء الحال واحاذر بالحاء المهملة والراء المهملتين بينهما ذال معجمة متكلم
من المحاذرة من الحذر بمعنى الخوف وان مصدرية وتنأى مضارع نأى بمعنى بعد والنوى بالنون والواو كفتى الجهة التى ينوى بها المسافر من
قرب او بعد وغضوب بالغين والضاد المعجمتين والموحدة كصبور اسم حبيبة الشاعر يعنى آگاه باش که رفت شب من پیش شب بود و زاد و زدم
که اندوهناک و بدحال بودم و میترسم از انکه دور شود مقصد من از غضوب بمطلب تم مغنى فى ان شاهد در وقوع ان زائده
بعد از الا استفتاحيه تنبيهيه الا ان صدرى من عزاء بلاقع عشية شاقتنى الدمن البلاقع ربى تشفع
ريح الصبا بنسيمها الى المزن حتى جادها وهو هامع كأن السحاب الغر غيبن تحتها حبيبا فما
ترقا لهن مدامع الابيات لابى تمام الطائى كلمة الا للتنبيه من التعليل والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والراء المهملة والميم بمعنى
المحبة والشوق والبلاقع فى الموضعين جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر والعشية كعطية وقت العشا
وشاقتنى ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى والربى بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهى كطلحة المرتفع من الارض
وتشفع بكسر الفاء ماض من الشفاعة والصبا ريح معروفة والنسيم كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والضمير فيه يرجع الى ريح الصبا
والمزن بالزاء المعجمة والنون كقفل السحاب وجاد بالجيم والدال المهملة بمعنى مطر والمستتر فيه للمزن والبارز فيه يرجع الى الربى والهامع بالهاء
المهملة فاعل من الهمع وهو السيلان والامطار والغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع اغر بمعنى الابيض وغيبن ماض من التغييب
من الغيبة بمعنى الستر وترقا فى اصله ترقأ كيعلم حذفت همزته للتخفيف وهو بالراء المهملة والقاف من الرقاء بالمد بمعنى السكون والجفاف والمدامع
جمع مدمع وهو بالمهملتين كمقعد العين يعنى آگاه باش بدرستيكه سينه من از جهة صبر كردن در فراق دوست ويران و خراب است در وقت
شام بشوق انداخت مرا خانهاى ويران كه چون تلها بود كه شفاعت خواه شده بود باد صبا بنسيم خود بسوى ابرها انكه ببارد بر او و تا
انكه ابر صاحب باران باريده بود كه گويا ابرهاى سفيد پنهان كرده بودند در زير ان تلهاى دوستى را پس از بى ابر باران و خشك نميشد
از براى ان ابرها چشمها از اشك يعنى باران مختصر مطول فى حسن التعليل من علم البديع شاهد در ملحق شدن شعر ثالث
از ان ابيات بحسن تعليل با اعتبار بودن يعنى نرشدن در مقامى كه ابرها اشك داشتند پنهان بودن دوست را در زير ان تلها
الا ان ظلم نفس المرء بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول
مقدم لظلم والبين من بان اى ظاهر ويصنها مضارع من الصون وهو بالصاد المهملة والواو والنون بمعنى الحفظ والهوى كفتى ميل النفس
قوله يغلب العقل عليها يعنى آگاه باش بدرستيكه ظلم كردن نفس خود ظاهر است هرگاه نگاه دارى نكند ادمى از ان نفس خود را از خواهش
كرداريكه انكه غالب شود عقل او بر ان نفس قطر فى اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن ظلم مصدر است با وجود اضافه شدن
او بمفعول خود كه نفس است برفع دادن مرء كه فاعل او است الا ان قرطا على آلة الا اننى كيده لا اكيد هو من ابيات الاديب
النبى الطائى وبعده بعيد الكرى وبعيد المحل من شاعنك فذاك السعيد وعز المحل لنا باكن بناء
الاله ومجد تليد ومأثرة المجد كانت لنا واورثناها ابونا لبيد كلمة الا للتنبيه وقرط بالقاف والراء

والكاف المهملتين كفقل رجل من سندس وهو بالسنبين المهملتين بينهما نون موصلة لكسر زبعة او نبر مجر ولا بوحى من طى والالة بالمد الحالة
السنبن والكيد المكر ومنه اكيد بصيغة المتكلم يعنى اكاه باش بد بسبب مكر من نوع مكر كردن او مكر بيكنم مغنى فى اذا شاهد دوم
نامنا سنكه با عتبار مقدم شدن مفعول مطلق نوعيكه كيد بوده باشد براو از ضد ابن افاده استثناء اكيد كيده ألا إنَّ عَيْناً
لَمْ تَجُدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ هو من ابيات لابى عطا السندى واسمه افلح بن يسار مولى بنى اسد بن خزيمة
بها الوزير بن هبيرة حين قتل بواسط كلمة الا للتنبيه تجد بضم الجيم سكون الدال المهملة من الجود بمعنى العطا او من الجود بالفتح وهو المطر
الغزير وواسط بالواو والسين والطاء المهملتين بلدة بالعراق والجارى بالجيم والراء المهملة فاعل من الجرى والفتح بالدال والعين المهملتين
كفلس العين والجمود بالجيم والدال المهملة كصبور مبالغة من الجمود بالضم وهو ضد الذوبان ويعنى البخل وهو المراد هاهنا يعنى اكاه باشد
بدرستيكه چشمى كه بخشش نكرد بر تو در روز كشته شدن تو بواسطه روان بجريان از چشم اشك خود را هر اينه بخيل ومضا بقه كار است
مطول فى المفتاح شاهد در لفظ جمود كرد ابن سبب بمعنى بخل ومضا بقه آمده است ألا إنَّنِي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً ألا
بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ ألا بَجَلْ هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وقبله إِذَا قُلْتُ هَلْ يَسْلُو اللُّبَانَةَ عَاشِقٌ تَمُرُّ
شُؤُونُ الحُبِّ مِنْ خَوْلَةَ الأُوَلِ مَتَى مَرَّ يَوْماً عَرَضْتُ مِنْ دِيَارِهَا وَلَوْ فَرْطَ حَوْلٍ تَسْجُمُ العَيْنُ أَوْ تَهِلُّ فَقُلْ
لِحِبَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقُلِبُ إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلْ ألا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمٍ لَقِيتُهُ بِجُرْثُمَ قَاسٍ
كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلْ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرْحَباً بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلْ ألا إِنَّنِي شَرِبْتُ الخ فَلَا
أَعْرِفَنِّي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتِي كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلْ كلمة الا للتنبيه شربت منكلم من الشرب واسود فعل من السواد
وهو لون معروف والحالك بالحاء المهملة شديد السواد واراد باسود حالكا كاس المنية او السم وهو مثل الصبر لتناهيه فى الحبية لو بمحبوبه خولى
يعنى اكاه باش بدرستى كه من آشامبدم چيز سياه بسيار سياه را ومراد مرگ است از هر كاه باش بس است مرا از شراب اكاه باش بس است
فى بجل شاهد در بجل است كه اسم است بمعنى حسب ألا أَيُّهَذَا البَاخِعُ الوَجْدُ نَفْسَهُ لِشَيْءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ المَقَادِرُ هو
من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة ابن ابى موسى الاشعرى كلمة الا للتنبيه واى منادى مبهم حذف
منه حرف النداء وذا صفة له اى يا ايهذا والباخع بالموحدة والخاء المعجمة والعين المهملة المهلك والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق
او الحزن وهو فاعل للباخع ونفسه مفعوله ونحته بالنون والحاء المهملة من النأى بمعنى صرفته والمقادر جمع مقدر وهو ما قدره الله
او جمع مقدرة وهو القدرة واصله المقادير حذفت ياؤه للضرورة يعنى يا ايها الذى اهلك شدة الشوق او الحزن نفسه لفوت شئ بعد
عنه بتقدير الله يعنى اكاه باش اى انسان كسيكه هلاك كننده است شدة شوق يا اندوه نفس او را بجهه فوت شدن چيزى كه دور كرده شده
تقديرات خداوند آن چيز را از دو دست او سيوطى فى توابع المبانى شاهد در وقوع لفظ ذا است صفة از براى اى و بودن
الباخع صفة از براى لفظ ذا است ألا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضُرَ الوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي هو
من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وهى احدى المعلقات السبع وقبله وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي
وَمُتْلَدِي إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المُعَبَّدِ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا
أَهْلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ المُمَدَّدِ ألا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضُرَ الخ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أُبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الفَتَى وَجَدِّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوَّدِي وكلمة الا للتنبيه
واى منادى مبهم حذف منه حرف النداء اى يا ايهذا وذا صفة له الزاجرى فاعل من الزجر مضافا الى ياء المتكلم وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء
المهملة بمعنى المنع وفى رواية اللائمى مكان الزاجرى وهو فاعل من اللوم بمعنى العذل واحضر متكلم من الحضور والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى
اختلاط الاصوات والمراد الحرب واللذات جمع لذة نقيض الالم ومخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل من الاخلاد بمعنى الابقاء او بالجيم
بمعنى الاكرام يعنى اكاه باش اى انسان كسيكه منع كننده مرا از اينكه حاضر شوم معركه جنگ را واز اينكه در يابم لذتها را آيا تو
باقى دارنده مرا در دنيا كه هر گز نميرم يا انكار اكراه كننده مرا برامرى مغنى فى الجملة المستانفة من باب الثانى شاهد در حذف
ان ناصبه است مثل از احضر مرفوع واقع شده او بعد از حذف ان وابن بنا بر مذهب رفع احضر است اما بر واية نصب پس در جائز في اعراب
الفعل مغنى فى حذف الناصبة من باب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است مثل از احضر باقى بودن او بر نصب است ألا أَيُّهَا اللَّيْلُ
الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبع
وقبله وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأَرْدَفَ

اعجازا و ناء بکلکل الا ایها اللیل الخ فیا لک من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل
کان الثریا علقت فی مصامها بامراس کتان الی صم جندل کلمة الا فی الاولی للتنبیه و فی الثانیة للتمنی وایها منادی
مبهم حذف منه حرف الندا ای یا ایها واللیل صفة له وهی خلاف النهار وانجلی بالنون والجیم من الانجلاء بمعنی الانکشاف والبا فی بصبح اما للسببیة
او بمعنی من والاصباح بالکسر الصبح والامثل بالمثلثة کاحمد بمعنی الاحسن والافضل یقول ان لیلی ونهاری فی مقاسات الاحزان سواء یعنی
آگاه باش ای شب دراز طولانی ایا زایل و بر طرف نمیشوی بسبب صبح شدن و حال آنکه نیست صبح شدن از تو بهتر و نیکوتر نزد من از شب
مختصر و مطول فی الانشا شاهد در استعمال شدن فعل امر اینکه انجلی بوده باشد بمعنی تمنی باعتبار آنکه واقع شده است بعد از کلمه الا که
بمعنی تمنی است مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد در بودن این شعر از قبیل نوع بدیع مسمی بتعلیق الا تسئلان المرء ماذا یحاول
انحب فیقضی ام ضلال و باطل هو مطلع قصیدة للبید یعنی العامری یمدح بها النعمان بن المنذر و بعده اری الناس لا
یدرون ما قدر امرهم بلی کل ذی لب الی الله واصل کلمة الا للعرض و خاطب الواحد خطاب الاثنین فی تسئلان کما هو
من عاداتهم والمرء مفعول تسئلان وما استفهامیة و ذا موصولة بمعنی الذی و یحاول بالحاء المهملة بمعنی یطلب صلته والعائد محذوف
ای یحاوله والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة کفلس النذر و یقضی بکسر الضاد المعجمة مضارع قضی و طره ای تمه و بلغه والضلال
ضد الهدی والباطل خلاف الحق یعنی ایا نمی پرسید مرد را که چه چیز است آنچنان چیز که طلب میکند او را آیا نذر است پس بجا می آورد یا گمراهی و
بیهوده گیست یعنی آنچه ذکر کرده است که اینقدر جمع مال و تحصیل امور بی فائده و از زینتها باطل کند پس آن نذر را بجا می آورد که این قدر
اهتمام و کوشش دارد در امور دنیا مبنی فی الموصول مغنی فی ذا شاهد در بودن لفظ ذا اسم موصول بمعنی الذی نه از برای
اشاره باعتبار وقوع او بعد از ما استفهامیه الا حبذا اهل الملا غیر انه اذا ذکرت می فلا حبذا هیا هو من قصیدة
لکنزة ام شملة بن برد المنقری قالها فی مید صاحبة ذی الرمة کلمة الا للتنبیه والملا بالفتح مقصورا و اصله کفرس بمعنی الجماعة والتجمع و ذکرت غایته
من الذکر خلاف النسیان و می مرخم میة و هی بفتح المیم وتشدید الیاء المفتوحة والهاء صاحبة ذی الرمة والالف فی هیا للاطلاق یعنی آگاه باش
چه خوب هستند اهل مجلس و جمعیت غیر آنکه بد است نزد شما اینکه هر گاه ذکر کرده شود میه پس خوب نیستند آن میه و نکرا او در
آن مجلس سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد در استعمال شدن حبذا بنسبت ذم بواسطه دخول لاء نافیه بر او الا حبذا
غنم و حسن حدیثها لقد ترکت قلبی بها هائما دنف لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه غنم بالغین المعجمة والنون کفلس اسم امرأة
بمعنی صیرت و قلبی مفعول اول و هائما مفعول ثانیه و هو المتحیر فی العشق و دنف بالدال المهملة والنون والفاء کفرس العرض اللازم کتصلة
و هو مفعول بعد مفعول لترکت یعنی آگاه باش چه خوبست غنم نیکوئی خبر و خوش صحبتی او هر آینه بتحقیق که گردانیده دل مرا سرگردان
و متحیر در عشق خود که بیمار و خسته است قطر فی باب الوقف شاهد در سکون فاء دنف با آنکه نصب داده حال است و حال آنکه قیاس
در او نصب است باعتبار آنکه حال واقع شده است از قلبی یا آنکه مفعول است یا بقول بعضی الا حبذا لو لا الحیاء و ربما
منحت الهوی ما لیس بالمتقارب هو من ابیات للمرار بن هماس الطائی و بعده هو یتک حتی کاد یقتلنی الهوی و زرتک
حتی لا منی کل صاحب و حتی رای منی اعادیک رقة علیک و لو لا انت ما لان جانبی الا حبذا لو ما الحیا
الخ یا علی الحیاء من دبیته غایر عذاب لثنایا مشرق الی الحقائب کلمة الا للتنبیه والمخصوص بالمدح بعد حبذا ای حبذا
جیبنی و کذا جواب لو لا لو ما بعده ای لو لا الحیا مانع لا ذکرها و رب للتکثیر و منحت بالنون والحاء المهملة متکلم من المنح بمعنی العطا والهوی میل
النفس و ما موصول لیس والبا زائدة و المتقارب خلاف المتباعد و اراد به هنا القریب ای ربما احببت من لا ینصفنی و لا مطمع فیه یعنی آگاه باش چه
خوبست دوست و محبوب من اگر نبودی حیا مانع هر آینه یاد میکردم و نام میبردم او را و چه بسا عطا کردم خواهش خود را بچنان چیز که بیست
نزدیک یعنی دوست داشتم کسی را که طمع به وصل او نیست مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح حذا
است یا حذف جواب لو لا ای الا حبذا حبیبی و حبذا حالی معک او حبذا ذکر هذه النسا لو ما الحیا مانع او بمعنی لا ذکرها او لا ذکر هن علی الله
الا رب مولود و لیس له اب وذی ولد لم یلده ابوان وذی شامة سوداء فی حر وجهه مخلدة لا تنجلی
لزمان و یکمل فی تسع و خمس شبابه و یهرم فی سبع معا و ثمان الابیات لرجل من ازد السراة و قبل لعمرو الجنبی والاول
اصح کلمة الا للتنبیه و رب للتقلیل و عدوی مکانها عجبت و اراد بقوله مولود عیسی و بقوله ذی ولد ادم و بذی شامة القمر و الشامة بالشین المعجمة و
المیم المفتوحة النقطة فی الجسم مخالفا للونه والسودا مونث اسود ضد الابیض و فعله مکا نعرا و هی مونث اغر بمعنی الابیض والحر بضم الحا و تشدید
الرا المهملتین ما ارتفع و بدا من الوجه و مخلدة بالخا المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعیل من الخلد هو کفقل البقاء والدوام و تنجلی

بالنون والجیم بمعنی منکشف و اتمام ان کیمحا اسم لقلیل الوقت وکثیره و دشوار المصراع هکذا جلة لا تنقضی لا وان مجلتها ای منکشفة و منقضی
مصراع انقضی بالنون والقاف والضاد المعجمة بمعنی انصرم ای انقطع والاوان کزمان وزنا و معنا والشبا کعصا الفتاء و بفتح الراء المهملة مصراع
بمعنی بنقص و هو من الصرم کعرس اضحی اکبر یعنی کاش تا کاش لیس ازانیکه شد که نفیسات ثبر او پیدا و مراد ختم بیسی است و پیدا صنادم زندگی که نه
نامه اندا و رابه و ما ذکر مراد ختم ادم است و بنا صاحب نقطه و علامت شبا که در صفحه روی او است درحالیکه همیشه او قات با قیست
ان نقطه بان صفحه دیگر و هر طرف بیشتر از او مرنهانی و کامل میشود جوانی و نور او در نه روز پنجم و ذکر عبارات از چهار ده روز بوده باشد
وکم میباید هر طرف بیشتر نور او در هفت روز و هشت روز و ذکر عبارات از پانزده روز بوده باشد و مراد ما هست تقصیر فی المعتل فظاعه
فی التقا الساکنین شاهد در سکون و فتح دادن با لست اذ لم یلده بجهة ضرورت مغنی فی رب شاهد در سکون لام و فتح دادن
الاسک اذ لم یلده بجهة ضرورت مغنی فی رب شاهد در امدن رب است از برای تقلیل در هر سه موضع یکی ظاهر مثل از مولود و در
دوجا مقدر یکی مثل ازنی و له ددیکر و مثل از ذی شامة الا رب یوم صالح لک منهما ولاسیما یوما بدارة جلجل هو من
قصیدة لامرء القیس حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبع بصفه بنفسه بالظفر من النساء فی ایام کثیرة سیما یوما کان معهن فی دارة جلجل
وقبله کدأبک من ام الحویرث قبلها و جارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم
الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین منی صبابة علی النحر حتی بل دمعی محملی الا رب الخ ویوم
عقرت للعذاری مطیتی فواعجبا من رحلها المتحمل فظل العذاری یرتمین بلحمها و شحم کهداب الدمقس المفتل
قوله صالح ای الممتنع والخطاب فی لک للنفس والضمیر فی منهما یرجع الی ام الحویرث و ام الرباب المذکورتین فیما قبله و روی مکان یوم صالح لک
منهما لک منهن صالح فالضمیر فی منهن یرجع الی النساء اللاتی کان معهن و دارة بالمهملتین کعمارة و جلجل بالجیمین کهدهد مرکب اضافی و هو اسم لغدیر
معین یعنی آگاه باش بسا روز نیکه صالح حسب لی شما از برای نوای بعض از منع بودن و بهره مند شد ناز ان ام الحویرث و ام الرباب خصوصا
در روز نیکه در دارة جلجل بودیم مغنی فی سی شاهد در سیما است که استعمال شده مشدد و او و لا بموافق قاعده مغنی فی ما شاهد
در وقوع لفظ ما است بعد از اسم جاره که بمعنی مثل بوده باشد ای و لا مثل یوم مغنی فی الجملة الواقعة المضاف الیها من باب الثانی شاهد
در لزوم حذف عائد موصول است مثل از یوم لکن بنا بر روایت رفع او ای لا مثل الذی هو یوم و در لفظ یوم هر سه اعراب روایت شده است الا
رجلا جزاه الله خیرا یدل علی محصلة تبیت هو من ابیات قالها اعرابی لما اراد ان یتزوج امرأة متعة و وجدنا فی
قصیدة لعمرو بن قعاس المرادی و الاول اصح واشهر و بعده ترجل لمتی و تقم بیتی واعطیها الاساوة ان رضیت کلمة
الا للعرض و جملة جزاه الله خیرا دعائیة و جزاه ماض من الجزاء و هو المکافاة علی الشیء والمحصلة بالحاء والصاد المکسورة المشددة المهملتین المرأة
تحصل تراب المعدن هکذا فسره بعضهم والذی یصح فی نظری و یناسب المقام انه بالحاء والضاد المعجمة و هی المرأة الناعمة و ما قیل انه کنایة عن جید
المرأة فی الامور فهو مخدوش و تبیت فعل مضارع خبره فیما بعده هو قوله ترجل لمتی و ما ذکر انه بالمثلثة مضارع بات من تراب المعدن ای استخرج
فهو سهو لان الفوائد کلها بالمثناة یعنی ایا منهما بشد مرامرد یرا که جزا دهد او را خدا و ند نیکوئی که دلالت کند مرا بر زن نرم اندام خوش
گذران که بشب آید و شانه کند بشر مرا وجاروب کند خانه مرا و عطا کنم او را نفقه واخراجات اگر راضی شوم از او سیوطی فی لا التی
لنفی الجنس و فی حرفا للتحضیض مغنی فی الا ذی الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا که بمعنی
عرض است ای الا ترونی رجلا مغنی فی لا شاهد در مجرور بودن رجلست بمن مقدر ای الا من رجل لکن بنا بر روایت جر رجل است
الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلی لولا ینازعنی شغلی هو مطلع قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن
خالد الهذلی و صاحبته اسماء و بعده جزیتک ضعف الود لما اشتکیته و ما ان جزاک الضعف من احد قبلی فان
تزعمینی کنت اجهل فیکم فانی شریت الحلم بعدک بالجهل و قال صحابی قد غبنت و خلتنی غبنت
و ما ادری اشکلکم شکلی قوله اسماء کحمراء اسم صاحبة الشاعر والضمیر فی احبها یرجع الیها قوله ینازعنی بمعنی یعنی و هو من المنازعة
بمعنی المجادلة والشغل بالشین المعجمة والعین کقفل ضد الفراغ و جواب لولا محذوف ای لولا یمنعنی شغلی لزرتک یعنی آگاه باش که گمان کرد اسما
اینکه دوست نمیدارم او را پس گفتم بلی اگر نبود که مانع میشد مرا شغل من هر اینه زیارت کرده بودم مغنی فی لولا شاهد در بودن
لولا است و کلمه منفرده مثل لولم با بودن جواب او محذوف ای لولا ینازعنی شغلی لزرتک الا طرقتنا میة ابنة منذر فما
ارق النیام الا کلامها هو لابی العمیر والکلام فی کلمة الا للتنبیه و طرقتنا غائبة ماض من الطروق و هو بالطاء والراء المهملتین والقاف
کفعول من الاتیان باللیل و میة فاعله و هی بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین والمثناة اسم امرأة و منذر بالنون والذال المعجمة والراء المهملة

يحسن اسم ابيها وانما بالراء المهملة المشددة والقاف بمعنى اسهرها النباه كرمان جمع نائم من النوم خلاف اليقظة والضمير في كلاهما يرجع اليها وفي
سكانها يعنى اگاه باش امد مرا از دوست عتبه دختر هند بي بيدار و بدخواب نكرده خواب بكنند كان را مكر سخن گفتن او با سلام كردن قطام
في الاعلال شاهد در نيام است كه جمع نائم است در اصل نوام بوده است اصل نوام بنوام بود پس قلب كرده اند واو را بيا وادغام كرده
اند يا را دريا بر سبيل شذوذ و شد نيام كفنا اند الا الطعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير وصيته
لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي قبل الهجرة وقبله حار بن كعب الا احلام تزجركم عنا وانتم من الجوف
الجماخير لا باس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير الا الطعان الا الخ دعوا
التخاجؤ وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذووا عصب وتذكير وجعله ايضا في قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بها بنى
المعرفة من بني تميم لاجل سياسة كانت بينهم وبين رهط خداش وذكر قصيدته في الشواهد الكبرى ومن شاء فليرجع اليه وقوله الطعان ككتاب مصدر
طاعن بالرمح وفرسان كغفران جمع فارس وخبر لا في الموضعين محذوف اي الا الطعان منكم والا فرسان فيكم وعادية من خال وهو بالعين المهملة
فاعلة من العدو بمعنى الاسراع اي مسرعة الى الحرب ومن العدوان بمعنى الظلم ابطا لهم لخصومها الا للاستثناء المنقطع او بمعنى غير فالمستثنى بعده
مرفوع وا لتجشؤ تفعل من الجشؤ وهو بالجيم والشين المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عن امتلاء والتنانير جمع تنور بالتشديد وهو ما يخبز فيه يعنى
ايا نيستيد زنندگان در ميان شما ايا نيستند سواراني در شما در حال اينكه سرعت كننده باشند بسوي جنگ يا انكه دشمني كننده باشند مكر آروغ
زدن شما در اطراف تنورها يعنى بجز خوردن كاري ديگر از شما نمي ايد سوى في لا التي لنفي الجنس شاهد در بودن الا است زيراي توبيخ و
انكار مغنى في هل شاهد در دخول همزه استفهام توبيخيه بر لا نفي جنس در الا بودن و مخالفا باهل استفهاميه ابن حكم الاعمر
ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات لم يسم قائله الهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس لكن قصد هنا كلمة الا للتمني
وولى ماض من التولي بمعنى الادبار ضد الاقبال والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنى القدرة ويرأب بالراء المهملة والهمزة الموحدة
كيفرح بمعنى يصلح وفاعله ضمير مستتر يرجع الى الرجوع واثأت بالمثلثة والهمزة وتاء التانيث بمعنى فتقت وافسدت ويد الغفلات فاعله ومفعوله
محذوف اي ثأته والغفلات كعرصات فهي كعرصة الجهالة يعنى اي كاش عمري كه ابيصفت طي ردكم پيش كرده است در عنبه است باز كشتن او مقدور
بود از براي ما پس اصلاح ميكرد بچيزي كه درخته فاسد كرده بود از دست غافلها سيوطي في الا التي لنفي الجنس شاهد در عمل بودن لا
است بعد از همزه استفهام با وجود انكه قصد شده است از لو معنى تمنى مغنى في الجملة الصغرى من باب الثاني شهيا در بودن لا است زيرا
تمنى ووجوه مبتدا است ومستطاع خبر معلق است از براي او و اينجا در محل نصب است بنا بر اينكه صفة بوده باشد از براي لا مزد در محل رفع بنا انكه
خبر بوده باشد از براي اعتبار اينكه كلمه الا هم كاه بمعنى بوده باشد مستغنى است از خبر نزد سيبويه الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال وهل
يعمن من كان احدث عهده ثلثين شهرا في ثلثة احوال الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي فالها في صاحبته
بسباسة لكن البيت الثاني لم يورده ابن هشام في المغني وبعده لديار لسلمى عافيات بذي الخال الح عليها كل اسحم هطال كلمة
الا للعرض والتحضيض عم بكسر العين وسكون الميم فعل امر واصله انعم حذفت منه الالف والنون للتخفيف وكذا من يعمن في المواضع الثلثة وقيل
اصله من وعم بالواو وبمعنى نعم ومن عادات العرب انهم يقولون عند التحية في الغداة عم صباحا وفي المساء عم مساء اي نعم الله صباحك ومساءك من
من النعومة والطلل ما شخص من اثار الديار والبالي بالموحدة المندرس والعصر كعنق وهو كقفل الدهر والزمان والخالي بالخاء المعجمة بمعنى الماضي
والسعيد خلاف الشقي والمخلد اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كقفل البقاء والدوام والهموم جمع هم بمعنى الحزن وما نافية ويبيت
من البيتوتة والاوجال جمع وجل بمعنى الخوف واحدث ماض من الاحداث نقيض القدم والاحوال جمع حول وهو العام يقول قد يقول
اهلك ايها الطلل البالي فانى فلتعبرت بقليل عن الحالة التي كنت عليها فكيف ينعم بعدهم وعني بذلك نفسه يعنى ايا متنعم نمى باشي در دو
جمع اي اثار خانه كهنه وايا متنعم ميشود البته كسي كه بوده است در روزگار گذشته در اين منزلها و ايا متنعم ميشود البته مكر كسي كه
سعادتمند باشد هميشه باقي باشد و كسي كه كم باشد اندوهها او و شب بروز نمي آورد در ترسها و اضطراب و ايا متنعم ميشود كسي كه
بوده باشد كه تازه كرده باشد عهد خود را با اهل و همسايگان خود در سي ماه از ابتدا اسير شدن و مراد از ان كس خود شاعر است مغنى
في شاهد در بودن في است بمعنى من اي من ثلثة احوال الا فارحموني يا آل محمد فان لم اكن اهلا فانت له اهل
لم يسم قائله قوله ارحموني امر من الرحم واتيانه بصيغة الجمع للتعظيم قوله لم اكن اهلا اي للرحم والضمير في له يرجع اليه يعنى دعا ميكنم پس رحم كن
مرا اي خدا ...ام پس اگر نبا شم اهل از براي رحم كردن تو پس تو از براي ان رحم كردن اهل هستي نصرفي في ام الحاضر شاهد در اوردن

لفظ جمعست نجا مفرد بجهة تعظيم اى فاد حمونا الہ محمد **الا كل شىء ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل** هو من قصيدة
للبيد بن ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر ومثله وهو اول القصيدة **الا تسألان المرء** الخ ومعترضة وما بعده انشاد بعده **نعيمك
في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال و باطل** قوله ما خلا الله اى خلا الباطل غير الله وامره وعبادته ونحوها والباطل خلاف
الحق والمراد به هنا الذاهب الفاني واراد بالنعيم الذي يتنعم به وبقا لا محالة منه بالفتح اى لا بد والزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال وهو الذهاب **يعني**
اگاه باش هر چیز بجز سوای خداوند خوشنود واست فانی شونده و دو مله باطلست و هر نعمت دنیوی ناچار بطرف شونده است **فقط و
سيوطي** في المستثنى **مغني** في خلا **شاهد** در خلا استثنا منصوب بوده است لفظ الله را و بجهة دخول ما مصدريه او جر نمی تواند داد **مغني**
في كل **شاهد** در لفظ كل است که از برای مفرد مذکر نکره آمده است باعتبار بودن مضاف اليه او که شيء است مفرد مذکر نکره و ابن شعر را در شرح غلام
بر سبيل مثل ذکر کرده است **الا ليت شعري هل الى ام جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا** هو لعصبة لا
مبادره واسم الرماح بن ابرد و میاده ام سوداء نسب اليها وكان قد عشق بام جحدر بنت حسان فتزوجها آخر فقال الابيات وبعده **وهل
ناشئ الروح تدرج موهنا برياك تعروري بها و تفاصرا الماء على نتماء تستل هونا فان على نتما
من ركبها خبرا و بالغمر قد جازت و جاز مطيها فاهلك و ضات ببطن اللوى خضرا** كلمة الا للتنبيه وليت
شعري اى شعوري اى ليت علمي حاصل وام جحدر بالجيم والحاء والدال والراء المهملات كجعفر هي بنت حسان كما مر وقوله عنها اى عن فراقها وانتهيه
ضمير يرجع الى ام جحدر ويحتمل كان بجحده مصدر والصبر حبس النفس عن العلو والجزع **يعني** اگاه باش کاش دانا بودم که آیا بسوی ام جحدر راهی هست
اما صبر کردن از برای من دور نجدائی او میسر و ممکن نیست **مغني** في روابط الجمل من باب الرابع **شاهد** در بودن رابطه خبر است عمومی
که شامل مبتدا او مول صحیح است که رابطه خبر تکرار مبتدا است که صبرا بوده باشد **الا ليت شعري هل يلومن قومه
زهيرا على ما جر من كل جانب** لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وليت للتمني وشعري بمعنى علمي اسمه والخبر محذوف اى ليت شعري حاصل و
يلومن مضارع مؤكد بنون الثقيلة من اللوم هو بالفتح بمعنى العذل وزهيرا بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم رجل وجر بفتح الجيم وتشديد الراء
المهملة ماض من الجر بقال الجر فلان على نفسه جناية اى ذنبا اى اوره والجانب الجهة **يعني** اگاه باش کاش علم من حاصل بود که آیا ملامت میکنند
قوم زهیر زهیر را بر اینها جنایتها و گناهانی که بر خود وارد آورده از هر طرفی بجهة خلاصی ورفاهیت نیست **مطول** في المقدمة **شاهد**
در ذکر ضمیر است در قوم قبل از ذکر مرجع او که زهیر است لفظا و رتبة بجهة ضرورت **الا ليس الا ما قضى الله كائن وما
يستطيع المرء نفعا ولا ضرا** لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم وكلمة ما موصولة ويستطيع مضارع من الاستطاعة
بمعنى القدرة **يعني** اگاه باش نیست مگر اینکه آنچه حکم کرده است خدا و ندا باشنده و قدرت ندارد مرد جلب نفع از برای خود و نه
دفع ضرر را از خود **مغني** في ليس **شاهد** در دخول الا استثنائی است بر اول جمله ما قضى الله که در محل نصب است بنابر آنکه خبر بوده باشد
از برای ليس و کائن اسم واست **الا لا على لو وان كنت عالما باذناب لو لم تفتني اوائله** لم يسم قائله قوله الا مجهول
مضارع بصيغة المتكلم من اللوم بمعنى العذل ولو بتشديد الواو اسم لقاله لو كان كذا لكان كذا او تشديد واوه دليل على اسميته والاذناب
جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون والموحدة من الشيء آخره وتفتني بفتح المضارعة وضم الفاء وسكون المثناة مضارع من الفوت بمعنى الذهاب
والاوايل جمع اول نقيض الاخر **يعني** سرزنش کرده مشو بر گفتن لو كان كذا لكان كذا يعني اگر بود چنین امری هر اینه واقع میشد چنین کاری
واگر بودم دانا باواخر و عاقبتهای لو لو گفتن فوت نمیشد مرا اوایل و ابتدای او یعنی در اول آن دفعها منکر بودم که در آخر الامر پشیمان شوم
سيوطي في الكلام **شاهد** در بودن لو است در دو موضع ظاهرا حرفا لکن حقیقة اسم است باعتبار دخول حرف جر و تنوین بر او پس لو
شده است از لفظ لو تا آنکه اسم است از برای مقاله لو لو گفتن بدلیل مشدد بودن واوا **الا اهل اتيها والحوادث جمة بان
امرء القيس بن تملك بيقرا** هو لامرئ القيس بن حجر الكندي حين ذهب الى بلاد الروم كلمة الا للتنبيه وانا ها ماض من الاتيان بمعنى المجيء
وضمير المفعول فيه يرجع الى ام تملك بالمثناة لبسيه المذكور في البيت صريحا والواو للحال والحوادث جمع حادثة وهي بالحاء والدال
المهملتين والمثلثة النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد الميم والميم الكثير من كل شيء ومجمعة وبيقرا بالموحدة والباء والقاف
والراء المهملة والالف الاطلاق فعل ماض اى نزل في الحضر ونزل البادية **يعني** آگاه باش آیا آمد ان تملك را مادر امرء القيس و حال
آنکه سختیها و بلاها و نکار بسیار و مجمع بود از برای اینکه امرء القيس پسر تملك ساکن شده در شهر روم و منزل کرده منزل کردن در بادیه
صحرا را **مطول** في الايجاز والاطناب والمساوات **شاهد** در وقوع جمله والحوادث جمة است معترضه میان فعل و مفعولی که اتاها ما
بوده باشد و فاعل او که یا ان امرء القيس الخ است بجهة اظهار شکایت از **الا اهل مبلغ عني تميما بآية ما يحبون الطعا**

هو من ابيات لرزين بن عمرو بن الصعق يهجو بها بنو تميم لشدة حرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة و
رجلا من بني تميم بسبب قتلهم شيئا وسطع الدخان ظن تميمي انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال زيد الابيات وبعد
بآيةِ يقدِمونَ الخيلَ شُعثاً كأنَّ على سنابكِها مُداما كلمة الا للتنبيه هل استفهامية وذكر مكانه من الموصول
والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسال وتميم ابو قبيلة واراد هنا قبيلته والباء بمعنى علامة وما مصدرية وقيل زائدة يعني اگاه باش
اي رساننده هست از جانب من قبيله تميم را كه بحيه علامت شناخته ميشوند بعلامت اينكه دوست ميدارند طعام را مغني في الجملة المضاف اليها من
الباب الثاني هشا در اينجا است كه بمعنى علامة است واضافت شده است بجمله ما يحبون كه بتاويل مصدر مفرد است اي بعلامة يعرفون بعلامة
حبهم الطعام شاهد در لفظ ما است كه ستنبو قائل شده است باينكه زائدة است نه مصدريه وقول صواب اينست كه مصدريه است نه زائده
الا يا اسقِياني قبلَ غارةِ سِنجالِ وقبلَ صروفٍ غادياتٍ وآجالِ هو للشماخ الاسدي واسمه معقل بن ضرار يرثي به رجلا من
بني عبد مناة اسمه سنجال حين قتل بسنجال وهو ايضا بلد بناحية اذربيجان وبعده وقبلَ اختلافِ القومِ من بينِ سالبٍ
وآخرَ مسلوبٍ هوى بين ابطالِ كلمة الا للتنبيه يا حرف ندا والمنادى محذوف اي يا خليلي بصيغة التثنية واسقياني بدرج همزة
للوزن امر بصيغة التثنية من السقي بمعنى الشرب طلب اين شراب الخمر وذكر مكانه اصبحا وهو من الصبوح وهو الشرب في وقت الصبح والغارة
بفتح الغين المعجمة والراء المهملة ولطا اسم للغارة وهي دفع الخيل على من يريد اخذه وقتله وسنجال بالسين المهملة والنون والجيم كسربال
اسم رجل وبلد كما مر ايضا وقيل غارة سنجال بالعين والراء المهملتين مركب اضافي اسم موضع وهو سهو منشاؤه عدم التتبع والصروف
بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفا كفلس الحادثة من حوادث الدهر وذكر مكانه منايا وهي جمع منية كسجية بمعنى الموت والغاديات جمع
غادية من الغداة وهو وقت الصبح والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كفرس وقت الموت اي الا يا خليلي اسقياني الخمر ان امكن كما قتل سنجال
الذي في ناحية اذربيجان وليس المراد قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البيت بعد غارة سنجال وقتله يعني اگاه باشيد اي دو دوست
من بياشامانيد مرا شراب پيش از انكه كشته وغارت زده شوم همچنانكه كشته وغارت زده شد سنجال در سنجال وپيش از نازل شدن
سختيها ومصيبتهاي روزگار كه در وقت صبح بر شخص وارد ميشود وپيش از امدن مرگهاي ناگهان مغني ع با ت هشا در حذف منادى
استبعاد از حرف ندا بنا بر قول بعضي اي الا يا خليلي اسقياني تا انكه لازم نيايد دخول حرف ندا بر فعل كه اسقياني است الا يا اسلمي يا دارَ
ميَّ على البلى ولا زالَ منهلاً بجرعائكِ القطرُ هو مطلع قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة فالهائي صاحبته
مية وبعده وإن لم تكوني غيرَ شامٍ بقفرةٍ تجرُّ بها الاذيالَ صيفيةٌ كدرُ كلمة الا للتنبيه يا للندا والمنادى محذوف
اي يا دار مية او هو للتنبيه ايضا واسلمي بدرج الهمزة للوزن امر من السلامة وهي البراءة من العيوب فهو للدعاء ومي مرخم مية وهي بالميم والياء
المشددة المفتوحتين والها مصحفة صاحبته كذا الرمة ومن قال بانه ليس بمرخم ونسب السهو الى من قال بانه مرخم فقد سهى سهوين وقوله يا دار
مي تاكيد للثاني الاول والبلى بكسر الموحدة مقصور الاندراس ومنهلا بالنون اسم مفعول من الانهلال وهو انصباب الماء بشدة والجرعا
بالجيم والراء والعين المهملتين الرمل المستوية لا تنبت شيئا والقطر بالقاف والمهملتين كفلس المطر يعني اگاه باش خدا كند كه سلامت باشي
اي خانه مية با بجاي النكهنگي كه در تواست وخدا كند كه هميشه ريزان باشد بر تبلتب بيكستان تو قطرهاي باران محسن في النوع العاشر
بعض النسخ قطر في افعال الناقصة مغني في لا شاهد در عمل بودن لا است بعد از الا كه بمعنى دعا است ومنهلا كه خبر واسم او القطر
اسم او است ودليل بر بودن لا از براي دعا عدم تكرار او است نظر باينكه واجب است تكرار او هر گاه داخل شود بر فعل ماضي بودن فعل بعد از
او است در معنى استقبال الا يا زيدُ والضحاكُ سيرا فقد جاوزتما خمرَ الطريقِ لم يسم قائله قوله زيد والضحاك
بالضاد المعجمة والحا المهملة كشداد علمان وسيرا امر بصيغة التثنية من السير والخمر بالجيم والراء المهملة كفلس ستر عن الشجر واكثر يعني اگاه
باشيد اي زيد وضحاك روانه شويد كه گذشتيد ورفته ايد بيشتر از راه را قطر في توابع المنادى شاهد در الضحاك
كه عطف شده است بر منادى مفرد معرفه كه زيد بوده باشد ودر او رفع ونصب هر دو جائز است باعتبار حمل كردن او بر لفظ ومحل منادى
نصب تد الا يا سنا برقٍ على قللِ الحمى لهنّكَ من برقٍ عليَّ كريمُ هو من ابيات لغلام من بني كلاب وبعده لمعتَ اقتداءَ
الطيرِ والقومُ هجّعٌ فهيّجتَ اسقاماً وانتَ سليمُ فبتُّ بحدِّ المرفقينِ اشيمُهُ كأني لبرقٍ بالستارِ
حميمُ فهل من معيرٍ طرفَ عينٍ خليّةٍ فانسانُ طرفِ العامريِّ كليمُ رمى قلبَهُ البرقُ الملاليُّ
رميةً بذكرِ الحمى وهناً فباتَ يهيمُ كلمة الا للتنبيه السنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء والقلل بالقاف كصرد جمع
قلة وهو بالضم اعلى كل شيء والحمى بكسر الحا المهملة مقصور اوضع عند جبل السناو السنا وهنك اصله انك قلبت الهاء همزة فدخلت عليه

اللام المفتوحة والكريم فعيل من الكرم بمعنى السخا والجود يعني اگاه باش اي روشني برق كه بر بلند يهاي وصخر جي كوه ستاظام متبسم را بدبيني كه نوا نجمله بربني همسي كه بخشش كننده برمن مغني في اللام شاهد در دخول لام مفتوح است بر من بعني هاكه در اصل ان تعنى بوده الپس قلب كرده اند الف اوذا بهاء ومن كهفته اند وهو لغتي است در ان الا يا عباد الله اني منبئكم ما احسن ما صلى وابحرهم فعلا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه والعبادكالكتاب جمع عبد هو خلاف الحر والمنبئ بالمثناة والبا اسم مفعول من نبأ العشق اي فرط الحب وابهج بالموحدة والجيم افعل تفضيل من البهجة بمعنى الحسن والسرور يعني اگاه باش اي بندگان خدا بد بينيكه من مبتلا عاشق مستم بنيكوتر كسيكه نماز كرده است وبيكوتر وخوش از ابتهاء عشق بحسب كردار فقط في المنادى شاهد در وقوع منادى است مضاف با جنا بوده ومضاف عبادالله بوده باشد الا يا عمرو عمرواه وعمرو بن الزبيراه لم يسم قائله بر بحث بالشاعر عمرو بن الزبير كلمة الا للتنبيه يا للتنبيه وعمر مندوب وتكراره للتاكيد والمبالغة في التفجع والزبير بالزاء المعجمة والموحدة والراء المهملة كرجيل علم يعني اگاه باش ندبه ميكنم بر نوابعثراي عمرو وزبير اي عمرو به سيوطي الندبة شاهد در حركت دادن ها ساكنا ست در حالت وصل در عمرواه وزبيراه بر سبيل شذوذ الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ويا حرف النداء وقوم بكسر الميم منادى مستغاث واصله قومي حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك وصف العجيب للتاكيد وهو فعيل منه وهو ما يتعجب منه والغفلات كعرصات جمع غفلة وهي كعرصة الجهالة وتعرض كتسمع مضارع من العروض والاريب العالم بالامور والماهر فيها وهو فعيل من الارب هو بالراء المهملة والموحدة كجبر العقل يعني اگاه باش اي قوم من و بفرياد رسيد وحاضر شويد مرا بعجب كرده شده واز غفلتها ونادانيهاي زاكه عارض ميشود مرد عاقل را فقط سيوطي في الاستغاثة شاهد در لفظ قوم است كه چون منادي مستغاث است وملحق نشده است باو لام ومن الف استغاثه جاري شده است برا و حكم منادي مضاف بكسر خوانده شده است چونكه در اصل يا قومي بوده است پس ياء را حذف كرده اند وباقي گذارده اند كسره ميم را تا انكه دلالت كند بر ياء محذوفه الا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصاري البربوعي من ابيات غزلها في امرأة من العرب وبعده سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك يكرهه الكرام وليس بما احل الله باس اذا هو لم يخالطه الحرام كلمة الا للتنبيه النخلة مونث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالراء والعين المهملتين والقاف كجبر قرية في طرف وادي العقيق لكن اراد بالنخلة هنا امرأة وكنى بها عنها وبالعرق العرق في باطن الذراع او لكون الامرأة ساكنة في قرية ذات عرق وهو بالراء والعين المهملة والقاف كجبر يعني اگاه باش ايد رخت خرمائي كه در ذات عرق هستي ومراد زني است كه در انجا ساكن بوده است سلام ورحمت خدا و ندبر تو باد مغني في الواو مطول في احوال المسند اليه شاهد در عطف نمودن بواو است تابع مقدم را كه ورحمة الله بوده باشد بر متبوع موخر كه السلام است مغني في الخامس عشر من باب الخامس از پنجم ذكر كرده است در مقام رد بر ابن جني واحتجاج بقول ابي الفتح يا بنكه اولي است كه ورحمة الله را بگيرد عطف بر ضمير مستتر در عليك تا انكه لازم نيايد عطف تابع مقدم بر متبوع موخر الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وبعده ساعمل نص العيس حتى يكفني غنى المال يوما او غنى الحدثان قوله اشكو بالشين المعجمة متكلم من الشكاية والمدينة والشام بلدان معروفان ويلتقيان مضارع من الالتقاء من لقيه اي رآه ووصله وادركه يعني بسوي خدا وند شكايت ميكنم بشهر مدينة حاجتي را وبشهر شام حاجت ديگر را كه چگونه بهم ميرسند ان دو حاجت سيوطي في البدل مغني في كيف في الجملة التابعة للمفرد من باب الثاني شاهد در بدل اوردن جمله كيف يلتقيان است از دو مثل منه مفرد كه حاجة واخرى بوده باشد يكو يا گفته است الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما الى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بالمحذوف اي سوق مطيتي الى الملك القرم والملك ككتف السلطان المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة كفلس السيد ذو المكانة العالية وهو الجماعة والهمام كغراب السيد الشجاع السخي والليث بالباء والمثلثة كفلس الاسد والكتيبة بالمثناة والباء والموحدة كسفينة الجيش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتين والجيم واراد به هنا موضع القتال يعني ميرانم مركوب خود را بسوي پادشاهي كه بزرگوار است واين صفت دارد كه پسر دليري بزرگوار وشجاع وسخي است واين صفت دارد پادشاه كه شير لشكر است در معركه جنگ فقط في التوكيد مطول في احوال المتعلقات الفعل شاهد در معطوف اوردن ومكرر نشدن عوامل است بطريق عطف بواو ازبراي صفات معنون كه ملك بوده باشد الى ملك كاد الجبال لفقده تزول وزال الراسيات من الصخر لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بمحذوف اي سوق

مطيتي الى ملك والملك ككتف السلطان المقتدر والجبال ككتاب جمع جبل وهو معروف والفقد بالفاء والقاف والدال المهملة ككتف مصدر

فقده اى عدمه وتزول مضارع من الزوال وهو الذهاب والاضمحلال والزوال اى شارف للرواسيا بالراء والسين المهملتين الثابتات القائمات

في محلها ومن الصخر حال من الرواسيا وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة ككتف عظيم الصلب يعنى ميرانم مركوب راه وادخود

را بسوى پادشاهى كه نزديك است كوههاى كه برپا ومحكم هستند بجا خود در حالتيكه از سنگ سخت محكم هستند مغنى فى العا

لخامسة من باب الثامن شاهدا در زوال سنگه معنى شارف بوده وملحوظ است اى شارفة الرواسيا الى ملك ما امه من محارب

ابوه ولا كانت كليب تصاهره هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن

مروان واولها داوني منادون اسوق مطيتي باصوات هلاك سغاب جرائره الى ملك الخ ولكن ابوها من

نفاحة تزنفى باثامه فلبس على من تفاخره فقالوا اعتنا ان بلغت بدعوه لنا عند خير الناس انك

زائره فقلت لهم ان بلغ الله ناقتي واياي ناتى بالذي انا جابره اعنت مضرا انا لسنين تتابعت علينا

بحزبكسرا لعظم جابره قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق مطيتي المذكور فيما قبله والملك ككتف السلطان المقتدر واراد به

الوليد ومحارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل قبيلة من فهر والضمير في ابوه يرجع الى الملك اى ابو ام الملك وكليب بالتصغير والموحدة

كزبير وهو كليب بن يربوع ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلة جرير الشاعر وتصاهره بالصاد والراء المهملتين مضارع من المصاهرة بمعنى

المواصلة والمقاربة يعنى ميرانم شتر راه وادخود را بسوى پادشاهى كه نبوده باشد پدرش ومادر او از قبيلة محارب بنوده باشد قبيلة كليب

كه وصلت وخويشى كرده باشند بدو ومادر او مغنى فى اثناء شاهدا در نقلدم جملة خبريه است كه امه من محارب بوده باشد بر مبتدا

كه ابوه است قبلدا اى ما كان امه ابوه من محارب بتما كان ام ابيه من محارب الى م وفيم تنقلنا ركاب ونامل ان يكون لنا

اوان هو لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله الى م وفيم اصله الى ما وفيما حذفت الالف منهما تخفيفا وجوبا

للدلالة الفتحة عليه وتنقلنا بالنون والقاف المضمومة مضارع من نقل اى حول والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها

ونامل بضم الميم متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجا والاوان بالفتح الوقت اى اوان راحة يعنى تا چه زمان نقل ميكنند ما را شتران از مكان

بمكانى ديگر ميبرند ما را شتران وحال آنكه اميد داريم اينكه بوده باشد از براى ما زمانى استراحت ممكن مطول فى الانشا شاهد

در استعمال كلمة ما در الى ما وفيما است در غير استفهام كه استبطا بوده باشد يعنى طلب بطوء كند كرين الهي عبدك

العاصي اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا فان تغفر فانت لذاك اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا

هما للامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابى طالب العاصي فاعل من العصيان وهو خلاف الطاعة واتاك ماض من الاتيان والالف للاطلاق

وكذا فى دعاكا وسواكا والمقر فاعل من الاقرار ضد الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب هو كقفل الاثم وذلك اشارة الى المغفرة المستفاد

من قوله تغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع يعنى ابخدا وند من امده است نزد تو بنده گناه كار تو در حاليكه اقرار

دارنده است بگناهان خود وبدرستيكه خوانده است ترا بعفو وامرزش پس اگر بيامرزى گناهان او واپس تو از براى اين امرزش وعفو اهل

هستى واگر منع ميكنى او را پس كيست سواى تو كه رحم كند او را مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهدا در نهادن اسم ظاهر جهت

كه عبدك بوده باشد بجاى ضمير كه انا است بجهة طلب ميمون ومعطوف شدن امور بلفظ عبد خضوع وخشوع الحمد لله العلى الاجلل

الواهب الفضل الوهوب المجزل هو مطلع قصيدة ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة وبعده اعطى فلم

يبخل ولم يبخل كوم الذرى من خول المخول تنقلت من اول التنقل بين رماحي مالك ونهشل

فقد جعلنا فى وضين الاجل جون خفاف قلبه متغل احزم لا قوق ولا حزنبل موثق الاعلى

امين الاسفل امت من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر اقبل يمشي من الردة مشي الحفل

مشي الروايا بالمزاد الاثقل تشرابدبها مجاج المسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشيب

ولم تقتل فى لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال

تغلى له الشعرى ولما يفعل لبه فهو كشعاع السنبل ما انى بها من يمن واتمم الاجلل بالجيم افعل من الجلال

بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطا والوهوب كصبور مبالغة منه والمجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكثير

المعطى يقال له اجزله اى اعطا كثيرا من المال ونحوه مكان مصراع الثانى الواحد الفرد القديم الاول يعنى حمد وثنا مر خداوند يست كه او

صفت ثاير درگه بلند مرتبه وصاحب عظمة وجلالت و بخشنده ونيكى كننده فضل واحسان وبسيار بخشنده وعطا كننده نعمتها بخشنده

على الزوال

مغنى

مغنى

مطول

مختصر مطول

از براى

مختصر ومطول في المقدمة شاهد در عدم ادغام لام اجلل است با وجود آنكه شده موجب ادغام كه اجتماع مثلين متحركين بوده
در ابيات بجهة ضرورت وعلاوه خلطه قرين شعر الذئب يطرقها في الدهر واحدة * وكل يوم تراني مدية بيدي لم يسم قائله
يصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف وقبله تركت ضأني تود الذئب راعيها * وانها لا تراني آخر الابد
قوله يطرقها بالطاء والراء المهملتين والقاف مضارع من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل والضمير فيه يرجع الى الضأن المذكورة فيما قبله
قوله واحدة بالنصب اى مرة واحدة والمدية بالدال المهملة والياء كالغرفة السكين العظيم يعني گرگ مي آيد در شبان بيشها وگوسفندان
مرا يك بار بكمين وحال آنكه در هر روزي مي بيني مرا در حالي كه كارد بزرگي بدست منست وذبح ميكنم گوسفندان را بجهة مهمانان مغني
في مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع شاهد درين بيت كه نكره است ومبتدا واقع شده استنادا بعنبا وقوع او بعد واو الحال باو
با وجود عدم وقوع ان واو حاليه اول جمله حاليه ليكن بنا بر روايت رفع مديه است واما بر روايت نصب او بر مفعول است از براى حال محذوف
اى حاملا مدية او ممسكا مدية السالك الثغرة اليقظان سالكها * مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل هو
من قصيدة للمنتخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر قبله لقد عجبت وما في الدهر من عجب * انى قتلت وانت الحازم البطل
السالك بالسين المهملة فاعل من السلوك بمعنى العبور والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذكور فيما
قبله والثغرة بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كطلحة موضع المخافة من فروج البلدان والثنية قبلها خوفا من الاعداء وهي بالنصب مفعول
للسالك او مجرورة باضافته اليها واليقظان بالياء والقاف والظاء المعجمة كسكران خلاف النائم لكن اراد به هنا المتنبه والضمير في سالكها يرجع
الى الثغرة ومشي الهلوك مفعول مطلق نوعي من غير لفظ فعله او منصوب بمشي مثل مشي الهلوك كصبور المرأة الفاجرة وجملة عليها الخيعل في
محل الوصف للهلوك والخيعل بالخاء المعجمة والياء والعين المهملة كجعفر قميص بلا كم ... شقيقة ... لا كم له والفضل بالفاء
والضاد المعجمة كعنق المتفضل في ثوب واحد والجملة حال للهلوك والفضل بمعنى ... يعني كه اين صفت داري كه روندۀ كوه وتل
[illegible] ... و هو شبا است ... [illegible]
[illegible]
حشوه وعرض تعريف ... صاحب ... وبيان سيوطي في اعمال المصدر شاهد در الفضل است كه مرفوع واقع
شده استنباط آنكه نعت بوده باشد از براي محل فاعل مصدر كه الهلوك است چونكه الحال مضاف اليه است از براي مشي ومصدر السنم خير
من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي الضبي يمدح بها عبد الملك بن مروان و
قبله سأشكر ان رددت علي ريشي * واثبت القوادم في جناحي الستم خير ... وقوم قد سموا
لهم فتناقوا بذهم في ململة رداح * ابحت حمى تهامة بعد نجد * وما شيء حميت بمستباح الخطاب
عبد الملك ... المطايا بالطاء المهملة والياء كخطايا جمع مطية كعطية وهي الدابة السريعة والندى بالنون والدال المهملة ... فعيل بمعنى ...
الندى وهو كغني المطر والمراد السخاء والعالمين ... العقول من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشيء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملتين
جمع راحة وهي الكف يعني ايا نيستيد شما بهترين كسي كه سوار شده است ... وبخشنده ترين مردمان از حيث كف هاي
دستها مغني في الهمزة شاهد در بودن همزه درين بيت از براي انكار ابطالي بوده ... بعد از او در معناي ثابت ...
مثبت بوده ... السيف اصدق انباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب * بيض الصفائح
لا سود الصحائف في * متونهن جلاء الشك والريب هما من قصيدة لابي تمام الطائي يذكر فيها عمورية ويمدح بها المعتصم
بالله على فتحها وذلك انه لما حاصر المعتصم عمورية وحكم المنجمون بانها لا تفتح الا في وقت معين فخطر المعتصم انه لما تفتح فتحها قبل ذلك
الوقت بمدة طويلة فقال ابو تمام يرد على اهل النجوم ويمدح بها المعتصم بالله قوله السيف مبتدا واصدق خبره وهو افعل تفضيل من الصدق
خلاف الكذب وانباء منصوب على التمييز وهو جمع نبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس بمعنى الخبر والكتب كعنق جمع كتاب واراد به كتب المنجمين
والحد بفتح الحاء وتشديد الدال المهملة خلاف الهزل واللعب بالعين المهملة والموحدة ككتف اللهو والعبث والبيض بالكسر جمع بيضاء مؤنث
ابيض وهو خلاف الاسود والصفائح جمع صفيحة وهو بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء كسفينة الكتاب اراد بها كتب المنجمين والمتون
جمع متن وهو من الشيء ما ظهر منه وارتفع والجلاء بالجيم المفتوحة والمد النور والازالة والشك خلاف اليقين والريب بالراء المهملة والياء
والموحدة كعنب جمع ريبة كخيفة بمعنى الشك يعني شمشير راستگوتر است از جهت خبر دادنها از كتابهاي منجمين ... در تيزي
[illegible] ... شمشير ... [illegible]

الحمد والثناء كذلك ولكنه بمعنى ... المجد كبر الجحيم

بیچیدن در منتهای آن شمشیرها است یعنی طرف کردن بشک گمانها مطوی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد دربراعة استهلال است بعود
شاعرانست بر شعر خود بقول خود مثل التیمنا **الشِّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُهْ اِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهْ زَلَّتْ**
بِهِ اِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهْ يُرِيدُ اَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهْ ما للحطیئة واسمه جرول بن اوس قوله الشعر ای انشاده والصعب بالصاد
والعین المهملتین والموحدة کفلس بمعنی العسیر و هو صفة مشبهة من الصعوبة والسلم بالبتین المهملة کسکر المرقاة والضمیر فیه للشعر
بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء بمعنی طلب الرقاء ای الصعود والضمیر فیه و یعلمه للسلم و یجوز ان یکون ضمیر یعلمه للشعر ایضا و زلت
بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنی زلقت فی طین والضمیر فی به و قدمه للذی و الحضیض بالحاء المهملة والضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض
عند منقطع الجبل و یعربه ای یاتی به عربیا فصیحا و یعجمه ای یاتی به عجمیا بحیث لا افصاح له والضمیر فیهما للشعر یعنی انشاد کردن شعر دشوار
است و بلند است پایه وی و نردبان او هر گاه طلب بالا رفتن کند در مراتب او بجا کسیکه نمیداند او را و قواعد انشاد او را میلغزد با وی
او بسوی او فرود آمد نزد پستی قدم او و اراده میکند اینکه ادا نماید اشعار را بعربی فصیح معنی فی الفاء شاهد در وقوع فاء فیعجمه
مستانفه ای فهو یعجمه **اَلضَّارِبِينَ بِكُلِّ اَبْيَضَ مِخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْاَضْغَانِ** لم یسم قائله یصف به القا
موما بالشجاعة قوله الضاربین فاعل من الضرب ابیض خلاف الاسود و اراد به هنا السیف و وصفه بالبیاض لجلائه و صفائه و
المخذم بالخاء والذال المعجمتین اسم فاعل من الخذم بمعنی القطع والطاعنین اسم فاعل من طعن بالرمح والمجامع جمع مجمع و هو بالسکون
اسم مکان من الجمع خلاف التفرق والاضغان بالضاد والغین المعجمتین والنون جمع ضغن و هو کحبر الحقد و مجامع الاضغان کنایة عن
القلوب لانها محل اجتماع الاضغان یعنی ایشان کسانی کننده اند بر سر دشمنان هر شمشیر برنده و ایشان کسان هستند که نیزه
زننده اند محلها جمع شدن کینهای دل که عبارت از دلها بوده باشد مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن مجامع
الاضغان است کنایه از القلوب یعنی آنکه محل کینه دردلست **اَلِفَ الصُّفُونَ فَمَا يَزَالُ كَاَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرَا**
لم یسم قائله یصف به الشاعر فرسه بالصفون و هو صفة ممدوح فی الخیل قوله الف بالفاء کفرح ماض من الالف بمعنی العادة والصفون
بالصاد المهملة والفاء والنون کفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام علی ثلثة قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین فعیل بمعنی الفاعل ای
کاسر و هو من کسر رجله ای شام یعنی عادت کرده است اسب ایستادن بر سه پای و برداشتن یکپای خود را پس همیشه اوقات گمان کننده
و در نا کننده است سر یکپای خود را گویا از جمله چیزها است که می ایستد بر سه پا معنی فی ما شاهد در کسر ان است که خبر ثانی
برای کان و جار با منیکه خبر بوده باشد از برای کان **اَلْعَيْشَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا اَوْلَى فَاَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ** هو
من ابیات لعمرو بن ملقط الطائی یهجو بها اوس بن حجر الشاعر و قبله **يَا اَوْسُ لَوْ مَا لَنَكَ اَرْمَاحُنَا كُنْتَ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ**
الْهَاوِيَهْ العینا الخ **ذَاكَ سِنَانٌ مُحْلِبٌ نَصْرُهُ كَالْجَمَلِ اَوْطَفَ بِالرَّاوِيَهْ يَا اَيُّهَا النَّاصِرُ اَخْوَالَهُ**
اَاَنْتَ خَيْرٌ اَمْ بَنُو جَارِيَهْ اَمْ اُخْتُكَ اَفْضَلُ مِنْ اُخْتِنَا اَمْ اُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَانِيَهْ قوله العینا بالفاء للبنا
للمجهول من اللقاء ای وجده و عیناک نائب فاعله والخطاب بعینه و فی ذلک لاوس بن حجر الشاعر والقفا بالقاف والفاء کعصا و ذا العنق و اولی
من الولی بمعنی القرب و هو کلمة تهدید و وعید و انما کرر للتاکید یعنی قاربک ما یهلکک و ذا واقیة حال من الکاف فی عیناک و هو بالقا
فاعلة من الوقایة بمعنی الصوت یعنی یافته شدند دو چشم تو نزد پشت سر تو جنگها در حالیکه صاحب نگاه دارند گی هستند تو
از شر دشمنان تو نزدیک است نزدیک است برای تو این امر از برای هلاکت تو معنی فی حروف الالف شاهد در الف العینا است که الف اشباع است
و مبنی است با وجود آنکه اسناد داده است باسم ظاهر که عیناک بوده باشد **اَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى**
نَعْلَهُ اَلْقَاهَا هو من ابیات لابی مروان النحوی قالها فی قصة المتلمس حین فر من عمرو بن هند ملک الحیرة و کان قد هجاه فاخبر عمرو
بانه هجاه فکتب کتابا الی البحرین الی والیه بان یقطع یدیه و رجلیه و یصلبه حیا فاعطی المتلمس کتابه بغلام فقراه علیه فالقی الکتاب فی النهر
و هرب فلحق بالشام فارسل خلفه بریدا فلحق باجنده فلم یقدر علیه بعده **وَمَضَى يَظُنُّ بَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا وَفَارَقَ**
اَرْضَهُ وَقَلَاهَا قوله القی بالقاف بمعنی طرح والضمیر فیه یرجع الی المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء المهملتین والفاء کسفینة الکتا
ای القاها فی النهر والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس ما یستصحبه المرء فی السفر والزاد عطف علی الصحیفة و هو طعام المسافر والنعل ما
یلبس بها القدم والضمیر فی القاها للنعل یعنی افکند آن متلمس نامه را در نهر تا سبک کند بار خود را و افکند
طعام و توشه خود را حتی کفش خود را هم افکند او آن کفش را قطر و سیوطی فی عطف النسق معنی فی حتی شاهد در بودن
معطوف حتی است که نعله بوده باشد جزو معطوف علیه او که الزاد است نعله را ای القی ما یثقله حتی نعله بفرینه ذکر القیها بعد آن

القاتلين الملك الحلاحلا خير معد حسبا ونائلا هو من ابيات لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي انشدها حين بلغه
ان بني اسد قد قتلوا اباه حجرا والله لا يذهب شيخي باطلا حتى ابير مالكا وكاهلا القاتلين الملك الخ وخير
قد علموا فواضلا يا لهف هند اذ خطئن كاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا يحملننا والاسل
النواهلا مستثفرات بالحصى جوافلا فلا تستشفر الاواجر الاواشلا قوله القاتلين بصيغة التثنية صفة لقوله
مالكا وكاهلا وهما قبيلتان من بني اسد والملك السلطان المقتدر والمراد به هنا اباه حجر بن عمرو الكندي سيد بني اسد والحلاحل بالحائين
المهملتين اولهما مضمومة وثانيهما مكسورة السيد الشجاع ومعد بفتح الميم وكذا العين المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبيلة
مشهورة والحسب بالحاء والسين المهملتين والباء الموحدة كفرس ما يعد من مفاخر الآباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النيل بمعنى العطا يعني
ايجاد رو قبيله كه اين صفت دارند كه كشنده اند پادشاه بزرگوار شجاع را ومراد بپدر امرء القيس است كه اين صفت دارد پادشاه بهتران
قبيله معد است از حيثيت حسب واز حيثيت بخشش وعطا قطر وسيوطي في اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل نمودن اسم فاعل محلى
بالف ولام موصول است بصيغه تثنيه كه القاتلين بوده باشد نوع عمل نمودنا وبصيغه مفرد يعني فاعل او ضمير مستتر او است كه ومنكر دو بمالك
وكاهل در نصب داده است الملك را مفعوليت القاطنات البيت غير الريم اوالفا مكة من ورق الحما هو من قصيدة
للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي القاطنات بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة من قطن بالمكان اى اقام فيه والمراد بالبيت مكة
زادها الله شرفا والريم بالراء المهملة المضمومة والياء المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع عن المكان والالف بالواو والالف جمع آلفة
من الالف بمعنى العادة ونوى مكانه فوالمنا وهو مع القاطنات من مادة واحدة ومن بيانية والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع
ورقاء وهي حمامة لونها بياض الى سواد والحمى بفتح الحاء المهملة من حمام كشجاب طاير معروف يعني ايجاد نكرو هي كبا فامت كننده كان اند
خانه كعبه را واين صفت دارند كه غير دور رونده اند الله بجاى ديگر ورحا لبنيكه الفت وعادت گيرند كه ساكن اند مكه معظمه را در نحا لبنيكه انكوني
از جنس كبوتران خاكستري رنگ هستند كه مشهور بكبوتر حاهي ميباشند سيوطي في الترخيم شاهد در ترخيم نمودن غير منادى
است كه الحمى كه مرخم الحمام بوده باشد ان القوم في اثرى ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا
لم يسم قائله الاثر بالمثلثة والراء المهملة كفرس الفوز بالمطلوب وخابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخيبة بمعنى الهلاك يعني گمان
كردم اين قوم معين را در مقام مناقبت خود پس اگر بوده باشد آن چيزيكه بجهتي كه گمان كردم من اورا مطابق واقع پس بتحقيق كه ظفر
يافتم من وهلاك شدند جماعت معهود قطر في افعال القلوب شاهد در ملغي شدن ظننت است عمل خود باعتبار موخر
شدن باواوند ومفعول خود كه القوم في اثرى بوده باشد الكني الى قومي السلام رسالة باية ما كانوا ضعافا
ولا عزلا هو لعمرو بن شاس بن عبيد ثعلبة الاسدي وبعده ولا سيئ زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة
بزلا قوله الكنى امر من الالوك مليك بمعنى ارسل والياء مفعول اول والسلام مفعول ثانيه ورسالة مفعول مطلق من غير لفظ فعله
لفاعل الكني وقال عنه وهو بكسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال او ذي مكانه بحنه وهو مرادف السلام والثاني باية مفعول بحذف
كان قيل له باي شيء يعرفه قومك فقال يعرفون باية ما كانوا الخ والاية بالمد بمعنى العلامة وما نافية والضعاف ككتاب جمع ضعيف
ضد القوى والعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كقفل جمع اعزل كاحمد الذي لا سلاح له يعني رسالت بكن از جانب من بسوى قوم من بر
بانيا سلام مراد رحالتيكه رسالت كننده وگويا گفته است كه بكدام علامت شناخته ميشوند قوم تو پس در جواب گفته است
كه باية ما كانوا الخ يعني بعلامتي كه بوده اند ضعيف وناتوان ونه خالى از آله جنگ واسلحه حرب مغنى في الجملة المضاف اليها من باب الثاني
شاهد درايه است كه بمعنى علامت است واضافه شده است بجمله فعليه منفي بما كه ما كانوا ضعافا بوده باشد الم اك جاركم
ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر وكان
جاره ثم انتقل الى بني قريع ومطلعها الا ابلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على خلق سواء الم اك نائيا
فتدعوني فجاءتني المواعد والرجاء الم اك جاركم الخ واني قد علقت بحبل قوم اعانهم
على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا الملت من الايام مظلمة اضاؤا هم القوم الذين علمتموهم
لواي الدعي اذ دفع اللواء الهمزة للاستفهام التقريري والجار بالجيم والراء المهملة الجار و الذي اجرته من ان يظلم والمودة
المحبة والاخاء بالخاء المعجمة ككتاب المواخاة يعني آيا نبودم من همسايه ودر ميان شما تا اينكه ميبايد ميان من وميان شما دوستي وبرادري
قطر في ناصب فعل المضارع سيوطي في باب اعراب الفعل مغني في باب الرابع شاهد در منصوب بودن يكون است بان

مقدرة باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنی مع كه مسبوق است بفعل منفی که لم اك بوده باشد الم ترانی یوم جو سویقة
بكيتُ فنادتني هنيدةُ ما ليا هو مطلع قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية
الخطفي التميمي وهي اول قصيدة هجاه بها وبعده فقلتُ لها ان البكاء لراحةٌ به يشتفي من ظن ان لا تلاقيا قفي ودّعينا
يا هنيد فانني ارى الحيّ قد شاموا العقيق اليمانيا الجو بفتح الجيم وتشديد الواو والهواء وما انخفض من الارض
وداخل البيت والمراد هنا المعنى الثالث وسويقة بالسين المهملة والياء والقاف كجهينة موضع وبكيت متكلم من البكاء ونادتني ماض من
النداء بمعنى الصوت وهنيدة تصغير هند اسم امرأة وما ليا اصله ما لك فلبت كافه ياء للقافية يعني آیا ندیدی که بلند سنبکه من گریه کردم و مکرر
میان سویقه بودیم که بینیم پس صدا زد مرا هنیده که چه مشد ترا مغني في الجملة المحكية من الباب الثاني شاهد در بودن جملة فنادتني هنيدة
ما ليا است محکیه باعتبار بيان نمودن شاعر حکایت حال خود را از برای مخاطب الم تر ما لاقيتُ والدهرُ اعصرُ ومن يتمل
العيش يرى ويسمع لم يسم قائله قوله لاقيت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اي مع الدهر
واعصر بالمهملات كيشكر منادى بحذف حرف النداء اي يا اعصر وهو ابو قبيلة معروفة يتمل مضارع من التملي بمعنى التمتع والعشر
الحبوة يعني آیا ندیدی چیزی را که ملاقات کردی و در یافتی با روزگار ای اعصر وکسیکه بهره مند شود زندگانی را میبیند و میشنود
امور و وقایع چند را که از آنها تعجب میکند تصريف في المهموز شاهد در ثبوت همزة یرای است بجهة ضرورت وحال انکه
قیاس در او یری است بحذف همزه الم ترني عاهدتُ ربي وانني لبين رتاجٍ قائماً ومقامِ على حلفةٍ لا
اشتمُ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من فيّ زورُ كلامِ هما من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
قالهما بعد ان حلف ان لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع فانشد الابيات اطعتك يا ابليس سبعين حجةً فلما
انقضى عمري وتمّ تمامي رجعتُ الى نفسي وايقنتُ انني ملاقٍ لايام المنون حمامي اللام في لبين بمعنى
في اي بين والرتاج بالراء المهملة والتاء المثناة والجيم ككتاب باب الكعبة قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابراهيم وقائماً حال
وقع بين المعطوف والمعطوف عليه والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين واشتم بالشين المعجمة والتاء المثناة المكسورة متكلم من الشتم بمعنى السب
اراد به الهجو والدهر منصوب على الظرف اي في الدهر ومسلماً مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسكون الواو والراء المهملة الكذب والباطل
یعنی آیا ندیدی مرا که عهد کردم پروردگار خود را و حال آنکه من بودم میان در خانه کعبه و مقام ابراهیم بودم در حال ایستاده بودم
بر قسم خوردنی که دشنام ندهم و هجو نکنم هرگز مسلمانی را و بیرون نیاید بیرون از دهن من سخن دروغ و باطل مغني في الجملة
المجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در وقوع ولا خارجاً است حال از فاعل لا اشتم باعتبار انکه عطف شده است بواو بر محل جملة لا اشتم
منصوب بر کوبا که گفته است حلفت غير شاتم ولا خارجاً الم تسأل الربع القواء فينطقُ وهل تخبرنك اليوم بيداء
سملقُ هو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وبعده بمختلف الازواج بين سويقة
واجدب كادت بعد عهدك تخلقُ اضرّ بها النكباء يوماً وليلةً ونفح الصبا والوابل المتعلقُ
الربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل وهو مفعول لم تسأل القواء بالقاف والواو والمد ككتاب الخالي الذي
لا انيس به وهو صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اي الربع القواء عن اهلها وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وتخبر مضارع من الاخبار
واليوم منصوب على الظرف والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة كحمراء القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك والسملق بالسين المهملة
والقاف كجعفر القاع الصفصف الذي لا ينبت شيئاً يعني آیا نمیپرسی منزل را که خالی شده است از اهل خود و آیا خبر میدهد ترا امروز
منزل بیابانی و بیابان ویرانی که از اهل خود خالی مانده باشد یعنی جواب نمیدهد ترا و ترا خبر نمیدهد چنین بیابانی که هلاکت دهنده و هراسناک میباشد
مغني في الفاء شاهد در مرفوع بودن ينطق است باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفه مستانفه اي فهو ينطق الم تسمعي اي عبد
في رونق الضحى بكاء حماماتٍ لهن هديرُ هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن ابن الاسود وعزة صاحبته وهي
بنت نشبه وبعده بكين فهيجن اشتياقي ولوعتي وقد مرّ من عهد اللقاء دهورُ كلمة اي حرف نداء وعبد
مرخم عبدة وهو بالعين والدال المهملتين بينهما موحدة كطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف كجعفر من الضحى
اول وقته والحمامات بالحاء المهملة جمع حمامة مؤنث حمام وهو كسحاب طائر معروف والهدير بالدال والراء المهملتين كامير صوت الحمام و
من زعم انه باللام فقال الهديل صوت الحمام فعليه الحمل لان القوافي بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطلع على القصيدة يعني
آیا نشنیدی ای عبده در وقت برآمدن چاشت ناله و گریه کردن کبوتران ماده که از برای ایشان بود آواز های و صداها مغني في اي

شاهد

شاهد بدل لفظ ای است که از حروف ندا است و نیا بعد او منادی است باحتمال الثلثة ألم يَغلِبي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل ‌ واني لا اخزى اذا قيل مملق ‌ سخي واخزى ان يقال بخيل هو من ابيات لمروان بن ابي حفصة الذي عجز عن وعادة له هبت على ملومتي ولم تستعتر مثل ذاك عذوله ‌ تقول ابتد لا يدع للناس مملقا ونزري من ابن للكرام نعول ‌ فقلت ابت نفس على كريمة ‌ وطارق ليل عنزنا بقول ألم تعلمي يا عمرك الله الخ و ان لا يكن عظمي طويلا فانني ‌ له بالخصال الصالحات وصول ‌ اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم ‌ بعارفة حتى يقال طويل قوله عمرك بفتح العين المهملة وسكون الميم والراء المهملة مصدر محذوف الزوائد ومنصوب على انه مفعول مطلق والاصل تعمير الله اضيف الى مفعوله والله فاعله او منصوب بنزع الخافض وهو كلمة دعا اي اذكرك الله تذكيرا بعمر قلبك او بفتح الراء المهملة اصله عمرك الله تعميرا اي اسال الله بطول عمرك والكريم ضد اللئيم والكرام ككتاب جمعه واخزى بالخاء والزاء المعجمة في الموضعين كاخشى متكلم من الخزي بمعنى الذل والهوان والمملق بالقاف كمحسن الفقير وسخي خبر ثاني وان مصدرية اي واخزى من قول قائل في حقي هو بخيل يعني ايا ندانستي دعا ميكنم كه عمر تو شاد خلق تيرا ابا انكه خدا و تد عمر طولاني دهد تو را اينكه بدرستيكه من صاحب بخشش و كرامتم و فقير كه صاحب كرم و نا باب بوده باشند بدرستيكه من بخشنده هستم خوار و ذليل نميشوم و هر گاه كفته شود حق من كه او مرد فقير است خوار و رسوا ميشوم با اينكه كفته شود در حق من و بگويند كه اينكه او مرد بخيل است مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در جواز مبني بودن حين است بر فتح باعتبار اضافه شدن او بجمله اسميه و بعضي واجب دانسته اند اعراب او را باعتبار وقوع او قبل از مسند اكرام الكرام بوده باشد و كفته اند كه مجرور واقع شده است يعني ألم تغتمض عيناك ليلة ارمدا ‌ وبت كما بات السليم مسهدا هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى و بعده وما ذاك من عشق النساء وانما ‌ تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ‌ ولكن ارى الدهر الذي هو خائن ‌ اذا اصلحت كفاي عاد فافسدا ‌ شباب وشيب وافتقار وثروة ‌ فلله هذا الدهر كيف ترددا المهزة للاستفهام التقرير بوي و تغتمض بالخطاب من الاغتماض من الغمض وهو بالغين والضاد المعجمتين خفض العين للنوم والخطاب مرة في بيت لنفس الشاعر و ليلة بحذف الموصوف اي ليلة رجل ارمد انما نصب للضرورة ليوافق مسهدا وهو بالراء والدال المهملتين كاحمر من به رمد وهو وجع عين وفي بيت الخطاب من اليقين والسليم بالسين المهملة كامير الذي لدغته الحية والعقرب والمسهد بالسين والدال المهملتين بينهما هاء مشددة مفتوحة قليل النوم يعني ايا بهم نرسيد چشم تو بجهة خواب كردن و خواب نكردي بنوع بهم نرسيدن چشم و خواب نكردن مرد بيكه صاحب رمد در چشم بوده باشد در شب و شب را بروز آوردي همچنانكه شب را بروز آورد كسيكه مار و عقرب او را گزيده باشد و كم خواب بوده باشد مغني في ذكر اماكن الحذف من الباب الخامس شاهد در حذف مضاف است كه اغتماض بوده باشد قبل از ليلة و اقامه صفة مقام او و منصوب بودن ليلة با عتبار او ار مصدر محذوف اي اغتماضا مثل اغتماض ليلة رجل ارمد ‌ المجد عوفي اذ عوفيت والكرم ‌ وزال عنك الى اعدائك السقم هو من ابيات لابي الطيب المتنبي و اسمه احمد بن الحسين قالها في تهنئة سيف الدولة و حين برء وزال المرض عنه وبالغ في وصفه بالمجد والكرم حتى انه نفسهما المجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الشرف والكرم وعوفي بالعين المهملة والفا كدعي و عوفيت بصيغة الخطاب مجهولان من العافية بمعنى الصحة و الكرم عطف على المجد هو بالراء المهملة كفرس ضد اللوم وزال بمعنى برح والسقم بالسين المهملة والقاف كفرس المرض وكذا على وزن قفل لكن الاول اولى للوزن يعني بزرگواري و كرامت عافيت بخشيده شد وقتيكه تو عافيت بخشيده شدي و بيماري ترا دور شد از تو و بطرف دشمنان تو رفت مطول في بلاغة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال بودن شعر است در خود بقول او المجد عوفي ‌ أمن ريحانة الداعي السميع ‌ والريح ريح ذرنب ‌ هو لامراة من العرب وهي احدى النساء اللاتي اجتمعن و تعاقدن على ان يصفن ازواجهن كلمة زوجي المسطورة في المعنى مثل البيت لبس منه فلا تغفل المس بفتح الميم و تشديد السين المهملة مصدر مبني الزوج المهملة والنون والموحدة بجمعه كجعفر وابرش معروف وقيل الزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة ايضا كجعفر الزعفران يعني بدان ان شوهر من مس بدن او چون مس خرگوش است و بوي او چون بوي خوش زعفران است معني في روابط الجمل من الباب الرابع شاهد در حذف مبتدا از دو جمله خبريه اي المس منه والريح منه ‌ ألمع برق سرى أم ضوء مصباح ‌ أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي لم يسم الهمزة للاستفهام واللمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اي اضاء والمصباح كمحراب معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة ان الضحك واحسنه وضمير منها للمحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة كجعفر المراة والضاحي بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنى البارز يعني آيا روشنائي برقي بود كه جستن كرد و روشنائي چراغي بود كه ظاهر شد يا بنسم كردن محبوبه بود با منظر روشن مختصر و مطول

في بحث مثل العارف من علم البديع شاهد در بيان مثل نمودن عارف بطريق استفهام بجهة مبالغه نمودن او در مدح محبوبه خود
يا ظبيا انكر شاعر ميداند كه محبوبه او تبسم كرده است و ابرو شيما از اضطراب دندانها او است يا از برق درخشان بيت ألمّا على الدار التي
لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشا مقيلها وإن لم يكن إلا معرّج ساعة قليلا فإني نافع لي
قليلها هما من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يصف فيها دار صاحبته مية قوله ألمّا بكسر الهمزة وتشديد اللام أمر من الإلمام بمعنى النزول
ووجدت متكلم من الوجدان بمعنى الادراك وبها حينئذ متعلق والباء للظرفية وأهلها مبتدأ مؤخر والوحش بالواو والحاء المهملة والشين
المعجمة كفلس حيوان البر والمقيل بالقاف والياء كأمير مكان القيلولة وهو النوم نصف النهار والمعرج بالعين والراء المهملتين والجيم
كمعظم مصدر ميمي بمعنى التعريج وهو الاقامة وحبس المطية على المنزل والضمير في قليلها يرجع الى الشاعر بحذف المضاف أي قليل تعريجها
يعني فرود آييد بمن خانه اينجا كه اگر مييافتم اهل خانه را در آن خانه نبود مكان خواب قيلوله كردن وحشيان در آن خانه و اگر
نبوده باشد اقامت كردن شما مگر اندك ساعتي كه فرود آييد سوار شويد پس بدرستيكه من نفع بخشنده است از براي من اندك فرود آمدن
و سوار شدن در آنجا عن مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه قليلها بوده باشد ألمّ
بزينب إن البين قد أفدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا هو من أبيات لعمر بن عبد العزيز بن أبي ربيعة المخزومي وبعده
قد حلفت ليلة الصورين جاهدة وما على المرء إلا الحلف مجتهدا لأختها ولأخرى من مناصفها
لقد وجدت به فوق الذي وجدا لو يجمع الناس ثم اختير صفوتهم شخصا من الناس لم أعدل به أحدا
قوله ألمّ أمر من الإلمام بمعنى النزول وزينب اسم امرأة والبين بفتح الموحدة وسكون الياء التحتانية النون الفراق وأفد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة أي
دنا وقرب وقل ماض من القلة وهو ضد الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرحيل بالمهملتين كأمير الارتحال يعني فرود
آييد به زينب بدرستيكه زمان دوري و فراق نزديك شده است و كم است اقامت كردن در اينجا اگر بوده باشد زمان كوچ كردن در فردا
معنى في اللام شاهد در بيان لام است كه مولد بنت اكثر ذلك است ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني
زياد هو مطلع قصيدة لقيس بن زهير العبسي في قصة أن الربيع بن زياد أخذ من قيس بن زهير درعا ثم أخذ قيس بعد ذلك إبل الربيع وسار بها
الى مكة وباعها واشترى بها من عبد الله بن جدعان سلاحا فأنشد الأبيات وبعض أهل اشعاره منه وبعده ومحبسها على القرشي
تشرى بأدراع وأسياف حداد كما لاقيت من حمل بن بدر وإخوته على ذات الإصاد بالواو والحال والأنباء
بالنون والموحدة جمع نبأ كفرس بمعنى الخبر وتنمي بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الميم أي تزيد شيئا فشيئا وهو من نميت الحديث إذا بلغته
على وجه الصلاح والإصلاح ولاقت بالقاف ماض من الملاقاة بمعنى الإدراك واللبون بالموحدة والنون كصبور ذات اللبن من الابل
وبنو زياد هو وبعض ... الذين أغار الشاعر على إبلهم يعني آيا نيامده است ترا و حال آنكه خبرها فاش ميشود و نقل
كرده ميشود و بهمه كس ميرسد بخبر بكيرد با هنگام بخبر اشتران شيرده پسران زياد معنى في الباء شاهد در بودن با است
از براي تعديه شد با است درعا على با ينك كرمادعا الامر بوده باشد تصريف في الناقص نظام في الاعلال شاهد
در بودن با است از بابت ... باشد و نبايد بكويد النشر مسك والوجوه
دنانير وأطراف الأكف عنم هو من قصيدة للمرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك وعوف بن سعد وقبله وهو أول القصيدة
قف بالديار ... لو كان رسم ناطقا كلم الدار قفر والرسوم كما رقش في ظهر الأديم قلم
النشر بالنون والشين المعجمة والراء المهملة كفلس ريح فم المرأة والمسك الطيب معروف والدنانير جمع دينار وهو معروف وتشبيه الوجوه
بالدنانير للصفاء واللون في البياض والحمرة والأكف جمع كف وهي من اليد معروفة والعنم بالعين المهملة كجبل شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه
بها الأنامل يعني بوي دهانهاي ايشان بوي خوش مشكست و روهاي ايشان در سرخي و سرخ بودن چون زر دينار است و اطراف
كفهاي ايشان ... مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه
است بطريق انفراد ... هو الواهب المائة الهجان وعبدها عوذا تزجي خلفها أطفالها
هو للأعشى واسمه ميمون بن قيس الواهب فاعل من الهبة بمعنى العطاء والهجان بالجيم والنون ككتاب الإبل البيض ... الهجان حماد ...
وراعيها والعوذ بالعين المهملة والواو والذال المعجمة كقفل الحديثات النتاج من الظباء وكل أنثى وتزجي بضم المضارعة وفتح الزاء المعجمة و
الجيم أي تسوق ... أطفالها مفعول تزجي يعني ايشان كسيكه بخشنده است صد شتر سفيد را با شبان
و خادم ... شتران ... پسران ... اطفال ...

جامی في الحرور شاهد در اضافه فرشته اسم فاعل محلی بلام است که الواهب بوده باشد تبو مفعول تو که معرفه است که الماه الهجان بوده باشد بسبیل صفت و ندنا الیس اللیل یجمع ام عمرو وایانا فذاک بنا تدانی نعم وتری الهلال کما نراه ویعلوها النهار کما علانی هما من ابیات لجحدر قاله لما انشده حین اسر الحجاج لرد بالسجن فقال البعض من یخرج الی الیمامة یحمل عنی شعرا فانشد الابیات ومثلها فکان البان ان بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر دانی الیس اللیل الخ فیا بن التعرق عن سبع بقین من المحرم او ثمان فیا اخوی من جشم بن سعد اقلا اللوم ان لم تنفعانی قوله ام عمرو کنیة سلیمی صاحبة الشاعر و فذاک اشارة لاجتماع اللیل بنا بهما والتدانی بفتح المثناة والدال المهملة والنون المکسورة والیاء مصدر قوله تدانوا ای دنی بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو بمعنی القرب وتری متکلم من الرؤیة ویری مضارع منه ویعلو بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع **یعنی** ایا نیست شب که جمع کند ام عمرو و ما را پس این اجتماع شب نزدیک شدن باشد بسبب ما و ام عمرو بلی چنین است و میبینیم ما هلال را چنانکه می بیند ام عمرو ما هر دو بر ما ابد او را روز همچنانکه بر ما ابد بلند میشود از روز مر او و مرا دا ببینند که نزدیک شدن من و ام عمرو در دگر رو از شب است مر یک زما و بودن ما و او در فلان روز با فلان شب **مغنی** فی نعم **شاهد** در وقوع نعم است برای ایجاب بعد از لیس ما فیه الیس امیر فی الامور بانتما بما لستما اهل الخیانة والغدر لم یسم قائله الامیر الملک والولی فی الامر والبا فی بما زائدة وفی بما سببیة وما مصدریة ولستما بصیغة التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والنون ککتابة ضد الامانة والغدر بالغین المعجمة والدال والراء المهملتین کفلس ضد الوفاء **یعنی** ایا نیست صاحب امیر در امرها من سبب شما دو نفر بسبب نبودن شما از اهل خیانت و مکر **مغنی** فی نعما **شاهد** در دخول ما مصدریه بر فعل جامد که لستما بوده باشد ای بسبب کونکما من اهل الخیانة والمکر الیس عجیبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه هو ابیات لمحمود الوراق و بعده فمن بین باک له موجع وبین معز مغر بما لدیه ویسلبه الشیب شرح الشباب فلیس یعزیه خلق علیه العجیب کامیر ما یتعجب منه والفتی الشاب السخی الکریم یصاب بالصاد المهملة والموحدة مجهول من الاصابة بمعنی التفجیع اراد ببعض الذی فی یدیه ما انکسر بلاه من الخیر والشر **یعنی** ایا نیست عجب اینکه بلا رسید که جوان مرد مصیبت زده شود بعضی از انچه چیز که در دو دست او است از امور و اموال دنیوی **مغنی** فی الباء **شاهدا** در زیادت شدن با است در اسم لیس که ان بوده باشد بعد از کذشتن خبر لیس که عجیبا اما تری حیث سهیل طالعا نجما یضیء کالشهاب ساطعا لم یسم قائله الهمزة للاستفهام وما نافیة وتری من الرؤیة بالبصر وحیث للمکان وسهیل بالسین المهملة کزبیر کوکب معروف طالعا بالطاء والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم الکوکب وما مرفوع علی انه خبر مبتدا محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحالیة او مجرور علی انه صفة لسهیل ویکون صفة علی انه بدل من مفعول تری وهو قوله طالعا فعلی هذا یکون یضیء وساطعا حالین من سهیل مع کون یضیء وساطعا حالین تنوی نجما ویضیء المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنی الانارة والشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب شعلة من نار ساطعة والساطع بالمهملات فاعل من سطعت النار ای ارتفعت شعلتها **یعنی** ایا نمیبینی مکان سهیل را در حالتیکه طلوع کننده است در حالتیکه ستاره است که روشن است مانند شعله اتش بر افروخته وابن صفة دوم شعله زننده است **هدایة** جاء فی الظروف **سیوطی** فی الاضافة **مغنی** فی حیث **شاهدا** در حیث است که مبنی است بر ضم و اضافه شده است بمفرد لکن ابو الفتح قائل شده است بمعنی بودن او و کفته است که تا او مفتوح است بنا بر انکه مفعول بوده باشد برای تری اما والذی ابکی واضحک والذی اماته واحیی والذی امره الامر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمة وقبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض العصفور بلله القطر اما والذی الخ لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لیس له صبر ولا یعرف القلی وزدتک حتی قلت لیس له صبر قوله اما بفتح الهمزة وتخفیف المیم بمعنی الا والواو فی المواضع الثلثة للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ والافعال کلها بصیغة الماضی من باب الافعال قوله امره الامر ای حکمه ثابت لا محالة **یعنی** اکاه باش قسم بانچنان کسیکه کریانیده است و خندانیده است خلایق را و قسم بانچنان کسیکه حکم او ثابت و محقق است لا محاله جاری خواهد شد **هدایة** فی حروف التنبیه **مغنی** فی اما وفی الا **شاهدا** در اما استفتاحیه است که بمعنی الا است ای تنبیه است و واقع شده است پیش از قسم و داخل شده است بر جمله قسمیه اما والذی لا یعلم الغیب غیره و یحیی العظام البیض وهی رمیم هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی الجواد المشهور یصف بها نفسه بالجود والاحسان الی الضیف وبعده لقد کنت اختار القری طاوی الحشا محاذرة من ان یقال لئیم وانی لاستحیی رفیقی ودونه

وتدون بدئي واحي الظلام بهيم كلمة اما للتنبيه كالا والواو للقسم جوابه فيما بعد البيت وهو قوله لقد كنت الخ والعبيب مفعول مقدم لبعلم وعنيز فاعله ويحيي مضارع من الاحياء والعظام بالعين المهملة والظاء المعجمة ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض وهو لون معروف والواو للحال والرميم بالراء المهملة كاميرالبالي المندرس يعني اگاه باش قسم بآنچنان کسی که میداند علم غیب را و زنده میکند استخوانها را که استخوانها سفید بود و حال آنکه آن استخوانها پوسیده کهنه شده است معنی فی الاشتات

شاهد در وقوع لفظ اما است پیش از واو قسم و افاده بودن او معنی تحقیق را اما والذي لو شاء لم يخلق النوى لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي لم يسم قائله وبعده يوهمنيك الشوق حتى كانما اناجيك من قرب وان لم تكن قربي كلمة اما للتنبيه بمعنى الا والواو للقسم والنوى بالنون والواو كفتي البعد والفراق وغبت في الموضعين مخاطب مجهول من الغيبة بمعنى الخفا والخطاب فيه للمحبوب يعني اگاه باش قسم بآنچنان کسیکه اگر خواسته بودی خلق نمیکردی دوری و فراق را هر آینه اگر پنهان شده ای از چشم من هر آینه پنهان نیستی از دل من و دائم بیاد من هستی معنی فی لو شاهد در معروض شدن جواب قسم منفی با استعمال کلمه عنیت بوده باشد شد و فیه اما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق لو انك يا حسين خلقت حرا وما بالحر انت ولا الخليق كلمة اما للتنبيه كالا والحر في الموضعين خلاف العبد والعتيق بالعين المهملة والمثناة والباء والقاف كرم في ضد الحر لكن اراد به هنا الكريم والنجيب وما نافية والباء في بالحر زائدة يعني اگاه باش قسم بخدا و بنده اگر بودی تو آزاد مرد هر آینه مفاوضت ميان ما واقع... ميکردم با تو و حالا انکه نيستي تو آزاد و نه صاحب نجابت و کرامت معنی فی ان شاهد در وقوع ان زائده است در میان قسم و لو با بودن فعل قسم و جواب لو محذوف و تقدیره لو کنت حرا لفاوضتك اما اقمت واما انت مرتحلا فالله يكلاء ما تاتي وما تذر لم يسم قائله اما بكسر الهمزة في الاولى تقديره ان اقمت وبالفتح في الثانية اما الكسر في الاولى فلان ما بعده فعل فلم يكن ما هنا عوضا من الفعل المحذوف واما الفتح في الثانية فلانه حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف وتعويض ما عنه انما يكون في ان المفتوحة دون المكسورة وانت ما ضي من الاقامة ويكلا بالهمزة بمعنى يحفظ قوله ما تاتي اي ما تقبل عليه من السفر وما تذر بالذال المعجمة والراء المهملة اي ما تدع ونتركه في وطنك من الاهل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اگر بوده باشی که اقامت کنی یا آنکه کوچ کننده باشی پس خدا و ند محافظت میکند آنچیزی را که در پی میآوری بر او در سفر خود و آنچیز را که میگذاری در حضر از اهل و مال خود معنی فی ان شاهد در عطف نمودن ان بفتح همزه در اما ثانیه است و آن مکسوره در اما اولی چونکه در اصل ان کنت بوده است اما ترینا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفي وننتعل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنها اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قوله ترينا مخاطب من الرؤية والحفاة بضم الحاء المهملة والفاء والمثناة جمع حاف وهو من لا نعل له والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تنتعل به القدم وما نحفي متكلم من الحفاية وهو ككتابة المشي بغير نعل وننتعل متكلم من الانتعال وهو المشي على نعل في ضد الحفاية يعني اگر ببینی ما را پا برهنگان که نیست کفشهائی از برای ما بدرستیکه ما همچنین هستیم که گاهی پا برهنه راه میرویم وگاهی با کفش راه میرویم یعنی گاهی غنی هستیم گاهی عنی معنی فی اما شاهد در بودن کلمه اما است بعد هم و موضع زائده کرما در اما بکسر همزه و اما مثل ان مخففه بوده باشد ای ترينا وكل يجفى ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة وهو لرؤبة بن العجاج وقيل لعنترة بن عروس يهجو بها امراة وقال الخوانه لعنترة بن عروس يهجو بها امراة بانها فانية بالهزال والهرم قوله ام الحليس اسم امراة او هو تصغير حلس وهو بالحاء والسين المهملتين الكبير من الناس وايضا احلس كنية الاتان فلعله اراد به هنا امراة وصغره لقصد التحقير والشهربة بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة كسفرجلة العجوز المسن ومن المال والعظم بالعين المهملة والظاء المعجمة كفلس معروف والرقبة العنق يعني ام الحليس مراهمه او بيره زنيست بسيار پير که خوشنود است بدل از گوشت باستخوان گردن سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام است بر خبر مبتدا و هو عجوز مقدرا اي لهي عجوز تا آنکه لازم نيايد بزيادتي لام بر سر خبر امرتك الخير فافعل ما امرت به وقد تركتك ذا مال وذا نشب هو من ابيات لعمرو بن معدي كرب الزبيدي وقيل للشاعر اخر وقبله فقال لي قول ذي راي ومقدرة مجرب عاقل نزه من الريب قد قلت مجدا فحاذر ان تدنسه اب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخ واترك خلائق قوم لا خلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادب وان دعيت لغدر او امرت به فاهرب بنفسك عنه وابد الهرب قوله امرت متكلم معلوم من الامر ضد النهي وامرت مجهول منه والواو للحال ومن كتك مخاطب من الترك وذا بمعنى الصا والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت يعني

امر کهنه نم بوده بجوی پس بکن اینجه ذکر ما موشله با و وحال انکه بجقیق که و لکنا دم توذ اصحاب مال و صاحب املاک ازخانه و مزرعه وغیره
بیعنی فی ما شاهدا در حذف با جاره اسناد الخبر و متعلق شد امر تلک سنت بنفس ای امرنک بالخبر امسی آبان ذلیلا بعد عزتہ
وما آبان لمن اعلاج سودان لم یتم فائله مولله بان فی الموضعین بفتح الهمزه والموحده والنون اسم جبل وما نافیه والاعلاج بالعین
المهمله والجیم جمع علج و هو کجبر الرجل من کفار العجم والسودان بالسین والدال المهملتین کعفران جمع اسود خلاف الابیض یعنی شام
کرد ابان که خار شده بود از بعد از عزیز بودن او و نیست ابان مکر از جمله مردان کافر عجمی سیاه رنگ معنی فی اللام شاهدا در بودن لام
مفتوح اسم خلد بر من خلو ما سنت بمعنی الا استثنائیه ای الامن علاج سودان امسی خلاء و امسی اهلها احتملوا اخنی
علیها الذی اخنی علی لبد لم یتم قائله الخلاء بالخاء المعجمه والمد کسحاب الخالی من الاهل واحتملوا بالحاء المهمله ماض من الاحتمال بمعنی
الارتحال واخنی فی الموضعین بالخاء المعجمه والنون فی الموضعین بمعنی اهلک و اللبد بالموحده والدال المهمله کصرد المال الکثیر یعنی کردید
امنزل خالی از اهل خود و کوچ کردند اهل منزل که کوچ کردند از منزل و هلاک کرد اینها را انچنان چیزیکه هلاک کرد اینها اینها نیز مال را
مثال نیا محسن فی بعض النسخ فی النوع العاشر فصل فی افعال الناقصه شاهدا در وارد شد امسی بسند در دو موضع بمعنی صار
ای صار خلاء و صار اهلها احتملوا ام لا سبیل الی الشباب و ذکره اشهی الی من الرحیق السلسل هو من قصیده
لابی کبیر الهذلی اسمه عامر بن الحلیس واین جره یمدح بها تابط شرا و کان تزوج امه فرای منه بکثر التردد عندها موقع فی ذهنه فارادان یقتله
فلم یقدر علیه ملحه بالشجاعة اولها ازهیر هل یشیبه من معدل ام لا سبیل الی الشباب الاول ام لا سبیل
الی ذهب الشباب و فات منی ما مضی و نظا زهیر کرتنی و تبطلی و صحوت عن ذکر الغوانی و انتهی عمره
و انکرتنی العداه تقتلی الشباب بالفتح الفنا والواو للحال و اشهی بالشین المعجمه افعل من الشهوه ای احب فیها هنا والرحیق بالراء والحاء المهمله
والقاف کرمین صفوه الخمر والسلسل بالسینین المهملتین کجعفر العذب البارد یعنی یا انکه نیست راهی بسوی جوانی و حال انکه یاد دادن جوانی
محبوبتر و گوارا است نزد من از افشار خالص خوش گوار معرد معنی فی الی شاهدا در بودن الی ثانی است بمعنی عندای اشهی عندی من
الرحیق اما ملتهم ثم تاملتهم فلاح لی ان لیس فیهم فلاح هو للقاضی الارجانی یصف به قوما بالخیانه والمخالفه من طاعه الله
فو لا املت متکلم من التأمیل من الامل بمعنی الرجاء ای جوتهم و تاملت متکلم من التامل بمعنی التفکر و لاح بالحاء المهمله ماض بمعنی ظهر والفلاح
بالفاء المفتوحه والحاء المهمله الظفر بالخیر والنجاه یعنی امیدوار بودم اینها عند الجوی فرستکاری اینها را و فکر کردم در کار ایشان پس ظاهر
شد از برای من اینکه نیست در ایشان رستگاری محسن معنوی فی رد العجز علی الصدر من الجناس من علم البدیع شاهد در دو جناس است
نظیر جناس مماثله فلاح ثانی و فلاح اول که مرکب است از فا و لاح بمعنی ظهر امن ازدیارک فی الدجی الرقباء اذ حیث کنت من
الظلام ضیاء هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف بها حبیبته بالبها و حسن المنظر و قوله امن بفتح الهمزه و کسر المیم و فتح النون
ماض من الامن بمعنی السلامه وازدیارک مفعول لاجله وهو بالزاء المعجمه والدال والراء المهملتین افتعال من الزیاره و هو ابلغ منها ای زیارته مع
الشوق والدجی بضم الدال المهمله و فتح الجیم مقصورا الظلمه والرقباء فاعل امن وهو جمع رقیب بمعنی الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمه ذهاب
النور والضیاء کتاب النور یعنی ایمن هستند رقیبان بجهه زیارت کردن تو با شوق که دارند بنود رقیبان بجهه زیارت کردن تو زیرا که هر جا بنکه بوده
باشی بوده ای مکان روشنایی است نور در تو معنی فی از شاهد در از است با عتبار انکه اضافه شده است بجمله متضمنه احتمال الظرفیه
و تعلیلیه هر دو وارد امن یهجو رسول الله منکم و یمدحه و ینصره سواء هو من قصیده لحسان بن ثابت الانصاری یصف
بها و یهجو منها ابا سفیان لعنه الله وقبله الا ابلغ ابا سفیان عنی مغلغله فقد برح الخفاء بان سیوفنا
ترکتک عبدا و عبد الدار سادتها الاماء هجوت محمدا فاجبت عنه و عند الله فی ذاک الجزاء
اتهجوه و لست له بکفو فشرکما لخیرکما الفداء امن یهجو الخ فان ابی و والده و عرضی لعرض محمد منکم
وقاء فاما تثقفن بنی لوی جذیمه ان قتلهم شفاء الهمزه للاستفهام و من موصوله و یهجو مضارع هجاه ای شتمه
بالشعر و رسول الله مفعوله و اراد به محمد بن عبد الله خاتم النبیین و منکم ای من بنی امیه و یمدحه مضارع من المدح بمعنی الثنا و ینصره مضارع
من النصر بمعنی العون ای الذی یهجو رسول الله منکم بنی امیه والذی یمدحه من جماعه الانصار هل یکونان متساویین فی الرتبه والرفعه یعنی
با کسیکه هجو میکند رسول خدا را از شما جماعه بنی امیه و کسیکه مدح میکند او را از شما جماعت انصار مساوی هستند با هم در مرتبه و شان
نزد خدا و پیغمبر او معنی فی حذف الموصول الاسمی من باب الخامس شاهدا در حذف من موصول است قبل از یمدحه و ینصره باعتبار بودن
نزد و عطف بر یهجو او من یمدحه و ینصره سواء انا ابن اباه الضیم من آل مالک و ان مالک کانت کرام المعادن

هو الطرماح واسمه الحكم بن الحكيم النهري الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة والمثناة جمع ابي هو فاعل من الاباء بمعنى الكراهة والامتناع وهو صفة لموصوف مقدر اي بنجال الاباة الضيم وهو بالضاد المعجمة والياء كفلس الظلم ومالك بن قبيلة وكرام المقامات من اضافة الصفة الى الموصوف اي مقامات الكرام والمقامات جمع مقعد وهو مجلس مكان كل شئ فيه اصله والكرام كالكتاب ضد اللئيم يعني منم پسر مردان كراهت كننده وناخوش دارنده بودند ظلم ازاله مالك وبدانكه قبيله مالك بود يعني مقعدها واصلها كرامت و... فطر في سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ملغي شدن ان مخففه است از عمل كردن نا علم بتغيير معنى او وحذف لام ابتدا از خبر او باعتبار عدم ... قرينه بر بوده ... مخففه از مثقله و ... در صورت فرض نا ... بودن او وجه انكه غرض شاعر ... نفي بودن او معلل كراهت نا انكه مذمت كرده باشد او را

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

هو للمرار الاسدي وقصته ان رجلا من بني اسد جرح بشر بن عمرو بن مرثد البكري ولم يعرف جارحه فافتخر المرار بجرحه كاذبا وكان بشر من الابطال التارك فاعل من الترك والبكري بفتح الموحدة وياء النسبة الى بكر بن وائل بن قاسط ابي قبيلة وبشر بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمرو بن مرثد البكري وعليه يتعلق بقوله وقوعا المنصوب على التعليل كاقيل او على الحالية من فاعل ترقبه فهو جمع واقع بمعنى الواقف والطير جمع طائر وهو مبتدأ وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المضموم مبنيا اي تنتظره وترصده والجملة حال البكري اي انا ابن الذي ترك البشر الذي هو من قبيلة بكر بحيث ينتظر الطيران يقع عليه لانه جريح احتضر قريب من الموت فالطير ينتظر يعني منم پسر آنچنان كسيكه واگذارنده است مرد منسوب به قبيله بكر بن وائل واگر اسم آن مرد بشر است در حاليكه انتظار ميكشند مرغان بر ... او وجه انكه واقع شوند بر او وبخورند گوشت او را انكه مرغان انتظار ميكشند مردن او را ودر حاليكه ايستاده اند بر بالاي سر او فتل قطر وجامي سيوطي في عطف البيان شاهد در بشر است كه عطف بيان است از براي البكري ومشتبه ميشود ببدل باعتبار انكه اگر بدل بود باشد تا بر مبدل منه در حكم سقوط باشد وصحيح نيست كه گفته شود التارك بشر وحال انكه جائز نيست باعتبار انكه لازم مي آيد اضافه شدن اسم محلى بلام كه التارك بوده باشد بسوي اسم خالي از الف ولام كه بشر است وابن جابر منسوب بنحويين

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

هو قصيدة لسحيم وثيل الرياحي وقبل العنزة

وان مكاننا من حميري مكان الليث في وسط العرين

واني ان يعود الى قراني غداة العب الا في قرين

لذي لبد يصد الركب عنه ولا تؤتى فريسته لحين

قوله جلا بالجيم يقال فلان جلا الامور اي كشفها والطلاع بالطاء والعين المهملتين كشداد مبالغة من الطلوع يقال فلان طلع الجبل اي علاه والثنايا كسحايا جمع ثنية كسجية وهي بالمثلثة والنون والياء العقبة وطريقة الجبل يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا المعالي الامور مجربا بكابدها يعلوها ويقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رايه فاضع متكلم من وضع اي حط والعمامة ككتابة معروفة اي متى اضع العمامة على راسي تعرفني لشهرتي بينهم ولكوني اهلا للعمامة والخصال المرضية او من لبسه يعرفني الابطال باني شجاع محاربة مدافع للاعداء يعني پسر مردي كه ظاهر است امرهاي عظيم او بسبب بالا رونده است بر ها وكوهها وكوهها كه بر او مرادا كارهاي دشوار وبر كشنده ... انكه هر گاه ... عمامه را بر سر خود ميشناسيد مرا كه مردي هستم متخصص وصاحب اسم ودسم يا انكه بر دارم عمامه را از سر خود ... ميشناسيد مرا باينكه مردي هستم شجاع وجنگ ... واهل كار قطر في جازم فصل المضارع مغني في متى شاهد در متى است كه اسم شرط واقع شده است وجزم داده است دو فعل كه اضع وتعرفوني بوده باشد بنابر انكه شرط وجزا بوده باشند وبراي مغني في حروف حذف الموصوف من الخامس شاهد در حذف موصوف جلا است كه صفت ... جلا بوده باشد باعتبار ... اي انا ابن رجل جلا الامور

انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

هو قصيدة لسالم بن دارة اليربوعي يهجو بها فزارة ودارة بفتح الدال والراء المهملتين اسم امه والضمير في بها يرجع اليها والنسب بالنون والسين المهملة والموحدة كفرس القرابة قوله وهل بدارة اي الانتساب بدارة وهل للاستفهام الانكاري حرف الجر للتنبيه والنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم وفي اللام المفتوحة في للناس التعجب ومن زائدة والعار بالعين والراء المهملة العيب يعني منم سالم پسر داره در حاليكه شناخته شده است نسب من بداره وخويشي من وايا منسوب بودن بداره اي قوم عيب يكم ازمردم عيب وعار است از براي كسي كه ... يا انكه فخر است از براي انكس سيوطي في الحال شاهد در حذف عامل حال المؤكدة است كه معروفا بوده باشد باعتبار انكه تاكيد كرده است جمله انا ابن دارة را كه مبتدا وخبر است اي احقه معروفا

انا ابن مادية اذ جد النقر وجاءت الخيل اثافي زمر

هو لعبد الله بن مادية الطائي وقيل هو لقدكي بن اعبد المنقري والاول اصح قوله مادية بالراء المهملة وتشديد الياء للضرورة واصلها الجاري بغير همز بنا ... الطائي ام الشاعر اشتهر بها وهي في اللغة المرأة البيضاء البراقة وحذف ياءها بالواو ومكان الراء ... جد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة اي تحقق واشتد و

والنقر بفتح النون وضم القاف وسكون الراء المهملة اصله النقر بسكون القاف كفلس وهو صوت باللسان بان يلزق طرف اللسان بمخرج النون ثم يصوت به لتسكين الفرس اذا اضطرب بفارسی ورنجیدن لسبب والخيل بالخاء المعجمة والياء كفلس جماعة الافراس لا واحد لها والاثابي بفتح الالف والمثلثة وكسر الموحدة وتشديد الياء جمع اثبية وهي كالثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والزمر بالزاء المعجمة والراء المهملة كعنق جمع زمرة كغرفة العصبة واراد بها الجيش يعني منم عبيد الله پسر ماية ظائی دروقتی که مضطرب وسخت شود اواز بکر بجهة ساکن کردن اسبها بجهة از جا دوانی اسب بر باد خاری میکنند سواران جنگی و بیایند سواران جنگی که جماعة جماعة و گروه گروه باشند **سیوطی** در وقف **شاهد** در نقل نمودن حرکة ضمه راء نقر است بقاف ساکنه او در حالت وقف بجهة ضرورت **مغني** فی الظرف من باب الثالث **شاهد** در اذا است که بمعنی حین است و متعلق است بچیزیکه دلالت کند او را بجهة و بر وصفیت است که انا ابن ماوية بوده باشد یا عنیا انکه ماویه بخرد ام و نخواد و قهر و وحدت سخاوت وجود و شجاعت بوده است یس راجح شجاع یا جواد از ابن ماویة فهمیده میشود لکن لفظ شجاع در اینجا مناسب تر است انا ابو المنهال بعض الاحيانا ۔ ليس علي حسبي بضوان لم يسم قائله شبه الشاعر نفسه بابي المنهال وهو بالنون كسؤال کبنیه ... سیمی واصله بمعني كنية الانهال اي السخاء والاحيانا بالحاء المهملة والياء والنون جمع حين بمعنى الوقت والحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعده الا من مفاخر ابائه والباء زائدة والصوان بالصاد المهملة والواو المشددة والنون كشداد مبالغة من الصون بمعنى الحفظ يعني منم در شجاعت و سخاوت چون ابو المنهال در بعضی از اوقات نیست بر من حسب من نسب نگاه داشتن کنند و نگاه دارنده مرا لکن نگاه دارم من شجاعت و سخاوت است **مغني** في الظرف من باب الثالث **شاهد** در بودن ظرفیت که بعض الاحيان بوده باشد متعلق بچیزیکه دلالت دارد بر وی و بوی صفت که انا ابو المنهال بوده باشد یا عنیا انکه ابو المنهال کنیه مرد شجاعی و سخیست پس راجح شجاع یا سخی از او فهمیده میشود **مغني** في الامور التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در کسب نمودن کلمه بعض استظرفیت را از الاحیان یا عنیا اضافه شدن او بمضاف اليه ظرف که الاحيان بوده باشد چون که جمع حین است و حین ظرف زمان است انا ابو النجم وشعري شعري ۔ لله دري ما احن صدري هو لابي النجم العجلي وبعده من كلمات باقيات الحر ۔ تنام عيني وفؤادي يسري ۔ مع العفاريت بارض قفر قوله ابو النجم بالنون والجيم كفلس کنیه شاعر هذا البيت يقول انا انا وشعري شعري اي ما تغير عما كان من الفصاحة والدر بفتح الدال وتشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله بمعنى كثرة اللبن ثم استعمل فيه حتى صار حقيقة وما للتعجب واحن افعل من الاحسان وهو بالمهملات بمعنى الادراك ودر مكانه اجن وهو بالجيم والنون افعل من الجنون خلاف العقل يعني منم ابو النجم و شعر من الحال شعر منست و تغییر نکرده است و از براخدا است خوبی من و تعجب میکنم که چه قدر صاحب ادراک و حس کرده بیننده است سینه من **مغني** في من وفي الرابع عشر من من باب الثاني **مطول** في احوال المسند **شاهد** در بودن شعري شعري مبتدا وخبر یا بودن دو متحد بطریق تعریف لفظ لكن مختلف بحسب معني اي شعري الان هو شعري من قبل لم يضعف لم يكل طبعي یا بحذف مضاف اي مثل شعري فيما كان بنا بر تغییر صاحب مطول انا ابو سعد اذا الليل دجا ۔ يخال في سواده يرندجا هو لسويد اي كاهل اليشكري وابو سعيد کنیه ودجا بالدال المهملة والجيم بمعنى اظلم ويخال بالخاء المعجمة مجهول من الخيال بمعنى الظن ويرندج بالباء والراء المهملة والجيم كسفرجل الزاج وجلد الاسود يعني منم ابو سعد در وقتیکه شب تاریک شود که کمان کرده شود که سیاهی او چون سیاهی زاج سیاه یا پوست سیاه است **مغني** في **شاهد** در وقوع لفظ في است فائدة اي يخال سواده بسواد يرندج انا الباذي المطل على نمير ۔ اتيح من السماء لها انصبابا هو لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو به بني نمير الباذي بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف وهو ضرب من الصقور والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بمعنى المشرف ونمير بالنون والياء كزبير هو نمير بن عامر ابو قبيلة معروف واراد به هنا قبيلته واتيح بالمثناة والياء والحاء المهملة مجهول بمعنى قدر والضمير في لها لقبيلة نمير والضباب بالضاد المعجمة والموحدتين كسحاب مذاوة كالغمام سحاب رقيق كالدخان يعني منم چون باز اینجا بنکه مشرف شونده است بر قبیله نمیر که مقدر شده است از آسمان از برای هلاکت انها بخار وطوسی **مطول** في التلميح من الخاتمة **شاهد** در تلمیح نمودن بمعنی است در قول خود ما في الجوارح اخيلي من البازي اذ براي شرط بعترض بانیشعر جریر انا الذائد الحامي الذمار وانما ۔ يدافع عن احسابهم انا او مثلي هو من قصيدة للفرزدق يهجو بها جرير بن عطية الخطفي التميمي وقبله فان بك قيدي كان نذرا نذرته ۔ فما بي عن احساب قومي من شغل الذائد بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه وحمايته والذال المهملة فاعل من الذود بمعنى الطرد والمنع والحامي بالحاء المهملة فاعل من الحماية وهو ككتابة منع الضرر والذمار بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه وحمايته ويدافع مضارع من المدافعة بمعنى الدفع والاحسابا جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان من مفاخر ابائه ومثل الرجل شبهه وقرينه

فی الرشید یعنی منم آنچنان کسیکه منع کننده و دفع کننده است ضرر را از ایشان بکه واجبست محافظت کردن آن بر ایشان و چون ایشان که دفع میکند
از جبهای ایشان ضرر را باکسیکه مثل منست در شجاعت و دلیری مغنی فی ما مختصر و مطول فی القصر شاهد در مفصل آوردن ضمیر
است که لفظ انا بوده باشد بعد الذی اما بجهة رعایت ضمیر انا الذی سمتنی امی حیدره ضرغام آجام ولیث قسوره هو
لامیر المؤمنین کرم الله وجهه فی بعض الحروب بعده عبل الذراعین شدید القصره اکیلکم بالسیف کیل السندره قوله حیدره
بها السکت للوقف اصله حید کجعفر اسم الاسد والضرغام بالضاد والغین المعجمتین بینهما راء مهملة کسوال واللیث بالیاء المثلثة کفلس والقسوره
بالقاف والسین والراء المهملتین بینهما واو وکحیدره اسماء للاسد والآجام بالمد والجیم جمع اجمة بالضم وهو الشجر الملتف وانما نسبه الی الاسد لان لها الکثر
وجوده فیها یعنی منم آنچنان کسیکه نام کذارده است مرا مادر من حیدره و منم شیر بیشه ها و شیر شجاع و شیر قسوره مطول فی احوال المسند الیه
شاهد در ضمیر متکلم در سمتنی است که مبنا نیست بلفظ غایب یا ورد و سمته بکوید نظر بانکه ان ضمیر عاید بموصولست لکن چون غرض
المحض خبر دادن از نفس خود بوده است باتوان اخر عین اول پس ضرر نداد در بیان کشت ضمیر اول و حمل کلام بر معنی بجهة عدم اشتباه اناره للعقل
مکسوف بطوع هوی وعقل عاصی الهوی یزداد تنویرا لم یسم قائله الاناره بالنون والراء المهملة ککتابة مصدر انار بمعنی
اضاء والعقل ضد الجهل والمکسوف بالسین المهملة والفاء مفعول من الکسف بمعنی الاحتجاب والطوع بالطاء والعین المهملتین بینهما واو کفلس الانقیاد
والهوی میل النفس والعاصی فاعل من العصیان بمعنی المخالفة و یزداد مضارع من الازدیاد و تنویرا تمییز یعنی روشنی عقل پوشیده شده
است بسبب اطاعت کردن شخص خواهش نفس خود را و کسیکه مخالفت کننده است خواهش نفس خود را زیاده می شود از جهت نور بخشیدن
مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن مضاف مونث است که اناره بوده باشد تذکیر را از
مضاف الیه مذکر که العقل است بدلیل مذکر آمدن خبر او که مکسوف است والا می باید که مکسوفه بکوید اما سفه العشیره فاعرفوا
حمیدا قد تذربت السنانا لم یسم قائله العشیره بالعین المهملة والشین المعجمة والیاء والراء المهملة والهاء کسفینة بنوا الاب الادنون من الاب
او قبیلة الرجل الحمید بالحاء والدال المهملتین فعیل من الحمد بمعنی الثناء وتذربت بالمثناة والذال المعجمة والراء المهملة المشددة متکلم من التذرب
بمعنی الاعتیاد والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب اعلی کل شئ یعنی منم سفیه [illegible] قبیله خود پس بشناسید مرا [illegible]
کرده شده که بتحقیق طلب کرده ام بالا رفتن بلندی هر چیز را قطر فی الوقف شاهد در ثبوت الف انا است از انا بر [illegible] ضرورت در
حال انکر قیاس [illegible] وحذف الف فتح نون نیست ان الحق لا یخفی علی ذی بصیرة وان هو لم یعدم خلاف معاند
لم یسم قائله کلمة ان مخففة عن المثقلة والحق اسمه ولا یخفی خبره والبصیرة بالموحدة والصاد والراء المهملتین کسفینة عقیدة القلب والفطنة ویعدم
بکسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنی الفقدان والخلاف ککتاب المخالفة والمعاند بالعین والدال المهملتین بینهما نون اسم فاعل من المعاندة
وهو المعاندة وهو المعارضة بالخلاف یعنی بدرستیکه حق پوشیده نمی ماند بر صاحب زیرکی و بینائی و اگرچه او معدوم و مفقود
نکند مخالفت کسی را که معارضه میکند با او بمخالفت یعنی حق همیشه ظاهر است و اگرچه رفع خلاف معاندان نشود مذکور مغنی فی اللام شاهد
در دخول لام فارقه میان اثبات و نفی است از خبر ان مخففه از مثقله با غفلت بودن خبر او [illegible] لا که بودن نفی خبر اسکه لفظ ان مخففه است
[illegible] ان الحق لا یخفی انا لعقل فی اموالنا لا نضیق بها ذرعا وان صبر فنصبر للصبر هو من ابیات [illegible]
[illegible] مع زیاده حین اتاه عبد الرحمن اخو زیاد [illegible] رمینا فیما مضی
فصاتم منیتهٔ نفس فی کتاب وفی قدر وانت امیر المؤمنین فما لنا وراءک من معد ولا عنک من کلمة ان
حرف شرط و فعل محذوف ای ان یکن العقل وهو بفتح العین المهملة وسکون القاف الدیة و نضیق بالضاد المعجمة والقاف متکلم مجزوم من الضیق ضد
الوسع یقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو علیه والذراع فی الاصل بسط الید والصبر حبس النفس عن الهلع والجزع یعنی ان طولبنا بالدیة
نعطیها وان حبسنا للدیة قصاصا فنصبر لنقتل قصاصا یعنی اگر بوده باشد بر ما دیت در اموال ما تنگ نمیشویم بواسطه دادن آن به
[illegible] بهم چونکه طاقت داریم برادای آن و اگر حبس کرده شویم بواسطه دیه بجهة قصاص کردن پس صبر میکنیم تا آنکه کشته
شویم از روی قصاص مغنی فی ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد از ان شرطیه ای ان یکن العقل فی اموالنا امن تکون
ماجد نبیل اذا تهب شمال بلیل هولا عقیل بن ابی طالب [illegible] وهی تفضیل الخطاب فی انت لعقیل والماجد
والدال المهملة فاعل من المجد وهو نیل الشرف والکرم والنبیل بالنون والموحدة والیاء کامیر فعیل من النبل وهو الذکاء والنجابة والشمال
لغة فی الشمال وهی ریح معروفة والبلیل بالموحدة والیاء فعیل من البلل وهو کفرس الندوة یعنی تو نئی بزرگوار و نجیب هر گاه بوزد باد شمال
تر و تازه واین کنایه است از بود او بزرگوار و صاحب سخاوت سیوطی فی افعال الناقصه شاهد در بودن تکون مضارع

کان است مبانه مبتدا و خبر کہا انت ماجد بوده باشد اِنْ تَرْکَبُوا فَرُکُوبُ الْخَیْلِ عَادَتُنَا اَوْ تَنْزِلُونَ فَاِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلٌ
هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس و قبله لَئِنْ مُنِیتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَکَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
الخیل بالخاء المعجمة والباء کفلس جماعة الافراس ولا واحد له و تنزلون خطاب من النزول والمعشر الجماعة والنزل ککتف کثیر النزول یقول انا نفاوکم على ای حال ترکبون او نزلتم یعنی اگر سوار بشوید بجهة جنگ کردن پس سوار شدن بر اسب عادت ما است یا اگر فرود می آئید از اسبان خود
پس بدانید که ما جماعتی هستیم بسیار فرود آینده معنی فی القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد در حذف مبتدا است قبل از تنزلون
ای انتم تنزلون بنا بر مذهب یونس یا اینکه عطف شده باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه که ان ترکبوا است یا اینکه عطف اسمیه بر فعلیه جایز نشد
باشد بر قاعده بعضی فی التوابع یا الابعض فی الاوائل باعتبار لزوم فعلیه بودن جمله شرطیه اِنْ تَسْتَغِیثُوا بِنَا اِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا
مِنَّا مَعَاقِلَ عِزٍّ زَانَهَا کَرَمُ لم یسم قائله قوله تستغیثوا خطاب من الاستغاثة وهو طلب الغوث و تذعروا مجهول من الذعر وهو بالذال
المعجمة والعین والراء المهملتین بمعنى الفزع والخوف و تجدوا خطاب من الوجد بمعنى الادراک وذکر الافعال الثلثة بصیغة الغائب ایضا والمعاقل
بالعین المهملة والقاف جمع معقل وهو کمجلس الملجاء والعز بکسر العین المهملة والزاء المعجمة المشددة خلاف الذل وزانها بالزاء المعجمة والنون ماض من الزین
وهو بالفتح خلاف الشین و ضمیر المفعول یرجع الى المعاقل و کرم فاعله وهو بالراء المهملة کفرس ضد اللوم والجملة صفة للمعاقل یعنی یعنی اگر
طلب فریادرسی کنید بما جماعة اگر ترسیده شوید می یابید از ما جماعت بناها عزیز که این صفت داشته باشد که زینت داده باشد آنها را
کرامت و بزرگواری معنی فی بیان مکان المقدمة من باب الخامس شاهد در وقوع تجدوا است جزای دو شرط سابق بر او و تقدیر ان تستغیثوا
بنا مذعورین تجدوا بنا بر قول بتقدیم شرط ثانی تقدیر چنین است که ان تذعروا ان تستغیثوا بنا تجدوا اِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاکُمْ وَ
اِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ اَنْفُسَ الْاَعْدَاءِ اِرْهَابًا لم یسم قائله قوله تصرمونا خطاب من الصرم هو بالصاد والراء المهملتین کفلس بمعنى القطع
والترک و وصلنا متکلم مع الغیر من الوصل وهو خلاف الصرم و ملأتم ماض من الملأ والاعداء جمع عدو وهو الخصم والارهاب بالراء المهملة والهاء
مصدر ارهبت الرجل اذا خفته وهو ثانی مفعولی ملأتم یعنی اگر قطع الفت کنید از ما مواصلت میکنیم شما را و اگر شما بر ما خواهید داشت و اگر
شما هم مواصلت کنید با ما پر کرده اید نفسهای دشمنان را از ترسیدن را محسن فی النوع الثامن فی بعض النسخ سیوطی فی عوامل الجزم شاهد
در وقوع شرط است فعل مضارع که تصرمونا بوده باشد و بودن جزای فعل ماضی که وصلنا کم است اِنْ تَغْفِرِ اللّٰهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
وَاَیُّ عَبْدٍ لَکَ لَا اَلَمَّا هو من ابیات لابی خراش الهذلی واسمه خویلد بن مرة انشده حین سعی بین الصفا والمروة و قبله لاهُمَّ هٰذَا
رَابِعٌ اِنْ تَمَّا اَتَمَّهُ اللّٰهُ وَقَدْ اَتَمَّا اِنْ تَغْفِرِ الخ اِنِّیْ اِذَا مَا حَدَثٌ اَلَمَّا اَقُوْلُ یَا اَللّٰهُمَّ یَا اَللّٰهُمَّا الجم بفتح
الجیم وتشدید المیم الکثیر من الشیء و مجتمعه والمام من الالمام بمعنى النزول والقرب للاتیان ای عبد لک لم ینزل بمعصیة یعنی اگر می آمرزی ای
خداوند ما بیامرز همه گناهان ما را و کدام بنده ایست از برای تو که مرتکب گناه نشده باشد کما هی مغنی فی لا شاهد در دخول لا نافیه است بر فعل ماضی
که الم بوده باشد بدون تکرار لا شذوذا اَنْ تَقْرَآنِ عَلَى اَسْمَاءَ وَیْحَکُمَا ۷ مِنِّیْ السَّلَامَ وَاَنْ لَا تُشْعِرَا اَحَدَا
وَمَیِّتٌ مَا کُنْتُمَا اِلَّا اَمِیْتُمَا رُشْدًا اَنْ
تَحْمِلَا حَاجَةً لِیْ خَفَّ مَحْمِلُهَا تَسْتَوْجِبَا نِعْمَةً عِنْدِیْ بِهَا وَیَدَا ان بفتح الهمزة مصدریة و اسماء اسم حبیبة الشاعر و الواو للعطف
ویحکما اصله ویحکمان حذفت النون لانه منصوب بان مقدرة ای وا سألکما ان یحکما ثم نقل سکون الحاء بالباء و فتح الباء بالحاء للضرورة وهو مصدر
من الحکم بمعنى القضاء و قال بعضهم انه مرکب من وی بفتح الواو و سکون الباء و فتح الحاء المهملة وکا و ویح کلمة رحمة و هو اسم فعل ان و قیل کلمة عنا
و یقال عند التعجب و تشعر مضارع من الاشعار بمعنى الاعلام والاخبار یعنی که ان حاجت بیستکه بخواهید عرض کنید بر اسما و بجای او دیگر
انجا بعد من سلام را و اینکه را ما و با خبر نکرد اینکه احدی را ازین حکایت تصریف فی الناقص معنی فی ان و فی القاعدة الحادی عشر من باب الثامن
شاهد در دفع دادن ان مصدریه است تقرآن را تشبیها بما مصدریه است در اهمال او از عمل نصب عطا کردن او حکم ما را بدلیل ثبوت
نون تقرآن و الا می بایستکه نصب بدهد او را با سقاط نون اذا و اِنْجَبَ اَیَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ اِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا هو للا
واسمه میمون بن قیس یمدح به سلامة و هو کنیة ما اسم رجل قوله انجب بالنون والجیم والموحدة ماض من باب الافعال من النجیب فلان اذا ولد
نجیبا و ایام منصوب على الظرفیة و والداه فاعل انجب و الباء سببیة والضمیر فیه یرجع الى سلامة و نجلاه بالنون والجیم ماض بصیغة التثنیة
ای ولداه والمخصوص بالمدح محذوف ای فنعم ما نجلاه هل یعنی بر سید بد نجیب بزرگ حسب پدر و مادر ان سلامه در روزهای متولد شدن
او بسبب جود او پس خوب است آن فرزند که زائیدند سیوطی فی الاضافه شاهد در فاصله شدن اجنبی است که والداه بوده باشد
میان مضاف که ایام است و مضاف الیه که اذ نجلاه بوده باشد بعضی انجب والداه به ایام اذ نجلاه است اَلْحُوْبُ هٰذَا الْعَصْرِ مَا هِیَ
لَفْظَةٌ جَرَتْ فِیْ لِسَانَیْ جُرْهُمٍ وَثَمُوْدِ اِذَا اسْتُعْمِلَتْ فِیْ صُوْرَةِ الْجَحْدِ اُثْبِتَتْ وَاِنْ اُثْبِتَتْ قَامَتْ

مقام نحوية هما لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي الهمزة للنداء والنحوي منسوب الى النحو اي من كان كاملا في فنه ولسانا باسقاط نون التثنية
عنه للاضافة وجرم بالجيم والراء المهملة كمنفذ حي من اليمن وثمود بالمثلثة المفتوحة والواو والدال المهملة قبيلة اخرى واستعملهما هنا من السكان والجحد الجحود كلاهما بضم
والحاء والدال المهملتين كفلس وفلوس مصدران من جحد بمعنى انكر واثبت خاص من الاثبات وهو خلاف الجحد يعني اي كسيكه در علم نحو كامل هستى درين زمانه
كدامست ان لفظ كه جاري شده است در زبان قبيله جرهم وثمود كه هرگاه استعمال كرده شود در صورت جحد و معنى نفي افاده ميكند ان لفظ معنى اثبات را واگر در مقام اثبات
استعمال ميشود مي ايستد مقام جحد نفي يعني افاده ميكند معنى نفي را لو مرهما ازان لفظ كاد است واين دو بيت در مغنى في الثامن عشر من باب السادس در مقام
ذكر بيان كيفيت كاد كه نفي او اثبات است واثبات او نفي ذكر كرده است وشاهد آورده است براي نمودن ابو العلاء معري اين مطلب بطريق لغز در بيت خود كنى
أبا نصرٍ نسيتَ اذن يدي في حيث ينتصر الفتى ويُنيل هيهاتَ لا يأتِ الزمانُ بمثلهِ إنّ الزمانَ بمثلهِ لبخيلُ هما لابي تمام الطائي
ترجمهما محمد حميد الطائي المكنى بابي نصر قوله المنى يحتمل همزة الاستفهام قبله اي انسى وهو متكلم من النسيان ضد الحفظ ومنه نسبت بصيغة المتكلم والنسيان الذي
كناية عن فضله اضافه وينتصر مضارع من الانتصار بمعنى طلب النصرة والانتقام والفتى الشاب والسخي الكريم وينيل بالنون والياء مضارع من الانالة بمعنى الاعطاء
واختصاص نسيان اليد هنا بالموضعين لشدة احتياج المرء بها فيهما وهيهات اسم فعل بمعنى بعد كسيما او بعد الاتيان بمثله والبخيل ضد السخي يعني اي ابا نصر فراموش ميكنم
نصرة وجود كه مقبول ساخته ونيابم در هنگام دست خود را در زمانيكه انتقام ميكشد جوان مرد از دشمن خود و زمانيكه عطاي ميكند مال را بفقير دور
است فراموشي من نمي آورد روزگار مثل ان با خير كسي را بيقين بخيل دور روزگار باوردن مثل او هرآينه صاحب بخل و مضايقه است ايضا قوله أعدى الزمانَ
سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمانُ بخيلا هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله اعدى بالعين والدال المهملتين من العدوى وهو بالمعنى
السراية وهو تجاوز الشيء من شيء الى غيره والزمان مفعول وسخاؤه فاعله والضمير فيه للممدوح والواو للحال والبخيل ضد السخي يعني سرايت كرد بخشش او
مر روزگار را ودر سيد بان روزگار بس بخشش كرد روزگار بوجود او و حال آنكه هرآينه بتحقيق كه ميباشد روزگار باوردن مثل او صاحب بخل ومنشأ مختصر و مطول
في الخاتمة من علم البديع **شاهد** در شعر نمودن سالم شعر اي است معنى را از شعر شاعر اول با بود شعر ثاني مذموم و مردود انفسا تطيب بنيل المنى
وداعي المنون ينادي جهارا لم ابتهم قائله الهمزة للاستفهام وتطيب مخاطب من الطيب هو بالكسر اسم ما يطيب الانسان والخطاب فيه للنفس والنيل والشاعر
النيل بالنون المفتوحة والياء الساكنة بمعنى الاصابة والمنى بضم الميم وفتح النون مقصورة جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والداعي فاعل من الدعوة والمنون
بالنون كصبور الموت وينادي مضارع من المناداة من النداء بمعنى الصوت وجهارا بالجيم والراء المهملة اما حال او مجاهرا وصفة لموصوف محذوف اي نداء جهارا
ككتاب ضد الخفاء يعني اي خوش ميشود براي رسيد بارزوها حالانكه خواننده مرك ندا ميكند ندا كردن بلند و باواز بلند ميخواند مردمانرا بسوي خود معنى فيه
فهما الحال والتميز من باب الرابع **شاهد** در تقدير تمييز است كه نفسا بود و ميباشد بر عامل خود كه فعل مضارع است كه تطيب بود باشد بجهة ضرورة ايلني بالذي استقرضت
خطًا واشهِدْ معشرا قد شاهدوه فانّ الله خلاق البرايا عنتْ لجلاله هيبةُ الوجوه يقول اذا تداينتم بدينٍ الى اجلٍ مسمّى
فاكتبوه الابيات لام عمرو والتشبيه قوله ايلني امر من الايلاء وهو بالنون بمعنى الاعطاء واستقرضت مخاطب الاستقراض بمعنى طلب القرض من الغير والخط الكتاب والقيمة
واشهد بفتح الهمزة وكسر الهاء امر من الاشهاد وهو طلب الشهادة والمعشر الجماعة وشاهدوه ماض بمعنى عاينوه واطلعوا عليه والخلاق مبالغة من الخلق والبرايا
الموحدة والياء كسجايا جمع برية كبجيلة الخلق وعنت بالعين المهملة والنون وتاء التانيث الساكنة بمعنى خضعت وذلت والوجوه فاعله وتداينتم ماض من المداينة
وهو اعطاء الدين كل واحد للاخر بالاجل والدين بالفتح المال المؤجل بما لا اجل له فهو قرض والاجل بالجيم كغرض الموعد والمسمى مفعول من التسمية والاجل الزمان المعين يعني
عطا كن مرا بواسطه انجام ما لي كه قرض كرده از من نوشته يعني خط را وگواه بگير بران امر كروهي را كه بتحقيق كه معاينه ديده انداو زيرا كه خداوند كه بسيار
خلق كننده است خلايق را كه اين صفت دارد كه پست و خوار شده است بجهة بزرگي هيبت او رويها خلايق ميكويد كلام خود كه هرگاه بيكديگر قرض بدهيد تا زمانيكه
معين بنويسيد ضبط كنيد او را مطول في الخاتمة من علم البديع **شاهد** در عقد نمودن شاعر است آية اذا تداينتم بدين الخ را از قران مجيد در شعر خود بطريق نظم
ان كنتِ ازمعتِ على هجرنا من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميلْ وان تبدّلتِ بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيلْ هما لابي القاسم الحسن الكاتب مخاطبا
بها امرأة قوله ازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والهجر بالفتح القطع والترك وكلمة ما زائدة والجرم بالجيم
والراء المهملة كقفل الذنب وجميل مفعول تبدلت يعني اگر بوده باشد كه قصد كرده باشي از روي عزم و يقين بر ترك و قطع الفت كردن ما بدون گناهي كه از
ما نسبت بتو سر زده باشد پس صبر ميكنم صبر كردن نيكو نيكويي واگر تبديل كني غير ما را بما دوست بگيري ديگري را بجاي خود پس بس است ما را خداوند خو
وكيل است مختصر ومطول في الخاتمة من علم البديع **شاهد** در اقتباس نمودن شاعر است از كلام الله مجيد فصبر جميل وحسبنا الله ونعم الوكيل را ونظم او در
اوست انند و فقيز بيا در شعر خود ان كنت قاضي نحبي يوم بينكم **لو لم تمنوا بوعد غير مكذوب** لم اتهم قائله كلمة ان مخففة عن المثقلة والقاضي
بمعنى الهالك والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة كفلس الموت والاجل يقال فلان قضى نحبه اي مات وادرك اجله والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد
والفراق وتمنوا بفتح الضاد والميم والنون المشددة المفتوحة مضارع من المن والمكذوب اسم مفعول من الكذب خلاف الصدق وتركيب مكانه توديع وهو بمعنى الوداع في

باب الالف بعده النون

تفضيل من الضعف ضد القوة والمجانين جمع مجنون وهو من به ذاء الجنون يعني بنيسا امر دغالب شوند بر احد مكر بضعيف ترين ديوانها بود
في ما ولا المشبهتين بليس شاهد در عمل كردن ان نافيه است نوع عمل ليس باعتبار انكه هو اسم او است ومستوليا منصوب بنابر انكه خبر بوده باشد از برا
ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غيظا
بما يجدوا انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد الابيات لابن هشام صاحب المغني والقطر انشدها حين حسده
بعض معاصريه اللائم فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنى العذل حسد والمجهول من الحسد ودام من الدوام بمعنى البقاء ومصدر اما في الاولى الفضل وفي الثانية الحسد
والغيظ الغضب او اشده وارتقي متكلم من الارتقاء وهو بالراء المهملة والمثناة والقاف العلو في الدرجة والصدر كغرف بمعنى الصدر هو اعلى مقدم كل شي واراد
به المراتب العالية وارد بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملتين اصله اردي بضم الهمزة وسكون الراء وفتح الدال المجهول مضارع بصيغة التكلم من الردى بمعنى
ردوا فلان اي شان مندان يعني اگر حسد مي برند بجماعت حاسد بر من پس بدرستيكه من غير ملامت كننده ام ايشان را باعتبار انكه پيش از من اهل فضيلت
حسد برده شده اند باقي باد هميشه از براي من و از براي ايشان انچنان فضيلتي كه از براي من است وانچنان حسد كه از براي ايشانست وحال انكه مردند بيشتر
از ايشان بجهة غيظ داشتن بانچنان فضيلتي كه مي يابند در ما جماعت فضلاء ومن انچنان كسي هستم كه مي يابند مرا در سينهاي خويشان كه بالا نميروم مرتبها را از
جهة حسد بردن ايشان وفرود اورده و بيت شمرده هم نمي شوم بواسطه ابن ابيات را ابن هشام خود بنظم اورده ودر اخر شرح قطر در مقام ذكر بيان حسد
ذكر كرده است ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا عني وما يسمعوا من صالح دفنوا هو من ابيات الغضبان صاحب الحجة مسلمة بمو
بهاوما وبعد صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم اذنوا جهلا علينا وجبنا من عدوهم لبئست الخلتان
الجهل والجبن السبة بضم السين المهملة وفتح الموحدة المشددة والهاء العيب الذي يسب به واصله من السب بمعنى الشتم وطاروا بها بالطاء والراء المهملتين
بمعنى اكرموها واذاعوها وفرحا مفعول لاجله وهو كفرس السرور وعني متعلق بيسمعوا وذكر مكانه مني اي من جهتي والصالح بالصاد والحاء المهملتين الكلام الحسن
دفنوا بالدال المهملة والفاء والنون ماض من الدفن بمعنى الستر والخفاء يعني اگر بشنوند انجماعت سخن بدي وعيبي را كه بواسطه گفتن ان سخن مردم فحش دهند كوشند
اورا از من فاش ميسازند ان سخن را در ميان مردم از جهة خوش حالي كه از براي ايشان روي ميدهد وانچنان چيز نيكه بشنوند از من سخن نيكوي پنهان وپوشيده ميدارند انرا
از مردمان مغني في القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در وقوع فعل شرط است بصيغة مضارع كه يسمعوا بوده باشد ووقوع جزاي بصيغة ماضي كه طاروا
است بجهة ضرورة وان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار هو من ابيات لابي العلاء بن كعب العنكي واسمه ثابت قطنة بطريق
الاضافة وبلد كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه طائعين وساروا حتى اذا حمي الوغي وتركتهم نصب الاسنة اسلموك وطار
العار بالعين والراء المهملتين بمعنى العيب يقول ان القتل ان كان في المحاربة بعد تسليم القبائل اياك فلم يكن ذلك القتل عارا وعيبا لك وانما يكون عيبا اذا كان بطريق
اخر يعني اگر مي كشند انجماعت ترا پس بدرستيكه كشته شدن تو در چنين مقامي نمي باشد عيب بر تو وبسا كشته شدني كه ان عيب است از براي مرد مغني فان شاهد
در عار است كه جزا است از براي مبتدا محذوف اي هو عار ونيز از براي رب وابن جمله صفة است از براي قتل مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد
در عار بوده مرفوع است از جملة موصوفها اي هو عار ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب هو من ابيات لربيعة ابي فروة
يخاطب بها ابنه المقتول وقد قتلوه قوم عتيبة فضل وبعده عتيبة طلبا الثائر به قوله ثلت بفتح المثلثة وتشديد اللام بمعنى هدمت والعروش جمع عرش وهو بالعين والراء المهملتين
والشين المعجمة كقفل الملك وعتيبة بالعين المهملة والمثناة والياء الموحدة كجهينة والحارث بالحاء والراء المهملتين والمثلثة وشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب اعلام
اگر كشتند انقوم عتيبة ترا پس بتحقيق كه خراب شد مملكت ايشان بواسطه كشتن من بزرك ايشان را عتيبه پسر حارث پسر شهاب بعوض خون تو اي پسر من مختصر
ومطول في المقدمة ايضا في الاطراد من علم البديع شاهد در اطراد است تابع اضافه است در مصراع ثاني باوردن اسمهاي پدران عتيبه بترتيب ولادت وبودن
بافصاحت ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي هو من ابيات لعبيد الابرص يخاطب بها زوجته اولها تلك
عرسي غضبي تريد زيالي الين تريد ام لدلال ان يكن طبك الفراق فلا احفل ان تعطفي صدور الجمال ان يكن طبك الدلال
الخ كنت بيضاء كالمهاة واذ ابتك تنثوان مرجيا اذيال فاتركي حظ حاجبيك وعيشي معنا بالرجاء والتامل الطب بكسر الطاء
المهملة وتشديد الموحدة العادة والدلال بالدال المهملة كسحاب تدلل المرأة على زوجها وهو ان تريه جراة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والسالف
بالسين المهملة والفاء الماضي والدهر الزمان والسنين جمع سنة وهي العام والخوالي بالخاء المعجمة جمع الخالية بمعنى الماضية يعني اگر بوده باشد عادت تو كرشمه
كردن پس اگر بوده باشد اين امر در روزگار پيش وسالهاي گذشته هر اينه احتمال ميدهيم انرا از تو مغني في حذف اكثر من جملة من باب الخامس شاهد در حذف
شرط وجزاي او است بجهة ضرورة وتقديره فلو كان هذا في سالف الدهر لاحتملناه منك است انا بني نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء
يشرينا هو من ابيات الحماسة وبنو نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر بطن من تميم وندعي متكلم من الادعاء بمعنى الانتساب وعن بمعنى البدل اي لا ننتسب لاب
بدلا من نهشل والابناء جمع ابن ويشرينا مضارع من الشراء وهو هنا بمعنى البيع وهو من الاضداد اي ولا هو يبيعنا بالابناء بل هو راض بكوننا ابناء له يعني بدرستيكه

باب الالف بعده النون

كتاب العلم والمبرفی یعنی بد سینکه ما کشتیم بسبب خواندن همی کشتگان خود بزرگان شمار را ای اهل علم و ہنر پس در جهت حال تیبیا
میشود کشتار و خونریزی مغنی فیما تحاهد در علت سقوط الف اسنا نادر فضما با وجو وقوع او بعد از حرف جر بجهت ضرورت
انّ اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها هو من ابیات لابی النجم العجلی وقبله واهاً لِلَیلی ثمّ واهاً واهاً
هی المنی لو اننا نلناها یا لیت عیناها لنا وفاها بثمن نرضی بها اباها ونسبه بعضهم الی رؤبة بن
العجاج التمیمی وهو سهو کما قیل وقال الخزامة من ابیات لابی الغول الطهوی انشدها لبعض اهل الیمن وقبله ای قلوص راکب
تراها شالوا علاهن فشل علاها واشدد بمثنی حقب حقواها ناجیة وناجیا اباها المفرد
اباها یرجع الی لیلی المذکورة فیما قبله والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم ونیل الشرف وغایة کل شیء نهایته وهو علی معصده والضمیر
فیه یرجع الی المجد والفاظ الفاظ ای غاینا اب یعنی بدر سینکه پدر لیلی و پدر پدر او بجفتنی که رسیده اند در بزرگواری نهایت وبالاسوان
بزرگوار را سیوطی فی اسما السته مغنی فی اللام شاهد در معرب شدن ابا ست باعراب مقصور در حالت اعراب انکرا با وک اسم
انّا ست وابا ثانی عطف بر او وابا ثالث مضاف الیه واکرابتا بر عطف بکیر پر بر فع بر محل اسم انّا بن بیت شاهد میشود از برای بهر بر حالت
اعراب او واکر عطف بر لفظ او بود بیاشد پس شاهد میشود از برای حالت نصب وجر لکن شاهد در باب ثالث مثال مغنی فی ان شاهد
در نصب تثنیه است بالفکه غایتاها بوده باشد نظر بانکه مفعول است از برای بلغ وحال انکه فیما مرد و او غایتها است ان بنی ورقا
لا یخشی بوادره لکن وقائعه فی الحرب تنتظر هو من قصیدة لن هبیرة الی سلمی الرهاء وقبلها ابلغ بنی نوفل عنی
فقد بلغت مَن الحفیظة لما جاءنی الخبر والخ ابن ورقا بالواو والراء المهملة والقاف والمد کحمراء هو الحارث بن ورقا
الصیدلانی وتخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والبوادر جمع بادرة وهی بالموحدة والدال والراء المهملتین ما یبدو من حدتک فی الغضب و
الوقائع جمع وقیعة وهی کسفینة القتال وقیل جمع واقعة وهی الحادثة وتنتظر مجهول من الانتظار من النظرة وهو بالنون والزاء المعجمة
الراء المهملة بمعنی المهلة یعنی بدرستیکه حارث پسر ورقا نرسیده میشود از تندی غضب او لکن جنگ کردن او در معرکه جنگ انتظار برده
میشود از ان مغنی فی لکن شاهد در لکن بتخفیف نون است که استعمال شده است بدون واو وحرف ابتدا بیشتر واقع شده و مع جمله وقایع
تنتظر که مبتدا است وخبر بعد از او وانّ امرءا لقیس جری الی مدی فاعتاقه حمامه دون المدی هو لابی بکر بن درید بقوله
امرء القیس هو ابن حجر الکندی الشاعر المشهور وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة والمقصود
واعتاق بالعین المهملة والمثناة والقاف ماض من الاعتیاق بمعنی الحبس والمنع والحمام بالحاء المهملة ککتاب بمعنی الموت یعنی بدرستیکه امرء
القیس رفت بسوی مقصود و غایت خود پس باز داشت ومنع کرد او را مرگ او دون مقصود او یعنی مانع شد او را مرگ از انکه بمقصود برسد
مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس شاهد در الی مدی است که متعلق است بجری وحال انکه متعلق بفاصله
نالها الباحث وهنا ابقا صلة الی مدی ان امرء خصنی عمدا مودته علی التنائی لعندی غیر مکفور هو من ابیات لابی
زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر بن معدیکرب یمدح بها اخاه لامه ولید بن عقبة وکان حاکم الکوفة من قبل عثمان بن عفان وسبب انشادها
ان بنی تغلب هم اخوال الشاعر فلما غادروا ابل الشاعر اخذها ولید بن عقبة منهم وردها علیه فمدحه بها وبعده ارعی وفاء ولی وادنانی
واظهر لی علی العدو بنصر غیر تعذیر بما خصنی فلان بکذا ای افرد بحیث لا تشارکنی فیه والعمد بالعین والدال المهملة
کفلس بمعنی القصد والمودة المحبة وعلی للمصاحبة والتنائی بفتح المثناة والنون وکسر الهمزة البتاعد وکذلک مکانه التنادی بالدال المهملة
مکان الهمزة بمعناه والمکفور مفعول من الکفر وهو جحود النعمة خلاف الشکر یعنی بدرستیکه مردیکه مخصوص کرد بانده است دوستی
خود را و بسینه خود دانا وجود دوری مسافت میان من واو هر اینه غیر کفران نعمت کرده شده است نزد من یعنی شکر نعمت او واجب است بر من
مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در نقدیم ظرف است با دخول لام بر او که لعندی بوده باشد بر متعلق خود که خبر است
از برای انّ مکفور که مکفور بوده باشد انّ امرءا رهطه بالشام منزله برمل یبرین جار شدّ ما اغتربا
لم یسم قائله رهط الرجل قومه والشام بلد معروف ویبرین بفتح الموحدة وسکون الیا والراء المهملة المکسورة والیا الساکنة والنون اسم
قریة حلب والجار بالجیم والراء المهملة المجاور والمنزل وسد بضم السین وتشدید الدال المهملتین مجهول بمعنی احکم وما مصدریة واغترب
من الاغتراب هو الغربة والنزوح عن الاوطان واراد تیسیر اغترابه لانه لا مخرج له منها وذکر المصرع الثانی هکذا یبرین جار لعمری سلما اغتربا
یعنی بدرستیکه مردیکه قوم او در شام هست منزل او در ریگ یبرین مجاور واقع شده است محکم شده است غربت او وهرکز بوطن
نخواهد آمد مغنی فی حذف حرف العطف من باب الخامس شاهد در حذف واو عاطفه است که منزله ای ومنزله برمل یبرین ان امرءا

عزة منكن واحدة بعدك وبعدك في الدنيا لمغرور لم يسم قائله عزة اسم من العزو وهو بالعين المعجمة والزاءين المهملة بمعنى الحمد عزو ومنه المغرور بمعنى اسم المفعول له واحدة فاعل عزة والخطاب في بعدك للمحبوب يعني بد ستيكه مرد يكه فريفته اسنا ودانكي از شما جماعة زنان بعد از من وبعد از تو در دنيا هر اينه فريفته شده خواهد بود هميشه واو زايل نخواهد شد عشق شما جماعة زنان سيوطي

در باب الفاعل شاهد در مذكر آوردن فعل است كه عزة بوده باشد با وجود نسبت دادن او بفاعل مؤنث كه واحدة است بجهة فاصله مفعول اكر ضمير غايب در عزة است جا ومجرور كه منكن است صفة او وفعل وحال آنكه ميبايست مؤنث بيا وردو عزة بكويد ان

البغاث بارضنا يستنسر والاثن في اسواقنا يستحمر لم يسم قائله البغاث بالموحدة والغين المعجمة والثلثة مثلثة الاول طائر غير جمعه بغثان كحمران ويستنسر اي يصير نسرا وهو بالنون والسين والراء المهملتين كفلس طائر معروف سمي به لانه ينسر الشيء اي يقتلعه والاتن كقفل جمع اتان كسحاب هي المتناة والنون الحمارة والاسواق جمع سوق وهو معروف ويستحمر اي يصير حمارا اوادان من جاورنا عزنا يعني بد رستيكه بغاث در زمين ما ميكردد كركس وماده خرها در بازارهاء ما ميكردند نرخرها يعني كسيكه با ما بد جوار نما عزيز مشبوب ونرني ميكنند بواسطه ما نظام في ابنية الثلاثة المزيد مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع

شاهد در دلالت نمودن باب استفعال السين بحول يعني انتقال بحالي شدن هم چنانكه در يستنسر ويستحمر در بيت معلوم شد ولزوم لازم بودن فعليكه از اين باب بوده باشد ان البكاء هو الشفاء من الجوي بين الجوانح هو الخنساء بنت عمرو بن الحارث و اسمها تماضر الشفا الدواء والجوي بالجيم والواو كفتي حرقة القلب والجوانح جمع جانحة وهي بالجيم والنون والحاء المهملة الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر يعني بد رستيكه كريستن آن كريستن است دوا آن سوزش دل كه در ميان استخوانهاي سينه وپهلو است مختصر ومطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس ناقص است كه بغير مشبوب بجناس مذيل ميان جوي وجوانح بزيادتي دو حرف در جوانح بجونكه نون وحا بوده باشد ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان هو من ابيات لعوف بن محلم الشيباني وسبب انشاده انه دخل علي عبد الله بن الطاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فانشد الابيات مرتجلا اولها يابن الذي دان له المشرقان طرا وقد دان له المغربان ان الثمانين الخ وبدلتني بالشطاط الحنا وهبني هم الجبان الهدان وقاربت مني خطا لم تكن مقاربات وثبتت من عنان وانشأت بيني وبين الورى عنانة من غير نسج العنان وعنت بالاوطان وجدا بها لا بالغواني اين مني الغواني الخ اراد بالثمانين بلوغ هذا السن وبلغتها مجهول بصيغة الخطاب من التبليغ بمعنى الايصال وهو جملة دعائية اي بلغك الله اياها واحوجت بالحاء المهملة والجيم ماض من الاحواج بمعنى الاحتياج واصله من الحاجة والترجمان بالمثناة والجيم المضموم متبين والمفتوح مع بينهما راء مهملة ساكنة او بفتح المثناة وضم الجيم وفي اخره نون المفسر بكلام الغير والاراد به هنا الذي يعيد الكلام عليه لتسمع يعني بد رستيكه هشتاد سالكي خدا كند كه رسيكه تو او را بحتاج كرده است كوش مرا بسوي كسيكه اعاده كند تكرار كوش من مرتبه ديكر مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني مختصر مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع بلغتها است معترضه ميان اسم وخبر ان مكسوره ان الخلائف بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لما احتضر لم يسم قائله قوله ذميمة بالذال المعجمة اي قبيحة ودق بالدال المهملة ايضا بمعناه والخلائف جمع خليفة وهو السلطان الاعظم والظرف كالكبير جمع ظريف علي غير القياس وهو فعيل من الظرافة بمعنى حسن الوجه والهيئة وذكا القلب واحتضر افتعل من الحضارة وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما قاف الذلة والضعف يعني بد رستيكه خلافت بعد از ايشان عين هر اينه قبيح وزشت شده است وخليفهائي كه ايشان ضعيف وزار هستند ظريف هستند از كياني هستند كه حقير وخوار بودند از آنكه مسبوق في الحروف المشبهة شاهد در دخول لام است در مرد وموضع بر خبركه لذميمة ولما حضر بوده باشد با عدم جواز تقديم ان مكسوره بر يكي از دو جزء ان الربيع الجود والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي اراد بالربيع المطر الذي ينزل من السماء والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين يعني بد رستيكه باران بهار وبسيار نفع بخشنده است باران فصل تابستان دو دست ابو العباس است سيوطي في حروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الخريف والصيوف بر منصوب اسم ان مكسوره كه الربيع بوده باشد بكي قبل از انكه شنيدن خبر ان كه يدا ابي العباس است ولو بعيد از كذشتن خبران ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد هو من قصيدة للفرزدق واسمهما همام بن غالب بن صعصعة التميمي ورثى بها محمد بن الحجاج بن يوسف اخا الحجاج وقد جزعهما في يوم واحد وبعده ملكان قد خلت المنابر منهما اخذ الحمام عليهما بالمرصد الرزية بالراء المهملة والزاء المعجمة والياء والهمزة كسفينة ويقلب الهمزة ياء وادغامها فيها كبجية المصيبة والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة والنون كغفران مصدر فقد اي عدمه واراد بمحمد الاولى اخا الحجاج

عصام

عصام

نظام مغني

مختصر ومطول

مغني

مختصر مطول

عصام

سيوطي

باب الفعل

سيوطي

وبالثانی ولد الحجاج یعنی بدرستیکه مصیبتی که ابن صفنه یاد کرد بدرستی مصیبتی مثل آن مصیبت بزرگ است و مردن مثل محمد بن یوسف و محمد حجاج بن
یوسف است مغنی فی الواو شاهد در عطف بودن محمد ثانی نسبت به محمد اول و حال آنکه معنی نسبت بطریق تفسیر باشد و محمد بگوید ان
السحاب لتستحیی اذا نظرت الی نداک فقاسته بما فیها لم یسم قائله السحاب بالفتح جمع سحابة وهی الغیم وتستحیی مضارع من
الاستحیاء وهو طلب الحیاء والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطاء وقاسته بالقاف والسین المهملة ماض من القیاس وقاس بعضه ای قدره
علی مثاله والضمیر فیه للندی وفی فیها للسحاب یعنی بدرستیکه ابرها هر آینه طلب حیا و شرمساری میکنند هرگاه نگاه کنند بسوی بخشش تو
پس قیاس کنند آن بخشش را با آن باران آنچه در خود دارند ابرها است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف بودن شاهد
است در تشبیه مبتذل زیرا که کرده شده است غریب از ابتذال بیرون رفته است ان السماحة والمروة والندی فی قبة
ضربت علی ابن الحشرج هو لزیاد الاعجم یمدح بها عبد الله بن الحشرج السماحة بفتح السین والحاء المهملتین الجود والکرم والمساهلة
والمروة والانسانیة والفتوة والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطاء وضربت مجهول بمعنی اقیمت والحشرج بالحاء والراء المهملتین بینهما شین
معجمة فی آخره جیم کجعفر اراد به عبد الله بن الحشرج یعنی بدرستیکه بخشش و مردانگی و عطا در قبه ایستکه بر پا شده است بر بالای عبد
الله بن حشرج مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن ضرب قبه جامع مراتب صفات است بر ابن حشرج کنایه از اجتماع این صفات
در خود ابن حشرج ان العداوة تستحیل مودة بتدارک الهفوات بالحسنات لم یسم قائله العداوة الخصومة وتستحیل
مضارع من الاستحالة بمعنی التغیر والمودة المحبة والتدارک بالتاء والدال والراء المهملتین التلافی والهفوات بالفاء والواو کعرصات
جمع هفوة کطلحة بمعنی الزلة یقال هفا الفؤاد ای ذهب اثر الحسنات یعنی بدرستیکه دشمنی مبدل بدوستی میگردد بواسطه تلافی نمودن خطاها
و دفع بدیها بنیکیها ای محسن فی النوع العاشر فی بعض النسخ جامی فی افعال الناقصة شاهد در تستحیل است که بمعنی تصیر
آمده است و عمل کرده است نوع عمل او و نظر آنکه اسم او ضمیر مستتر است که راجع است به العداوة و مودة خبر است از برای او ان الرزیة من
تضمنت مهاجره بکوفة الجند غالت ودها غول هو لعبید بن الطیب یعیر بها امرءة بجلائها عن وطنها الاصلی قوله تضمنت
بمعنی اقامت و مهاجرة حال وهو اسم فاعل من المهاجرة وهو ما عارض بهجرة وهو الخروج من ارض الی اخری وکوفة الجند مرکب اضافی اسم بلد
مشهور و سمیت بذلک لان جند کسری فیها والجند بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش و غالت بالغین المعجمة بمعنی هلکت وودها مفعول
وهو بضم الواو وتشدید الدال المهملة بمعنی الحب والضمیر فیه لکوفة الجند و غول فاعله فهو بالغین المعجمة المضمومة والواو الساکنة نوع من الجن بمعنی
المهلك یعنی بدرستیکه اینچنان زنیکه اقامت کرده است از جهت آنکه کوفة الجند را هجرت کننده است هلاک کننده دوستی
ان کوفة الجند را مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول که الذی بوده باشد بجهت اشعار
نمودن باینکه وجه بنا خبر و سبیل آن است برای تحقیق خبر که زوال محبت و انقطاع مودت بوده باشد ان الذی سمک السماء بنی لنا
بیتا دعائمه اعز و اطول هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله سمك بالسین المهملة بمعنی رفع و بنی بالموحدة
والنون ماض من البناء وهو نقیض الهدم و اراد بقوله بیتا مکة زادها الله شرفا والدعائم جمع دعامة وهو بالدال والعین المهملتین ککتابة عماد
البیت اعز بالعین المعجمة المشددة افعل من العزة بمعنی القوة وکذا اطول من الطول ضد القصر لکن لم یرد بهما الافضلیة کما استشهد علیه
بعض النحاة بل هما بمعنی عزیزة و طویلة یعنی بدرستیکه آنچنان کسیکه بلند کرده است آسمانها را بنا کرده است از برای ما خانه را که این صفت
دارد که ستونهای محکم و دراز است مراد خانه کعبه است مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر مسند الیه است بلفظ موصول
که الذی بوده باشد بجهة اشاره کردن باینکه راه بنای خبر از جنس رفعت و بلندی ان الذین ترونهم اخوانکم یشفی غلیل
صدورهم ان تصرعوا هو من قصیدة لعبدة بن الطبیب یعظ فیها بنیه قوله ترونهم بصیغة المجهول بمعنی تظنونهم بصیغة المعلوم
هو التابع فی استعماله والخطاب بحیرة فی اخوانکم لابنائه والاخوان جمع اخ وهو هنا بمعنی المصاحب بشئ بفتح المضارعة و ان مصدریة
تصرعوا مجهول من الصرع وهو بالمهملات بمعنی الطرح علی الارض لکن اراد به هنا الهلاك و ان وما بعده فی تاویل المصدر علی انه فاعل
یشفی یعنی بدرستیکه آنچنان کسانیکه گمان میکنند ایشان برادران و مصاحبان خود شفا میدهد کینه سینهای ایشان را هلاک شدن شما
مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول که الذین بوده باشد بجهت تنبیه نمودن
شاعر مخاطب خود را باینکه خطا کرده است در گمان خود ان الذین قتلتم امس سیدهم لا تحسبوا لیلهم عن لیلکم ناما
لم یسم قائله قوله لا تحسبوا مخاطب بمعنی لا تظنوا و اراد باللیل هنا النفس کما قال بعضهم ای لا تحسبوهم سکتوا عنکم بترکو الاخذ بثار سیدهم
میکون النوم استعارة السکوت عنهم وقال التفتازانی اسناد النوم الی اللیل مجاز والمراد نوم اهله یعنی بدرستیکه آنچنان کسانیکه

کشته اید

کشتند بد بن رلها پشانرا کمان نکنند شب ایشانرا از شب خواب کرده باشند از مکر و غصه تا آنکه کمان نکنند نفس ایشانرا کرده اکت شده اند از شما و واکنار ده اند مواخذه کردن خون بر دل خود از شما جماعه معنی فی الجملة السادسة من باب الخامس شاهد

در وقوع جمله انشائیه خبر لیکن سنگه لا تحسبوا بوده باشد خبر برای انه مکسوره شده اند این تاویل کرده اند بعضی او را بجمله خبریه بجملة انشائیه ای مقول فی حقهم اهل قبل ان نام ای اهلم نام

ان الکریم وابیک یعتمل ان لم یجد یوما علی من یتکل لم یسم قائله وبعده انی لساقیها

وانی لکسل وشارب من ماتها ومغتسل الکریم ضد اللئیم والواو للقسم ویعتمل بفتح المضارعة وسکون العین المهملة والمثناة ای یعمل بنفسه من موصولة فی محل النصب علی انه مفعول لیجد ویتکل مضارع من الاتکال وهو بتشدید المثناة بمعنی الاعتماد یعنی

بدرستیکه مرد صاحب کرم و بخشش قسم میدهم بپدر تو که خود مرتکب میشود شغل و عمل معنی فی علی شاهد بودن علی اسنادی بوی و عوض از علی محذوف بعد از یتکل ای ان لم یجد یوما من یتکل علیه

ان المحب علمت مصطبر ولدیه ذنب الحبیب معتفر لم یسم قائله فوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن الغلو والجزع الحب بکسر الحاء المهملة و تشدید الموحدة الحبیب و معتفر اسم مفعول من الاعتفار من عفر الله ذنبه ای غطی علیه یعنی بدرستیکه دوست داشته اند صبرکننده و نزد او گناه دوست بخشیده شده است سبو حی فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن علمت از عمل بنصب با عتبار وقوع او در میان اسم و خبر ان که قائم مقام دو مفعول است برای او

ان المنیة والحتوف کلاهما یوفی المنیة یرقبان سوادی هو من قصیدة للاسود بن یعفر عبد القیس التمیمی ومثله ولقد علمت لتأتین منیتی ان السبیل سبیل ذی الاعواد ان المنیة الخ ان برضای منی وفاء رهینة من دون نفسی طارفی وتلادی المنیة بالنون والیاء المشددة کنجمة الموت والحتوف بالضم جمع حتف وهو بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس بمعنی الموت لکن اراد بها هنا البلایا والمصائب کذا من المنیة و یوفی بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الفاء مضارع من الایفاء وهو الاشراف علی الشیء و یرقبان بفتح المضارعة وسکون الراء المهملة وضم القاف الموحدة ای ینتظران والسواد بالمهملتین کسحاب الهیکل یعنی

بدرستیکه بلاها و مصیبتها هر دو تا مشرف میشوند بیر سند بلا و مصیبت به پیکر را و انتظار میکشند جسم کالبد مرا تا انکه فانی کنند و را بواسطه مردن من معنی فی کلا شاهد در بودن یرقبان تا سنکه نسبت کلا بد و اعتبار یکی مفرد و دیگری تثنیه امده است اما مفرد امده یوفی باعتبار لفظ کلا است و اما تثنیه امده یرقبان بحر باعتبار معنی کلا است

ان بنی زملونی بالدم من یلق اساد الرجال یکلم ومن یکن ذا ابة یقوم شنشنة اعرفها من اخزم هو من قصیدة لابی اخزم الطائی جد حاتم ابن عبد الله بن سعد الطائی المشهور بالجود وکان لابنه اخزم عاق فمات و خلف اولادا فوثبوا یوما علی جدهم سعد المکنی بابی اخزم فضربوه و جرحوه فانشد القصیدة قوله زملونی بالراء المهملة والمیم المشددة من رملته ای لطخته بالدم ومن ضبطه بالزاء المعجمة فقد سهی و یلق مضارع من لقیه اذا ادرکه واساد بالمد جمع اسد هو حیوان معروف لکن اراد به هنا الشجاع و یکلم مجهول من الکلم بمعنی الجرح و ذا ابة بضم الدال و سکون الراء المهملتین و فتح الهمزة و الموحدة والهاء عادة و جرأة علی الامر والحرب و یقوم بالقاف والواو المشددة المکسورة بمعنی یقاوم والشنشنة بالشینین المعجمتین المکسورتین بینهما نون ساکنة و فی اخره هاء الطبیعة والعادة واخزم بالخاء والزاء المعجمتین کاحمد ابو ابناء الذین وصفهم الشاعر وابیه یعنی بدرستیکه پسران من آلوده کردند مرا بخون خودم و کسیکه برخورد شجاعان ناز مرسا نرا مجروح میشود و کسیکه بود باشد صاحب عادة و جرأت بر جنگ مقاومت مینوانند کرد با ایشان و این طبیعت و عادتیست که میشناسم او را در اخزم پدر ایشان که همیشه فتنه انگیز و جنگجو بود و مراد بشنشنه مثال مطول فی احوال المسند الیه شاهد در حذف مسند الیه اسنادی هی شنشنة لاجل اتباع و ورود شاعر استعمال ترکیب شده است در آن استعمال مسند الیه بجهة انکه لفظ شنشنة مثل است عرب همیشه بدون لفظ هی استعمال کرده اند و در عرب بیش شاعر هم مثل بعینه کرده است عز بداد استعمال او را بین مثل بی او و دنداز برای کسیکه کرده باشد کار مراکه پیش از او اهل او هم کرده باشند دان کار را

ان بها اکتل او رزاما خویربین ینقفان الهاما هو للاسد لکن نحوه صحة بیتا خلی وابیتنا هکذا خل لطریق واجتنب ارماما ان بها اکتل او رزاما خویربین ینقفان الهاما لم یدعا لسارح مقاما قوله خل بالخاء المعجمة امر من التخلیة بمعنی الترک واجتنب امر من الاجتناب بمعنی التباعد وارمام بفتح الهمزة وسکون الراء المهملة مواضع والضمیر فی بها یرجع الیها واکتل بالمثناة کاحمد و رزام بالراء المهملة والزاء المعجمة ککتاب علمان وخویربین تثنیة خویرب تصغیر خارب هو بالخاء المعجمة والراء المهملة والموحدة اللص او خاص بلص الابل وینقفان بفتح المضارعة وسکون النون وکسر القاف مضارع من النقف هو کسر الهامة من الدماغ والهام جمع هامة وهی الراس والمناطلان ویدعا بمعنی یترکا والسارح بالمهملة

مناخ الشرح هو المال الشائع والمقام محل الاقامة یعنی واگذار راه را و دوری بکن منازل لئام را بدرستی که دوران لئام است اکل
و در لئام کرا بیضعف دارند که دور دزدی هستند که میشکنند در شعر او و اینکه گذارند از برای حیثا نا الرحل اقامت را در اینجا نزل لئام
مغنی فی او شاهد در او است که یعنی وا و امده است بدانیکه از برای جمعیت مطلقا ای اکل و در اینجا اِنَّ حَیْثُ اسْتَقَرَّ
مَنْ وَاتَیْتَهُ حِمًى فِیْهِ عِزَّةٌ وَّاَمَانٌ لم یسم قائله کلمة حیث للمکان واستقر ماض من الاستقرار ومن موصولة وواتیته فاعل
مضافا الی ضمیر الغائب من الرعی وهو بالراء والعین المهملتین والیا الاکل والشرب علی قدر ما یشاء فی سعة وخصب والحمی بکسر الحاء المهملة
مقصورا ما یسع من الشئ والعزة ضد الذلة والامان السلامة یعنی بدرستی که مکانی که قرار گرفته است کسیکه اطعام کنند او را
فرق کا هیست که در او است عزت و سلامتی مغنی فی حیث شهد در مجرد شد حیث اسما ظرفیت با عتبار وقوع آن
از برای آنکه حمی اسم او است بعضی گفته اند که حیث اسم است و حمی خبر از برای انّ مکسوره اِنَّ دَهْرًا یَلُفُّ شَمْلِیْ بِسُعْدٰی لَزَمَانٌ
یَهُمُّ بِالْاِحْسَانِ لم یسم قائله قوله یلف بضم اللام وتشدید الفاء یعنی یجمع الشمل بالشین المعجمة کفلس الاجتماع ویفرق الامر وهو من
الاضداد وسعدی بالمهملة کحبلی اسم امرأة ویهم غائبة من الهمة وهو بالکسر ما هم به من امر لیفعل والمستتر فیه لسعدی والاحسان ضد الاسائة
یعنی بدرستی که روزگاری که جمع میکند پراکندگی امور مرا با سعدی بالجماع امور مرا با سعدی هر آینه زمانیست که قصد میکند و همیکا
ان سعدی نیکی کردن با اراده مواصلت با من مطول فی الاسناد الخبری شهد در مهیا شدن اسناد برای نکره با بنعی که صلاحیت
داشته باشد که واقع شود بعد از او مثل آنکه یا بودن آن مبتدا اکر دهر است موصوف بجمله یلف شملی و بودن مبتدا نکره در حالیکه صفة
او ورده شده است نیکو است حالیکه غیر موصوف اِنَّ سُلَیْمٰی وَاللّٰهُ یَکْلَؤُهَا ضَنَّتْ بِشَیْءٍ مَّا کَانَ یَرْزَؤُهَا
هو مطلع قصیدة لابرهیم بن هرمة المشهور وبان هرمة وقیل ان قریشا لا ابن فقال لاقولن قصیدة امدحها کلها ابکنا قریش وبعده
عَوَّدَنِیْ فِیْمَا تَعَوَّدُنِیْ اَظْمَاءُ وِرْدٍ مَا کُنْتُ اَجْزَؤُهَا وَلَا اَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحْدِثُ لِیْ نَکْبَةً وَّتَنْکَؤُهَا
قوله سلیمی بالتصغیر اسم امرأة ویکلا بفتح المیم وضم الهمزة ای یحفظ وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة بمعنی بخلت واراد بالشئ الوصل وما
نافیة ویرزؤها مضارع من الرزء وهو بضم الراء المهملة وسکون الزاء المعجمة والهمزة المنقصة والفعل کعلم یعنی بدرستی که سلیمی حال آنکه خدا
محافظت کننده او است و بخل ورزیده است بچیزیکه نبود ابخر بعضا بر سانیدن و از او چیزی کم شود و مراد با بخیر وصلت مغنی فی الجملة المعترضة
من باب الثانی شهد در وقوع جمله دعائیه والله یکلأها است معترضه میان اسم انکه سلیمی است و خبر او که ضنت بشی بوده باشد
اِنَّ شِوَاءً وَّنَشْوَةً وَّخَبَبَ الْبَازِلِ الْاَمُوْنِ مِنْ لَذَّةِ الْعَیْشِ وَالْفَتٰی لِلدَّهْرِ وَالدَّهْرُ ذُوْ فُنُوْنٍ هما لسابندیعه الشواء بکسر
الشین المعجمة والواو والمد اللحم المشوی بالنار والنشوة بالنون والشین المعجمة والواو کطلحة السکر والخبب بالخاء المعجمة والموحدتین کفرس نوع
من العدو وهو ان یراوح بین یدیه ورجلیه بان یضع رجلیه فی المشی موضع یدیه والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل وذلک
فی السنة التاسعة وربما بزل فی الثامنة ایضا وهو وصف جلادته وقوته والامون بالواو کصبور الناقة القویة الموثقة الخلق واللذة بالفتح نقیض
الالم والعیش الحیوة والفتی الشاب السخی الکریم واللام للاختصاص والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشدید النون القسم من الشئ
وفنون الدهر اقسام من الانقلاب والغدر یعنی بدرستیکه گوشت بریان و مستی و دویدن شتر هشت سالگی صاحب قوت از لذت و خوشی
زندگانیست و جوانمرد مخصوص است از برای روزگار و حال آنکه روزگار صاحب اقسام مختلفه از انقلاب و مکر کردن با مرد مطول
فی الاسناد الخبری شهد در مهیا شدن اسناد برای نکره بانیجی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او مبتدا نکره که شواء
بوده باشد چون که داخل مبتدا بوده است اِنَّکَ لَوْ دَعَوْتَنِیْ وَدُوْنِیْ زَوْرَاءُ ذَاتُ مُتْرَعٍ بَیُوْنٍ لَقُلْتُ لَبَّیْهِ لِمَنْ
یَدْعُوْنِیْ لم یسم قائله الواو للحال ودونی مبتدا وزوراء خبره وهو بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة والمد کحمراء البئر البعیدة وذات
مترع صفته والمترع بالمثناة والراء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی الممتلی والبیون بالموحدة والیاء والنون کصبور البئر البعیدة والقعر
الواسعة ومن موصولة ویدعونی صلته یعنی بدرستی که اگر بخوانی مرا به سوی خود در زمانیکه باشد میان من و تو چاهی که این صفت داشته باشد که
جاری باشد از آب کود و فراخ باشد هر آینه میگویم بجواب لبیک را از برای کسیکه بخواند مرا سیوطی فی الاضافة مغنی فی الجمل
السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شدن لبی است بضمیر غایب دیگر شذوذا اِنَّ لِلْخَیْرِ وَلِلشَّرِّ مَدًی وَّکِلَا ذٰلِکَ
وَجْهٌ وَّقَبَلٌ هو من قصیدة لعبد الله بن الزبعری القرشی انشدها فی وقعة احد اولها یا غراب البین اسمعت فقل اِنَّمَا
تَنْطِقُ شَیْئًا قَدْ فُعِلْ اِنَّ لِلْخَیْرِ وَلِلشَّرِّ وَالْعَطِیَّاتُ خِسَاسٌ بَیْنَهُمْ وَسَوَاءٌ قَبْرُ مُثْرٍ وَّمُقِلٍّ کُلُّ عَیْشٍ وَّنَعِیْمٍ
زَائِلٌ عَثَرَاتُ الدَّهْرِ یُبْلِیْنَ بِکُلِّ الدنی بالدال المهملة کفتی الغایة وهو اسم ان وللخیر خبره وذلک اشارة الی الخیر والشر والوجه

(Margin notes: مغنی — مغنی — مطول — مغنی — والدهر — مطول — سیوطی — مغنی)

مستقبل کل شیٔ والقبل بالقاف والموحدة کفرس جهة الشیٔ وقا ابو جهل و کعب فهو جمع قبل ای بمنزلة القبلة التی یتوجه الیها المصلی یعنی الخیر
والشر وجهة نحو الانسان و یقبل علیه یعنی بد و نیک کرانرا برای خود خواسته و از برای بد بستن هابنی و مر یا بد ان دو وجهی هستند که مردمان
روی بآن و و عند لیکن وان بعهم چنانکه روی موی اورد قبله مثلا سیوطی فی الاضافة مغنی فی کلا شاهد درمضی ابیکر امت
کرنه للک بوده باشد که لفظا مفرد است لکن در معنی تثنیه است باعتبار انکه اشاره شده است بد و چیز که الخیر والشر بوده باشد ان محلا و ان مرتحلا
وان فی السفر اذ مضوا مهلا هو مطلع للاعشی وتتمته واسمه میمون بن قیس و بعده و قد رحلنا المطی منتحلا ارجا تیقالا و طفلا
وقال لبشر من یقطع المفاوز والسعد الی من بنیت الا بلا یکرمها ما ثوت لدیه و یحرمها بما کان
حقها عملا ابلح لا یرهب الهزال و لا یقطع رحما ولا یخون ولا استاثر الله بالبقاء و بالعدل وولی
الملامة الرجلا المحل مصدر میمی بصیغة اسم المکان بمعنی الحلول ای النزول والمرتحل بالراء والحاء المهملتین بینهما مثناة ایضا مصدر میمی بصیغة
المفعول بمعنی الارتحال و هو الذهاب من المنزل والسفر کصحب جمع سافر کصاحب و هو الذی خرج للسفر و اذ تعلیلیة و مضوا بالضاد المعجمة ماض
من المضی بمعنی الذهاب والمهل کفرس التوءدة و هو الثانی و عدم العجلة ای ان لنا حلولا و لبثا قلیلا فی الدنیا ثم ان لنا ارتحالا الاخرة بالمنزل
الاخرة وان فی الذین ما توا قبلنا انهم الا لنا لانهم مضوا و ذهبوا قبلنا انها لنا و لم یسبقوا علینا فی الموت و نحن نلحق بهم بعد تاخر قلیل یعنی
بدرستیکه از برای ما در دنیا محل اقامتی و در نقل کردنی است بدرستیکه از برای ما کوچ کردنی و منتقل شدن از دنیا بسوی آخرت و بدرستیکه
در جماعة سفر کنندگان بعلت انکه گذشتند و رفتند از دنیا بسوی آخرت از برای ما مهلت و کنار دنی است یعنی بعد از اینکه ایشان مردند ما هم خواهیم
رفت از عقب ایشان مغنی فی اذ شاهد در لفظ نصوب من ای اذ است که از برای تعلیل امده است مغنی فی لا شاهد در حذف
دادنان است ما بعد خود را در هر دو موضع و محال الخبر بود نا و با الاده بحکم مغنی فی حذف الخبر من باب الخامس مختصر و مطول فی احوال المسند
شاهد در حذف خبر ان است در هر دو موضع بجهت وجود قرینه و احتراز از عبث ای ان لنا محلا و ان لنا مرتحلا ان من ساد
ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلک جده لم یتم قائله کلمة من موصولة و هو فی محل النصب علی انه اسم ان و خبره قوله فیما بعد
لیس عشا ماض من السیادة و سکون الهاء فی جده لاستقامة الوزن یعنی بدرستیکه کسیکه بزرگی کرده است پس بزرگی کرده است
پدر او پس بتحقیق که بزرگی کرده است پیش از ان جدا و مغنی فی ثم مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع ثم است در هر دو
موضع از برای ترتیب و تدریج یعنی فرا پیدا دن در جبر و در شیر نیز از برای تعقیب و تراخی باعتبار انکه سیادت پدر مقدم است بر سیادت پسر و
جد مقدم است بر سیادت پدر ان من صاد عقعقا لمشوم کیف من صاد عقعقان و بوم لم یتم قائله العقعق بالعینین
المهملتین بعدهما قاف کجعفر طائر ابلق بسواد و بیاض یشبه صوته العین والقاف والمشوم بالشین المعجمة مفعول من الشوم و هو بالهمزة کمقعل ضد
الیمن و بوم بالموحدة والواو کفعل طائر معروف یعنی بدرستیکه کسیکه صید کرده باشد عقعقی را هر اینه شوم و بد است از برای او
چگونه است حال کسیکه صید کرده باشد و عقعق و بومی را که صید کردن بوم بدتر است از عقعق مغنی فی اخر الکتاب من باب الثامن شاهد
در عقعقان است که با وجود انکه مفعول است از برای صاد و مبنی است که بنصب بخوانند او را و عقعقین بگویند دلیل شده است در اعراب
فاعل و بالف و نون نخوانده است و رانه بیا و نون ان من لام فی بنی بنت حسان المه واعصه فی الخطوب هو من
قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها ال الاشعث بن قیس و بعده ذاکم الماجد والجواد ابو الاشعث اهل الندی
و اهل الشبوف ان قیسا قیس الفعال ابا الاشعث امست اصداؤه لشعوب و فی المصراع الثانی النون
من حسان و من موصولة او اسم شرط و لام ماض من اللوم بمعنی العذل و منه الم بصیغة المتکلم و بنی بنت حسان قبیلة و اعصه متکلم من العصیان
خلاف الطاعة والخطوب بالضم جمع خطب و هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس امر العظیم یعنی بدرستیکه شان این است که هر کس ملامت
و سرزنش کند در امر قبیله و پسران بنت حسان ملامت میکنم او را و نافرمانی میکنم او را در امر های عظیم مغنی فی التنبیه الاولی من باب الخامس
شاهد در بودن اسم ان است ضمیر شان مستتر بعد از ان ای انه من لام باعتبار عدم جواز عمل بودن ما قبل اسم شرط که ان بوده باشد شان
من یدخل الکنیسة یوما یلق فیها جاذرا و ظباء هو من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی و بعده ما لک
النفس بحوها اذ رانها فهی ترج وصار جسمی هباء لیت کانت کنیسة الروح اذ ذاک علینا صقعة
و حباء کلمة من موصولة او اسم شرط و الکنیسة بالنون والباء والسین المهملة کسفینة معبد الیهود والنصاری والکفار و یلق بالقاف مضارع
مجزوم من لقیته اذا ادرکته والجاذر بفتح الجیم والمد و کسر الذال المعجمة والراء المهملة جمع جوذر و هو کقنفذ ولد البقر الوحشیة والظباء ککتاب جمع
ظبی و هو معروف و اراد بها النساء التی کالجاذر والظباء فی سعة العین فان الشاعر لیدل بالمشبه به دون المشبه یعنی بدرستیکه شان این است

در اسم شرط که من بوده باشد

کوشا

کر کسیکه داخل شود در معبد بجهة نصاری داد در وی زنی بابد را بخاز زنان چند را که ما شدکان و های وحشی و اهو مثنا مسند رفراحتی تیم

حامی فی المصر این مغنی فی آنا بصا فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در بودن اسم انا ساضمیر شان مستتر بعد از او ومن موصوله که مبتدا

واقع شده است با صله او خبر از برای ان مکسوره نا انکر من را اسم شرط بگیرند بطریق بنکه در شعر شاعری بابن شعر کند شاعران وجد بلی

الشد بدا ذا ابی غاذرا منك من عهدت علی ولا کم لم یسم قائله الوجد با لواو والجیم والدال المهملة کفلس شدة الشوق والشدة

صفته والغادر فاعل من الغدر ومنك متعلق بالغادر ومن موصولة وعهدت صلته والعائد محذوف ای عهدته والخطاب فیه وفی

ما قبله للمحبوب والعذول بالعین المهملة والذال المعجمة کصبور مبالغة من العذل بمعنی الملامة یعنی بدرستیکه شدت شوق من بتو کر این صفت

دارد که سخت است تا بیند مرا عذر خواهنده کسی را که عهد کرده او را که سبب ملامت کننده باشد دامن تو قطر فی اعمال المصدر شاهد

در وجه است که چون مصدر بستیکه اضافه شده است بضمیر متکلم که فاعل او است و کسب نموده است تعریف از فاعل معرفه شده و رد به

ان برای او بمعرفه که الشدید بوده باشد ان هند الملیحة الحسناء وای من اضمرت لخل وفاء لم یسم قائله قوله ان امر موکد

بالنون الثقیلة من وای بمعنی وعد و وای مصدره وهو مفعول مطلق نوعی له وهند منادی بحذف حرف النداء ای یا هند وهی اسم مرة

والملیحة بالحاء المهملة کسفینة صفته وهی من ملح فلان فی الحسن ای صار ذا ملح والحسناء کحمراء مؤنث احسن من الحسن ضد القبح ومن موصولة واضمرت

صلته وعائده ضمیر الفاعل المستتر فیه یرجع الی من الموصولة وهو ماض من الاضمار بمعنی الاخفاء والخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الصدیق و

وفاء بالنصب مفعول اضمرت وهو بالواو والفاء والمد کسحاب الاتیان بالوعد وابدلت تنوینه لفا کما اشبعت فتحة الحسناء للضرورة یعنی وعده

بده البته ای هند بکرامی صفت داری که نمکین و نیکو روی هستی بنوع وعده دادن کسیکه در دل کرفته باشد از برای دوستی وفا کردن بوعده

را مغنی فی الهمزة شاهد در ان بکسره همزه است که مرکب است از فعل امر وای بمعنی وعد و نون تاکید ثقیله و هند بر رفع منادی است

بحذف حرف ندا والملیحة صفت آن برای هند انی جزوا عامرا سوء بفعلهم ام کیف یجزونی السوئی من الحسن

ام کیف ینفع ما تعطی العلوق به رئمان انف اذا ما ضن باللبن هما اخر مقطوعة لافنون التغلبی واسمه صریم بن

معشر وقبله سئلت قومی وقد سدت اباعرهم ما بین رحبة ذات العیص والعدن اذ قربوا

لابن سوار اباعرهم لله در عطاء کان ذا عبن قوله انی بفتح الهمزة وتشدید النون بمعنی کیف وجزوا ماض من الجزاء

وهو المکافات علی الشیء وعامر بالمهملتین ابو قبیلة واراد به هنا قبیلة لعود ضمیر الجمع فی بفعلهم الیه والسوء بالضم والسوئی بالفتح والمد کلاهما

ضد الحسن والباء فی بفعلهم للمقابلة ولفظ من للبدل والعلوق بالعین المهملة والقاف کصبور الناقة التی علق قلبها بولدها والضمیر فیه للبو

هو بفتح الموحدة وتشدید الواو جلد ولد الناقة یحشی تبنا فیقرب من ام الفصیل فتعطف علیه وتدر ویحتمل ان یکون راجعا الی ما الموصول

والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون کعثمان عطوفة الناقة علی ولدها وکلمة ما بعد اذا زائدة وضن بالضاد المعجمة والنون المشددة مجهول او

معروف بمعنی بخل یعنی چکونه جزا دادند اینجاعت قبیله عامر را جزای بد بمقابل نیکی کار ایشان یا انکه چکونه جزای بد دهند مرا بجزای بد

بدل از نیکی من در باره ایشان بلکه چکونه نفع میبخشد اینچنان چیز که عطا میکند شتر بکه دوست میدارد بچه خود را بان پوست بچه

او که بر ان کاه است مهربانی و بو کشیدن بدماغ هر کاه بخل کند ان شتر بشیر دادن مغنی فی ام مطول فی الانشاء شاهد در بودن ام

بمعنی بل کیف قبل از کیف در ام کیف ینفع و ابن در بر جماعة بصریین است که ام را بمعنی بل با همزه میکیرند بدلیل لازم می اید بنا بر قول بصریین که تاکید

بوده باشد از برای او در رئمان اعراب ثلثه تجویز شده است و تفصیل ان در مغنی مسطور است انی اذا ما القوم کانوا انجیة

واضطرب القوم اضطراب الارشیة وشد فوق بعضهم بالادویة هناك اوصینی ولا توصی

بنیه هما من ابیات الحماسة کلمة ما بعد اذا زائدة والانجیة جمع نجی وهو بفتح النون وکسر الجیم وتشدید الیاء التساره ونجو معه والارشیة

جمع رشاء وهو بالراء المهملة والشین المعجمة والمد ککتاب الحبل الذی یجعل فی الدلو وشد مجهول من الشد بمعنی الاتیان والادویة جمع رداء وهو

بالراء المهملة والواو والمد ککتاب حبل یشد به المتاع علی البعیر واوصینی متکلم من اوصا ای عهد الیه وهو خبر ان المکسورة وابی اهلا ان

اوصی بغیره ولیس غیره اهلا لان یوصی علی والهاء فی بنیه للسکت یعنی بدرستیکه من هر کاه بوده باشند قوم من راز کوینده با یکدیکر و مضطر

شوند در فکر و امر بنوع مضطر شدن بندها لو اب کشیدن دلو و محکم بسته شود بر بالای بعضی از ایشان بر بسیار هائی که بان بار شتر را محکم

می بندند بر بالای شتر در ان وقت اهل هستم از برای انکه عهد کنم بغیر خود و عهد نکنند غیر من بمن بجهة صحت فکر و حسن نظر من و اضطراب

قوم در فکر ابن مثل مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در جمله اوصینی است که چون ان شایسته است خبر واقع شده است از برای

ان مکسوره وان خبر باید بمیشود بجمله خبریه بنابر لفظ غیر قبل از ضمیر متکلم در اوصینی و بعد از توصی است اوصی بغیره ولا یوصی

عنه بهي اني اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهما هو من قصيدة لابي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة انشده
يسعى بين الصفا والمروة وقبله لاهم هذا رابع ان تما اتمه الله وقد اتما ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد
لك لا الما كلمة ما بعد اذا زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتين والمثلثة كفرس ما يحدث من مكاره الدنيا من الشدة والنعب والالما
من الالمام بمعنى النزول والالف فيه وفي اللهما للاطلاق يعني بدرستيكه من هرگاه ناخوشي وسختي نازل شود بر من ميگويم يا خدا يا خدا
سيوطي في باب النداء شاهد در جمع بودن عوض ومعوض عنه است كه الف ولام حرف ندا بوده باشد با ميم در يا اللهم چه نزد بصريين
انكه اصل اللهم يا الله بوده است حرف ندا را حذف كرده اند وعوض ورده اند اذا ذا والف ولام را ون ياد كرده اند ميم مشدد در اللهم شده
اني حلفت برافعين اكفهم بين الحطيم وبين حوضي زمزم لم يسم قائله قوله حلفت بالحاء المهملة متكلم من الحلف بمعنى اليمين
والرافعين جمع رافع وهو فاعل من دفعه ضد صنعه والاكف جمع كف وهي اليد والحطيم بالحاء والطاء المهملتين كامير حجر الكعبة او جداره والزمزم
بالزائين المعجمتين كجعفر بئر عند الكعبة يعني بدرستيكه من قسم خوردم بقومي كه بلند كننده اند دستهاي خود را ميان حجر كعبه و
دو حوض چاه زمزم قطر في اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل كردن اسم فاعل بصيغه جمع است كه رافعين بوده باشد در اكفهم نصب
اعتماد او بر موصوف محذوف اي بقوم رافعين اني لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصولة عالي النسب امهتي
خندف والياس ابي هو لقصي شاعر احد اجداد النبي واسمه زيد ورخي فعيل من الرخوة وهو بالراء المهملة والخاء المعجمة
والواو كحرف بمعنى الوهن واللبب بالموحدتين كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع استيخار الرحل والمعتزم بالعين المهملة والمثناة والزاء المعجمة
المكسورة الاسد وهو اسم فاعل من الاعتزام وهو لزوم القصد والصولة بالصاد المهملة والواو كخلة السطوة والنسب كفرس القرابة في الاباء خاصة
وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال المهملة والفاء كزبرج ام ليلى بنت حلوان بن عمران وهي امراة الياس بن مضر بن نزار المذكور في البيت وهو بالياء
والهمزة والسين المهملة كفلس يعني بدرستيكه من نزد جنگ سست سينه بند هستم شير صولت بلند نسب هستم ومادر من خندف است والياس
بن مضر پدر منست نظام في حرف الزيادة شاهد در امهتي است بضم همزه وفتح ميم وتشديد ها است كه در اصل امي بوده ليس با نشده
در او ها اصلي وامهتي شده است بعضى انكه اصل ام امهة است اني واسطار سطرن سطرا لقائل يا نصر نصر نصرا هو لرؤبة
بن العجاج بن رؤبة التميمي وقيل العبرة الواو للقسم اراد باسطار سطرن سطر القران وهي جمع سطر بمعنى الكتابة والمراد ما كتب وسطرن مجهول منه و
سطرا مفعول مطلق تاكيد له ونصر بالنون والصاد والراء المهملتين اسم رجل والرواية الصحيحة ان النصر الاول بالنون والثاني بالصاد المهملة وهو نصر بن سيار
والثالث قيل اي انصر نصر الحاجب نصرا وعلى هذا لا شاهد فيه يعني بدرستيكه من قسم بسطرها ونوشته هايكه نوشته شده است نوشتني
كه مراد قران مجيد است كه من هميشه گوينده ام كه اي نصر اي نصر ياري بكن ياري كردني تا آنكه يا ياري بكن نصر در بيان خود را ياري كردني مسبوق
ع عطف البيان مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع شاهد در نصر ثاني وثالث است كه هر دو عطف بيان هستند از براي
نصر اول باعتبار لفظ نصر ثاني تابع است بر لفظ نصر اول بنا بر مذهب سيبويه ونصر ثالث تابع است بر محل نصر اول بنا بر قول بعضى يا هر دو تاكيد
لفظي هستند از براي نصر اول لكن ثاني تابع است بر لفظ اول وثالث بر محل اول ويا آنكه نصر ثاني بدل است از نصر اول يا تاكيد لفظي از براي او ونصر ثالث
يا منصوب است بر مصدريت وبمعنى دعا است مثل سقيا ورعيا وتقدير نصرك الله نصرا است يا آنكه بدل است از لفظ انصر نصرا است يا آنكه مفعول
به است بتقدير عليك منصوب است بر اغراء اي عليك نصرا يا جائز است در نصر ثاني نصب ورفع وضم اما نصب بنابر تابع بر محل واما رفع بنا بر
بودن تاكيد لفظي وتابع بودن او بر لفظ ايشان واما ضم بنا بر بودن بدل از اول واما در نصر ثالث پس متعين است نصب وحق بنا بر احتمال
كه مذكور شد مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در وقوع جملة قسميه واسطار سطرن سطرا است معترضه ميان
اسم ان مكسوره كه ضمير متكلم در اني است وخبر او كه لقائل است اني واذا ما حللت بارحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور
هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان وبعده وفي يمينك سيف الله
قد نصرت على العدو ورزق غير محظور والخطاب في ابيات ليزيد بن عبد الملك وحللت ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة بمعنى النزول
والمستتر فيه يرجع الى الممدوح والارحل جمع رحل وهو بالراء والحاء المهملتين كفلس المسكن والمنزل والكاف للتشبيه ومن موصولة والوادي بالواو والدال
المهملة كل منفرج من جبال او تلال او آكام واراد به هنا الارض والمحل بالحاء المهملة كفلس الشدة والقحط وممطور بالميم صفة لمن الموصولة وهو بالطاء
والراء المهملتين مفعول من مطره اي اصابه المطر يعني بدرستيكه من وقتيكه نزول كنيم وفرود آييم بمنزلهاي تو مثل شخصي هستيم كه در صحرا واسطه
باشد كه رسيده باشد باران بر زمين او بعد از سختي وقحط سالي وگرسنگي مغني في من شاهد در وقوع من است نكره موصوفه نكره كه
ممطور بوده باشد اي كشخص ممطور اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر هو لانس بن مدركة

الخثعمي الواو بمعنى مع وسليك بالسين المهملة كزبير اسم رجل واعقله بالعين المهملة والقاف المكسورة متكلم من العقل بمعنى الدية وبضم سين مجهول من العقوبة عاقبته بالعين المهملة والقاف اى كرهت ولم تشرب الماء والبقر فاعله يعني بد سيتنكه مثل من با كشتن من سليك را ايس ديه دادن من اودا مثل گاو نر بيستكه زده مى شود چونكه سير از زدنما نخوردن گاو ماده تعلقنا نكه بر نسد گاو ماده و آب نخورد چونكه زدن او باعث قلق و كمى شير او ميشود مسبوقست فى اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن اعقله است بعد از ثم عاطفه بان مقدرة باعتبار انكه عطف شده است بثم بر اسم خالص كه قتلى بوده باشد انور اسرع ماذا بافروق وحبل الوصل منتكث حذ يوق هو مطلع ابيات لابى شفيق الباهلى واسمه جزء بن رباح وبعده الا زعمت علاقة ان سيفى يفلل غربه راس الحليق ولو شهدت غداة الكرم قالت هو العضب المهند ذو الفتون الهمزة للاستفهام ونوارا مفعول لاجله وهو بالنون المفتوحة والواو والالف الساكنة والراء المهملة بمعنى النفرة ومسرع بسكون الراء للضرورة واصله سرع ككرم ماض من السرعة نقيض البطوء وفروق بالفاء والراء المهملة والواو والقاف كصبور اسم امراة او هو من خم فروق فرق بمعنى خائفة والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل خلاف الهجر والمنتكث بالنون والمثناة والمثلثة اسم مفعول من الانتكاث بمعنى النقض والحذيق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعيل من الحذق بمعنى القطع يعنى ايا بجهة نفرت ودورى شتاب كرده است فروق با آنكه نرسيده وحال آنكه رشته وصل كسسته پاره شده است معنى فى ماذا شاهد در بودن لفظ ما استفهاميه وبودن ذا اسم اشاره دركلمه ماذا ابيت فالقت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها هو لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله ابيت مجهول من اناخ البعير اى بركه والمستتر فيه للناقة وكذا فى القت بالقاف بمعنى طرحت واراد بالبلدة الاولى صدرها وبالثانية الارض والبغام بالموحدة والغين المعجمة كغراب صياح الناقة بارخم صوتها يعنى خوابانيده شد ناقه پس افكند سينه خود را بر بالاى زمينيكه كم بود در ان زمين صداها مگر آنكه صدا كردن ناقه بود بصداى پست وآهسته معنى فى الا ايضا فى ما شاهد در وقوع الا بمعنى غير است كه بعد از معرف بشبه منكر كه الاصوات بوده باشد صفت از براى او وباعتبار انكه قليل در معنى نفى است او الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحمل هو من ابيات للقاضى عياض يصف شعبانا دارد قبله كان كانون اهدى من ملابسه لشهر تموز انواعا من الحلل الغزالة بالعين والزاء والراء المعجمة كسحابة الشمس حين تحرك والشمس ايضا والمراد الثانى والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وخرفت بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والفاء ماض من الخرف بفتحتين وهو فساد العقل وتفرق مضارع من التفريق والجدى بالجيم والدال المهملة والياء كفلس والحمل بالحاء المهملة كفرس برجان فى السماء يعنى يا آنكه خورشيد از طول زمان وغايتى كه براو گذشته است عقل او فاسد شده است پس فرق نميكذارد ميان برج جدى وبرج حمل كه خالد در برج جدى فصل زمستان كنند فقر است يا وجود آنكه اين زمان بهار است وى پنداشته در حمل بوده باشد مطول فى النوع منه من علم البديع شاهد در نوعيه بودن شاعر است بلفظ غزاله نظر بانكه از براى غزال دو معنى است يكى آنكه معنى قريب است كه او هو بوده باشد يكى معنى بعيد كه خورشيد است پس در اينجا اراده كرده است از او معنى بعيد اودى بنى واعقبونى حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع وبقيت بعدهم بعيش ناصب واخال انى لاحق مستتبع ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع العين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهى عور تدمع حتى كانى للحوادث مروة بصفا المشرق كل يوم تقرع وتجلدى للشامتين اريهم انى لريب الدهر لا اتضعضع الابيات من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يرثى بها بنيه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون فى يوم واحد وقد ذكر صاحب المطول ذلك ذكر بها مع سوابقها ولواحقها بتربيب العصيدة مؤلفه اودى بالدال المهملة بمعنى هلك واعقبونى بالعين المهملة والقاف والموحدة اى اورثونى والحسرة كطلحة التلهف والرقاد بالراء والدال المهملة بينهما قاف كغراب النوم والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة كطلحة الدمع وتقلع مضارع من القلع وهو بالقاف والعين المهملة انتزاع الشىء من اصله والمنية بالنون والياء كنجية الموت وانشبت بالنون والشين المعجمة والموحدة اى علقت والاظفار جمع ظفر وهو من الانسان معروف والفيت بالفاء والياء بمعنى وجدت والتميمة بالمثناة كسفينة الحرز والعوذة والتجلد بالمثناة والجيم والدال المهملة اظهار القوة والشامتين بالشين المعجمة والمثناة اسم فاعل بصيغة الجمع من شمت كفرح شماتة كفرح بلية العدو واريهم بضم الالف وكسر الراء المهملة متكلم من الاراءة والريب بفتح الراء المهملة وسكون الياء الموحدة صرف الدهر واتضعضع متكلم من التضعضع وهو بالمثناة والضادين المعجمتين بعدهما عين مهملة الاضطراب والذلة يعنى هلاك شدند پسران من وبميراث مانند بى كذا دن

از برای من واپس سپری را از دخواب کردن من واشلح چشمی را که بر طرف بیشتر یعنی هر گاه مرا فرو گند ناخنها خود را در ایشان می یابی هر با بدید
و بغوید بر اگر نفع نخواهد بخشید از برای شخص یعنی واظهار کردن من قوه خود را بجهت شماتت کنندگان مرا یا بدم ایشان را که بلا دیدند سینه کنی
از جهت حادثه و مصیبت و در کار مضطرب و خوار نمیشوم مبحوث فی المصنف الی وا الملتکام شاهد در بنی اسنکرد را اصل نبو بوده است قلب
شده واو بیا و ادغام شده است در یا متکلم مبنی شده است مختصر و مطول فی الاستغناء من علم البیان شاهد در بودن المسند الیه مثبت
اظهارها است استغناء مکتسبه بطریق بخیل نظر با ثبات تاخیر از برای مرا چونه دنلکان او عکلی یا لسحن والاداهم رجلی فرجلی
ششنة المناسم هو لعدی بن الفرج قوله او علی ناص من الابعاد بمعنی التهدید السجن بالسین المهملة والجیم والنون کجبر الحبس والاداهم
جمع ادهم وهو بالدال المهملة کاحمد القید والششنة بالشین المعجمة والمثلثة والنون والهاء کطلحة الغلظة والخشونة والمناسم جمع منسم هو بالنون
والسین المهملة کمجلس خف البعیر و اراد به بحث قدمیه یعنی بترسانید وعده بدهد مرا بزندان و غلها و زنجیرها پای مرا پس پای من غلیظ
و در پراشکفان مبوق فی البدیع شاهد در رجلی او لسکه بلا بعض از کل است زیادة او علی نظر با نکر یا پای شخص بعضی از ان شخص است
اوکلما وردت عکاظ قبیلة بعثوا الی عریفهم یتوسم هو من ابیات لطریف بن تمیم العنبری وبعده فتوسمو
انا ذلکم شاکی سلاحی فی الحوادث معلم تحتی الاغر و فوق جلدی نثرة زغف ترد السیف
وهو مثلم حولی اسید والهجیم ومازن واذا حللت فحول بیتی خضم قوله عکاظ بالعین المهملة والظاء
المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة بصحراء بین نخلة والطائف کانت تقوم هلال ذی القعدة وتستمر عشرین یوما تجتمع قبائل العرب فیها
ای یتفاخرون ویتناشدون والعریف بالعین والراء المهملتین والفاء کامیر رئیس القوم والقیم بامرهم ... بن الملک ... وهو
دون الرئیس و یتوسم مضارع من توسم الشئ بالمثناة والواو والسین المهملة المشددة ای تخیله وتفرسه یعنی آیا هر زمان که وارد میشد
در بازار عکاظ قبیله میفرستادند بسوی منقب خود یا امر خود که نشان بکیرد و ببیند که من در چه مرتبه هستم یا من ضعیف هستم که ایشان
طلب جنایت خون کشتگان خود کنند یا انکه قوی هستم مثل سابق بر این مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در آوردن مسند است
بصیغه فعل مضارع که یتوسم بوده باشد بجهت افاده نمودن او تجدد وحدوث را یا بفهمید نمودن او تبکی از زمانها ثلثه اولئک آبائی
فجئنی بمثلهم اذا جمعتنا یا جریر المجامع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن
عطیة الخطفی التمیمی واولها ومنا الذی اختیر الرجال سماحة وخیرا اذا هب الریاح الزعازع ومنا الذی
اعطی الرسول عطیة اساری تمیم والعیون مدامع ومنا الذی یعطی المئین ویشتری العوالی
ویعلو فضله من یدافع الی ان قال اولئک آبائی الخ قوله اولئک آبائی اشارة الی آبائه واجداده الذین مدحهم فی اول القصیدة وجریر
بالجیم والراءین المهملتین کامیر هو جریر الشاعر والمجامع فاعل جمعتنا وهی بالجیم والعین المهملة جمع مجمع هو مکان الاجتماع وکان العرب یجتمعون
ویتناشدون الاشعار ویذکر کل واحد منهم مفاخر آبائه وقومه یعنی اینجماعت پدران من هستند پس بیاور مثل ایشان را که بوده اند پدران
که در فضل و کرم مثل پدران من بوده باشند هر گاه جمع نماید ما را ای جریر مجمعها و محلها بجهت مفاخرت کردن در جمع میشوند در آن عربها
... و تبکه من و تو جمع شویم در ان مجمعها مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است بلفظ اشاره که
اولئک بوده باشد بجهت رسانیدن شاعر که ذهنی مخاطب ... را بکند غیر محسوس را او ما رأیت المجد القی رحله فی
آل طلحة ثم لم یتحول لم یسم قائله المجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم والقی بالقاف بمعنی طرح والرحل بالراء والحاء المهملتین
کفلس ما یستصحبه الرجل من الاثاث فی سفره والطلحة قبیلة معروفة ویتحول مضارع من التحول وهو الانتقال من المکان یعنی آیا و نمی بینی که ...
وادی بزرگی فرود آورده است بار خود را در آل طلحه پس تجاوز نکرد مختصر و مطول فی الکنایة من البیان شاهد
در بودن القا مجد است در محل خود بدانا عدم تحول او که کنایه از ملازم بودن ان مجد ایشان را او متی تکفنها من الهودج لولاک
فی ذا العام لم احجج هو لعمر بن عبد العزیز بن ربیعة المخزومی وبعده انت الی مکة اخرجتنی حبا ولولا انت لم اخرج
قوله اومت ماض من الایماء بمعنی الاشارة والمستتر فیه یرجع الی المحجوبة وکفها بالتثنیة کف وهی الید یعنی مکانها بعینها والهودج بالواو و
الدال المهملة والجیم کجوهر مرکب للنساء وانما قال لاادفع من الحج للعاقلیة یعنی اشاره کرد ان محجوبه بدست خود از کجاوه که اگر نبود
... من حج نمی آمدم فطر فی حروف الجر شاهد در دخول لولا ... ضمیر ... او منعتم ما تسئلون
من حدث تموه له علینا العلاء هو من قصیدة للحرث بن حلزة الیشکری او نقشتم فالنقش یجشمه الناس
فیه الاسقام والابراء او سکتم عنا فکنا کمن اغمض عینا فی جفنها الاقذاء الخ هل علمتم

ايا أم نذهب الناس نعوانا لكل حي عواء أول المصراع الثاني الدال لتابتة من حدثمو قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم حدثمو
المذكورة في ما قبله وما موصولة وتسألون بصيغة المجهول صلته والعائد محذوف اي تسألونه ومصداق ما الموصولة المصالحة والنصفة و
مجهول بمعنى خبرتمو العلاء بالعين المهملة المفتوحة والمد علو الدرجة والرتبة اي او منعتم ما تسألون من المصالحة والنصفة فيما بيننا وبينكم فلا
شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا فتموا الذي اخبرتم به بما تدله علينا علو درجة وشان وغلبة فنطمعوا في ذلك سالي يعني
ايا منع كرديد وقبول نكرديد انچه از ما مصالحه وانصاف ازآنکه سؤال کرده شده ابدا از پس کیست آنکه خبر داده شده ابدا و اگر از برای د
باشد بر ما بلندی رتبه و درجه و غلبه پس شما هم طمع داشته باشید که غالب شوید بر ما و بلندی جوئید مثل آنکس سیوطی في علم واي
شاهد در حدثتموه صیغه مجهول است که بمعنی اخبرتم است و نصب داده است بسه مفعول را اول ضمیر جمع که با بست از فاعل ودوم ضمیر
غایب راو سوم جمله له علینا العلاء را اهم بامن الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان هو من ابيات
لصخر بن عمرو بن الحارث اخي الخنساء وسبب انشاده انه طعن في جنبه في بعض الحروب فطال مرضه حولا فسال انسان امرأته عن حاله فقالت لا
حي فيرجى ولا ميت فينعى فطلب الصخر سيفا وهم بقتلها فلم يستطع لضعفه فانشد الابيات قوله اهم متكلم من همّ بالشيء اذا اراده والحزم
بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وذي مكانه الجزم وهو خلاف الشر فانه كنى بامر الحزم عن قتل المرأة واستطيع
متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين الشيئين اي المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء
والراء المهملة الحمار والنزوان بالنون والزاء المعجمة كعطفان الوثوب على الانثى للضراب في المصراع الثاني مثل لمن يهم بامر ويعجز عنه لمانع
اي لقد منعت عما كان سجيتي ومعتادا من القتل لضعفي كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده يعني اراده كردم وقصد نمودم بامر احتياط
وضبط امر که کشتن آن زن بوده باشد اگر قدرت داشتم آنرا و میتوانستم که بکشم او را و حال آنکه مانع شده ما بین من و بر جستن
او بر ماده خر بجهت جماع یعنی مانع شد ضعف مرا از کشتن مر آن زن را معنی في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع مطول
في المزاوجة من علم البديع شاهد در تاویل نمودن ضمیر نائب فاعل در حیل است بمصدر او که الحول است ای وقد حیل الحول باعتبار آنکه لفظ
بين صلاحیت ندارد که نائب فاعل واقع شود از وجهه لزوم ظرفیت او اهنا المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه انما
يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لم يسم قائله قوله اهنا بالنون متكلم او امر من اهنا الطعام اذا اصلحه او اعطاه والمعروف
والفضل كلاهما بمعنى الاحسان وتبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة ضد الصيانة يعني درست ميدانم
عطا میکنم بخشش و مال خود را بمردمان ما دام که مبتذل نشده است رطلبان روهای سائلین و فقر او بیست و جز این نیست که میشناسد
صاحب بخشش و احسان از مردمان اصحاب بخشش و کرم هدایه وجامی في المجرورات شاهد در اضافه شدن لفظ ذو واست بضمیر غائب
در ذووه شذوذا ابا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا هو من قصيدة لطالب ابي طالب
يمدح بها النبي ويرثي اصحاب القليب من قريش يا حرف نداء لمخصوص بنداء البعيد اخوينا منادى مضاف الى يا المتكلم واراد بالاخ هنا الصاحب
وعبد شمس مركب اضافي ونوفل بالنون والفاء والواو كجعفر علمان واعيذ متكلم من الاعاذة من العوذ بمعنى الالتجاء اعلنت دنيا بعض
اي جعلت عوذا وعياذا وملجأ وان مصدرية اي من ان تحدثا وهو مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من الاحداث بمعنى الابداء والانشاء
یعنی ای دو یار من عبد شمس و نوفل پناه میدهم شما را بخدا و نه یعنی قرار میدهم خدا را پناه از برای شما از اینکه ظاهر کنید جنگی را قطر
في عطف البيان شاهد در عبد شمس است و نوفل که عطف بیان هستند از برای اخوینا و جائز نیست که بدل بوده باشند زیرا که ورود لبل ان در
اصل مذکور است ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهموم تعالي هو من ابيات لابي فراس الهمداني
قالها وهو في اسر الروم وقد سمع حمامة تنوح بجنبه واولها اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا
تعالي ترى روحا لدي ضعيفة تردد في جسم يعذب بالي ايضحك ماسور وتبكي طليقة
ويسكت محزون ويندب سال لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث
غال الجارة بالجيم والراء المهملة والمثناة زوجة الرجل وما قرب من المنازل والحليف والناصر واراد بها هنا الحمامة التي ناحت بجنبه وما نافية
وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء العدل واقاسم متكلم من المقاسمة والهموم جمع هم بمعنى الحزن يعني اي همسایه
ما و ای کبوتر ماده که در نزدیکی منزل ما است انصاف نداده است روزگار در میانه ما و تو بیا تا با تو قسمت کنم اندوهها را با قطر
في فعل الماضي شاهد در تعالي است که شاعر لام او را مکسور کرده بنا بر آنکه در این شعر و این سبب نسبت لحن و غلط او داده اند بعضی

تا نبستی ودغلط با عینیا انکه هیچ شر نباید لام او مفتوح بوده باشد أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص
الي نسيمها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وبعده اجد بردها او تشف مني صبابة على كبد
لم يبق الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على قلب محزون تجلت همومها الا ان اهوى
لليلى قديمة وامثل اهواء الرجال قديمها والى على ليلى لزائر وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها
قوله نعمان بالنون والعين المهملة كسكران واد في طريق الطائف يخرج الى عرفات يسمى نعمان الاراك وخليا بالخاء المعجمة والباء المشددة امر من
التخلية بمعنى الترك والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة ويخلص بالخاء المعجمة واللام المضمومة والصاد
المهملة الساكنة اى يصل والضمير في نسيمها للمحبوبة اى ليلى فالمراد ريحها او للنسيم الصبا فالمراد نفسها الضعيف يعنی ای دو کوه وادی نعمان
بخداوند قسم میدهم شما را که واگذارید باد صبا را تا آنکه برسد بسوی من نسیم او تا آنکه برساند بسوی من بوی لیلی را مغنی في يا شاهد
در یا اسکان از حروف نداء است واستعمال شده است در بعید أيا ذوي صبا يا عز ما كنت بعدكم فلم يحل للعينين بعدك
منظر هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن الاسود الايادى جمع ايد جمع يد بمعنى القوة وهو كناية عن اولاد سبا الاكبر بمنزلة قوته وبطشه وسبا
بالسين المهملة والموحدة كعصا لقب ابن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة الذين ارسل اليهم سيل العرم يقال ذهبوا ايدى
سبا اى متفرقين اى مثل تفرق ايادى سبا اى اولاده وقومه عز من خير ... وهي بفتح العين المهملة والزاء المعجمة المشددة والمثناة بنت نسبة وهي منا
كثير وكلمة ما نافية وخبر كنت محذوف اى نائيا او مغتبطا ويحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع من حلى فلان بعيني اعجبني واللام في العينين
بمعنى في والخطاب في بعدكم لعزة والمنظر كمقعد محل النظر والمرأة يعنی نابود وپراکنده شوم نوع تفرق وپراکندگی قوم سبا ای عزه ونبود
[illegible] بعد از شما بازی نیکو کننده در دیدبانی پس هر کز خوش نمای [illegible] در دو چشم من بعد از تو محل نظر واینه مغنی في لن شاهد در جزم
دادن لن است یحل را بحذف الف از آخر ونظر انکه در اصل یحلی بوده أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن
طريف هو من ابيات لليلى بنت طريف التغلبية وقيل اسمها سلمى ترثى بها اخاها الوليد وقد قتله يزيد بن الشيباني اولها بتل نباتا
رسم قبر كانه على علم فوق الجبال منيف تضمن جودا حاتميا ونائلا وسورة مقدام وقلب
حصيف الا قاتل الله الجثا حيث اضمرت فتى كان للمعروف غير عيوف خفيف على ظهر الجواد اذا
عدى وليس على اعدائه بخفيف أيا شجر الخابور فتى لا يحب الزاد الا من التقى ولا المال الا من
قنا وسيوف حليف الندى ما عاش يرضى به الندى وان مات لم يرض الندى بحليف قوله الخابور بالخاء
المعجمة والموحدة والواو والراء المهملة كفاخور موضع بنواحي الشام واسم واد وهو نهر بلاد الجزيرة من ديار بكر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف
اسم فاعل من اورق الشجر اذا صار ذا ورق وتجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة مضارع من الجزع وهو نقيض الصبر وابن طريف بالطاء والراء المهملتين
والفاء هو الوليد بن طريف التغلبي اخو ليلى الذى ترثيه التغلبية يعنی ای درخت خابور چه میشود ترا که صاحب برگ هستی گویا که جزع وناله
نکردی بر ولید پسر طریف مغنی في ام مختصر ومطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل بودن
عارف است [illegible] وسؤال نمودن وبلفظ کان تا عینیا انکه شاعر عارف است بانکه درخت جزع نمیکند پس بلفظ کان ظنیه آورده است تنبیه
بر دلیل کردن از روی مبالغه در وجوب جزع کردن براو أيا منازل سلمى اين سلماك [illegible] فائده ولیکن تمام کلمه با حروفها
والمنازل جمع منزل وسلمى كسكرى اسم امرأة والخطاب في سلماك للمنازل يعنی ای منزلهای سلمی وحال آنکه کجا است سلمی تو مطول
في الانشاء شاهد در ندا کردن منادی که بعقل است کر منازل بوده باشد بجهة اظهار اندوه وحسرت کردانی أيا منزلي سلمى
سلام عليكما هل الازمن اللائي مضين رواجع وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلاث الاثافي
والديار البلاقع هما لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله سلمى كسكرى اسم امرأة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة
من الرجوع بمعنى العود ومنه يرجع بصيغة المضارع والتسليم اسم لقولك السلام عليكم ورجوعه جواب السلام ويكشف مضارع
من الكشف بمعنى الاظهار ودفع شئ عما يواريه ويغطيه والعمى بالعين المهملة كغنى الضلالة وعدم الاهتداء والاثافي جمع اثفية وهو بالضم
كاضحية وبالكسر الحجر الذى يوضع عليه القدر والبلاقع جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر يعنی ای
دو منزل سلمی سلام بر شما باد وآیا زمانهای که گذشته است برمیگردد وآیا برمیگرداند جواب میدهد سلام کردن مرا
یا انکه ظاهر وبرطرف میکند [illegible] راه [illegible] مجنون را سنگ سه پایه وخانهای خالی از اهل خود جامی في المجرورات شاهد
در اضافه شدن لفظ ثلاث است با بودن او خالی از الف ولام بسوی محلی بالف ولام که الاثافی بوده باشد مطول في تجاهل العارف

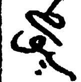
من علم البدیع یعنی در بجا اهل بود ... بوزندگی و عیش گذشتہ
او با محبوب خود در آن منزل اَبَا مَنْ لَسْتُ اَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ اَنْسَاهُ عَلٰی ذٰلِكَ لَكَ اللّٰهُ لَكَ اللّٰهُ لَكَ اللّٰهُ لم یسم قائله کلمۃ ابا حرف
ندا ومن موصولۃ ولست بصیغۃ المتکلم اقلاه بالقاف متکلم بمعنی ابغضه ولا ازاله والقرب ضد البعد انساه بالنون والسین المهملۃ متکلم
من النسیان وهو ضد الحفظ والخطاب فی لك للمقصر ای تعینك الله بانها المقصر علی ذلك الحال وقال بعضهم معنی لك الله علی ذلك انی اتوسل الیك با
الله علی حفظ ما بینی علیه من عدم القلی وعلم النسیان والبعد یعنی ایکه بنشینم کردشمن دارم اورا و دوری فراموش کنم اورا ثابت
بدارد تو را ای نفس خداوند بر این حال ثابت بدارد تو را خداوند ثابت بدارد خدا تو را بر این حال سیوطی فی التوکید شاهد در تکرار جملۃ
لك الله بجهۃ توکید اَیَعْجَبُ النَّاسُ اَنْ اَضْحَكْتُ سَیِّدَهُمْ خَلِیفَةَ اللّٰهِ یُسْتَسْقٰی بِهِ الْمَطَرُ لَمْ یَنْبُ سَیْفِی مِنْ رُعْبٍ
وَلَا دَهَشٍ عَنِ الْاَسِیرِ وَلٰکِنْ اٰخَرَ الْقَدَرُ وَلَنْ یُقَدِّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِیتَتِهَا جَمْعُ الْیَدَیْنِ وَلَا الصَّمْصَامَةُ
الذکر الابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وسبب انشاده کما ذکره فی المطول انه کان عند سلیمان بن عبد الملک
خاصة اقامه سلیمان لیضرب عنق رومی فضربه بسیفه فلم یقطع السیف فضحك سلیمان والحاضرون فانشد الابیات الهمزة للاستفهام التوبیخ
والناس فاعل یعجب وسیدهم مفعول اضحکت بدلا وخلیفة الله بدلا وعطف بیان له ویستسقی مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقی وینب بالنون
والموحدة المضمومة مجزوم بلم اصله ینبو مضارع نبا السیف اذا کل ولم یقطع والرعب بالراء والعین المهملة والموحدة کقفل الفزع والدهش
بالدال المهملة والشین المعجمة کفرس التحیر وذهاب العقل من ذهل وارادة بالاسیر الرومی الذی امره سلیمان بقتله واخر ماض من التاخیر خلاف
التقدیم والقدر القضاء وحکم الله ویقدم مضارع من التقدیم والمیتة کجیفة الموت قوله جمع الیدین ای جمعهما علی السیف حال الضرب و
الصمصامة بالصادین المهملتین المفتوحتین السیف والذکر بالذال المعجمة والراء المهملة کفرس الفولاذ یعنی با تعجب میکنند مردمان از اینکه
خندانیدم من بزرگ ایشان را که خلیفه خدا است و زمین میخواهند باران طلب کرده میشود بواسطه او باران کند نشد شمشیر من از ترس
ونه از حیرت وغفلت از آن مرد اسیر ولکن باخیر انداخت تقدیر وحکم خداوند کشته شدن او را و هرگز پیش نمیکند نفس را پیش از مردن
او جمع شدن دو دست بر شمشیر ونه شمشیر فولاد ایضا قوله فَمَا اِنْ یُعَابُ سَیِّدٌ اِذَا صَبَا وَلَا یُعَابُ صَارِمٌ اِذَا نَبَا
وَلَا یُعَابُ شَاعِرٌ اِذَا کَبَا قاله الفرزدق بعد ما اغمد سیفه کلمة ما نافیة ویعاب مجهول من العیب وصبا بالصاد المهملة والموحدة
ماض من الصبوة وهی کظلمة جهلة الفتوة والصارم بالصاد والراء المهملتین السیف القاطع ونبا بالنون والموحدة یعنی کل ولم یقطع
وکبا بالموحدة ای الصبوة وهی کطلحة الفی علی وجهه یعنی عیب کرده نمیشود بزرگی هرگاه کودکی و نادانی کند وعیب کرده نمیشود شمشیر
هرگاه کند کند وعیب کرده نمیشود شاعر هرگاه بروی در افتد و سرزنش کرده ایضا قوله بِسَیْفِ اَبِی رَغْوَانَ سَیْفِ مُجَاشِعٍ
ضَرَبْتَ وَلَمْ اَضْرِبْ بِسَیْفِ ابْنِ ظَالِمِ قاله الفرزدق فی مجلس سلیمان ثم خرج فحضر جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی الشاعر
فاخبر بالواقعة فانشد جریر البیت بعینه الا انه اتی بضمیر المخاطب فی ضربت بدلا من المتکلم فیه وکذا تضرب بدلا من اضرب کما قاله الفرزدق
قوله ابی رغوان بالراء المهملة والغین المعجمة والواو کسکران کنیة دارم بن مالک التمیمی جد الفرزدق الشاعر رغوان لقب ابیه مجاشع المذکور
فی البیت وهو بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة بصیغة اسم الفاعل قوله بسیف ظالم هذا مستفاد مما اخطره الفرزدق فی الذهن لما اشتبه
بسیف عبد صالح للضرب بعدما امره سلیمان بقتل الرومی وقیل ان یضرب بسیف جدة ابن رغوان وانما قال الفرزدق بانه لا یضرب بهذا
السیف الا ظالم وابن ظالم لما فیه من تعذیب المضروب یعنی بشمشیر ابی رغوان که آن شمشیر مجاشع است زدم من و نزدم من بشمشیر پسر
مرد ظلم کننده یعنی شمشیر بکه بر زد و زده شد بان شمشیر عبد صالح از برای ضرب عذاب بکشد ایضا قوله کَذَاكَ سُیُوفُ الْهِنْدِ
تَنْبُو ظُبَاتُهَا وَتَقْطَعُ اَحْیَانًا مَنَاطَ التَّمَائِمِ وَلَا نَقْتُلُ الْاَسْرٰی وَلٰکِنْ نَفُکُّهُمْ اِذَا اَثْقَلَ الْاَعْنَاقَ
حَمْلُ الْمَغَارِمِ وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِیِّ جَاعِلَةٌ لَکُمْ اَبًا عَنْ کُلَیْبٍ اَوْ اَخًا مِثْلَ دَارِمِ قالها الفرزدق حین فی مجلس سلیمان
ما بعد خروج جریر منه وقد انشد جریر البیت الثانی فی مجلسه قبل انشاد الفرزدق بعینه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع نبا السیف
اذا کل ولم یقطع والظبا بضم الظاء المعجمة والموحدة والمثناة جمع ظبة بالضم وهی حد السیف والاحیان جمع حین بمعنی الوقت والمناط
بفتح المیم والنون والطاء المهملة المکان الذی یعلق فیه والتمائم جمع تمیمة وهی بالمثناة والیاء کسفینة العوذة والحرز واراد بمناط التمائم الرقاب
الاسری جمع اسیر نفك متکلم من الفك وهو الخلاص عن القید والاعناق مفعول مقدم لا ثقل وهی جمع عنق بضمتین الجید حمل المغارم
فاعله والمغارم وهو جمع مغرم وهو بالغین المعجمة والراء المهملة کمکرم ما یلزم اداءه کالدین وغیره والضربة مصدر مبنی للمرة اضیف
الی مفعوله وفاعله محذوف ای ضربی واراد بالرومی الاسیر الذی امر بقتله وهو المبدل وکلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع

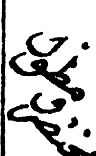
حنظلة احداجداد جرير الشاعر والدارم بالدال المهملة احداجداد الفرزدق يعني هل يجمع بيوت هذه العادة لسلسلة الوضيع فيجعلك
مثلي في شرف النسب يعني هم چنین مجمع شرفها هتک کندی میکند بتها انها و میبرد او قاتی چند محل اجتماع پدرها و نشو پدرها را یعنی
کردنها را و بمنکیشم لم یراقوا الکم خلاص میکنیم ایشان را از بند هرگاه سنگین کردها را بر داشتن در بهها و جهتها را اوایل دین منکر دن
امور دو چیز با قرار دهنده است او و ان برای شما یکی بدل از کلیب یا بادده مثل دارم یعنی ای با واسطه و پدر دامان این حبیب بر آمن حاصل
بمشتو بهشتر افت شیجه و پدر بزرگوار ای از ایشان مطوی فی الخاتمة شاهد دربودن شعر لبیغیث رعوان الخ و هم چنین ولا نقتل الاسری
الخ امتنا دقبل نوادر خاطر ما نظر با نکه انشاد کرد جریر شعر لبیغیث رعوان الخ را در مجلس سلیمان بعد از انکه انشا کرده بود فرزدق همان شعر را
در همان مجلس بعینه و بدو نا نکه از کسی بشنود یا فی الجمله تغییری کرده بضمیر متکلم و مخاطب اداکرده بوده باشد هم چنانکه مذکور شد و هم چنین
انشا کرد شعر ولا نقتل الاسری الخ را بعد از انکه انشاد کرده بود جریر از در همان مجلس بعینه بدون انکه از کسی بشنود ان شعر را ایقتلني

فرزدق

والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وقبله حلفت
لها بالله حلفة فاجر لنا موافما ان من حديث ولا صال واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه
القتام كاسف الظن والبالي يغط غطيط البكر تشد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال ايقتلني
الخ وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال الهمزة للانكار فاعل يقتلني ضمير مستتر
يرجع الى زوج سلمى المذكور وهيا قبله في قوله واصبح زوجها والمشرفي سيف منسوبا الى المشرف هو بالشين المعجمة والراء المهملة والفاء المفعد
قرية من ارض المغرب في حوالي الشام وهو من مشارف الشام وهي قرى متعددة معروفة والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذي تضجع اي ينام
معك وهو بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة والمسنونة بالسين المهملة والنونين مفعول من سكين اذا احده وصقله والزرق بالزاء المعجمة
والراء المهملة والقاف كقفل صفة مشبهة بمعنى الشديد الصفا والانياب جمع ناب هو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والاغوال جمع غول
وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن يعني ايا میکشد مرا انشوهر سلمی و حال انکه انشمشیر منسوب بمشرف همخوابه منست
و پیکانها سپید و سیاه که شبیهاند بدندانهای غولها است مختصر فيه مطوي في الاتباث شاهد دربودن همزه استفهام برای استفهام
انکاری از فعلی که قبل بوده باشد یعنی في التشبيه من علم البيان شاهد دربودن تشبیه است در مصراع ثانی بکطرف ان حسی که مسنو
بوده باشد و طرف دیگر ان خیالی وهی کانیاب اغوال بوده باشد این المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب
ليس الغالب هو لنفيل بن حبيب نشه حين قبل حبشی ابرهة الاشرم ليهدم الكعبة البيت اي الكعبة قوله اين المفر جملة استفهامية انكا
والمفر محل الفرار وههنا بمعنى الفرار كما قال بعضهم والاشرم بالشين المعجمة والراء المهملة كاحمد المشقوق الانف وهو لقب ابرهة الصباح صاحب
الفيل يعني كجا است محل گریزگاه و حال انکه خدا و ند طلب کننده و جوینده است همه کس را و ابرهه ملقب باشرم مغلوب است نه غالب
يعني في ليس شاهد دروقوع ليس حرف عطف بمنزلة لا اي لا الغالب وبعضي گفته اند که او از افعال ناقصه است و اسم او
او محذوف ومنه اي ليس الغالب اياه ايتها النفس اجملي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا ايضا قوله بعد منه ابيات
ان الذي جمع السماحة والنجدة والبر والتقى جمعا الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد راى وقد
سمعا ايضا قوله بعد منه ابيات اودى فلا تنفع الاشاحة من امر لمن قد يحاول البدعا الابيات من قصيدة
الاوس بن حجر يرثي بها فضالة بن كلدة واولها اوقلها قوله ايتها اصله ايا ايتها فحذف حرف النداء اي با ایتها والنفس صفتها واجملي بالجيم امر من الاجمال بمعنى
الاحسان والجزع كفرس نقيض الصبر ومصداق الذي في الاول موت فضالة وفيما بعده وتحذرين من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال
معجمة كجمل الاحتراز نوعا بالموصول محذوفا اي تحذرين منه والسماحة بالسين والحاء المهملتين المفتوحتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم
والدال المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير والاتساع في الاحسان جمع كصرد تاكيد والالمعي الذكي الخير ولوذعي بالواو والذال المهملة بمعنى
هلك وفاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة كالكتابة الحذر والاحتراز قوله من امر من امر واجب الوقوع
كموت فضالة ونحوه ويحاول بالحاء المهملة اي يطلب والبدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهي كحرفة الحدث في الدين
في الذين والمراد ههنا الامور الغريبة المستبعدة عند العقل كدوام وجود شخص وغيره يعني اي نفس نيكو جزع كن جزع كردنی بدان
که انچنان چیزی که بود و میترسیدی و میپرسیدی از او که ان مرگ فضاله بوده باشد بتحقیق که واقع شد یعنی بدرستی که انچنان کسیکه جمع کرد
است بخشش و شجاعت و نیکی و پرهیزکاری را بزرگ و دانشمند انچنان بستکه گمان میکند بتو هر گمان که دیده را که گویا بتحقیق دیده است
و بتحقیق که شنیده است یعنی هلاک شد ان فضاله پس نفع نمی بخشد ترسیدن از امری از برای کسیکه طلب میکند امرهای تازه و عجیب را

مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در صفتاوردن جملهٔ الذی نطق الخ است از برای مسند الیه کرا الالمعی بوده باشد نه بجهة
بودن حقیقت صفت از برای او بلکه با عتبار بودن آن وصف کاشف از معنی او و بس ایها السائل عنهم وعنی لست من
قیس ولا قیس منی لم یسم قائله قوله ایها منادی بحذف حرف النداء ای یا ایها والسائل صفته قوله عنهم عنی ای عن نسبهم و عن نسبی و ضمیر الجمع
عنهم یرجع الی قبیلة قیس عیلان و قیس ابو قبیلة من مضر والمراد به هنا قبیلته یعنی ای پرسنده کسیکه سؤال کنندهٔ از نسب ایشان و از نسب
من بدانکه نیستم از قبیلهٔ قیس و نه قبیلهٔ قیس از من سیوطی فی نونها الوفایة شاهد در عدم مطابقت بودن و قایم اسند در عن و من با منی کلم بجهة
ضرورت ای یوم سرورتنی بوصال لم ترعنی ثلثة بصدود هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یخاطب به
ممدوحه ویشتکی عنه بعدم تیسر الوصل منه بطیب الخاطر قوله سررتنی مخاطب من السرور بمعنی الفرح والوصال ضد الفراق وهو بالدال
والعین المهملتین بینهما واو بمعنی الخوف وروی مکانه تسؤنی وهو مضارع ساءه ای فعل به ما یکرهه والصدود بضم الصاد والدالین المهملات
بمعنی الاعراض یعنی کدام روز بود که خوشحال کردانیدی مرا بوصلیکه نترسانیدی مرا سه روز بکریزی که کردانیدن و بهجر خود یعنی ممکن
نشد که ممکن شود وصل تو از برای من بخوشی مغنی فی ای شاهد در وقوع ای استفهامیه نه موصوله باعتبار اکثر اضافه
شدن او بنکره که یوم بوده باشد یا مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب نمودن ای استغراق را
از مضاف الیه ظرف که یوم بوده باشد باب الباء الموحدة بعده الالف یا ابن یقدمون الخیل شعثا کان علی
سنابکها مداما هو من ابیات لزید بن عمرو بن الصعق یهجو بها تمیم لشدة حرصهم علی الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند
ملک الحیرة تسعة وتسعین رجلا من بنی تمیم بسبب قتلهم شیئا وسطع الدخان ظن تمیمی انه دخان الطعام فلما خرج الیه اخذه عمرو بن هند فاحرقه
فقال زید الابیات وقبله الا هل مبلغ عنی تمیما بان ما یحبون الطعاما قوله ابن بالمد بمعنی العلامة وبقدمون مضارع
من الاقدام وهو الدخول والتقدم فی الامر واقدام الخیل تقدمها والضمیر فیه یرجع الی بنی تمیم المذکورین فیما قبله والخیل جماعة الافراس
ای یعلمون اقدامهم علی الخیل ای دخولهم فی الحرب شعثا حال من الخیل وهو بالشین المعجمة والعین المهملة والمثلثة کقفل جمع اشعث کاحمد
وهو معبر الرأس ومتفرق الشعر والمراد هنا جرح الرأس والسنابل جمع سنبک وهو بالسین المهملة والنون والموحدة کقنفذ طرف مقدم
الحافر والمدام بالدال المهملة کغراب الخمر یقول ان سنابک الخیل کونها دامیة کان علیها خمر یعنی بعلامت اقدام کردن ایشان اسبها را
و داخل شدن ایشان در جنگ در حالتیکه آن اسبها غبار آلوده و پراکنده مو و فاسد است جراحت سرها که کویا از خون سر ایشان بر
طرف پیش سمهای آنها شراب بخته شده است مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد در لفظ ابن است که بمعنی علامت است اضافه
شده است بجمله فعلیه متصرفه الفعل مثبته که یقدمون بوده باشد مغنی فی حذف المصدریة من الباب الخامس شاهد در حذف
ما مصدریه است قبل از یقدمون ای بما یقدمون و بنابر قول ابو الفتح و قول صواب است که همان شاهد اول است یا بیه اقتدی عدی
فی الکرم ومن یشابه ابه فما ظلم هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یمدح بها عدی بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور
بالسخاء قوله اقتدی بالقاف والمثناة والدال المهملة ماض من الاقتداء امتثل به ای سلک طریقه ولزم منه عدی بفتح العین وکسر الدال
المهملتین والیاء المشددة هو ابن حاتم الطائی والکرم بالراء المهملة کفرس ضد اللوم قوله ومن یشابه الخ ماخوذ من المثل وهو من اشبه اباه فما
ظلم ای فما وضع الشبه فی غیر موضعه او بمعنی انه فما ظلمت حیث لم تزن بدلیل مجیء الولد علی مشابهة ابیه یعنی بپدر خود اقتدا کرد عدی
در کرامت بخشش و کسیکه شبیه بپدر خود باشد پس ظلم نکرده است سیوطی فی الاسماء الستة شاهد در معرب شدن اب است در
موضع باعراب حرکت که از العرب بنقص میگویند ثرات ندیما الی حتی الصباح اغید مجدول مکان الوشاح
کانما یبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح هما لابی عباد البحتری واسمه سامراء قوله ندیما خبر مقدم لبات وحتی
بمعنی الی واغید فاعل واسم بات والاغید بالغین المعجمة والیاء والدال المهملة کاحمد الناعم اللین والمجدول مفعول من الجدل وهو بالجیم و
الدال المهملة کفلس بمعنی الفتل والاحکام والوشح بالواو والشین المعجمة والحاء المهملة ککتاب اراد به المنطقة ویبسم کیضرب مضارع من التبسم
وهو اول الضحک واحسنه المنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة کمعظم اسم مفعول بمعنی المؤلف والبرد بالموحدة والراء والدال
المهملتین کفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة کفلاح جمع اقحوان بالضم وهو البابونج یعنی شب را بروز آورد که همدم بود از برای
من نازک محبوبی که نرم اندام و پیچیده بود مکان حمایل او یعنی کمر و دل او و کویا بدو وقتیکه تبسم میکرد دندانهای او مثل مروارید
در رشته کشیده شده یا مثل تگرک یا مثل گلهای بابونه بود مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است
بطریق جمع که تشبیه کردن دندان محبوب بوده باشد بلؤلؤ منضد و برد و باقاح باسم الا له و به بدینا ولو عبدنا





عَيْرُهُ شَقِيْنَا فَجَنِّذَابًا وَحَبَّ دِيْنًا هو لعبد الله بن رواحة الانصاري قوله باسم متعلق بابتدأنا محذوفا او بيدينا على قول
وهو بكسر الدال وسكون الباء اصله بدانا بالفتح والهمزة الآ انه كسرها على لغة الانصار او بدلت الباء من همزة للضرورة والقافية وهو
بمعنى ابتدأنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاوة نقيض السعادة قوله ربا نصب على التمييز وكذا دينا والضمير في حب للدين والعبادة و
تذكيره لتاويلها بالدين كما قالها بعضهم يعني ابتدا بكنم بنام خداوند وبان نام ابتدا ميكنيم ما واگر عبادت كرده بوديم غير او را شقي ونه
بوديم پس چه خوبست او از جهت پرورد گار بودن وچه خوب است دين او عجبا از جهت دين بودن عجبا سيوطي في افعال
المدح والذم شاهد در استعمال شدن حبذا است مثل نعم در معنى ودر حكم در فحبذا ربا وهم چنين در امدح بودن ذا از براي قصد
مدح در وحب دينا باعدا العمر من اسيرها حراس ابواب على قصورها هو لابي النجم العجلي وبعده وغيره شقاها
من عبورها فالشحر لا يفضى الى مسحورها قوله ام العمر بالعين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول
الباعد قوله اسيرها اى سيجنها واراد به نفسه والحراس بالمهملات كرمان الجماعة يحرس ليلا ونهارا وهو فاعل الباعد والقصور جمع
قصر وهو البيت يعني دور كردند ام عمر را از كسيكه اسير دوست واست پاسبانان در ها كه موكلند بر قصرهاى او نظام في الخط
شاهد در عدم لزوم نوشتن واو است در العمر بجهت وجود الف ولام در او باد لالت نمودن الف ولام بر علم استنباه او بعمر بر وزن
صرد مغني في ال شاهد در دخول الف ولام است در العمر بالوجود اضافه بجهت ضرورت بالباعث الوارث الاموات قد
ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وقبل العجز وقبله
لاى حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور الباء للقسم هي متعلق بحلفت المذكور فيما قبله والباء
فاعل من بعثه انا احيا والوارث الباقي بعد فنا الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون التاء بمعنى اشتملت والدهر والدهارير بمعنى الشديد
فبالدهر دهار براى شديد يعني قسم خوردم باينجا كسيكه مرا بانگيز اننده وزنده كننده است وباقي ووارث است مردگان را كه بتحقيق
كرده بر گرفته است ايشانرا زمين در روزگار سخت سيوطي في المضمرات شاهد در منفصل اوردن ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهت
ضرورت وحال انكه ميبايست كه متصل بياورد وضمنتهم بگويد بان امر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال
هاد والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد هما من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي يرثي بها فقيها حنفيا واول المصراع الثاني من البيت الاول السين من الناس قوله بان بالموحدة والنون بمعنى ظهر وداع
فاعل من الدعا والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كطلع عدم الاهتداء الى سبيل الشئ والبرية
بالموحدة والراء المهملة والياء كسجية الخلق والحيوان بالحاء المهملة والياء والواو والنون كفطفان ما فيه روح والجماد خلافه والمستحدث
اسم مفعول من استحدث شيئا اى طلبه حدوثه وابداعه يعني ظاهر شد امر خداوند ومختلف شدند مردمان وهر يك براهى رفتند پس بعضى
خواننده اند مردم را بسوى گمراهى ومراد قائل نشدن بمعاد است وبعضى ها دى اند بسوى راه راست وانچنانچيزيكه سرگردان ومتحير بند مردمان وخلق بوده در انچيز صاحب حس
كه تازه پيدا شده است بعد از انكه جماد وبيروح شده باشد ومراد زنده شدن مردمان است بعد از مرگ در روز قيامت مختصر
ومطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه الذي بوده باشد بر مسند كه حيوان است بجهت قرار گرفتن خبر در
ذهن سامع نظر بانكه در مبتدا است تشويق بسوى ان خبر بان ذا الكلب عمرو اخيرهم نسبا ببطن شريان يعوي
حوله الذئب هو من قصيدة لجنوب اخت عمرو ذي الكلب ترثي بها اخاها عمروا وقبله ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها
عني حديثا وبعض القول تكذيب قوله هذيل بالذال المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلة لبيد لبل عود
ضمير الجمع في خيرهم اليه والنسب لنون والسين المهملة والموحدة كفرس القرابة او في الآباء خاصة والبطن جوف كل شئ وشريان بالشين
المعجمة والراء المهملة والباء والنون كسكران اسم واد ويعوي بفتح الواو مضارع عوى الذئب اذا مد صوته ولم يفصح والذئب حيوان معروف
يعني برسان بقبيلة هذيل بانكه ذا الكلب كه اسم وى عمرو است بهتر از ايشان قبيله است از جهت نسب در ميان وادي شريان كه صدا مى كند
در ان وادي سيوطي في العلم شاهد در تقديم لقب است كه ذا الكلب بوده باشد بر اسم كه عمرو است شذوذا باهبة حزم
لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالى مواتيا لم يسم قائله اهبة بالموحدة كغرفة في الاصل عدة الحرب لكن المراد هنا
التهيؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ولذ بالذال المعجمة امر من اللوذ بالشئ اى الا
به قوله وان كنت عطف على محذوف اى ان لم تكن امنا وان كنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة والفا للتعليل وما نافية ومن
موصولة وهو في محل الرفع اسمه ويوالي بالفا مضارع بمعنى يقابل وفاعله ضمير مستتر وهو عائد الموصول ومواتيا خبرها الناقصة يعني

برهم باشد ضبط امور و احتیاط پناه ببر اگر ایمن نبشی و اگر بوده باشی ایمن باشند پس بنشست کسیکه مقابل میشود با تو مقابلی کننده

مغنی

تو را در هر زمان مغنی فی القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد در عدم ابطال عمل ما بمعنی لیس است با وجود انکه بعضی از معمول
است اورا معمول خبر او که کل حین است با عتبار بودن او معمول خبر او ظرف یا بایدی رجال لم یشیموا سیوفهم ولم تکثر
القتلی بها حین سلت هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله یشیموا بفتح المضارعة وکسر الشین
المعجمة وسکون الیاء من شیم السیف اذا دخله فی الغمد والقتلی کسکری جمع قتیل والضمیر فی بها للسیوف وسلت بضم السین المهملة
واللام المشددة مجهول من سللت السیف اذا اخرجته من غمده یعنی بدستهای مردانی چند که در غلاف نکردند شمشیرهای خود را

مغنی

و بسیار نشدند کشتگان بواسطه آن شمشیرها از زمانی که بیرون کشیده شده اند از غلافهای خود مغنی فی الواو ایضا فی الجملة
الحالیة من الباب الثانی شاهد در بودن واو در ولم تکثر است از برای حال یا دخول او بر جملهٔ فعلیه و صلاحیت ندارد که از برای
عطف بوده باشد بجهة فساد معنی و منقلب شدن مدح بذم در صورت عطف بای نواحی الارض ابغی وصالکم وانتم
ملوک الدهر ما لمقصدکم نحو هو من اشعار المولدین النواحی بالنون والحاء المهملة جمع ناحیة بمعنی الطرف وابغی بالموحدة
والغین المعجمة المکسورة متکلم بمعنی اطلب والوصال بالواو والصاد المهملة ککتاب ضد الفراق والملوک جمع ملک وهو السلطان والمقصد

مطول

والمقصد موضع القصد ومکان القصد والنحو الجهة المعینة یعنی بکدام اطراف زمین طلب کنم دیدار شما را و حال آنکه شما پادشاهان هستید
که نیست از برای مکان مقصد شما جهت معینه مطول فی احوال المسند الیه شاهد در خطاب نمودن شاعر است مخاطب مفرد را
بلفظ جمع بجهة تواضع کردن او شاعر متکلم و تعظیم نمودن او مخاطب را گویا او را بمنزلهٔ جماعتی قرار داده است ببذل وحلم ساد
فی قومه الفتی وکونک ایاه علیک یسیر لم یسم قائله الباء سببیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود و
العطاء والحلم بکسر الحاء المهملة العقل والاناة وساد فعل ماض من السیادة والفتی الشاب والسخی الکریم واللام فیه للعهد والیسیر فعیل
من الیسر خلاف العسر یعنی بسبب بخشش و بردباری بزرگی کرده است در قوم خود جوانمرد و بودن تو مثل او در آن صفات و بزرگی

سیوطی

کردن بر تو آسان است سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل نمودن مصدر کان است که کونک بوده باشد نوع عمل نمودن کان
ناقصه نظر باینکه ضمیر خطاب اسم او است که اضافه شده است بسوی او و جملهٔ بعد خبر او است بتیهاء قفر والمطی کانها قطا
الحزن قد کانت فراخا بیوضها لم یسم قائله یصف الشاعر ناقته بسرعة السیر حیث شبهها بقطا ترکت بیوضا صارت فراخا
فهی تمشی بسرعة الی فراخها التیهاء بالمثناة والیاء الخرساء المفازة التی لا یهتدی فیها واصله من التیه وهو التحیر والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة
کفلس المکان الخالی والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة والیاء المشددة الدابة السریعة والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع قطاة وهو کقفاة
طایر معروف والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض وانما قیدها بقطا الحزن لان الماء فیه الاجل ذلک
دخوله لساحته فیه الاجل فلا یقدر علی السرعة وکانت بمعنی صارت والفراخ بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ککتاب جمع فرخ وهو
کفلس ولد الطایر والبیوض بالضم جمع بیضة وانما قال قد کانت فراخا بیوضها لان القطاة اسرع الی الفراخ اشد من اسراعها الی البیوض

جامی

یعنی بیابان سرگردانی خالی از آب و گیاه و شتر راه وار گویا که آن شتر در تندی رفتار مثل مرغهای سنگخواره زمین ناهموار است که بچه
کرده باشند جوجههای ایشان جامی فی افعال الناقصة شاهد در آمدن کان است بمعنی صار ای صارت فراخا بیوضها بدأت
بسم الله فی النظم اولا تبارکت رحمانا رحیما ومؤئلا هو مطلع ابیات لابی الشاطبی شهاب الدین الشاطبی
قوله بدأت بصیغة المتکلم بمعنی ابتدأت وتبارکت بصیغة الخطاب بمنزلة والموئل بالواو والهمزة کمجلس الملجأ والملاذ یعنی ابتدا کرده

مغنی

بنام خداوند در اول نظم و شعر خود با برکت هستی ای خدا و بلند مرتبه رحمن بودن و رحیم بودن و پناه بودن مغنی فی ال شاهد
در الف ولام النظم است که عوض است از مضاف الیه محذوف ای فی نظمی اوله بدا لی انی لست مدرک ما مضی ولا سابقا
شیئا اذا کان جائیا هو من قصیدة لزهیر ابن ابی سلمی المزنی یذکر فیها النعمان بن المنذر الملکی بابی قابوس حین طلبه کسری لیقتله
وقبله ارانی اذا ما اصبحت اصبحت ذا هوی فثم اذا امسیت امسیت غادیا الی حفرة اهوی الیها
مقیمة یحث الیها سائق من ورائیا کانی وقد خلفت تسعین حجة خلعت بها عن منکبی
ردائیا بدا لی انی عشت تسعین حجة تباعا وعشرا عشتها وثمانیا بدا لی انی لست الخ اما
ان ادری بنفسی بعینها عزمنی وما ان بقی بنفسی کرائم مالیا قوله بدا بمعنی ظهر ولست بصیغة المتکلم والمدرک
اسم فاعل من الادراک وهو اتیان الشیء علی ما هو حقه وسابقا بالسین المهملة والموحدة والقاف بمعنی فائتا والجائی بالجیم والهمزة

خلافا للذاهب يعني ظهر لي اني لست مدرك ما فات عني ولست بسابق اي قريبا قد بدا لي وامو تر يعني ظاهر شد از براي من اينكه بدرستيكه من
كردم پا بند باشم انچيزرا كه گذشته است وفوت شده است از من ونيستم پيشي گيرنده چيزيرا هرگاه بوده باشد انچيز اينده يعني قادر نيستم
كه فوت كنم ونگيرم از انچيزيكه مقدر شده است از براي من ولا محاله مي ايد وبمن ميرسد مغني في اذا شاهدا در اذا است كه جواب او نمي تواند
كه عامل در او بوده باشد اعني اينكه جواب او محذوف است اي اذا كان جائيا فلا اسبقه پس هرگاه جواب او عامل در او نيكرديد ومكوني لا
سنبق شيئا وقت مجيئه مغني فاسد مثبتا ايضا في لعل وفيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على التوهم من باب الرابع وفي
الجهة الرابعة من باب الخامس وفي القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در سابق است كه بجر هم روايت شده است بنابر اينكه عطف شده
باشد بر مدرك بتوهم مجرور بودن او بباء مقدر يعني بعد ليس نظر باينكه مدرك خبر است ونسبا است دخول باء زائده بر خبر ليس بدا لي منها
معصم حين جمرت وكف خضيب زينت ببنان فوالله ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر
ام بثمان هما من قصيدة لعمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي قالها في عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وقبلهما لقد عرضت لي
بالمحصب من منى مع الحج شمس شهبت ببيان وبعدها فلما التقينا بالثنية سلمت ونازعني البغل
اللعين عناني فقلت لها عوجي لقد كان منزلي خصيب لكم ناء من الحدثان فجئنا
فعاجت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتدران قوله بدا بمعنى ظهر والضمير في منها يرجع الى عائشة والمعصم
بالعين والصاد المهملتين كمنبر موضع السوار من الساعد وجمرت بالتشديد ماض من التجمير وهو رمي الجمار والمراد رمي جمرات المناسك في الحج
والخضيب بالخاء المعجمة والضاد والموحدة فعيل بمعنى مفعول من الخضاب وهو كالكتاب الحناء وشبهه وزينت مجهول من التزيين والبنان بالموحدة
والنونين كسحاب اطراف الاصابع وادري بالدال والراء المهملتين متكلم بمعنى اعلم والداري كفاعل من كان يصدق الدراية والهمزة في قوله بسبع
محذوفة همزة الاستفهام مثل وحذف التمييز بعده اي بسبع حصيات لوجود القرينة الدالة عليهما وابنا تضمير الجمع في رمين يعود لخطة الاصابع
من كفها ومثل يرجع الى النساء اللاتي كن معها في الحج والجمر كغلس اصله جمرة كطلحة حذف تاؤه للوزن وهي واحدة الجمرات يعني ظاهر شد از براي
من از ان عائشه بند دستي در وقتيكه سنگهاي جمره مي انداخت وظاهر شد كف دستي كه حنا بسته شده بود وزينت داده شده بود بسر
پس قسم بخدا و نيكه نميدانم واگر چه بودم در صدد دانستن ومهمتر كه ايا هفت سنگريزها انداختند انگشتهاي وي جمره را يا هشت سنگريزها
بجهة غفلتي كه حادث شده بود مرا بسبب بدن من بنگريستنها عائشه سيوطي في عطف النسق مغني في الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام
است پيش از بسبع بقرينه ذكر ام بعد از او اي ابسبع حصيات رمين ام بثمان بربك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح او قبلت
فوها بيان لقيس الملوح وهو مجنون ليلى يخاطب بها زوج ليلى وبعده وهل رفت عليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة
في نداها الباء للقسم والخطاب في ربك لزوج ليلى وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو قبض شيء الى شيء وليلى كسكرى اسم امرأة عشق
بها مجنون من بني عامر والتقبيل معروف وقيل بمعنى بعد وقبلت مخاطب من التقبيل يعني بپروردگارت سوگند ميدهم تو را اي شوهر ليلى كه
ايا بجهت چسپانيدي ليلى را پيش از صبح يا انكه بوسيدي دهان او را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائية
هل ضممت الخ است جواب از براي قسم استعطافي كه باء در بربك بوده باشد بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا وكوكب
المجد في افق العلى صعدا هو لابي محمد الخازن يهنئ به الصاحب بن عباد في مولود ابنه قوله بشرى كحبلى الجزء الساد والبشرة وهو
خبر مبتدأ محذوف اي هذه بشرى وانجز بالنون والجيم والزاء المعجمة ماض من الانجاز بمعنى انجاز الوعد اذا وفى به عاجلا والاقبال ضد الادبار
والسعة والدولة والمجد الكرم ونيل الشرف واراد بكوكب المجد المولود الذي وصفه بهذا الشعر حين ولادته والافق بالفاء والقاف كقفل
ناحية السماء والعلى بضم العين المهملة مقصورا المراتب العالية وصعد كسمع ماض من الصعود ضد الهبوط واراد بصعوده في افق العلى وقوعه في
درجات الشرف العالي يعني اين بشارت ومژده ايست پس بتحقيق كه وفا كرد بزودي دولت انچيزرا كه وعده كرده و حال انكه ستاره كرامت وشر
در افق بلندي بالا رفته يعني بود بدرجهاي بلند مختصر مطول في براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال بودن
شاعر است در شعر خود بقول بشرى الخ در مقام ابتدا كردن بضرب بالسيوف رؤس قوم ازلنا هامهن عن المقيل
لم يسم قائله قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله بضرب وازلنا متكلم من الازالة بمعنى التفريق والابعاد والهام جمع هامة وهي راس كل شيء والمقيل
بالقاف كامير اسم مكان من القيلولة وهي النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها مقيل الراس يعني بسبب زدن شمشيرها سرهاي
قوم را دور كرديم سرهاي ايشانرا از گردنها محسن في المصدر شاهد در منصوب بودن رؤس است بمصدر منون منكر كه بضرب
بوده باشد بطل كان ثيابه في سرحة يحذي نعال السبت ليس بتوءم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي

احدى المعلقات السبع وقبله لما رأى ان قد نزلت اريده ابدى نواجذه لغير تبسم عهدي بها مدّ النهار كأنما
خضب اللبان ورأسها بالعظلم فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخذم بطل كأن
الخ يا شاة من قنص لمن حلّت له حرمت علي وليتها لم تحرم فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسّسي
اخبارها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرّة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي البطل كفرس الشجاع
والسرحة بالمهملات كطلحة الشجرة العظيمة ويحذى بضم المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة والباء مضارع احذاه النعل اي البسه
اياه والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما استر بها القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الموحدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والتوأم
بالمثناة والواو والهمزة ككوثر كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كأن ثيابه على شجرة عظيمة لطول قامته وهو من الاشراف لانه
يحذى نعال السبت التي لا يلبسها الا الاشراف وليس بتوأم اي هو تام قوي لانه لم يشاركه احد في البطن يعني آنمرد شجاعي بود كه گويا جامهاء
او بر قامت درخت عظيمي پوشيده شده است كه ايضا پوشانيده ميشود كفشهائي كه از پوست گاو دباغي شده و نبود آنمرد را
همزاد و مثلي در شكم مادر و مراد شاعر وصف اوست بلند قامتي و شرافت و بقوت و شجاعت مغني في شاهد در في است
كه از براي استعلا آمده است اي على سرحة بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها انفس تردّت لم يسم قائله قوله اللتيا في
الموضعين بفتح اللام والمثناة والياء المشددة تصغير التي كما هو القياس فيه وقيل هو بضم اللام فهو خارج عن القياس وعلتها بالعين المهملة وتا
التانيث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وتردت بفتح المثناة والراء المشددة والدال المهملة وتا التانيث فعل ماض بمعنى سقطت يعني
بعد از اينان چيزكي و اينان چيزكي عظيمست و اينان چيزكه هرگاه بالا برود او را نفسها ساقط ميشود از چيزي مي افتد مغني في حذف الصلة
من الباب الخامس شاهد در حذف صلة اللتيا واللتيا است بجهة دلالت نمودن صلة التي كه جمله شرطيه بوده باشد بر حذف صلتان
دو و اكتفا نمودن اين صلة از ذكر آن دو صلة اي اللتيا عظمت او رقت على الاختلاف يعني اينان چيزيكه بزرگ باشد ازو كردن و بلند
شد بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه هو من ابيات لعاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي وقبله سائل بنا
في قومه وليكف من شرّ سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باق شناعه فيه السنور والقنا و
الكبش ملتمع قناعه بعكاظ يعشي الخ فيه قتلنا مالكا قسرا واسلمه رعاعه الباء بمعنى في متعلق بقوله
مجمع المذكور فيما قبله وعكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كغراب سوق من اسواق الجاهلية كان بصحراء بين نخلة وطائف كانت تقوم هلال
ذي القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع العرب فيتعاكظون اي يتفاخرون ويتناشدون ويعشي بضم المضارعة وسكون العين وكسر
الشين المعجمة مضارع من باب الافعال من عشي على بصره بصيغة المجهول اي غطي بالغين المعجمة فاصله من العشا وهو كعصا سوء البصر بالليل
وشعاعه بالرفع فاعله والضمير فيه يرجع الى القناع المذكور فيما قبله وهو ككتاب السلاح والناظرين مفعوله واذا للوقت وقيل للمفاجاة
ولمحوا بالحاء المهملة ماض من لمح اليه كمنع اذا اختلس النظر والشعاع كغراب الذي ينتشر من ضوء الشمس يعني در بازار عكاظ مي پوشاند شعاع
آن اسلحه حرب آنكه نور ميكنند يا مي پوشاند چشم نگاه كنندگان را در وقتيكه بكوشند و خيره چشم نگاه كنند به بستن آن سلاح اي شيوع
في التنازع شاهد در تنازع كردن يعشي ولمحوا است در عمل كردن در شعاعه پس عمل به يعشي داده اند و در لمحوا اضمار كرده اند
اي لمحوه مغني في تنبيه من الباب الخامس شاهد در حذف ضمير منصوب است از لمحوا با وجود امكان عمل دادن عامل قوي و خلاف آنكه
مخالف منكرين اين حذف مقتضي يكجا اند و شرط اعتبار آنكه يكي از جمله اند و شرط اين بود كه حذف باعث شود عمل دادن عامل ضعيف
با وجود امكان عمل دادن عامل قوي و خلاف آنكه در اينجا هر دو عامل كه يعشي ولمحوا باشد قوي هستند در عمل و اين مخالف با كثر طارات
دو شرط بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صبابة ابى غير ما يرضيك في السر والجهر لم يسم قائله الباء للقسم والعيش
الحيوة وسلمى كسكرى اسم امرأة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة حر الشوق ودقته وابى بالموحدة كره والسر بالكسر خلاف الجهر
يعني بزندگاني تو قسم ميدهم تو را اي سلمى كه رحم كن صاحب شوق را كه ناخوش داشته است سواى آن چيزيكه خوشنود بگرداند تو را
در نهاني و آشكارا و مراد اينست كه بجز رضا تو چيزي را نخواهد مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائية
است كه ارحمي بوده باشد جواب از براي قسم استعطافي كه بعيشك بوده باشد بقتل بني اسد ربهم الا كل شيء سواه
جلل هو لامرء القيس حجر بن عمرو الكندي انشد حين اخبر بان رجلا من بني اسد اسمه المنذر قد قتل اباه حجرا الباء سببية وبنو اسد
قبيلة كان امرء القيس سيدهم قوله ربهم مفعول القتل ورب القوم سيدهم وجلل بالجيم كفرس هنا بمعنى اليسير يعني بسبب كشتن بني اسد بزرگ
خود را آگاه باش كه هر چيزي را اگر سواى آنست امريست سهل و آسان است مغني في جلل شاهد در جلل است كه بمعنى يسير آمده است اي

اى سواء پس بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل هو اخر قصيدة لابى العلاء المعرى
واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قوله بقيت مخاطب من البقاء ضد الفناء وهو دعاء له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعى والكهف بالفتح
الملاذ والملجأ والضمير فى اهله للدهر وهذا اشارة الى المصراع الاول وهو دعاؤه بقاء البرية بالموحدة والراء المهملة والباء التحتية الخلق يعنى
خدا كند كه باقى بمانى نوع باقى بودن روزگار اى پناه اهل آن روزگار و اين دعا كردن من تورا باقى ماندن دعاييست كه شامل است تمام
خلق دنيا را باعتبار آنكه اصلاح تمام خلق بسبب وجود تست مختصر و مطول فى آخر الخاتمة شاهد در حسن اختتام نمود شاعر
در قصيدة لاحق بابن شعر بكاء اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لا ولع الا بالكمى المقنع لم يسم قائله اللقوة بالقاف
والواو كطلحة العقاب الانثى والشغواء بالشين والغين المعجمتين والواو كحمراء ايضا للعقاب وانما سميت بها لفضل منقارها الاعلى على الاسفل
اولاعوجاج منقارها وجلت بالجيم متكلم من الجولان بمعنى الطواف واللام للجحود وبعدها ان مضمرة وجوبا واولع بالعين المهملة متكلم
مجهول من باب الافعال يقال اولع به اى اغرى به والكمى بصيغة الفعيل الشجاع المتكمى فى سلاحه والمقنع بالقاف والنون المشددة والعين
المهملة كمعظم الذى على راسه بيضة يعنى بمثل عقاب منقار كج جولان كردم پس نبودم كه حريص كردانيده شده باشم بچيزى مگر بشجاعى كه غرق
اسلحه خود بوده باشد و بر سرش كلاه خود باشد سيوطى فى حروف الجر شاهد در وقوع كاف بمعنى مثل دليل بر حرف
نا جاره بر او اى بمثل اللقوة بكت عينى اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا لم يسم قائله اليسرى
كحبلى خلاف اليمنى وزجرتها متكلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع واراد بالحلم العقل والصبر واسبلتا ماض من الاسبال
وهو بالسين المهملة والموحدة ارسال الدمع واجرائه يعنى گريست چشم چپ من چون منع كردم او را از گريستن بعد از تعقل
وصبر كردن نعره و بجنبيد هر دو چشم اشك خود را در حاليكه مجتمع بودند و با هم روان بودند اشك خود را سيوطى فى الاضافة
شاهد در انفكاك مع از اضافة باعتبار وقوع او حال بودن و بمعنى جميع اى فى حال كونهما مجتمعة بكرا صاحبى قبل الهجير
ان ذاك النجاح فى التبكير هو مطلع قصيدة لبشار بن برد يمدح بها قتيبة اللغوى قوله بكرا بتشديد الكاف امر بصيغة التثنية
من التبكير وهو تفعيل من بكرت عليه اى اتيته بكرة او بمعنى الاسراع والتعجيل والهجير بالجيم والراء المهملة كامير وقت اشتداد الحر نصف النهار
والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالشئ يعنى ساقيا مراد وقت صبح و تعجيل كنيد دادن بجهة خوردن شراب اى دو رفيق
در ساعت پيش از آنكه گرمى هوا وقت خواستن آيد بدرستيكه ظفر يافتن كه خوردن شراب بوده باشد مطلوب است در وقت صبح مطول فى احوال
المسند اليه شاهد در بودن معبر عنه بكرا و ذاك اسناد و جز و بودن از اشياء قبيل التفات باعتبار آنكه معبر عنه بكرا اصلح شاعر است
ومعبر عنه ذاك نجاح است كه خوردن شراب بوده باشد اگر ليكن جز مبتو مى باشد كه ذاك نكو بلكه نظر بانكه يكى از شروط التفات اينست كه
معبر عنه او يكى بوده باشد بكرت عليه بكرة فوجدته قعودا لديه بالصريم عواذله هو من قصيدة لزهير
الجسلى المزنى وبعده وابيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافله و بعده تقدتيه طورا وطورا
بليته واعيا فما يدرين اين مخاتله اخى ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال
نائله قوله بكرت عليه بصيغة المتكلم بمعنى اتيته بكرة والضمير فى عليه للممدوح والبكرة كغرفة الغدوة والقعود بالضم الجلوس والصريم بالصاد
والراء المهملتين كامير الارض المحصود زرعها والصريم الصبح يطلق على الليل وهو من الاضداد وقيل جمع صرمة وهى القطعة من الرمل والعواذل
جمع عاذلة من العذل وهو بالعين المهملة والذال المعجمة بمعنى الملامة يعنى صبح كردم بر آمد صبح كردم بوى واملام او وا در وقت صبح شراب خورانيده
كه نشسته بودند نزد او در زمينى كه چيده شده بود در زراعت او بازوقت صبح ملامت كنندگان او مغنى فى الثالث من باب الثامن شاهد
در مفرد آوردن وصف كه قعود بوده باشد با عبارت جمع بودن فاعل او كه عواذله است بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على
ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى ود هما من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمى فقبله
وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان النائى يشفى من الوجد قوله بكل مضاف الى محذوف اى بكل دواء وتداوينا
بالدال المهملة من المداواة بمعنى المعالجة ونشف مضارع مجزوم من الشفاء بمعنى البرء والمستتر فيه عائد الى المضاف اليه المحذوف بعد قوله بكل وهو
فاعله ولفظ ما الموصولة مفعوله وهواه اى محبته وتمثل البيت والباء فى بذى زائدة والود بالضم الحب يعنى هر دوائى كه معالجه كرديم پس شفا نداد
آن دوا ايجا نه ورد عشقى اگر دردما بود بد سنى كه نزديكى خانه بهتر است از دورى آن لكن بدسنى كه نزديكى خانه نيست نفع بخشنده هرگاه
كسى كه ذاكر دوست ميدارى او را نباشد صاحب دوستى با تو مغنى فى على شاهد در بودن على استدراك در موضع بمعنى لكن وازبراى
استدراك واضراب لكن قرب الدار بكيت وما بكاء رجل حزين على ربعين مسلوب وبال هو من قصيدة لابن

مبادة واسمه الرماح ابو د. بناة امه سوذانيب ابنها وقبله امن طلل بمدفع ذي طلال امح جديده قدم البلا

قوله بكيت متكلم من البكا والواو للحال وما نافية والبكا بضم الموحدة مقصورة مصدر بكى يبكي والجزع بالحاء المهملة والزاء المعجمة فعل من الجزع بمعنى الحزن يعني تعبير ربع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل والمسلوب بالسين المهملة والموحدة من الى الذاهب الكلية بحيث لا عين ولا اثر له والبال بالموحدة منه الذي ذهبت عينه وبقيت شيء من اثاره يعني كريستم وحال آنكه بيستم كريه كردن مرد غمگين بر دومنزل كه ابيضنست دارند صفات شده از عمارات وعلامات وكهنه هستند بلكه كريه كردن او از براى اهل آن دو منزلست مغني في الواو شاهد در عطف نمودن دو صفتست صفت مفرد را كه مسلوب وبال بوده باشد بر ربعي كه منعوتست مجتمعة في المغني بلاد بها حل الشباب تميمتي واول ارض مس جلدي ترابها هو لبعض الاعراب ومثله لحب بلاد الله ما بين صارة الى صفوان ان يستح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذكور فيما قبله والبا بمعنى في اي فيها وحل بالحاء المهملة ماض من الحل وهو ضد العقد والتميمة بالمثناة كسفينة العوذة والحرز والبيت على ما انشده الشاعر هكذا بلاد بها نيطت علي تمائم لكن قد غيره صاحب المطول الى النظم المذكور ولمناسبة احواله ومس ماض من المس وهو بالسين المهملة بمعنى الادراك والجلد بالجيم والدال المهملة الخبر ظاهر البدن يعني دوستداشته شده ترين شهرهاى خداوند شهرهائيستكه در آن شهرها كشوده بود جوانى بازو بند مرا واول زمينى بود كه ادراك كرده بود ظاهر بدن مرا خاك آن شهرها مطول في الخطبة اين شعر را صاحب مطول در مقام تمثيل آن در معرض بيان كيفيت ابتدء تحصيل خود در احوال خراسان كه در او ساكن بوده است ومناسب مضمون آن با مطلب ذكر كرده است بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان هو لرجل من عاد قوله بلاد كما جمع بلد هو معروف والبا في بها بمعنى في اي فيها ساكنين قوله اذ الناس اي كامل في الانسانية والعقل كذا زمان سعة لنا في العيش يعني شهرهائي چند كه بوديم ما در آن شهرها ساكن ومتوطن در وقتي كه مردم مردمان خوبي بودند و زمان هم زمان خوشي بود از براي ما مغني في الرابع عشر من باب الناس شاهد در الناس ناس والزمان زمان است كه هر دو مبتدا وخبر هستند هر يك از آن دو خبر در مفهوم نسبت بمبتدا خود غير متمايز بلال لخير الناس وابن الاخير لم اقف على قائله قوله بلال بالموحدة ككتاب اسم بلال بن ابي بردة الاشعري يعني بلال بهترين مردم است وپسر بهتريان كسيست كه بهتر بود ما نسبت ما نكس سيوطي في افعل التفضيل شاهد در ثبوت الف در اخر كه افعل التفضيل است بجهة ضرورت وحال آنكه قياس در او وجوب است باسقاط الفا ازاول بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي اولها قلت لزير لم تصله مريمه هل تعرف الربع المحيل ادسمه عفت عوافيه وطال قدمه بل بلد ملء الفجاج الخ تحتاب ضحضاح السراب اكمه كالحوت لا يرويه شيء يلهمه يصبح ظمان وفي البحر فمه قطعته ما قاصدا تميمه الى ابن محيز لم يخرق ادمه لفظ بل للعطف على ما قبله ولفظ رب مقدر بعده اي رب بلد والملء بالكسر اسم ما ياخذه الاناء اذا امتلأ والفجاج بالفاء والجيمين ككتاب جمع فج وهو الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق او بمعنى الاطراف ورد مكانه الاكام على وزنه وهي جمع اكمة كاحجر وهي التل من حجارة واحدة وجملة ملء الفجاج صفة لقوله بلد وكذا يشترى كتانه صفة اخرى له قوله قتمه اصله قتامه حذفت الف للضرورة وهو بالقاف والمثناة كسحاب الغبار ويشترى بصيغة المجهول والكتان بالمثناة والنون كشداد معروف قوله جهرمه اصله جهرمية بيا النسبة وهي بسط شعر تنسب الى جهرم وهو بالجيم والراء المهملة كجعفر اسم بلد بفارس فحذف ضمير البا وجعل الجهرم اسما لذلك البسط يعني بلكه بسا شهرها كه اين صفت دارد كه پرى كودها او است غبار آن شهر واين صفت دارد كه خريده نميشود كتان او وفرشهاى منسوب بجهرم او سيوطي في حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلد است برب مقدر بعد از بل عاطفة اي بل رب بلد مغني في بل شاهد در دخول بل است بر جملة اسمية بمسعاته هلك الفتى او نجاته لم يسم قائله المسعاة بفتح الميم والسين والعين المهملتين والمثناة المكرمة والمعلاة في انواع المجد والهلاك كفلس الهلاك والنجاة بالنون والجيم والتاء كقطاة الخلاص يعني بواسطة سعي وعدم سعي جوانمرد بهلاكت ميرسد وبنجات وخلاص او حاصل است مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در عود ضمير بسعاته است بالفتى كه متصل است بمبتدا است كه هلك بصيغه مصدر بوده باشد بناه مكارم واساه كلم دماؤكم من الكلب الشفاء هو من ابيات الحماسة قوله بناة خبر مبتدأ محذوف اي انتم بناة وهي بضم الموحدة وفتح النون والمثناة جمع باني من البنا نقيض الهدم والمكارم بالراء المهملة جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم والاساة بالضم جمع آس وهو بالمد والسين المهملة الطبيب والكلم كفلس الجرح والكلب بالموحدة كفرس شبه جنون يحدث للانسان من عض الكلب وعلاجه

مغني
مطول
مغني
ابن ابي موسى الاشعري
سيوطي
مغني
مغني

محض فی شرب دم الملوك شما آبا كذارندكان بخشش وكارنيك شما يند طبيب جراح جراحت خون شما از نا خوشی كند سلب بنوا شفا دهنده است مطول فی علم البدیع شاهد در دلالت نمودن مفهوم مصراع ثانی این بیت است بر آنكه عرب خوردن خون پادشاهان را شفا میدانند برای ناخوشی كلب بنا تميما يكشف الضباب هو لرؤبة بن العجاج روبة التميمی يفتخر به قوله بنا متعلق بیكشف وهو مجهول من الكشف وهو بالشين المعجمة والفاء رفع الشئ عما يواريه ويغطيه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدة سحاب رقيق كالدخان يغشی الارض ای بنا تكشف الدواهی التی تطبق علی الناس يعنی بواسطه ما خصوصا بنی تميم بر طرف میشود غبار اندوه ومصيبتهائی كه بر مردم وارد میآيد مطول فی الانشا شاهد در منصوب بودن تميما است بر اختصاص كه باعث بر آن يا فخر كردن شاعر است بانكه او از بنی تميم است يا بجهة يادتی بيان است ای نخص تميما بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد هو من ابيات لعمر بن الخطاب ای بنو ابنائنا من جملة بنونا وابناء بناتنا من جملة ابناء الرجال الاباعد الضمير فی بنوهن راجع الی البنات والاباعد جمع ابعد وهو كاحمد هنا بمعنی البعيد يعنی پسران پسران ما از جمله پسران ما هستند ودختران ما پسرهای ایشان از جمله پسران مردمان دوراند هستند سيوطی فی باب المبتدأ مغنی فيما يعرف به المبتدأ والخبر من باب الرابع شاهد در بنونا است كه خبر است برای بنو ابنائنا ومقدم شده است برا او با وجود مساوی بودن هر يك از آن دو در تعريف بجهة وجود قرينه بر بودن بنونا خبر وبنو ابنائنا مبتدا تبنيتها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر هو من ابيات للثعالبی يهجو بها عجوزا تزوجها وقبله عجوز تمنت ان تكون فتية وقد يبس الجنبان واحدودب الظهر تروح الی العطار تبغی شبابها وهل يصلح العطار ما افسد الدهر وما غرنی الا خضاب بكفها وكحل بعينيها واثوابها الصفر قوله تبنيتها بالموحدة والنون وبصيغة المتكلم ای دخلت بها وجامعتها وقال بنی الرجل باهله ای دخل بها والضمير فيها للعجوز التی تزوجها الشاعر والمحاق مثلثة الميم وبالحاء المهملة والقاف ثلثة ليال من اخر الشهر وغرض الشاعر الاخبار عن شومها ونحوسة قدمها يعنی داخل كردم بآن زن عجوزه وجماع كردم با او يك شب پيش از محاق ماه بس بواسطه نحوست قدم آن زن محاق ماه از برای مطول فی احوال المسند اليه شاهد در تقديم تاكيد است كه كله بوده باشد بر مؤكد خود كه الشهر است بنی غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف ولم يسم قائله قوله بنی غدانة منادی بحذف حرف النداء ای يا بنی غدانة وهو بالغين المعجمة المضمومة والدال المهملة والنون والهاء حی من يربوع والصريف بالصاد والراء المهملتين والفاء كامير الفضة الخالصة والخزف بالخاء والزاء المعجمتين والفاء كفرس الجر وما يعمل من الطين ويشوی بالنار ای لستم خيار الناس بل انتم اشرارهم يعنی ای بنی غدانه نيستيد شما طلا ونه نقره خالص ولكن شما يند كوزه وسفال يعنی نيستيد شما بهتر مردمان بلكه شما ايد بدتر خلق خدا وند محسن فی النوع الثاس وقطر وسيوطی فی ما ولا المشبهتين بليس شاهد در ملغی شدن ما نافيه است از عمل بجهة زياد شدن ان بعد از او مغنی فی ان شاهد در آن است كه بنا بر روايت نصب ذهبا وصريفا نافيه واقع شده است وتاكيد كرده است ما نافيه را بنی ان من الضرب هين المنطق الطيب والطعيم هو لامرأة من العرب بلفظ اسمها قوله بنی منادی بحذف حرف النداء ای يا بنی وهو تصغير ابن مضافا الی ياء المتكلم والهين بالياء والنون كسيد السهل واليسر والمنطق محل النطق والكلام والتكلم وهو مكان الطيب اللين وهو خلاف الخشن والطعيم بضم الطاء وفتح العين المهملتين وتشديد الياء المكسورة يمكن ان يكون تصغير الطعام وتصغير الطعم كفعيل وهو بين الغنة والتسمين والمراد منه لذيذ الطعم يعنی ای پسرك من بدرستيكه نيكی كردن چيزی است آسان كه انجام است آن سخن پاكيزه وزبان چرب ونرم وخوش مشربی است مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بودن ابن بنی استاد مثل اكفا واكفا اخذ الف حروف وبرا كو بند باعتبار انكه حرف اخر از مصراع اول نوشته ودر مصراع ثانی ضم ونظر بانكه دو حرف با المخرج هستند يس با بنسبت ميم ادراخر مصراع ثانی در مقابل نون در اخر مصراع اول او لا اورده اند در آخر بيت بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاری يمدح بها ال جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتی ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل يسقون من ورد البريص عليهم بردی يصفق بالرحيق السلسل البيض بالكسر جمع بيضا مؤنث ابيض وهو ضد الاسود والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما تعده من مفاخر آبائك والشم بضم الشين المعجمة وتشديد الميم جمع اشم وهو العلو وشم الانف ارتفاع قصبته وهو دليل علی حسن الاخلاق والطراز بالطاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كالكتاب الثوب المنقش

مطول

مطول

الرابع

مغنی

مطول

تمام ابن ماه

مغنی

وعلى الثوب بيضا وارادوا بقوله الطراز الاول طريقة آبائهم اى انهم مثل آبائهم الاشراف المتقدمين الذين لا يشبه خلفهم واخلافهم
هذه الاوغاد المحدثة يعنى وابن صفت داريد او كه اولاد جعفر سفيد ويا ستد وبزرگ شد جنبها اينها وبلند است وصفت دماغهاى
ايشان يعنى نيكو خلق هستند از طريقه اول يعنى مثل پدران واجداد بزرگوار هستند در كرم وبجانبه مثل اهل اين زمان ابيضا
قوله سود الوجوه لئيم احسابهم فطس الانوف من الطراز الاخر هو لحسان المطول وقد عبر البيت الحسان
الى هذه ليتمثل به السود كقفل جمع سوداء مونث اسود وهو ضد الابيض واللئيم ضد الكريم والفطس بالفاء والطاء والسين المهملة
كقفل جمع افطس وهو الانف المفروش على الوجه وهو دليل على سوء الخلق والدناءة واراد بقوله الطراز الاخر اهل هذا الزمان يعنى
سياه رويان وپست حسبهاى ايشان وپهن دماغ وبدخلق هستند طريقه اهل اين زمان يعنى رذل ونالجيبند مطول فى الخاتمة شاهد
در بودن شعر ثانى بيت مر قسم اول از شعر اول قرض انكه بدل او در ده است از الفاظ شعر اول با لفاظى چند كه ضد او لست در معنى چونكه سود
ضد بيض است ولئيم ضد كريم وفطس ضد شم وطراز اخر ضد طراز اول در معنى ولفظ با هم بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن
عن كالبرد المنهم هو للعجاج واسمه عبدالله بن رؤبة التميمى وقبله لا تلحنى اليوم ابن عمى عند ابى الكحلاء
افضى همى بيض ثلاث الخ يحدثن عن اصيف الانوف الشم قوله بيض خبر مبتداء محذوف اى هن بيض او
مرفوع على انه بدل من افضى همى وقيل مبتدأ ويضحكن خبره وهو بالكسر جمع بيضاء مونث ابيض ضد الاسود واراد به النساء والنعاج
بالنون والعين المهملة والجيم ككتاب جمع وهى الانثى من الضان كما قيل لكن المراد هنا بقر الوحش حيث شبه النساء بهن فى العيون والاعناق
والجم بضم الجيم وتشديد الميم جمع جماء كشداد وهى التى لا قرن لها وقيل هو بفتح الجيم وتشديد الميم بمعنى الكثير والبرد بالموحدة والراء
والدال المهملتين كغرس حب الغمام والمنهم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشديد الميم الثانية الذائب يعنى اولئك النسوة يضحكن
عن اسنان كالبرد الذائب فى اللطافة والنظافة يعنى كه ان منتها هستند سه زن سفيد يسنه كه مثل گاوها وحشى بيشاخ بود ندد ر
سياهى وفراخى چشم نيكوئى گردن كه ميخندند ناز دندانهائى كه مثل تگرگ بيشتر شده بود در لطافت وصفاى
شرح العوامل فى النوع الاول جامى قوله فى حروف الجر مغنى فى الكاف شاهد در بودن كاف كالبرد اسم بمعنى مثل
باعتبار دخول حرف جر براو اى مثل البرد بينا تعانقه الكماة وروغه يوما اتيح له جرى سلفع هو من قصيدة
لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يرثى بها بنيه الخمسة وقد هلكوا بالطاعون فى يوم واحد وقبله كم من جميع الشمل ملتئم
القوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
حميت عليه الدرع حتى وجهه من حرها يوم الكريهة اسفع تعدو به حوصاء يقصم جريها
حلق الرحالة وهو رخو ممزع التعانق بالمثناة والعين المهملة والنون والقاف جعل كل من المتعانقين يده على عنق الاخر
والمراد به هنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه والروغ بالراء المهملة والواو والغين المعجمة كفلس الميل بمعنى
التحفظ والاحتراس واتيح بالمثناة والباء والحاء المهملة مجهولا بمعنى قدر والجرى بالجيم والراء المهملة والياء والهمزة فعيل من الجرءة والسلفع بالسين
والعين المهملتين بينهما اللام والفاء الجسور الشجاع الواسع الصدر يعنى در ميان اوقات جنگ كردن ابرد ودست بگردن بودن او با شجاعان
وخود دارى در جنگ ناگاه مقدر شده بود از براى او دفع امر صاحب جرئت شجاع سينه كشاده مغنى فى الالف شاهد در
اضافة بينا است بسوى جمله كه تعانقه باشد بعد مصدر بوده باشد وابن دليل است بر اينكه الف وا لف كافه است بر سبيل ....
شاكافه نيست مغنى فى الامور التى لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع ابن بيت را ذكر كرده است در مقام انكه ابن عصفور نقل
كرده است از ابن سيد كه هر كس روايت كرده است تعانقه را بجر خطا كرده است باعتبار انكه تعانقه مصدر باب تفاعل است وبايد كه باب تفاعل
هميشه لازم باشد متعدى نباشد وجواب ودر اصل مذكور است بينما نحن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله هو من قصيدة
لجميل عبدالله بن معمر وقبله يا خليلى ان ام حسين حين يدنو الضجيع من عللة روضة ذات
حنوة وخزامى جاد منها الربيع من سبله بيننا نحن الخ فتاطرن ثم قلن لها اكرميه حييت فى
نزله فظللنا بنعمة واتكينا وشربنا الحلال من قلله الاراك بالراء المهملة كسحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم
كفرس البعير يعنى در ميان انكه ما بودم در منزل اراك بوديم با هم ناگاه امد مرد ديگر بر شتر خود سوار بود مغنى فى ما شاهد
در بودن ما عين انكه دخول ما كافه بر دو ملغى شده است از عمل جر باب الباء بعده الالف تالله يا ظبيات
القاع قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى من البشر هو من ابيات لعبدالله بن عمر والعرجى وقيل هو لحسين بن عبدالله

وقبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوء من القبس تا من رأى الخمر في غير الكروم
ومن هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر كادت تزف عليها الطير من طرب لما تغنت بشعر بيد
علي وتر تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر يا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر انشانشه
الحي ام ادماء مثل الثمر بالنهى رقصت لحن من الوتر التاء في تالله حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرواية الصحيحة
الفصيلة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالمحذوف اي نشدكن بالله اي اسألكن بالله وكلمة يا للنداء وظبيات
القاع منادى وهو كغرفات جمع ظبية هو معروف والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض وليلى كسكرى صاحبة الشاعر والبشر
كفرس الانسان يعني مي پرسم با قسم ميدهم شمارا بخدا اى آهوهاى بيابان هموار وصاف كه بگوئيد بما كه ليلاى من از جنس شما آهوهاست
يا آنكه ليلى از جنس آدميانست مخضرم في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است كه ليلاى ثانى بوده باشد بجهة لذة
بردن شاعر بذكر او ثانيا مختصر ومطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل بودن عارف است بجهة متحير بودن او در
عشق ليلى نظر بآنكه شاعر ميدانست كه ليلى از جنس آدميانست نه از جنس آهوان تألّى ابن اوس حلفة ليردني الى نسوة
كانهن مفائيد لم يسم قائله قوله تألّى بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة فعل ماض من باب التفعل بمعنى اقسم وابن اوس بالواو والسين
المهملة كفلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين والمفائيد كمصابيح جمع مفئد وهو كمعظم ما فيد به من بعير ونحوه يعني قسم
خورد ابن اوس قسم خوردنى تا آنكه باز گرداند مرا بسوى زنانى كه گويا ايشانا پاى بند چند هستند از براى شخص قطرا في المفعول المطلق
شاهد در بودن حلفة است مفعول مطلق از غير لفظ فعل خود كه تألّى بوده باشد چونكه در معنى هر دو بمعنى قسم هستند تامت
فؤادك لو يحزنك ما صنعت احدى نساء بني ذهل بن شيبانا هو من ابيات للعبط بن زرارة قوله تامت بالمثناة
من تامته فلانة ويقال ايضا من تيمه الحب اي عبده وذلله والضمير فيه للمحبوبة والفؤاد القلب ويحزنك مضارع من حزن بمعنى الهم وبني ذهل
بالذال المعجمة كقفل قبيلة من نسل شيبان وهو بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران يعني ذليل وبنده خود كرد اينده است محبت
خود آن دل تو را اگر غمگين ساخت تو را آنچنان كارى كه كرده بود يكى از زنان قبيلة بنى ذهل پسر شيبان معنى في لو شاهد در جزم
دادن لو است فعل مضارع را كه يحزنك بوده باشد بجهة ضرورت تأنّ ولو تحل بلومك صاحب لعل لها عذر
وانت تلوم لم يسم قائله تأنّ بفتح المثناة والالف والنون المشددة امر من التأنّي بمعنى المداراة واللوم بفتح اللام وسكون الواو والعذل
ومنه تلوم بصيغة المضارع والعذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقفل المعذرة يعني آرام بگير و تعجيل مكن بسبب ملامت
كردن صاحب يار خود را شايد كه از براى او عذرى باشد وحال آنكه تو ملامت ميكنى او را معنى في لعل شاهد در لحن بودن مصراع ثانى
باعتبار استعمال كردن شاعر لعل را در خبر دادن انشا و بعضى توجيه كرده اند او را بتقدير ضمير شأن بعد از لعل تبصّر خليلي هل
ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبعب هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وقبله فان تناء
عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوءك وان
ان يكشف غرامك تدرب قوله تبصر بصيغة الامر بمعنى انظر وخليلي منادى بحذف حرف النداء أي يا خليلي والظعائن جمع ظعينة
وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والياء والنون كسفينة الهودج السوالك جمع سالكة من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والنقب
بالنون والقاف والموحدة كقفل الطريق في الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ما غلظ من الارض والشعبعب بالشين المعجمة والعينين
المهملتين والموحدتين كسفرجل موضع يعنى نگاه كن اى دوست آيا مى بينى هودجهائى كه در هاى چند را اگر از ميان اين دو زمين بگذرند
دره كوه هنگام در ميان دو زمين هموار شعبعب سيوطي في ما لا ينصرف شاهد در دخول تنوين است در غير منصرف كه ظعائن
بوده باشد بجهة ضرورت تبقلت من اول التبقل بين رماحي مالك ونهشل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف
فيها اشياء كثيرة اولها الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل
كوم الذرى من خول المخول تبقلت من اول التبقل وقد جعلنا في وضين الاحبل احزم لا قوق ولا
حزنبل موثق الاعلى امين الاسفل اقب من تحت عريض من عل مماوده كرة اذ بر واقبل
بمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل الخ قوله تبقلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة
اي خرجت تطلب البقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين ككتاب جمع رمح وهو القناة ومالك ونهشل بالنون والشين المعجمة
كجعفر ابو قبيلتين يعني بيرون آمد كه طلب ميكرد او را از اول بيرون آمدن بجهة طلب در ميان دو نيزه هاى قبيله مالك ونهشل نظام

فی الامالی شاهد در تثنیه بیتن جمع استشهد ماخ جمع درج بوده باشد نظر باکه بدا اصل بیا حین بوده است نون او باضافه ساقط شده است تبلت فؤادك فی المنام خریدة تسقی الضجیع ببارد بسّام هو مطلع قصیدة لحسان بن ثابت
الانصاری یذکر فیها الحارث و هزیمته یوم بدر و بعده کالمسك تخلطه بماء سحابة او عاتق کدم الذبیح مُدام
امّا النهار فلا افتّر ذکرها واللیل توزعنی بها احلامی اقسمت انساها واترك ذکرها
حتی تغیّب فی الضریح عظامی قوله تبلت بفتح المثناة و کذا الموحدة واللام و تا التانیث فعل ماض بمعنی تبله الحب ای اسقمه
وامسده والفؤاد القلب فی خریدة فاعل تبلت و هو بالخاء المعجمة والراء والدال المهملتین کسفینة البکر والجبیئة او الحسنا من النساء
وتسقی بالسین المهملة والقاف مضارع من السقی والضجیع بالضاد المعجمة والجیم العین المهملة کامیر الذی ینام معك فی البارد بالموحدة والراء والدال
المهملتین فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد به هنا الریق والبسام بالموحدة والسین المهملة کشداد کثیر التبسم والمراد به هنا الثغر یعنی
بیمار و فاسد کرده است دل تو را در خواب زن صاحب جمال و حسنی که این صفت دارد که سیراب میکند هم خوابه خود را باب دهانی که از
دندانها است که ان ابخنك و اندنداها صاحب تبسم است مغنی فی البا شاهد در زیادت باء است بر مفعول تا
تسقی که بارد بوده باشد تبیّن لی انّ القماءة ذلّة وانّ اعزاء الرجال طیالها لم یسم قائله و قبله و لمّا التقی
الصفّان واختلف القنا نهالا واسباب المنایا نهالها قوله تبین بمعنی ظهر والقماءة بالهمزة والقاف کسماحة
الذلة والصغار والاعزاء جمع اعز و هو بمعنی الابیض و اراد به البحا والطیال بالطاء المهملة والیا اصله طوال ککتاب من الطول ضد القصر
یعنی ظاهر شد از برای من اینکه خورد و کوچکی ذلت و خوار بسیار برای شخص و اینکه بدرستی که نجیبان از مردمان دراز قدان و بزرگان
ایشان باشند نظام فی الاعلال شاهد در طیالها است که یا آمده است و حال انکه قیاس داو و او است که طوالها بوده باشد
تقطّعت بی دونك الاسباب لم یسم قائله الباء سببیة و دون بمعنی عند والاسباب جمع سبب هو ما یتوصل به الی غیره
یعنی منقطع شد بسبب نزد تو سببها مغنی فی الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در زیادت شدن تاء است در اول
فعل ماضی بر سر تا زائدة تفعل در تقطعت تجاوزت احراسا علیها و معشرا علیّ حراصا لو یسرّون
مقتلی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبعة قبله و بیضة خدر لا یرام خباؤها
تمتعت من لهو بها غیر معجل تجاوزت الخ اذا ما الثریا فی السماء تعرّضت تعرّض اثناء الوشاح
المفصّل فجئت و قد نضّت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضّل قوله تجاوزت الشیء و جازه
بمعنی جزته ای تعدیته و خلفته او بمعنی والاحراس جمع حارس و هو بالحاء والراء والسین المهملات الذی یحرس بحفظ فی اللیل و
النهار والضمیر فی علیها للمحبوبة والمعشر کجعفر جماعة الناس والحراص بالحاء والراء والصاد المهملات ککتاب جمع حریص و لو مصدریة و هو
وما بعده فی محل الجر علی انه بدل الاشتمال من الضمیر المتکلم المجرور و یسرّون بضم السین و تشدید الراء المهملتین بمعنی یظهرون و یخفون
ویحکی بالشین المعجمة مکان المهملة فهو بمعنی یظهرون والمقتل کمقعد مصدر میمی بمعنی القتل یعنی گذشتم و باز کذاردم پاسبانان و گروهی
چند را که موکل بودند بر محبوبه و حریص بودند بر من بر پنهان داشتن ایشان کشتن مرا یا ظاهر ساختن ایشان کشتن مرا بوده
توجیه مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدر و غیر لهان باوجود انکه پیش از او فعل است که بمعنی وی نیست مغنی
فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع شاهد در تجاوزت است که از باب تفاعل است و با اینکه لازم باشد
در این بیت متعدی وارد شده است بر خلاف قاعده باب تفاعل تجرّد للحمام عن قشر لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة
ملبوسا و قد جرّد الموسی لتزیین راسه فقلت لقد اوتیت سؤلك یا موسی لم یسم قائلها یصف بها
امرد صبیح الوجه قد دخل الحمام لحلق راسه قوله تجرّد للحمام بصیغة الماضی ای نزع ثیابه لاجل دخول الحمام و فاعله ضمیر الممدوح
والقشر بالقاف والشین المعجمة والراء المهملة کحبر من الجوز والبیض جلدته و غطائه و قشر اللؤلؤ اراد به فی الصفا واللطافة والملاحة بالحاء
المهملة کسماحة الحسن مع الملیح و جرّد بصیغة المجهول ای اخرجه من غمده والموسی الحدیدة التی یحلق بها الشعر والتزیین التحلق والسؤل بالسین
المهملة والهمزة کقفل المطلوب یعنی برهنه شد از برای حمام داخل شد در حمام از پوست مروارید پوشید از جامه نیکوی بدن بوده
ولنکبر الحسن و بحقیقتیکه برهنه شده بود تیغ دلاک بجهت تراشیدن موی سر او پس گفتم که هر اینه بحقیقتیکه داده شده مطلوب خود را
ای تیغ مطولی فی الاستثناء من الخاتمة شاهد بد اقتباس بودن شاعر است در مصرع ثانی شعر ثانی فقره لقد اوتیت الخ را
از قرآن مجید تا بوده باشند دران یجلّ عن الرهط الاماثی عادة لها من عقیل فی مناکبها رهط

وحروف كنون بحنذاء ولم يكن كدال يوم الرأس عنزة النقط هما لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف مجوسية قوله تجل بفتح المضارعة وكسر الجيم وتشديد اللام مضارع من الجلال بمعنى العظمة والكبر وعن الرهط اي عن العشيرة
وهو بالراء والطاء المهملتين كفلس جلد تشقق جوانبه من اسافله تلبسه الحائض لتصون من دم الحيض والاماني بفتح الهمزة جمع امة وهي الجارية
وغادة بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصله بمعنى الناعم ولين الجسد وعقيل بالعين المهملة والقاف كزبير ابو قبيلة
والرهط المفرقة والحرف بالحاء والراء المهملتين كفلس الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجا وداء بالراء المهملة اسم فاعل من راه
ضرب ريته ودال بالدال المهملة اسم فاعل من دلت الدابة اي قفت بسوقها ويوم مضارع من الام بمعنى القصد والرس بالراء و
السين المهملتين كفلس العلامة وعنز ماض من التغير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف والطاء المهملة كفلس ما انقاطر من على الرسوم
من المطر يعني بلند است شان غاده از پوشيدن زير جامه پوستی که کنيزان بجهة نگاهداشتن خون حيض می پوشند کنيزان صغير
دادر گرامی براى ان غاده است ان عقيل در قبيلها خود گروهی چند و بلند است شان او از سوا شدن بر شتر که شل بودن باشد از
لاغری و در زير پای اعرابی باشد که بر مقصد ميشتر ان شتر بسبب تندرا ندن و بوده باشد ان اعرابی مثل کسيکه مداراه کند در
راندن ان شتر و قصد کند ان اعرابی زيارة علامة خانه را که تغيير داده باشد ان را قطرها باران چکيده شده مطول في الايهام من علم
البديع شاهد در اينست که ذکر حرف نون وراء ودال ونقط ايهام است نظر بانکه شخص گمان ميکند که مراد حرف هجا است بلکه
اين معانی از تامل در معنی بيت تجنب صديقا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب واعجم
فان صديق السوء يردي وشاهد كما شرقت صدر القناة من الدم هما لابن حزم الظاهري لكن المصراع
الثاني من البيت الاخير للاعشى وتمامه هكذا وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت الخ وهو مذكور في باب الكتاب قوله تجنب امر
من التجنب بمعنى التباعد والصديق الحبيب واراد بما لفظ ما الناقصة حيث شبه بها الرجل الناقص في نقصانها وكذا المراد بعمرو لفظه في زيادة
واوه في الخط مع عدم كون الواو جزء منه حيث شبه به رجلا اخذ اللبس شانه كاخذ عمرو الواو في الخط واحذر امر من الحذر وهو بالحاء والذال
المهملتين بينهما ذال معجمة بمعنى الاحتراز والعرب كفضل خلاف العجم والاعجم كاحمد من لا يفصح والسوء بالضم خلاف الحسن ويردي بالراء والدال
المهملتين مضارع من الرداءة بمعنى الدناءة قوله وشاهد كما شرقت الخ اي كما كسب الصدر المذكر التانيث الرذي بالنسبة الى التذكير من
صديقه ومجاوره وهو القناة المؤنث يعني دوري كن ودوستی را که مثل ما ناقصه مثل است در نقصان ونا تمامی واحتراز کن اينچنين کسی را که می
باشد مثل عمرو که در ميان عرب وعجم ضرب المثل است که در نسبتن نباد ميان بجود هم چنانکه عمرو بجود نسبتن است واو زائده را چون نکرد
خط نوشته ميشود ودر وقت خواندن ملفوظ نميشود پس بدرستيکه دوست بد پست ميکند شخص را وگواه من بر اين مطلب مصراع اعشى
کما شرقت الخ بوده باشد باعتبار انکه کسب کرده است صدر مذکر تانيث پست را از دوست نجا ورخود که القناة مؤنث بوده باشد
چونکه تانيث پست شد کرده و پست است يعني هم چنانکه نگاه ميدارد سينه نيزه خون را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد دراستعمال شاعر است دراين شعر باينکه از رفيق بد نابايد دوری کرد تا از او کسب عمل قبيح نشود هم چنانکه
کسب نموده است لفظ صدر دائره وسينه که عبارت از تانيث بوده باشد که از صديق خود که القناة است بواسطه مجاوره با او نظر
بانکه تانيث نسبت بتذکير دو پست است تحكم يا الهي كيف شئتنا فاني قد صبنا بما رضيتنا لم يسم قائله قوله
تحكم بالحاء المهملة والكاف المشددة امر من التحكم يقال تحكم فلان في الامر اي جاء فيه حكمه وشئتنا مخاطب من المشية والفرط والتاق وكذا رضيتنا
بالالطاف من الرضا صد التسخط يعني حکم کن بخداوند من هر قسم خواسته باشی پس بدرستيکه من بتحقيق که راضی هستم بانچه خبر
خوشنود هستی شرح الامثلة شاهد در شئتنا ورضيتنا است که بواسطه داخل شدن الفاظ ونون در اند وشبيه ميشود
بان دو لفظ ضربتنا هر گاه ميم داخل ميکردند ضربتما ميکفتند تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم
حتى تحلما هو من قصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي المشهور بالجود ومطلعه اتهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مات
كان المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر الجوف مظلما قليلا به
ما يملحنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما تحلم عن الخ متى ترق اضغان العشيرة بالانا
وترك الاذى يحسم لك الداء محسما وما ابتغنى في هوالي لجاجة اذا لم اجد فيها امامي مقدما
قوله تحلم امر من التحلم وهو تكلف الحلم والادنين بفتح الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الاولى جمع ادنى والمراد الاقارب واستبق
امر من الاستبقاء بمعنى طلب البقاء والود بالضم الحب وتستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العقل والاناة قوله

تحلما اصله تتحلم حذف منه احدى التائين والقرا الطلاق یعنی بر خود ببند صبر و حوصله را و بپا مو زاز ما رب کسانیکه شو ند ز بک هستند طلب کن تا فی بود ن د وستے ایشانرا و هرکرا استطاعت و قدرت بهم عشق نیست عقل و حوصله را تا انکه عادت شود و این نیز تبع مغنی فی باب الثانی شاهد

در دخول عن است بر جمع کالاذینن بوده با شد تا بودن ضمیر ود و قد مرکرا جعفت با و دلیل بر جمعیت او نحن مبتدی ما بها من

صبابة واخفى الذی لولا الاسی لقضانی هو من قصیدة لعروة بن حزام العذری و قبله فمن لم یکن لم یعرض ولم

و ما فیه یحب الی اهل الحی عرضانی قوله نحن بفتح المضارعة و کسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنین الناقة و هو صوتها او بمعنی نشتاق والمستتر فیه یرجع الی قوله نا فی المذکورة فیما قبله و تبک بضم المضارعة و سکون الموحدة و کسر الدال المهملة والبا من ابداه ای اظهره و ما موصوفة والبا فی بها للملابسة والظرفیة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة رقة الشوق و حرارته و اخفى بضم الهمزة متکلم من الاخفاء ضد الاظهار والاسی بضم الهمزة و فتح السین المهملة مقصورا جمع اسوة و هی کعزة القدوة و اسم لما یاتی به الحزین والمراد هنا الثانی لا الاول کما قیل قوله لقضانی ای لقضا علی و هو ماض من القضا بمعنی الحکم بها الموت به فقضی علیه ای قتله و فاعله ضمیر عائد الی الموصول والنون نون الوقایة والیا مفعول له یعنی صدا میکند و مشتاق میشود بمنزله و ستان شتر من بسبب ظاهر میسازد ان چیز یکه اشکار با او سبب شوق و حرارت عشق و پنهان میسازم آن چیزی که اگر ان چیز یکه اشکار نبود ان چیز یکه ان میکند و شخص اندوه نالد هر اینه کشته بود این پنهان ند شده مرا معنی فی علی و فی الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در حلف علی است بعد از قضا و باقی که از در مجرد او است مفعول که با د لقضانی بوده باشد بجهة جار سلفنی بفعل لازم مجر اعمل متعدی چون که تقدیر لقضا علی است تخیرن من ازمان

یوم حلیمة الی الان قد جربن کل التجارب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحارث و یصفها السیوف و قبله ولا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول من قراع الکتائب تخیرن من اجدادهم

یسائلون المنیة بینهم باید بهم بیض رقاق المضارب قوله تخیرن مجهول من تخیر الشیء بمعنی اصطفیته و المستتر فیه یرجع الی السیوف المذکورة فیما قبله والازمان جمع زمن کفرس و هو اسم لقلیل الوقت و کثیره کالزمان و یوم حلیمة بالحاء المهملة کسفینة یوم مشهور من ایام العرب هی بنت الحارث بن ابی شمر الغسانی و هو یوم وجه ابوها جیشا الی المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مرکنا من طیب فطیبتهم منه فنسب فی ذلک الیوم الیها و جرب بالجیم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربته ای اختبرته و منه التجارب و هو بکسر الراء جمع تجربة یعنی برگزیده شده اند شمشیرها از ابتداء زمانهای روز جنگ حلیمه تا این زمان در حالت که بتحقیق از موده شده اند بجمیع

جنگها آزمودنها معنی فی من شاهد در وقوع من است برای غایت در زمان تدبیر معتصم بالله منتقم لله مرتغب

فی الله مرتقب و قوله ایضا بعد مضی بیتین اخرین لم یرم قوما ولم ینهد الی بلد الا تقدمه جیش من الرعب هما من قصیدة لابی تمام الطائی یمدح بها المعتصم لما غزی الروم و فتح عموریة قوله تدبیر خبر مبتدا محذوف ای ذلک تدبیر و قیل هو مبتدا و قوله لم یرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله ای امتنع بلطفه من المعصیة والحوادث و فیه توریة باسم الممدوح والمنتقم اسم فاعل من الانتقام و هو بالنون والمثناة والقاف المکافاة بالعقوبة قوله لله ای لاجل الله الغضب والحمیة قوله مرتغب بالراء المهملة المثناة والغین المعجمة والموحدة اسم فاعل ای مائل فی ثواب الله قوله مرتقب بالراء المهملة والمثناة والقاف والموحدة ای منتظر الثواب قوله لم ینهد بفتح المضارعة و سکون النون و فتح الهاء والدال المهملة ای لم یقصد قوله تقدمه ای جا و اقدام واستقبال و الجیش بالجیم والیا والشین المعجمة کفلس الجند والرعب بالراء والعین المهملتین المضمومة و سکون الموحدة بمعنی الخوف یعنی این فتح شهرها دوم تدبیر معتصم بالله است یعنی طلب نگاه داری کننده از معصیت حوادث شده و ذکا و بجهة او ملکه این صفت را در کرانتقام کشنده است از دشمنان دین بجهة محض رضا خداوند و میل کننده است در طاعت و ثواب خداوند و انتظار کشنده است مر ثواب خداوند را و بر سبیل عومی را و قصد نکرد بسوی شهری مگر آنکه استقبال کردند و پیش

امدند معتصم لشکری از تر سهاو مختصر مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد در بودن بیت و لست از قبیل تشطیر باعتبار انحا سجع مصراع اول ابوا و کرمیم منقسم است با سجع مصراع ثانی او که با حرف قب بوده باشد تذر الجماجم ضاحیا هاماتها بله

الاکف کانها لم تخلق هو من قصیدة لکعب بن مالک الصحابی قالها یوم الخندق و قبله نلکم عن التقوی تکون لباسها یوم

الهیاج و کل ساعة مصدق نصل السیوف اذا قصرن بخطوها قدما و نلحقها اذا لم تلحق تذر

الجماجم الخ بلقی العدو بفخمة ملمومة تنفی الجموع کقصد راس المشرق و نعد للاعداء کل مقلص ورد

و مجول القوائم ابلق تردی بفرسان کانهم عند الهیاج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة والذال المعجمة والراء المهملة بمعنی تدع والمستتر فیه یرجع الی نصل السیوف المذکورة فیما قبله والجماجم بالجیمین کمساجد جمع جمجمة و هو بضم الجیمین

مغنی

مغنی

الباب الخامس

الباب الخامس

مغنی

مختصر مطول الباب الثالث

وسكون الميمين عظم الرأس المشتمل على الدماغ والقبيلة التي تجمع البطون قوله صلحا بالضاد المعجمة والحاء المهملة اي بارزا والهامات جمع
هامة وهي وسط الرأس والاكف جمع كف وهي اليد وقد جوز وافيه اعراب الثلثة فعلى رواية النصب يدع الاكف فامرها اسهل وعلى رواية الرفع
فكيف الاكف التي يوصل اليها بسهولة وعلى رواية الجر كترك الاكف وتخلو بجهول من خلقه الله يعنى وا ميگذارد و مى افگند ادم شمشيرها
كاسه سرها قبيلها را در حاليكه ظاهر شده است مغزها انسرها را و اكثار دين دستها را اگر كو يا آنها خلق نشده اند نظر يا بكنند
با اينها بواسطه شمشير رسانيدن است كاسها سيوطي في المفعول المطلق مغني في بله شاهد در بله است كه مفعول مطلق
در بله است و فعلينكه بمعنى خود ش است نقدير اترك ترك الاكفا است و ان بله بر سر حال آمده است يكى اسم بمعنى دع و اترك و يكى مصدر
وبمعنى ترك ويكى اسم مراد فكيف مم چنين در ما بعد ش كه الاكف بوده باشد رفع و نصب و جر هر سه روايت شده است چنانكه گذشت
تراك امكنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي احدى المعلقات السبعة
وقبله او لم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبائل جذامها تراك امكنة الخ بل انت لا تدرين
كم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز
مدامها التراك كشداد مبالغة من الترك والامكنة جمع مكان وارضها متكلم من الرضا وهو ضد السخط واو بمعنى الا ويرتبط بسكون الطاء
المهملة مضارع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتلاق واراد ببعض النفوس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت يعنى ونمى نبكرى نسبنا والكذا
ام مكانها چندانكه هر گاه خوش ندارم آنها را مگر آنكه برسد بعضى از نفسها را قضا مرك او يعنى مگر آنكه بميرم مطول في احوال
المسند اليه در افاده عموم لفظ بعض است بقيم ورسانيدن فضل شاعر و تعظيم آتراه كالثغام يعل مسكا يسوء
الفاليات اذا فلينني هو من قصيدة لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي يصف فيها الشيب لها خليلتي لما رأتني شرجا
بين مبيض وجون فلولا انني انظرن ثم عدون زهوا بكل مذحج لعترت لون اذا ما قلت ان على
ديني بطعنة فارس لقضيت ديني قوله تراه بمخاطب من الرؤية والضمير فيه يرجع الى شعر الرأس والثغام بالمثلثة والغين المعجمة
كسحاب جمع ثغامة وهي كسحابة نبت بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب ويعل بفتح العين المهملة واللام المشددة مجهول اي يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى
وهو من العلل وهو شرب الثانية والمسك طيب معروف ويسوء مضارع من السوء ضد الحسن والفاليات جمع فالية من الفلي وهو بالفاء والباء احد
القمل ومنه فلينني يعني مى بينى ان پير و موى سفيد ذا مثل درمند كه قرار داده مى شود در او مشك مرتبه بعد از مرتبه ديگر كه بدى آيد ان
شپش جويندگان را هر گاه شپش جوئى كنند از مغني في اذ والامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس شاهد در حذف نون
وقايه بون جمع مونث است اذ فلينني چونكه در اصل فلينني بوده است پس يكى از دو نون و احد فكرده اند بجهة ضرورت ترتع ما رتعت
حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار هو من قصيدة الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي اخاها صخرا وقبله
وما عجول على بو تطيف به لها حنينان اصغار واكبار ترتع ما رتعت الخ يوما باوجد مني حين
فارقني صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة مفتوحة مضارع من الرتع وهو الاكل والشرب
على قدرما يشاء في سعة وخصب ومنه رتعت والمستتر فيهما يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي الناقة التي مات ولدها وما ظرفية مصدرية وادكرت
بالدال المشددة اي الراء المهملتين بمعنى تذكرت ولدها والاقبال بالقاف والموحدة ضد الادبار يعنى مى چرد آن شتر بچه مرده مادام كه مى چرد
تا آنكه ياد مى اورد بچه خود را پس اين نيست مگر اين چنين كه اشتر روى آوردن و پشت گردانيدن است بچه و هر گاه كه براذكا
است مطول في الاسناد الخبري شاهد در اينست كه اطلاق اقبال و ادبار بر ناقه بر ازعمل ليس است يا وجود آنكه تعريف كه صادر است
مر حقيقت را شامل است او را پس تعريف مانع نيست از دخول غيرش دران تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي
من سندس خضر هو من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد الطائي المكني بابي نهشل وبعده كان بني نبهان
يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر قوله تردى بالراء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين بمعنى تلبس والحمر
كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والليل فاعل اتى والسندس كقنفذ رقيق الديباج وخضر بالرفع خبر بعد خبر وهي
وهو كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني پوشيد آن مرد جامهاى مرگ را در حاليكه سرخ شده بود آنجامها بخون
او پس نيامد مر او را وقت شب حال آنكه آنجامها كرديده بود سبز از سندس بهشت مختصر و مطول في اول علم البديع شاهد
در تدبيج و نسبت دادن كنايه است نظر بانكه جامها موت كنايه است از كشته شدن او و كردن آنجامها سبز و از سندس كنايه است
از دخول او در بهشت پس ذكر حمره و خضره تدبيج و تزيين است تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى

ثلج بکرمان ناصح هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عبد العزیز بن مروان وقبله شفاء النفس ممن ترکته
به کالهوی مما تجن الجوانح ترکت بنا الخ دامنک عقل البرق یحسب انه قریب وادنی صوبه منک نازح
قوله ترکته مخاطبة من الترک والخطاب بغیره وفی شش المعجم والبا فی بنا للتعدیة واللوح بالواو والحا المهملة کفلس العطش وجادنا بالجیم والدال
المهملة بمعنی دقانا وهو من قولهم جیدت الارض فهی مجودة اذا اصابها الجود وهو المطر الغزیر والبعید ضد القریب خلافا القبل والکری
بالراء المهملة کفتی النعاس وهو اول النوم قوله ثلج صفة لمحذوف ای ببرد ثلج وهو بالمثلثة والجیم کفلس بمعنی بارد یعنی ثلج ای بارد کالثلج والبا
بمعنی فی وکرمان کعمران بلد معروف والناصح بالنون والصاد والحاء المهملتین الخالص من الشیء یعنی واگذاردی ما را تشنه واکرچه تشنه
بود سبب آب کرده بود ما را بعد از جرعت بنیکی در شهر کرمان اند ها بنکر این صفة داشته باشد که سرد بوده باشد مثل برف یا بصفت تشنه
باشد که خالص بوده باشد مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس شهدا در اینست که از لفظ نعید الکری منادر میشود که مفعول است
بمعنی یاد کرد از ثلج مفهوم میشود ترک یوما نفسک وهواها سعی لها فی رداها لم یتم قائله الترک مصدر ترک والواو بمعنی
مع والهوی کفتی میل النفس والردی بالراء والدال المهملتین کفتی الهلاک یعنی واگذاردن تو نفس خود را با هوای او سعی کردنیست از برای
ان نفس بدها لکتا سیوطی فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف که یوما بوده باشد میان مضاف که ترک است ومضاف الیه
او که نفسک است تزودت من لیلی بتکلیم ساعة فما زاد الا ضعف ما بی کلامها هو من ابیات لقیس الملوح وهو مجنون
لیلی قالها فی صاحبته لیلی العامریة قوله تزودت متکلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من الزیادة ضد النقصان
وضعف مفعوله وهو بالضاد المعجمة والعین المهملة والفاء کجبر من الشیء مثله واراد بما الموصولة ما العشق او الشوق وکلامها فاعل زاد یعنی هو
التکلم یعنی توشه کرفتم از لیلی یعنی کفتن یکساعتی با او پس زیاد نکرد سخن کفتن با او مکر دو چندان انچنان شوقی یا عشقی که در من بود سیوطی
فی باب الفاعل شاهد در تقدیم مفعول محصور بالا است که الا ضعف بوده باشد بر فاعل زاد که کلامها است تزود مثل ما زاد
ابیک فینا فنعم الزاد زاد ابیک زادا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز وقبله ومن
عبد العزیز لقیت بحرا اذا نقص البحور المد زادا فسلنا الناس قبل ستین عشر کذاک ابوک قبل
العشر سادا وثبت الفروع فهن خضر ولو لم یحی اصلهم لبادا تزود مثل الخ فما کعب بن مامة
وابن سعدی باکرم منک یا عمر الجوادا هنیئا للمدینة اذ اهلت باهل الملک ابدا ثم عادا
قوله تزود امر من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطاب بعمر بن عبد العزیز ومثل صفة لمصدر محذوف ای تزود مثل زاد والزاد طعام المسافر لکن
اراد به هنا بعض الخیر والصفة الحسنة یعنی کما یستعمل ابوک العدل فی الحکم والجود والکرم والاخلاق الحسنة فافعل انت ایضا هذه
الاشیاء لیجد صیتا حسنا کما وجد ابوک یعنی توشه بکیر توشه کرفتنی که این صفت دارد که مثل توشه کرفتن پدر خود باشد در ملا عن
بعدالت وبخشش واخلاق نیکو یا توشه بده مثل توشه دادن پدر خود وبالجمله نیکو خبر توشه است توشه پدر تو از جهت توشه
بودن معنی فیما افترق فیه الحال والتمییز من باب الرابع شاهد در زادا است که بعضی گفته اند که تمییز مؤکده است از برای عامل خود
وحق مقام اینست که با مفعول مطلق بیند از تزود یا مفعول به اگر اراده شود یا معنی توشه کرفتن تسائل یا ابن احمر من راه اعار
عینه ام لم تعارا لم یتم قائله تسائل امر من باب التفاعل لکن هنا بمعنی اسئل والبا بمعنی عن واحمر بالحاء والراء المهملتین اسم رجل ومن
موصولة ای اسئل من ابن احمر خالد والهمزة للاستفهام وعار من العور وهو بالعین والراء المهملتین بینهما واو ذهاب حس احد العینین
وتعار بصیغة المضارع یعنی بپرس ای خال ابن احمر کسی را که دیده است ماضی واکر ایا کور شده است چشم او یا انکه کور نشده است عیب
فی ابنیة الفعل الثلاثی المزید شاهد در قلب شدن واو عار وتعار است بالف چونکه در اصل اعور وتعور است لم تعور است
تسائل عن حصین کل رکب وعند جهینة الخبر الیقین هو للاخنس عیاث بن عصمة الجهنی وسبب انشاده
ان حصین بن عمرو بن معویة بن کلاب خرج ومعه الاخنس فنزل منزلا فقام الاخنس الیه فقتله واخذ ماله وکانت اخته صخرة بنت عمرو تبکی علیه
فی المواسم فقال الاخنس البیت فصار المصراع الثانی من البیت مثلا فی العرب تسائل خطاب من باب المفاعلة بمعنی تسال والمستتر فیه یرجع
الی صخرة اخت حصین وهو بالحاء والصاد المهملتین والنون کامیر ای تسئل عن حال حصین وکل رکب مفعوله وهو کفلس جمع راکب الابل خاصة
وجهینة مصغرة قبیلة الشاعر او اسم للاخنس والاخنس لعینه وذکر جهینة بالفاء مکان هاء واسم خمار علی ما فی القاموس یعنی می پرسد
ای صخرة از خال برادر خود حصین هر رکب شتر سوار از او حال انکه نزد جهینة است خبر ثابت وموافق واقع واز اینست که کشته ما او را
وبرداشتیم مال او را نظام فی المنسوب شاهد در جهینه است که علم است از برای اخنس شاعر که مشهور است بجهینة الاخبار وبعضی

باب الثاء بعد السين

ازا بهفا زوایت کوده اند و به بن طریو کفشلر بذکر عند جینتہ الخبزا لبینن **تسربل وشیا من خزوز وطرزت** **مطارفها**
طرزا من البرق کالتبر **فوشی بلا رقم ونقش بلا ید** **ودمع بلا عین وضحک بلا ثغر** ام ابتسم فانهما الکرۃ یصف
بهما الشاعر السحاب قوله تسربل بصیغة الماضی ای جعل سربالہ وهو بالسین والراء المهملتین والموحدة کسوال القمیص والمستتر فیه یرجع الی السحاب والوشی
بالواو والشین المعجمة البنا کفلس نوع من الثیاب المنقوشة والخزوز کفلوس جمع خز وهو بفتح الخاء وتشدید الزاء المعجمتین ثوب معروف والمراد
به هنا الابریسم وطرزت ای تخذت طرازا وهو بالطاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کسحاب علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء
المهملتین والفاء کمقعد ثوب مربع من خز والطرز کقفل جمع طراز کما مر والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة کحبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة
کحبر الذهب الخالص والفا کفلس النقش والکتابة والدمع بالدال المهملة والعین کفلس ماء العین والثغر بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس الاسنان
یعنی قرار داده است آن ابر پیراهن خود جامه نقش شده ابر اکر ابریشمها و نقش است که ابن صعفر در کرزاه راه و علم علم است مطرفها و جامها
گوش از خز او دجیبت راه و علم داشتنی از برق که مثل طلای خالص است پس از برای آن ابر است جامه نقاشی شده بدون کننده نقش
و از برای او است نقش بدون رسید دست نقاشی با و از برای او است به چشمی و اشکی بدون داشتن چشمی و از برای او است خنده بدون دندان
مطول فی التفویف من علم البدیع **شاهد** در بودن این کلام است از مثل تفویف با جنس بودن او و مشتمل بر جمعها متلائمه در جمله مستوفیه
المعادی **تسقی امتیاحا ندی المسواک ریقتها** **کما تضمن ماء المزنة الرصف** هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی
التمیمی یمدح بها یزید بن عبد الملک ویهجو آل المهلب قوله تسقی بضم المضارعة من اسقاه الله الماء والمستتر فیه یرجع الی ام عمرو المذکور قبلها وفیه قوله
امتیاحا نصب اما علی الحال ای بمعنى ولما علی حذف المضاف واقامة المضاف الیه مقامه ای عند الامتیاح وهو بالمثناة والیاء والحاء المهملة بمعنى الاستیاک
والندى بالنون والدال المهملة کفتى البلل والریقة بالراء المهملة والیاء والقاف کجمعة ماء الفم والکاف للتشبیه وما مصدریة وتضمن بمعنی اشتمل
والمزنة بالزاء المعجمة والنون کغرفة السحابة البیضاء والرصف بالراء والصاد المهملتین والفاء کفرس جمع رصفة وهی من حجارة مرصوف بعضها
الی بعض فی مسیل الماء **یعنی** آب میدهد آن ام عمرو در حالت مسواک کردن مسواک را بتری آب دهان خود هم چنانکه در بر میگیرد آب باران را
سنگهای بهم پیوسته در دره هم که در محل سیل آب میشوند الاتقان **شاهد** در فاصله شدن اجنبی است که المسواک بوده باشد
بوده باشد میان مضاف و مضاف الیه که ندی و ریقتها والمسواک مفعول اول تسقی است و ندى ریقتها مفعول ثانی او **تشابه دمعی اذ جری**
ومدامتی **فمن مثل ما فی الکاس عینی تسکب** **فوالله ما ادری ابالخمر اسبلت جفونی ام من عبرتی**
کنت اشرب هما لابی اسحق الصابی الدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین وجری ماض من الجری والواو بمعنی مع والمدام بالدال المهملة
کغراب الخمر والکاس کفلس الاناء وتسکب بسکون السین المهملة وضم الکاف الموحدة مضارع من السکب بمعنى الصب واسبلت بالسین المهملة والموحدة
بمعنى هطلت والجفون بالضم جمع جفن بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل والعبرة بالعین والراء المهملتین بینهما موحدة
کظلمة ماء العین **یعنی** مشتبه شد اشک چشم من در وقتی که جاری شد با شراب من پس از جنس آنچه شراب که در جام است چشم من میریخت
پس قسم بخدا که نمیدانم که آیا با شراب بود رویخت پلکهای چشم من یا آنکه بودم که از اشک چشم خود می‌آشامیدم **مختصر** و **مطول** فی التشبیه من
علم البیان **شاهد** در عدول نمودن از تشبیه مشبه به حکم بمشابهت بجهة ادعاء متساوی بودن هر دو وجه شبه **تشب لمقرورین**
یصطلیانها **وبات علی النار الندی والمحلق** هو من قصیدة للاعشى واسمه میمون بن قیس یمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد
وقصته ان المحلق کان رجلا فقیرا وله بنات کثیرة لا یتزوجهن احد لفقرهن فخرج المحلق من قومه ونزل فی موضع خال من بیته فمر الاعشى بتلک
البریة فرای دار المحلق وقصده ونزل به وکان للمحلق ناقة لیس له غیرها من المال فنحرها للاعشى واضافه بلحمها فلما عزم الاعشى علی الرحیل قال المحلق
هل لک حاجة الی فقال الاعشى حاجتی الیک ان تمدحنی بقصیدة بین قومی لیقع فی خاطرهم محبتی لعلهم یتزوجون بناتی فلما وصل الاعشى الی
عکاظ مدح المحلق بقصیدة منها هذه الابیات ومنها **لعمری لقد لاحت عیون کثیرة** **الی ضوء نار فی یفاع تحرق**
تشب لمقرورین الخ **رضیعی لبان ثدی ام تحالفا** **باسحم داج عوض لا نتفرق** **یداک یدا صدق فکف**
مفیدة **وکف اذا ما ضن بالمال تنفق** قوله تشب مجهول من اشتعل النار اذا اوقدها مقرورین تثنیة مقرور وهو بالقاف
والرائین المهملتین الذی اصابه القر ای البرد ویصطلیانها مضارع من الاصطلاء وهو بالصاد والطاء المهملتین الاستدفاء والبات ماض
من البیتوتة والندی بالنون والدال المهملة کفتى الجود والمحلق بضم المیم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المکسورة والقاف الممدوح وصاحب القصة
یعنی افروخته شده است آن آتش از برای دو سرما خورده که گرم میشوند از او و شب را روز آوردند برآتش بخشش وجود
مغنی فی الباء و علی **شاهد** در استعمال شدن علی است در استعمال مجازی **تصغوا الی دینها الحمی وعاره** **ومن ابن**

تقدّ بها العراد من الوتد هو لابي قدّك يصف بها الابل قوله تقدّ بالمثناة بينهما صاد مهملة اي تمتل والوتد بالواو والدال المهملتين
بينهما نون كفلس شجر طيب الرائحة والمي بكسر الحاء المهملة معضوما بمنع منه والعراد بالعين والراء المهملتين كثيرا و در البرية وتذكر يعني تعلم
يعني مثل ميكند اشتر ببوي درخت تذكر دفرقا است بنتو كياه عراد و انكجاي بيابانكه جز است تخيض شاعر اراز زند مطول
في الانشا شاهد درلفظ است كه از براي انكار امده است تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن ابي الاسود
الابيات مطلع قصيدة لامرء القيس بن عابس في الصحابين اتاه خبر وفاة ابيه عابس المكنى بابي اسود او هو ابن عمه على الاختلاف ومثل لغيره قوله
تطاول بمعنى طال وانما اتى بصيغة التفاعل للمبالغة والخطاب في ليلك لنفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كاحمد كثكر اسم موضع
والخلي بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف مضموم مضارع من الرقاد
بمعنى النوم وله حال من ليلة لاشتغاله بهات والعائر بالعين والراء المهملتين كلاهما اصل العين والارمد بالراء والدال المهملتين كاحمد صاحب
الرمد وهو كفرس هيجان العين والنبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس الخبر وخبرته بصيغة المجهول من التخبير وابو الاسود بالسين والدال المهملتين كاحمد
كنية عابس ابي الشاعر او كنية ابن عمه ظالم بن عمرو على الاختلاف يعني ليلها طول كشيد شب تو درا ثمد وخواب كرد شخص خالي از اندوه
وخواب نكردي تو وشب بروز اورد وبر تو امده حال انكه از براي او بود شب مثل شب صاحب درد چشمي كه باو نا خوشي رمد و هيجان چشم
بوده باشد اين از جهة خبر يست كه امده او خبر داده شدم انخبر را از مردن ابي الاسود قطر في افعال القلوب شاهد در تبا
اولست كه تمام استعمال شده است مغني في من شاهد درمن است كه از براي تعليل امده است مطول في احوال المسند اليه
شاهد در التفات بودن شاعر است از تكلم بسوي خطاب در ليلك باعتبار انكه ميبايست ليلي بكويد چون مراد خود شاعر است
تعاللت كي اشجى وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي في الحبيب المجنون
قوله تعاللت بالعين المهملة مخاطبة من التعالل وهو تكلف العلة والخطاب فيه وفيما بعده للمحبوبة واشجى بالشين المعجمة والجيم المفتوحة متكلم
من شجي كعلم اي حزن والواو للحال وما نافية وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلك اشارة الى
قوله قتلي يعني بر خود بستة درد ونا خوشي را بعلت انكه غمكين شوم من وحال انكه نيست ترا درد و نا خوشي واراده داري كشتن مرا بتحقيق
ظفر يافتي وسيده بان مرمختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در اوردن اسم ظاهر است كه ذلك بوده باشد مكان ضمير
كه هو است باعتبار ادعا كمال الظهور قتل وكه كويا ان قتل محسوس است تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى
لولا الكمي المقنعا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر ورهطه قوله تعدون بضم العين وتشديد
الدال المهملتين من افعال القلوب بمعنى تحسبون والعقر بالعين والراء المهملة من بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والنيب بالنون المكسورة والياء الساكنة
والموحدة جمع ناب هي المسنة من النوق والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الشرف والكرم وبني ضوطرى منادى بحذف حرف النداء اي يا بني ضوطرى
وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والطاء والراء المهملتين وياء النسبة قبيلة الفرزدق وذكر بالياء مكان الواو واصل الضوطر
الضخم اللئيم العظيم الاست او وزنه كجوهر على وهي المرأة الحمقاء ورماهم بالحمق على ما قال بعضهم والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء
الشجاع المتكمي في سلاحه والمقنع بالقاف والنون والعين المهملة كمعظم الذي على راسه بيضة من حديد يعني كان ميكنيد اي بني ضوطري
پي كردن و كشتن شتران پير را افضل بزرگي خود چرا جنك نمیكنيد با مردي شجاع كه بر سر او است كلاه خود از اهن مغني في لولا
شاهد در حذف فعل است بعد از لولا و منصوب بودن الكمي است بان فعل محذوف اي لولا تعدون الكمي و بعض الكمي لولا بمعنى هلا بوده
باشد تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا لم يتم قائله قوله تعز بالعين المهملة والزاء المعجمة
المشددة امر من باب التفعل من العزاء بمعنى الصبر والتسلي والباقي ضد الفاني والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة كفرس الملجأ وقضى
من القضاء بمعنى الحكم والواقي بالواو والقاف فاعل من الوقاية بمعنى الحفظ والصون يعني صبر كن بر مصيبتها پس نيست چيزي بر زمين
كه هميشه پاينده باشد و نيست پناهي از انچه حكم كرده است خداوند نگاه دارنده باشد مختصر مطول في النوع الثالث
في منادى المشبهة بليس مغني في لا شاهد در عمل كردن لا است عمل ليس را در دو موضع باعتبار انكه رفع داده است شيء را
و وزر را بنابر انكه اسم او است و نصب داده است باقيا و واقيا را بنابر انكه خبر است از براي او تعش فان عاهدتني لا تخونني
نكن مثل من يا ذئب يصطحبان هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب ذئبا وقد اتاه في بعض
اسفاره للداري باره ثم دعى له بزاده وقبله واطلس عسال وما كان صاحبا دعوت لناري موهنا فاتاني

فلما

فلما انى قلت ادن دونك انني وإياك في زادي لمشتركان وبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء
نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفي في يدي بمكان تعش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان وأنت
امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخيين كانا أرضعا بلبان ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك
بسهم أو شباة سنان وكل رفيقي كل رحل وإن هما تعاطى القنا قوماهما أخوان قوله تعش امر من
التعشي إذا أكل العشاء وهو الطعام الذي يؤكل بعد المغرب ويروى مكانه تعال وتخونني مضارع من الخيانة وهي بالخاء المعجمة والياء و
النون ككتابة ضد الوفاء ونكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصولة ويصطحبان صلته وهو مضارع افتعال من صحبه اي عاشره اي
فان عاهدتني لا تخونني نكن كالرجلين المصطحبين اي كالصاحبين بان لا نخون بيني وبين ولا اذاك يعني شام بخور پس اگر عهد میکنی مرا با بنکه خیانت
نکنی مرا میباشیم ما بکدیگر مثل دو نفری که نام مصاحب و یار هستند با یکدیگر از بن میکنند مغنی فی الجملة المجاب بها القسم
باب الثاني شاهد در لا تخونني است که می تواند که جواب شرط باشد یا جملة حالیه واقع شده باشد از فاعل یا مفعول با هر دوان عاهد
واگر جواب بگیرند او را از برای متنی که متضمن است لفظ عاهدتني از اعراب است تعلم رسول الله انك مدركي وان وعيدا
منك كالأخذ من يد هو من ابيات لبشار بن زنيم بعثه بها الى النبي وقيل الخبر بابن ابي هجاه اوله ما تعلم رسول الله انك
قادر على كل حي من ضعيف ومجد تعلم رسول الله الخ تعلم بان الركب الا عويمر هم الكاذبون
المخلفو كل موعد ونبئ رسول الله اني هجوته اذن فلا رفعت سوطي الى يدي قوله تعلم بصيغة
الامر بمعنى اعلم ورسول الله منادى بحذف حرف النداء اي يا رسول الله والمدرك اسم فاعل من الادراك بمعنى الذكر اي تحمد والوعيد
بالواو والعين والدال المهملتين كامير التهديد يعني بدان اي رسول خدا که بدرستیکه تو دریابنده مرا و بدرستیکه وعده بد تو مر نش
تو مثل گرفتن بدست است یعنی مثل کسیست که در دست تو باشد برای مسلط باشی مغنی فی الجهة الثانية من باب الخامس شاهد
در تعلم است که صریحا واقع شده است بر هر دو مفعول خود ملکه بر سر ان و اسم و خبر او در آمده است که در محل نصب هستند بنا بر انکه
دو مفعول باشند از برای او تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر هو لزياد بن سيار
العشراء قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى العلم والشفاء بالكسر البرء وقهر العدو هلاكه وبالغ امر من المبالغة يقال بالغ فلان في الامر اذا اجتهد ولم
يقصر والثاني بلطف المتضمن وهو بالطاء المهملة والقاف كقفل الرفق والتحيل بالحاء المهملة والياء بمعنى تهيئة اسباب الهلاك والمكر العذر يعني
بدانکه شفا یافتن نفس هلاک شدن دشمن است پس مبالغه و کوشش کن با رسیدن مدارا و نرمی در حیله نمودن و مکر کردن با دشمنان
خود سبق في افعال القلوب مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در نصب در تعلم است دو مفعول را که یکی شفاء
النفس و دیگری قهر عدوها بوده باشد عدم وقوع او بر سر ان و اسم و خبر او در سبیل قلة تعيرنا اننا عالة ونحن صعاليك
انتم ملوكا لم تعيبم فائلة قوله تعيرنا بضم الصاد وفتح العين وضم الراء المهملتين بينهما ياء مشددة مضارع عيره اي نسبه الى العار والعالة
بالعين المهملة جمع عائل وهو الفقير ونحن مبتدأ وانتم خبره والصعاليك جمع صعلوك وهو بالصاد والعين المهملتين كعصفور الفقير والملوك
بالضم جمع ملك وهو السلطان وهما حالان اي تعيرنا اننا فقراء ونحن في حال صعلكنا مثلكم في حال ملككم يعني سرزنش میکنی ما را و
نسبت عیب میدهی ما را با بنکه ما جماعت فقیر هستیم و حال انکه ما جماعت در حالت فقیر بودن مثل شما هستیم در حالت پادشاه هستید یعنی
نام اوراء خود پادشاهی هستیم مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل نمودن معنی فعل است که صعاليك و ملوكا بوده
باشد نفري الرماح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم في الاجفان ايقاظا هو لابي ورد قوله نفري
بفتح المضارعة وسكون الفاء والراء المهملة المكسورة والياء من القراء وهو بالكسر مقصورا بمعنى الضيافة لكن هنا بمعنى تضيف والرماح
ككتاب جمع رمح وهو معروف والرياض ككتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس ما غلظ من الارض واسم مكان بين
نجد والعراق وعين رياض حزن ومنها ومزهرة اسم فاعل اي ناذهرة ونوزوه وسرى ماض من السراية والاجفان جمع جفن وهو بالجيم والفاء
والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل وقوله ايقاظا مفعول مطلق لنقريه وهو من اليقظة بالياء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم
يعني میکشا ییادهاکلها بوستان زاد رجا الینکه صاحب شکوفه است کشوده وانشستی زاهرکاه سرایت کند خواب در پلکها او
چشم مردمان مطوی في الاستغاثة من علم البيان شاهد در استعاره اوردن لفظ نفری است که بمعنی ضیافت و مهمانی است در معنی نفیح
که بمعنی کشودنست بعزینیه تعلق فعل بفاعل که الرماح بوده باشد و مفعول که ریاض الحزن است و بودن بمثل سکاکی با ابن شعر عوضیح
باعتبار انکه في الاجفان متعلق است چیزی نه بنقص تقول بنتي قد اني اناكا يا ابتا علك او عساكا فاستعن

تالله ودع عساكا هو لرؤبة بن العجاج يمدح بزيد التميمي قوله انى بالنون اى حان قوله انك بكسر الهمزة وفتح النون اى وقت وحان الله
الى سفر بطلب رزقا حسنا قوله علك اى عساك لعلك تجد رزقا وكذا عساك فاستعزم الله بالعين المهملة والزاء المعجمة استفعال من العزم
بمعنى القصد ودع امر يعنى اترك اى استخر الله فى العزم على الرحيل ودع قولك عساك الا خطى لشىء اذا اسأت ولم يحصل لى عن التعب يعنى
ميگوید دختر من كه ميگفتنو سيد اسنے وقت سفر كردن بجهت طلب رزق نيكو لاى پدر من شايد كه تو بيابى دو چيز را امیدا سنكه تو
بدهى داين سفر پس استخاره بكن وطلب خير بكن از خدا در قصد كردن به سفر و واگذار قول خود را كه شايد من سند نشوم بچيزى هرگاه
سفر كنم و حاصل نشود از براى من چيز از تعب مشقت هذا يه فى التبوين شاهد در دخول نون بر انسته در انا كا و عساكا
مغنى فى عسى فى الفاعدة الحادى عشر من باب الثا من شاهد در دخول عسى است بر ضمير خطاب كه اسم او است و خبر او محذوف و مثل
لعل كه داخل ميشود بر ضمير خطاب تقول عجوز مدرجى متروحا علی بابها من عند اهلى وغاديا اذو زوجة
بالمصر ام ذو خصومة اراك لها بالبصرة العام ثاويا فقلت لها لا ان اهلى جيرة لاكثبة الدهنا
جميعا ومالیا وما كنت مذ ابصرتنى فى خصومة اراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا الابيات من قصيدة
لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى وبعدها ولكننى اقبلت من جانبى قسا ازور
فتى نجدا كريما يمانيا من آل ابى موسى ترى الناس حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا مرمين من
ليث عليه مهابة تفادى اسود الغاب منه تفاديا وما الخلو منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن
هيبة هى ماهيا العجوز المرأة المسنة والمدرج بالدال والراء والجيم كمقعد مصدر ميمى من درج بمعنى مشى والمتروح اسم فاعل من
تروح اى ذهب فى الرواح وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو كذا فى لغتنا العصر والغادى بالعين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو
هو وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوى بالمثلثة والواو فاعل من ثوى فلان بالمنزل اى
اقام والجيرة بالجيم والراء والياء المهملة كجيفة جمع جار وهو من يجاور ديبنك والاكثبة جمع كثيب وهو بالمثلثة والموحدة كامير الرمل المجتمع
كالكوم والدهنا بالدال المهملة والنون كسكرى بالمد كحمراء موضع ببلاد بنى تميم واراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والقاضى بالقاف
والضاد المعجمة فاعل من القضا بمعنى الحكم يعنى ميگويد عجوزه كه باره رفتن من در وقت شام وصبح از نزد اهل خود بر در خانه او است
كه ايا صاحب زن هستى در مصر يا انكه صاحب خصومت وجنگ هستى با كسى كه مى بينم تو را از براى ان در بصره كه اقامت كننده پس گفتم
با وكه من چنين نيستم بدرستيكه اهل من همسايه ومجاور هستند مرتلها ريگ دهنا را همه شان ومال من هم در انجا است ونبودم
من از زمانى كه ديده مرا با خال در خصومت وجنگ با كسيكه بر كردم در ان خصومت بحضور قوم كه ان قوم حاكم و بزرگ هستند
مغنى فى ام شاهد در ام است كه جواب او نبايد بكلمه لا داده اند وحال انكه مى بايست كه جوابا و بهمان مسئول عنه داده
شود وجواب اينست كه كلمة لا جواب نيست از سؤال او بلكه جواب است از ردّ توهم وقوع يكى از دو امر كه بودن او صاحب زن و با صاحب
خصومت بوده باشد تقول وقد غالبت بالكور فوقها اتسقى فلا يروى الى ابن احمرا هو من قصيدة لعمرو بن
احمر الفارص الباهلى قالها بعدما امر عمرو بن يزيد بن معوية لما بلغ عنه شئ لبيد فارسل اليه من ياخذه ونبه فرغنا الى القصواء وهى
مغلية لا امتالها حرتا اذا كنت موجرا كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلى الندى فى مثله و
تحدّرا تقول وقد قالح صدور صدورها عن جبا بر حاطب صدود بنى كسرى عن قيصر الستر فى
تقول يرجع الى الناقة وعالبت بالعين المهملة والباء متكلم بمعنى دفعت الكور بالواو والراء المهملة كقفل الرحل والهمزة للاستفهام وتسقى
مضارع من لسقى وهو استفعاة عن الركوب ويروى بالراء المهملة والواو مضارع من رواه الماء وهو استفعاة عن الدلالة وابن احمر بالحاء و
الراء المهملتين كاحمد هو عمرو بن احمر الباهلى شاعر هذا البيت اى لكنى فلا يمل من ركوبى ابن احمر يعنى مى گفت انشره وحال انكه بجنبش كه
بلند ميكردم بار خود را بر بالاى او كه ايا سوار ميشود بر پشت من بعد از سوار شدن بر من ابن احمر مغنى فى الى شاهد در
امدن الى است بمعنى من ابتدا ئيه اى فلا يروى منى ابن احمر تعفى ثم تعفى لم تكبر عنيته بنهكة ذى قربى ولا بحقلد
هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المرى وبعده سوى ربع لم يات فيه مخافة ولا رهقا
من عائذ متهود فلو كان حمد يخلد الناس لم يمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن
منه باقيات وراثة فاورث بنيك بعضها وتزود تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته
النفس اخر موعد قوله تقى اى هو رجل تقى وهو فعيل من التقاء وكذا نقى من النقاوة ويكبر مضارع من التكبير مثل التفعيل

والهكذ بالنون والهاء والكاف كطلحة مصدر هنكذ اى ابلغ فى جهده فى الحث على القتال الذى فى الاقارب الحفلد بالحاء المهملة والفاء والقاف المنو
واللام المشددة والدال المهملة السيئ الخلق يعنى ان هر بزرنشا مردى بد منكارى و پاكيزه ابسكر ليشا نميكنند عيتمت عما لا بجهد بنا لغة
كوشش كردنا و ددبزعيب فى حرص بودن بر جنك كردن اقارب واقوام خود وينسب بكج خلق وبد طبيعت مغنى فى الجهة الاولى
من باب الخامس شاهد درو لا بحفلد اسكه مغطوم شد بر جزيكر بوهم مشود از لم يكثر عنيته اى ان لم يكن مكثر عنيته ولا بحفلا

تكن بك تسى شيوخ محارب وما خلتها كانت تربش ولا تبرى ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت
فدل عليها صوتها حية البحر هما من ابيات للاخطل واسم غياث بن غوث التغلبى يهجو بها بنى محارب قوله تكن بفتح المضارع
وضم الكاف فى تشديد الشين المعجمة بمعنى يضون وبك الشاء اى بك اسبب محارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقابل ابو قبيلة وخلتها
بصيغة المتكلم بمعنى ظننتها وتربش بفتح المضارعة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة اى تفسد وضفادع خبر مبتدا محذوف وهى جمع ضفدع
بالفاء المعجمة والعين المهملة بينهما فاء وذال مهملة كجعفر دابة بحرية والظلماء كحمراء الظلمة وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اى جاوب بعضهم
بعضا ودل ماض من الدلالة وصوتها فاعله وحية البحر مفعوله يعنى صدا ميكنند بدون سبب مرات از قبيله محارب كان بمنكم الها
كرا صلاح كند و نزاف ساكند امر نزا و برا اثبات ما انند غوك بانهاى هستند در شب تاريكى شبكه در جواب يكديكر صدا ميكنند پس راهنماى
ميكند مر ايشانرا صداى ايشان مار دريائى بجهت خوردن ايشان مطول فى التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح بودن عبد الله بن يزيد
هلالى البستد رفول اوماذا الفتيا البارحة من شيوخ محارب يا تركوا نام باين دو شعر اخطل بجهة ان مردم محاربى **تكنفنى الوشاة**
فازعجونى فيا لله للواشى المطاع هو من ابيات لقيس ذريح المحاربى فانها بعدما امره ابوه بطلاق زوجته لبنى فطلقها
وذهب عقله وحصل له الجنون فى علته دهر حتى مر ذات يوم بطريق فرأى ظبية فتبعها فقرب منه فقال الا يا شبه لبنى لا

تراعى ولا تتسمى فلك للنلاع فواكبدى وعاودنى رداعى وكان فراق لبنى كالخداع تكنفنى
الوشاة الخ فاصبحت الغداة الوم نفسى على شيء وليس بمستطاع كمغبون يعض على يديه تبين
غبينته بعد البياع بدار مضيعة تركتك لبنى كذاك الحين يهدى للمضاع وقد عشنا نلذ
الدهر حينا لو ان الدهر للانسان راع ولكن الجمع الى افتراق واسباب الحتوف لها دواع قوله
تكنفنى بفتح المثناة والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعيل اى احاطنى والوشاة بالضم جمع واش وهو بالواو والشين
المعجمة النمام واراد بالوشاة ابويه وعشيرته الامرونا اباه بطلاق زوجته لبنى قوله فازعجونى بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اى قلعونى من مكانى
ودوعجونى واللام فى لله مفتوحة وفى للواشى مكسورة واراد بالواشى اباه الذى امره بطلاق زوجته ولهذا وصفه بقوله المطاع ومن جهة
حذوه فى الاشاة بالطلاق مثل امه وعشيرته يعنى درميان كرفتند مرا سخن چينان از جاى خود بيرون بردند مرا پس بخدا تعجب از دوستى مرا
از دست سخن چينى كه انصف بايد كرا طاعة كرده شده است سيوطى فى الاستغاثة شاهد در فتح لام مستغاث به است كه لله بوده
باشد وكسر لام من اجله كه للواشى بوده باشد **تلك الحرائر لا ارباب احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور** وهو
من قصيدة للراعى واسمه عبيد حصين معون النميرى يصف بها عزة بنت تشبه صاحبة كثير الشاعر وقبله **صلى على عزة الرحمن**
وابنتها لبنى وصلى على جاراتها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله ونحو مكانتهن والحرائر
بالمهملات جمع حرة بالضم والتشديد وهى الكريمة والاحمرة جمع خمار وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تستر به المرءة راسها والمحاجر
كمجالس جمع محجر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كمجلس محجر العين وهو ما يبدو من النقاب والسور كصرد جمع سورة وهى طائفة من القرآن والمراد
الحسن لسن باعراب البوادى الذى لا يقرأن القرآن بل هن كريمات فى العرب يعنى ايشانند زنان سخى وكريمان جند هستند ديگر نبنيند
صاحبان خمار ولتكر زنان بر سرى نبند ندكر سيه باشد محل بستن نقاب وپاى چشم ايشان ونخوانده باشند قرآنرا يعنى ايشان از عربها
حولى وبدوى نيستند كه متصف باشند باين صفات بلكه از بزركان هستند در عرب مغنى فى ان وفى الباب الخامس القاعدة الاولى من الباب
الثامن شاهد در زياد شدن با است بر مفعول يقرأن كه السور بوده **تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم**
على اذن حرام هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله **اقول لصحبتى وقد ارتحلنا**
ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار الخ اقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام بنفسى
من تجنبه عزيز على ومن زيارته لمام ومن امسى واصبح لا اراه ويطرقنى اذا هجع النيام
قوله ولم تعوجوا اى لم ترجعوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة والواو والجيم كعبد وهو عطف راس البعير بالزمام وبمعنى الوقوف

ايضا اي ولو نفقوا عندها اعزاز الثناء والكلام بمعنى المتكلم واذن جواب لئن مقدرة اي ان لم يعوجوا فكلامكم على اذن حرام وبطل عليها او وغيرها
حشوا یعنی میکنید بجا نهاما و می ایستید و میل میکنید بر منکر دید بسوی انجا نها پس سخن کفتن با شما در ان هنگام بر من حرام است سبق
في تعلق الفعل ولزومه مغنی في الباء وفي العطف على المجرور باب الرابع شاهد در حذف حرف جر است ان مفعول بر ون کر ان البلاد بوده
سماعا و بلی کند در بنا و را منصوب بنزع حرف جر محذوف یا استثنا على اي بمرور البلاد او على البلاد تمنى ابنتاي ان يعيش ابوهما
وهل انا الا من ربيعة او مضر هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري فلما قرب فاه ربيعه فقوما وقولا بالذي
علمتما ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر وقولا هو المرء الذي لا صديقه اضاع ولا
خان الخليل ولا غدر الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
قوله تمنى اصله تتمنى حذف احدى التائين للضرورة وهو ماض من التمني بمعنى الامل و يعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة و ربيعة بالراء والعين
المهملتين بينهما موحدة و یا کسفینه و مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة كعمر ابو قبیلتان معروفتان یعنی ارزو کردند دو دختر من اینکه
زنده کی کند پدر ایشان پس آیا من مگر از قبیله ربیعه یا از قبیله مضر هستم مغنی في الجهة الخامسة من الباب الخامس وفي باب السابع
شاهد در نسبت دادن فعل مذکر است که تمنی بوده باشد بسوی مونثه که ابنتای است فاعل بنا بر اسناد لال بن مالك جواب او انی است
که تمنی در اصل تتمنی بوده است یکی از او حذف شده است بجهة ضرورت و تخفیف پس فعل هم مونث است مثل فاعل تمنوا الى الموت
الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
قوله تمنوا فعل ماض بصيغة الجمع من التمني بمعنى الامل والموت مفعوله والجملة صفة للموت و يشعب بفتح المضارعة والشين المعجمة والعين
المهملة المفتوحة بمعنى يفرق والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم وكل امرئ مبتدا والموت عطف عليه و يلتقيان خبره وهو بالقاف
مضارع من الالتقاء بمعنى الملاقاة والادراك یعنی ارزو کردند جماعت برای من مرگ اینچنانی اگر اکنده میکند جوان مرد او
حالانکه مرگ و مرد هر دو هم ملاقات خواهند کرد و بهم خواهند رسید سبق في المبتدا شاهد در نکره مسند است که یلتقیان
بوده باشد جوانا باعتبار انکه بودن واو کل جا مسند است که واو والموت بوده باشد بمعنی مصاحبت تميم بطرق اللوم اهدى
من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت هو من ابيات للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم التميمي يهجو بها بني تميم قوله
تميم كامير ابو قبيلة معروف واراد به هنا قبيلة والطرق في الموضعين كفضل اصله كعنق سكنت راؤه للضرورة وهو جمع طريق بمعنى سبيل
واللوم بالهمزة كقفل الخسة ودنائة الاصل واهدى افعل من الهداية والقطا بالقاف والطاء المهملة مقصورا جمع قطاة وهي كقناة طائر
معروف بالهداية وسلكت بالسين المهملة واللام المفتوحة ماض من السلوك بمعنى السير والمكارم بالراء المهملة كمساجد جمع مكرمة وهو
بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدى یعنی قبیله بنی تمیم براههای پستی و
راه یابنده ترند از مرغان قطاة واگر راه روند در راههای خوبی و کرامت در وقت راه گم میشوند مطول في التلميح من الخاتمة شاهد
در تلمیح نمودن شاعر است بسوی قول خود و خاطر اذا كان يصيد القطا باين شعر بجهة تمیم تناغي غزالا عند باب ابن عامر
وكحل ماقي الحسان باثمد هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري ومثله لعمرو ابيك الخير يا شعث ما نبا على
لساني في الخطوب ولا يدي لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذ
ودي قوله تناغي بضم المضارعة والنون والغين المعجمة المكسورة مضارع من ناغت المرأة الصبي اي كلمته بما يعجبه ويسره
وقيل هو امر من التناغي والغزال بالغين والزاء المعجمتين كسحاب ولد الظبي واراد به هنا الصبي تشبيها له وعامر بالمهملتين اسم رجل وكحل بالحاء المهملة
امر من التكحيل والماقي بالمد والقاف والياء جمع موق وهو طرف العين مما يلي الانف والحسان ككتاب جمع حسن ضد القبح واثمد بالمثلثة والدال المهملة
كزبرج حجر الكحل یعنی سخن بگوی تو با کودکی بسخنی که بفهمد اطفال و خوش اید او را نزد در خانه ابن عامر و سرمه بکش کنجهای چشم خوبان را
که سفید دارد که بکو است که بنک سرمه مغنی في عطف الانشا على الخبر من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله انشا بر است که
مصراع ثانی بوده باشد بجمله خبریه که مصراع اولست تنخي على الشول جرازا مغضبا والمرء فيه ذا عجبا
لم يسم قائله قوله تنخي بفتح المضارعة والنون الساكنة والخاء المهملة المفتوحة والالف مضارع نخا اي فضله والمستتر فيه يرجع الى الناقة و
الشول بالشين المعجمة والواو كفلس معروف والجراز بالجيم والراء المهملة والزاء المعجمة ككتاب الاكل بالقطع والمغضب اسم فاعل من اغضب فلانا
اي جعله غضبان والمرء بالراء المهملة كفلس [illegible] وهو نقيض الحمقا [illegible] بفتح المضارعة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء المهملة من الذرو
بمعنى السقوط ومنه الازدراء مضارع باب الافتعال منه یعنی فضل میکند ان شتر خوار خود [illegible] البنکر عضب [illegible] واسطه [illegible]

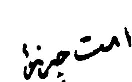
خود را می افکنند از افکندن بجهت تصرف فی فناء اشعل شاهد در اذدنا است که ذال او مقلوب است از تا افتعال بوده و او سوم جانراهت کرانند و اوزا و او دال بوده باشد **سَتَظَرْتُ مِصْراً وَالسِّمَاكِيْنِ أَيُّهُمَا ۔ عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ** لم يسم قائله قوله تنظرت بفتح المثناة والنون والظاء المعجمة المشددة والراء المهملة بصيغة المتكلم اى تفكرت واستظرت في مهلة و بصرا بالنون والصاد والراء المهملتين كفلس هو ابن سبا امير خراسان والسماكين تثنية سماك بكسر السين المهملة سماك الاعزل وسماك الرامح وسفر للسحاب اى صبت سحائبه المطر يعنى مهلت دادم تا زمانى چند نصر بن سبا و دو ستاره سماک را که کدام یک از آن دو بر من از باران و عطا خود فیض بريزد ابرهای او بباراند اهل خود را **مغنی** فی ای **شاهد** در ایهما است که مخففه ایهما بتشدید یا است و از برای استفهام است **تنفى يداها الحصا فى كل هاجرة ۔ نفى الدراهيم تنقاد الصياريف** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى و يصف بها ناقته بشدة العدو بحيث لا يمنعها حرارة الهواء قوله تنفى بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الفاء مضارع نفيت الشئ اى طردته والضمير في يداها للناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحده حصاة والهاجرة بالجيم والراء المهملة وقت اشتداد الحر في نصف النهار و نفى الدراهيم منصوب على المصدرية وهو اثارتها للانتقاد والدراهيم كصابيح جمع درهام كمصباح لغة في درهم والتنقاد بالمثناة والنون والقاف والمهملة كتزداد مصدر بمعنى النقد بنى للمبالغة و هو بمنزلة الدراهم والصياريف جمع صراف لما اشبعت كسرة الراء تولدت منه الياء و هي جمع صيرف شذوذا و هو صراف الدراهم يعنى دور می افکنند و دستهای شتر سنگ ریزه ها را در هر شدت گرمی هوا در وقت ظهر به نوعى دور كردن و بكار بردن صرافها حقش باز بد كردن صرافها بعض درمهای نار بد بكنند بيرون ها نارواج بد را **قطر** فى اعمال المصدر **شاهد** در عمل نمودن مصدر مضاف است و مفعول است که نفى الدراهم بوده باشد و برفع در تنقاد الصياريف که فاعل او است **تَنَكَّرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي ۔ وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُنَعَّمِ** لم يسم قائله قوله تنكرت بكسر التاء مخاطبة من التنكر وهو التغير عن الحال السابق الى حال تنكرها ولمى مرخم لميس و هى بالسين المهملة كامير اسم صاحبة الشاعر والاتصال بمعنى المواصلة والمنعم بالنون والعين المهملة كمعظم الحسن اللين اللذيذ يعنى متغير شدى و بد آمدى تو از آن اى لميس بعد از مواصلت جوانى خوش صاحب لذت **قطر** فى ترخيم المنادى **شاهد** در لمى است که منادى مرخم است بحذف حرف ندا از او و حرف دال او اصلا لميس بوده است **تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا ۔ بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِ** هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى و بعده **نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا ۔ مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالِ ۔ سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ۔ سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ ۔ فَقَالَتْ سَبَاكَ اللّٰهُ إِنَّكَ فَاضِحِي ۔ أَلَسْتَ تَرَى السُّمَّارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ۔ فَقُلْتُ يَمِينَ اللّٰهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ۔ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي** قوله تنورتها بصيغة المتكلم اى نظرت بقلبى الى نارها والضمير منها للمحبوبة قوله من اذرعات وهى موضع بالشام والواو للحال والضمير فى اهلها يرجع الى اذرعات والباء للظرفية ويثرب بفتح الباء وسكون المثلثة وكسر الراء المهملة والموحدة مدينة وادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والعالى بالعين المهملة بمعنى المرتفع او بمعنى البعيد والمراد انى كيف اراها واهلها و دارها من ترتفع او المعنى ان اقرب دارها منى تبعيد **يعنى** نگاه كردم از دور بسوى آتش محبوبه از فرط شوق ديدم آتش او را از اذرعات و حال آنكه اهل آن اذرعات در يثرب هستند چگونه می توانم ديد او را و حال آنكه پيش تر خانه او و بنظر دور يا بلند مى نمايد خانه او دور يا بلند **سيوطى** فى اعراب جمع المؤنث السالم **شاهد** در اذرعات است که جمع مؤنث سالم است نظر با نکه حال اسم شده است از برای موضعى بشام مغرب شده است جارى شده است در او اعراب ثلثه با تنوين مثل سابق بر اسم شدن قوله **فَمَا الْمَارِقِيْنَ بِنَفْسِهِ ۔ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمُ** هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يرثى بها مصعب بن الزبير بن العوام ومطلعه **لَقَدْ أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْنًا وَذِلَّةً ۔ قَتِيلٌ بِدَيْرِ الْجَاثَلِيقِ مُقِيمُ** قوله تولى تبشديد اللام فعل ماض بمعنى تو والمستتر فيه يرجع الى المصعب والمراد بالمارقين الخوارج هى جمع مارق بالراء المهملة والقاف من مرق السهم مروقا اذا خرج و بنفسه تأكيد و الباء منه للملابسة قوله اسلماه بالسين المهملة اى خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تنصره ولم تغضره على عدوه والمبعد بصيغة اسم المفعول ارید به من ابعد عن نسبه هذا المسلم اى الاجنبى والحميم بالحاء المهملة كامير القريب الذى يهتم لصاحبه **يعنى** متوجه شد آن مصعب زبير كشتن خوارج فرزان را بنفس خود و بجهت تو او يارى كردند و وا گذاردند او را بيگانه و خويش **سيوطى** فى باب الفاعل **مغنى** فى الواو و فى حرف لا الف **شاهد** در مثنا آوردن فعل است که اسلماه بوده باشد از براى فاعل مثنى که مبعد حميم است بر خلاف ما سبق بودن الف اسلما علامة اثنين **باب التاء بعده القاف** **بَقِيَ اللّٰهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ ۔ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ ۔ أَغِثْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ۔ بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحِ** هو من قصيدة لجرير بن عطية

میکنند و بکار میرد

ازدها بعداز شناختن تو ما را

ای دنا فی اذرعات

الحنظلي التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله تعزت ام حذرة ثم قالت عشيتهم صحبك بالرواح
تعلل وهي ساقية بنيها بانفاس من الشبم القراح بنا ماج البحور فجنبني اذاة اللوم
وانتظري امتياح ثقي بالله الخ فاني قد رأيت على جفاء زمارني الحقيقة وامتداح
سأشكر ان رددت علي ريشي وانبت القوادم في جناحي الستم خير من ركب المطايا
واندى العالمين بطون راح قوله ثقي امر من الوثوق بمعنى الاعتماد والخطاب بعيرة زوجة الشاعر والنجاح بالنون والجيم
والحاء المهملة كفلاح الظفر بالمطلوب واغتني امر من الاغاثة وهي بمعنى الاعانة والخطاب فيه للخليفة والسيب بالسين المهملة والباء
الموحدة كفلس العطاء والارتياح بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة وبالنشاط والرحمة يعني اعتماد بكن اي زن بخدا وتكيه كن ببيت
اول ... بمطلوب ... خليفة ... فدای ... بجشش وعطای از خود ... سے
كر ... مطول في الالتفات من احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن اين بيت از قبيل التفات
باعتبار انكه از شرط التفات اينست كه مخاطب بكلام در هر دو حال يكنفر بوده باشد ... نفر هستند ... انكه مخاطب در
بيت اول زن شاعر است در قوله ثقي بالله ودر بيت ثاني خليفه است بقوله واغتني بلكه اين از قبيل انتقال از غيبت بسوى خطاب
مى گويند نه التفات از غيبت بسوى خطاب ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل
لم يسم قائله قوله ثلاثة احباب اي الحب على ثلاثة اقسام منها حب العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اي الرابطة بين الاب والولد
مثلا ومنها حب التملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف يصدق تملق بالمثل اي تودد ... الاخلاء
والاصدقاء مثلا وحب هو القتل الحب للعاشق والمعشوق يعني دوستى سه قسم است ... دوستى كه علاقه ورابطه
است مثل دوستى پدر وفرزند ... دوستى مهربانى وعطوفت است مثل دوستى ياران ورفقا ... دوستى است كه
ان كشنده است مثل دوستى عاشق با معشوق خود نظام في الصدا المزيد فيه شاهد در تملاق است كه مصدر باب تفعل است
وباين وزن نادر است ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر هو لمحمد بن وهيب الحميري
يمدح به المعتصم بالله قوله تشرق بضم المضارعة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة
والجيم كالكلمة الحسن والسرور ... شمس الضحى ... وابو اسحق كنية المعتصم بالله ... هذا البيت يعني سه چيز
است كه ... ميشود دنيا بسبب حسن وسرور ... ابو اسحق وماه مختصر ومطول في احوال المسند شاهد
در تفصيل مسند است كه ... شمس الضحى است بجهت شوق ... كه مسند اليه است في الفصل و
الوصل شاهد در حسن جمع ... شاعر است ... حكم ... مرتب بجسب ... اخلاق
مرتب ... ثلاث كلهن قتلت عمدا فاخزى الله رابعة تدوم لم يسم قائله قوله ثلاث خبر مبتدا
محذوف اي هن ثلاث وكلهن مبتدا والضمير فيه يرجع الى النساء اللاتي ... الشاعر وقتلت خبره والعائد المنصوب منه محذوف اي قتلهن
والعمد بمعنى القصد واخزى بالخاء والزاء المعجمتين ماض من الاخزاء من الخزي وهو ترك النصرة على العدو قوله تدوم بالدال المهملة اي تبقى
وتجيء يعني ان زنان سه نفر بودند همه ايشان كشتم ... پس ... اگر ... بيست نود
بود ... مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در موضع بودن كلهن است ... خبر او است
ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصيرة قارح الاقدام هو من قصيدة لقطري بن فجاءة المازني
يصف فيها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي حتى خضبت بما تحدر من دمي اكناف سرجي
او عنان لجامي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء متكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اي رجعت من الحرب واصبت
متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوصول اي نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اي لم ينالوا ما
ارادوا مني من القتل والجرح بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة كفعل الحديث السن وجذع البصيرة اي قوي البصيرة والقارح بالراء والحاء
المهملتين الطاعن في السن والمراد الثابت اي ثابت قدامي في الحرب بطول تمارسه لها يعني پس باز گشتم از جنگ وحال آنكه بتحقيق كه
... بودم ... اراده داشتند دشمنان از كشتن وزخم ... قوي بصيرت بودم در جنگ كردن با ثبات و ثابت
بود ... در جنگ بجهت طول مباشرت ... مطول في احوال المسند اليه شاهد در مصراع ... است كه



است چنیر اکه بتوهم می اندازد عکس مقصود او ظاهر قلب بنما بد با غیبا سابست چنانچه با اقدام و فرح با بصیر اکه قلب بسبب سفینیلی که
در اصل مذکور است ثمت راح فی الملبین الی حیث یحجی المازمان ومنی هو من قصیدة لابن درید الملکی بابی بکر او لها
اما تری راسی حاکی لونه طرة صبح تحت اذیال الدجی واشتعل المبیض فی مسوده مثل اشتعال
النار فی جزل الغضا قوله ثمت مرکبة من ثم العاطفة وتاء التانیث وانما تلحقها التاء اذا عطفت بها الجمل وراح فعل ماض بمعنی ذهب
والملبین اسم فاعل بصیغة الجمع وهی جمع ملب وهو من یقول لبیک اللهم لبیک ویحجی بفتح المثناة والحاء المهملة والجیم المشددة بمعنی اقام
والمازمان بفتح المیم وسکون الهمزة وکسر الزاء المعجمة وفتح المیم الثانیة والالف والنون موضع ضیق بین المشعر وعرفة ومنی بکسر المیم
وفتح النون مقصورا موضع النحر بمکة یعنی پس رفت آنمرد در میان حاجیان که میگویند لبیک اللهم لبیک میکنند اقامت مکانی که در میان
مازمان ومنی مغنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد در حیث است که چون خارج شده است از ظرفیت باعتبار
داخل شدن الی بر او خارج شده است از اضافت شد بسوی جمله و این جمله بعد از او صفت است از برای او ونیز مضاف الیه ساخته مذهب محقق
ومذهب نحویان این است هم چنانکه در اصل مذکور است ثم زادوا انهم فی قومهم غفر ذنبهم غیر فخر هو من قصیدة
لطرفة بن العبد البکری یصف بها قومه بالشجاعة وقبله اسد غابات اذا ما فزعوا غیر انکاس ولا عوج دبر قوله زادوا
بحذف مفعوله ای زادوا علی غیرهم وهو ماض من الزیادة ضد النقصان والمستتر فیه یرجع الی قوم طرفة وفی قومهم فی محل النصب علی
الحال وغفر بضمتین جمع غفور والغفر الفخر کلاهما کعنق جمع غفور وفخور من الغفران والفخر یعنی زیادتی دارند این قوم من غیر خود با
بدرستیکه ایشان در قوم خود چنین اند امر زنده و بخشنده اند گناهان را بجماعت کنندگان را و فخر کنند که مانند بر کسی
در اینجا سیبویه فی اعمال اسم الفاعل شاهد در غفر است که جمع مکسر غفور است و عمل کرده است در ذنبهم عمل کردن او بصیغة
مفرد ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد الرمل والحصا والتراب هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی یشبب فی
الثریا بنت عبد الله الحارث العبشمیة لما صرمته وقبله ذکرتنی من بهجة الشمس لما طلعت من دجنة وسحاب
دمیة عند راهب قسیس صوروها فی مذبح المحراب فارجحنت فی حسن خلق عمیم تتهادی
فی مشیها کالحباب ثم قالوا الخ سلبتنی مجاجة المسک عقلی فسلوها بما یحل اغتصابی
الضمیر فی تحبها یرجع الی الثریا المذکورة فی اول القصیدة قوله بهرا بفتح الموحدة وسکون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق لفعل محذوف
ای بهرنی بهرا بمعنی غلبنی غلبة ای احبها حبا بهرنی بهرا ... یعنی عجبا والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا صغار الحجارة واحدها حصاة
یعنی پس گفتند که آیا دوست میداری تو ثریا را دختر عبد الله را گفتم دوست میدارم او را دوستی که غالب شده است مرا غالب شدنی بشمار
ریگها و سنگریزها و خاک مغنی فی باب الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام است بل از تحبها ای اتحبها و یعنی گفتند که تحبها
است از برای مثبتا محذوف ای اتحبها و بحذف همزه قائل نشده اند ثوی فی الثری من کان یحیی به الوری ویغمر
صرف الدهر نائله الغمر وقد کانت البیض القواضب فی الوغی بواتر فهی الآن من بعده بتر
من قصیدة لابی تمام الطائی یرثی بها محمد بن حمید قوله ثوی بالمثلثة والواو فعل ماض بمعنی اقام والثری بالمثلثة والراء المهملة کفتی التراب
ومن موصوله ویحیی مضارع من الحیوة قوله به ای بسبب جوده والوری بالواو والراء المهملة کفتی الخلق ویغمر بالغین المعجمة والمیم المضمومة
والراء المهملة بمعنی یستر ویغطی صرف الدهر مفعوله وهو بالصاد والراء المهملتین والفاء کفلس حدثانه ونائله فاعله وهو بالنون والهمزة
بمعنی العطاء والغمر بالغین المعجمة کفلس بمعنی الکثیر والبیض بالکسر السیوف والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنی
القاطع والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب والبواتر جمع باتر وهو بالموحدة والمثناة والراء المهملة بمعنی القاطع والبتر کقفل جمع ابتر
کاحمد بمعنی المقطوع والناقص یعنی جا گرفت در زیر خاک کسیکه بود که زنده میکردند بسبب بخشش او خلایق و پنهان میساخت
حوادث روزگار را از پناه برندگان با و عطا او که بسیار بود بحقیقت بود شمشیرها برنده در روز جنگ
و بران پس شمشیرها در این زمان از بعد از مردن او ناقص و ناتمام و بی فائده اند مختصر و مطول فی ذیل العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد
در رد عجز است بر صدر که در دو موضع که الغمر ویغمر و بتر و بواتر بوده باشد ... در لفظ باب الجیم بعده
الالف جاء الخلافة او کانت له قدرا کما اتی ربه موسی علی قدر هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی
یمدح بها عمر بن عبد العزیز وقبله انا لنرجو اذا ما الغیث اخلفنا من الخلیفة ما نرجو من المطر جاء
الخلافة الخ هذی الارامل قد قضیت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذکر ما دمت حیا

والراء المهملة

لا يُفارِقُنا بُورِكتَ يا عُمَر الخيرات يا عُمَرُ المشتهر في جابر يرجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله والجملة مفعول وهي كناية الأمان
والسلطنة واو بمعنى الواو و ذكره مكانها اذ وهو بمعنى حين ولا بعد ان يتضمن معنى التعليل والفدا في الموضعين بالفاء والدال وإلى
المهملتين كفرس بمعنى مفداة من غير طلب سعي له فيها يعني نال الخلافة اعطانا من الله من غير سعي وطلب الكاف للتشبيه وما مصدرية كما
اي في محل النصب على انه صفة لمفعول مطلق محذوف اي جاء اتيانا اولاً اتيانا مثل اتيان موسى ربه وسمى في لا معنى امثل فلهذا
عدّ بعلى يعني امد و دست بدان عمر بسر عبد العزيز خلافت او بود ان خلافت از براى او مفدى شده بدون انكه سعي كند وطلبها بخلاف
را مرحينانكه امد نزد خدا ووعده موسى پروردگار خود را بر قدر و بنوعيكه از براى او مفدى شده بود بدون انكه سعي كند موسى سعي
از خداوند فقط في باب الفاعل شاهد بر فاصله شدن مفعول انكه ربه بوده باشد ما بين فعل و فاعل او كه انى و موسى
بوده باشد سبوطى في عطف النسق شاهد در او استكه بمعنى واو امده استثنائي وكانت له قدرا جاء شقيق عارضا

رمحه إنّ بني عمك فيهم رماح هو من ابيات الجمل ونصله قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كأمير اسم رجل وعارضا
حال منه اي جاعلاً رمحه في طرفه كالمعرض الطول عا والرمح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والرماح ككتاب جمعه قوله فيهم اي في
ايديهم يعني امد شقيق در حاليكه بطرف يهنا عرض گذارده بود نيزه خود را بدرستيكه پسران عم تو در دست
ايشان نيزهاست محتضر مطول في اسناد الخبرى شاهد در نازل نمودن غير منكر است كه بودن نيزه در دست پسر عم او بود
باشد بمنزله منكر كه بودن نيزه باشد در دست ايشان باعتبار ظهور چيزى از نشانها انكار بر غير منكر كه بجز كشاندن انيانست
در غفلت و ذكر نمايند از عمل استثناى برای ما بعد و جاء الجيش لقيس معرسه ما كان الاه كمعرس الدئل
هو من ابيات لكعب بن مالك الانصاري يصف بها جيش ابي سفيان حين غزى المدينة بالقلة والحقارة وبعده عار من النصر والاعلا
ومن ابطال اهل النكاء والاسل الجيش بالجيم والباء والشين المعجمة الجند وقيس بالقاف والباء والسين المهملة مجهول من
القياس بمعنى المقدر والعرض والمعرس بصيغة اسم المفعول وهو بالعين والراء والسين المهملة المنزل الذي ينزل به الجيش في السفر في
الليل للاستراحة والدئل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوبه يعني اورده ند سپاه غير اكرها بين و فرض شده بود
لشكر گاه او بود انشكر گاه مثل لشكر گاه دئل وان حيوانيست كه ان موش خرما ميگويند نظام في ابنية التلاثي المجرد شاهد
در استعمال شدن دئل بر وزن فعل بضم فا و كسر عين است بر سبيل ندرة كه مفعولست از دئل بصيغة مجهول جادت عليه كل
عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبعة ومثله
اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت
عوارضها اليك من الفم او روضة انفاً تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت
عليه الخ سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم قوله جادت ماض من الجود وهو بالجيم والواو
والدال المهملة كقفل المطر الغزير والضمير في عليه يرجع الى النبت المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد
الراء المهملة والهاء الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين والياء والقاف كسفينة الروضة قوله كالدرهم اي في الصفا والبياض يعني
بارید بران گیاه هر چشمه باران طولانی پر اب پس وا گذاردند هر بوستانرا مثل درهم در صفا و سفیدی مغنی في كان شاهد
در وارد شدن لفظ كل است بصيغة جمع بعد از كل عين با وجود انكه مضاف اليه كل مفرد است پس سند لالا بوحيان با بن شعرست
بر قول ابن مالك كه ميگويند واجب است مراعات معنى نا بكره وعى ابينكه تركن بكويند جارية في رمضان الماضي
تقطع الحديث بالايماض هو بيت قائله الجارية فتية النساء ورمضان واحد من شهور اثنا عشر والماضي الشابق وتقطع بضم
المضارعة والقاف والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من المجرد والحديث الخبر والايماض بالباء والضاد
المعجمة الاشارة الخفية والنظر بالستر يعني دختريكه در ماه رمضان گذشته قطع ميكرد خبر دادن با اشاره كردن پنهاني و نگاه كردن
بر بو حبتمي مغني في القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در تمثيل با بن شعر است بانكه شاعر حكايت ميكند حال ماضي و حنى
كذ شته را جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا هو لابي نخيلة واسمه يعمر بن حزن قوله جارية
خبر مبتدا محذوف اي هي جارية وهي فتية النساء والمرقق بالراء المهملة والقافين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذق بفتح المضارعة
وضم الذال المعجمة وسكون القاف مضارع مجزوم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف كفلس
ما ينبت في بزره من الخضراوات ورواية بالنون مكان الموحدة تصحيف فلا تغفل والفستق الفستق بالفاء والسين المهملة والمثناة كقنفذ

وكجذب

باب الجیم بعده الالف

تجنّب معرّب بپستم یعنی آنکه دختر کبستکه ابن صفر دارد که بخورده است آن بخوره را و بچشیده است یا آنکه از سبب آنها پستم و مراد آن
است که بجز سبب چیز دیگر بخورده است نظر با آنکه او از اهل بادیه است و غرض توصیف او است بحسن و صفا و است بحسن و لطافت چونکه او بلدیست مغنی
فی من شاهد در من است که از برای بدل است ای بدل البقول جاریة من قیس ابن ثعلبة کریمة اخوالها والعصبة
لم یسم قائله و بعده قبّاء ذات سرّة مقعّبة ممکورة الاعلی رداح الحجبة کأنها حلیة سیف
مذهبة قد ضربت بالودّ فوق الحجبة فقولک منه وقالت یا ابه کل فتاة بابیها
معجبة الجاریة فتیة النساء و قیس بن ثعلبة ابو قبیلة معروفة والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعصبة بالعین والصاد المهملتین المفتوحة
والموحدة والهاء الاقوام والعشیرة یعنی دختری که ابن صفر دارد که از قبیلهٔ قیس پسر ثعلبه است که کریم هستند خالوها و قبیله و عشیرهٔ
او مغنی فی حذف التنوین من باب الخامس شاهد در جمعشد تنوین و اضافه است و قیس بجهت ضرورت بابودن و صفر از برای
جاریه جالت لتصرعنی فقلت لها اقصری ان امرؤ صرعی علیک حرام هو من قصیدة لامرء القیس حرّکته
و قوافیها کلها مجرورة سوی هذا البیت فانه مرفوع و وقع فیه الاقواء و قبله و مجدة نسأتها فتکمشت رتک النعامة
فی طریق حام تخدی علی العلات سام راسها روعا و منسمها رثیم دام قوله جالت فعل ماض من الجولان
بمعنی الاضطراب و دورکما فی حاشیة فهو ماض من المجیء خلافا للذهاب والمستتر فیه یرجع الی الناقة و تصرع کتمنع مضارع من الصرع و هو
بالمهملات الطرح علی الارض و منه صرعی مضافا الی یاء المتکلم و اقصری بفتح الهمزة و سکون القاف و کسر الصاد والدال المهملتین بمعنی و فی و
تلک مکانه اقصر و هو قصر عن الامر ای انتهی یعنی مضطرب شد و جولان کرد آن شتر ماده تا آنکه بیندازد مرا بر زمین پس گفتم با و کم مدار این
و دیده رفتن تا آنکه باز بایستاد از این جولان کردن بدرستیکه من مردی هستم که افتادن من بر روی زمین حرامست مغنی فی القاعدة
الاولی من باب الثامن شاهد در کسره دادن میم حرامست و ملحق شدن او بباب حذام بجهت محافظه قافیه با وجود بودن او نکره و حال آنکه
مرفوعست بنا بر آنکه خبر است برای ان مکسوره و بعضی گفته‌اند که اصل و حرامی بوده است پس تخفیف داده اند یا او را و حرامی گفته
اند بجهت ضرورت و بعد جراحات السنان لها التیام ولا یلتام ما جرح اللسان لم یسم قائله الجراحات بالکسر جمع جراحة
وهی کالکتابة ما یعرض من الاثر فی جسد بسبب سیف و نحوه والسنان بالسین المهملة والنونین ککتاب حدیدة الرمح والالتیام بالمثناة والهمزة الاصلاح
و عضو طرفی الجراحة و منه یلتام بصیغة المضارع و ما موصولة و جرح صلته والعائد محذوف ای جرحه یعنی زخمهاییکه از برای [illegible]
شدن و بهم آمدن هست و فیما بهم آمدن نیست آنچه زخم کرده است او را زبان جامی فی الکلمة شاهد در آستانه الالتیام بیاست ما منکر
جراحتها بان اثر میکند بدن نفس هم چنانکه جراحت نیزه اثر میکند تا زیاده اثر در زبان نسبت نیزه و شمشیر جزی الله عنّی والجزاء
بفضله ربیعة خیرا ما اعفّ واکرما هو مولونا امیر المؤمنین علی بن ابی طالب قوله جزی ماض من الجزاء و هو المکافاة
علی الشیء و لفظ عنی فی حق للبدل والجملة دعائیة والواو فی والجزاء حالیة و ربیعة بالراء المهملة والموحدة فالیاء فالعین المهملة کقبیصة ابو حی من
هوازن و هو ربیعة عامر بن صعصعة والمراد به هنا قبیلته و اعفّ فعل تعجب من العفاف و هو بالعین المهملة والفاء بمعنی الکف عن ما
لا یحل و کذا اکرم من الکرم بنقیض اللؤم یعنی تلافی کند خدا و تعبد لازمن و حال آنکه تلافی کردن بفضل و رحمت خدا و فهماست قبیله ربیعه
تلافی خوبی چه قدر پارسا و کریم هستند ایشان سیوطی فی باب التعجب شاهد در حذف منعجب منه است که از افعل تعجب که منعوت بوده باشد
ای برای وای ما اعفهم و ما اکرمهم جزی بنوه ابا الغیلان عن کبر و حسن فعل کما یجزی سنمار هو لسلیط بن
سعد قوله جزی ماض من الجزاء و هو المکافاة علی الشیء و سنمار یجزی بصیغة المجهول حکایة الحالة الماضیة لغرابتها و ابو الغیلان بکسر الغین المعجمة
و سکون الیاء صفة آخره نون کنیة رجل و هو جمع غول و عن بمعنی بعد والکبر بالموحدة والراء المهملة کعنب مصدر کبر یکبر و هو نقیض الصغر و
سنمار بالسین المهملة والنون المکسورتین والمیم المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومی بنی الخورنق الذی بظهر الکوفة للنعمان
بن امرء القیس و هو قصر عظیم من العرب مثله فلما فرغ البناء من اعلاه فرمیها النعمان عنه مثله فضربت به العرب المثل فی سوء المکافاة یعنی
تلافی کردند پسران ابو الغیلان ابو الغیلان را بعد از بزرگی و نیکی کاری او نسبت با ایشان بر بدی هم چنانکه تلافی کرده شد سنمار و عوض از نیکی
بدی مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در بنوه قبل از مرجع آن که ابا الغیلان است لفظا و رتبه بجهة ضرورت جزی ربه
عنی عدی بن حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل هو من ابیات للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو
بها عدی بن حاتم الطائی قوله جزی ماض من الجزاء و هو المکافاة علی الشیء ولفظ عنی فی حق للبدل و عدی بفتح العین و کسر الدال المهملتین و تشدید
الیاء و حاتم بالحاء المهملة والمثناة المفتوحة معروف و الطائی منسوب مشهور بالجود والعاویات جمع عاویة و هی بالعین المهملة والواو والیاء من عوی

الكلب اذا صاح واذا بجراء الكلب العاوى طرده وصغره وقد فعل اي قد فعل الله ذلك به يعني تلافي كند پروردگار ان عدي پسر حاتم
را بدل از من عدي پسر حاتم را مثل تلافي كردن سگهاى صدا كننده از زدن و دور كردن مردم آن سگها را و بتحقيق كه كرده است خدا
اين كار را با او جامي في باب الفاعل مطول في المقدمة شاهد در ذكر ضمير است در به قبل از مرجع او كه عدي بن حاتم بوده باشد
لفظا و رتبة بجهة ضرورت يعني گفته اند كه ضمير او راجع بسوى مصدر خبر كه مفهوم مي شود از لفظ اوى جزى ربه الجزاء جشأت

فقلت لها جشأت لنا نبين واذا اتاك فلات حين مناص لم ابتم قائله قوله جشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة والتاء
التانيث الساكنة بمعنى نهضت وارتفعت من حزن وفزع والمستتر فيه يرجع الى النفس ومنه جشأت بصيغة الخطاب اي جشأت لاجله
وذكره مكانه خشيت وهو من الخشية بمعنى الخوف واللذ بسكون الذال المعجمة لغة في الذي والمراد منه الموت والمناص بالنون والصاد المهملة
كسحاب التاخر والفرار يعني پس گفتم بسوى او بجا خود برپا شد نفس من بجهة اندوه و ترس پس گفتم ايجان مرگ يا كه از جا خود در آمدي
تو از جهت او هر اينه خواهد آمد و هر گاه بيايد ان مرگ تو را پس نيست آن زمان كه بجنبي مغني في الجمل التي لها محل من الاعراب في الباب الثاني
شاهد در وقوع جمله قسم است كه لنا بين بوده باشد از براى اللذ كه لغتي است در الذي بنا بر قول بعضي جفوني ولم

اجف الاخلاء انني لغير جليل من خليلي مهمل لم ابتم قائله قوله جفوني ماض من الجفاء وهو بالجيم والفاء نقيض
الصلة ومنه اجف بصيغة المتكلم مجزوما والاخلاء جمع خليل واللام في لغير للجهة وخليلي بالتشديد جمع مضافا الى ياء المتكلم ومهمل
خبر ان وهو اسم فاعل من الاهمال بمعنى الترك يعني ستم كردند قطع كردند با جماعت دوستان مرا و جفا نمي كنم دوستان را بد سببي
كه من وا گذارنده ام جهة غير بزرگ از دوستان خود قطر في باب التنازع مغني في المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر من باب
الرابع شاهد در جفوني و اجف است كه نزاع كرده اند در عمل الاخلاء و عمل را باجف داده اند و در جفوني اضمار كرده اند بطريق
اضمار قبل از ذكر و اين يكي از مواضع است كه جايز است در آن اضمار قبل از ذكر لفظا و رتبة جمع الحق لنا في امام قتل

البخل واحيى السماحا هو لعبد الله بن المعتز قوله جمع بصيغة المجهول من الجمع ضد التفريق والحق خلاف الباطل والامام المقتدى
والبخل ضد السخا واحيى ماض من الاحياء ضد الاماتة والسماح بالسين والحاء المهملتين كسحاب الكرم يعني جمع شده است حق از براى ما در پيش
وائى كه كشته است و فاني كرده است بخل او ندانه و برپا داشته است بخشش و كرم را مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد
در بودن مذكور در قرينه استعاره تبعيه است در نسبت دادن فعل كه قتل واحيى بوده باشد بسوى مفعول خود كه البخل والسماح است جمعتها

من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق هو من ابيات لروبة بن العجاج بن روبة التميمي يصف بها نوقه والضمير في
جمعتها يرجع الى النوق المذكورة فيما قبله ومن للبيان واينق بالياء والنون والقاف اصله انوق بالواو التي اصلها نوق فقدمت الواو على
النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار اينق كاقلس والموارق جمع مارقة وهي بالراء المهملة والقاف من مرق السهم
اذا خرج وهو استعارة من السرعة وينهضن مضارع من النهوض وهو بالنون والضاد المعجمة بمعنى الارتفاع والقيام والسائق بالسين
المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق نقيض القود وهو من امام والقود من الخلف يعني جمع كردم انشتران كه آنها از جنس شتر
تندرو هستند كه بر مي خيزند از برپا بدون آنكه كشنده باشد كسي مر آنها را سيوطي في الموصول شاهد در ذوات است
كه بمعنى اللاتي آمده است و مبني است بر ضم و ينهضن صله است از براى او و عايد او و او مستتر است جودي على المستهتر

الصب الجوي وتعطفي بوصاله وترحمي ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي ثم اكشفي عن حاله لا تظلمي
ما الحرب قوله جودي امر من الجود بمعنى العطا والخطاب فيه للحبيبة والمستهتر اسم فاعل من الاستهتار وهو بالمثناة والراء المهملة
كمفعل الجنون من حزن والصب فيه للتاكيد والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوي بالجيم والواو والياء المشددة
فعيل من الجوى وهو الحرقة من العشق والحزن وتعطفي امر من التعطف من العطوفة بمعنى الشفقة وترحمي امر من الترحم والمبتلى اسم
مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والمثناة بمعنى الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنى التامل والشجي فعيل من الشجو وهو
بالشين المعجمة والجيم والواو كذلك الحزن واكشفي امر من الكشف كشفته هي اي بعثته ولا تظلمي من الظلم نقيض العدل يعني بخشش
بكن اي زن بر اين جوانان كه بيكبار ديوانه شده است از اندوه و عاشق و دلسوخته شده است از عشق و اندوه و مهرباني كن بوصال خود
با او و رحم كن بر اين مبتلا شده كه دل اندوهناك است پس دفع كن بدي را از حال او و ظلم مكن در حق او مطول في علم البديع
شاهد در بودن اين بيت است مبني بر شش قافيه بهمين سبب و را از قبيل تشريع نكر فته اند جود يمناك فاض في

الخلق حتى بائس ذان بالانسان يرديا لم ابتم قائله الجود بمعنى العطا واليمنى بالفتح خلاف اليسرى وفاض بالفاء

والصاد

و الضاد المعجمة ماض من العيض و البائس الموحدة والهمزة و السين المهملة الذى اصابه بؤس اى شدة قوله دان بالا ساءة دينا اى جعل الا
غاثه وطريقة له كالدين الذى يتعبد به الانسان يعنى بخشش دست ياست نو رسيده است در خلق همه كس و صاحب سخن و مسكين
كردن و عادت خود قرار داده است يد كردن را معنى فى ختم شاهد در حتى است كه در اينجا عاطفه واقع شده است و جاره نيز بنا بر
انه الله ابن بنت جياد بنى ابى بكر تسامى على كان المسومة العراب لم يسم قائله الجياد ككتاب جمع جواد و هو الفرس
النفيس و ابو بكر كنية رجل و تسامى اصله تتسامى و هو فعل ماض من التفاعل من السمو بمعنى العلو و المسومة بالسين المهملة و الواو المشددة
بصيغة اسم المفعول التى جعلت له عليه سمة اى علامة و تركت فى المرعى او هى المعلمة و العراب ككتاب الخيل العربية يعنى اسپهاى نجيبه بنى
ابى بكر بلند داده اند بر اسپهاى اعداء عرب هداية وسطى و شموس فى اعمال الناقصة شاهد در وقوع كان است زائده در ميان جار و مجرور
كه على المسومة بوده باشد بر سبيل ندرت باب الحاء بعد الالف حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس
ببكمة فدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا على الملحاة و الشتم هما من قصيدة للجموح و اسمه المنقذ بن الطماح الاسدى
يخاطب بها جارية تعذله او تشتم و يهجو بها قوما اولها يا جار تعذلة فدائى لك الان تبغى لجارك فى بنى هرم تنظرى
جوار تعذلة يا شاه الوجوه لذلك الظلم و سور واحد ينظرون اذا نظر العدو باينف
خشم و قد تركب صاحب المغنى حيث بين الاول مع عجز بيت الثانى قوله ابا ثوبان بالمثلثة و الواو و الموحدة كسكران كنية رجل و البكمة
بالموحدة كغرفة من البكم و هو الخرس و الفدم بالفاء و الدال المهملة كفلس العى عن الكلام فى ثقل و الضنة بكسر الضاد المعجمة و النون المشددة
البخل و الملحاة بفتح الميم و سكون اللام و الحاء المهملة و المثناة مصدر ميمى بمعنى الملاحات اى المنازعة و الشتم بالشين المعجمة و المثناة و الميم كفلس
مصدر شتمه ششمه اى سبه يعنى استثنا ميكنم ابا ثوبان را بدرستيكه ابا ثوبان نيست و گنگى كه از صفت داشته باشد كه سنگين زبان
باشد و عمرو پسر عبد الله بدرستيكه با او است بخل كردن و مضايقه نمودن بر جنگ كردن با كسى و بر دشنام دادن معنى فى
حاشا شاهد در حاشا است كه نصب داده است ابا ثوبان را باعتبار وقوع او فعل و متضمن بودن او معنى الا را اى استثنيت ابا ثوبان
حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام و الدين لم يسم قائله قوله قريش بالقاف و الراء المهملة و الياء
و الشين المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة و اراد به هنا قبيلة و البرية بالموحدة و الراء المهملة و الياء المشددة كعطية الخلق يعنى استثنا ميكنم
قبيله قريش را پس بدرستيكه خدا و ند فضيلت داده است ايشانرا بر خلايق بسبب اسلام و دين محسن فى النوع الاول سيوطى فى المستثنى
شاهد در حاشا است كه نصب داده است قريش را باعتبار وقوع او فعل اى استثنيت قريشا حب المحبين فى الدنيا عذاهم
تا الله لا عذبتهم بعدها سقر لم يسم قائله الحب بالضم الود و اراد بالمحبين العاشقين و فى الدنيا متعلق بحب قوله لا عذبهم
بصيغة الماضى فى معنى لا يعذبهم فى الاخرة و سقر كعمر اسم طبقة من طبقات الجحيم و هى فاعل عذبتهم يعنى دوستى عاشقين در دنيا عذاب
ايشانست قسم بخدا كه عذاب نخواهد كرد ايشانرا بعد از اين سقر و جهنم معنى فى لا شاهد در عدم تكرار لا است چرا كه فعل ماضى
باعتبار بودن او در معنى مستقبل اى لا يعذبهم و عدم وقوع او از براى دعا حتى اذا جن الظلام و اختلط جاؤا بمذق
هل رايت الذئب قط هو لاحد الرجاز يصف به حسنا و هو من الذين اضافوه و اطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء اى انه لونه فى
العشية يشبه لون الذئب و قبله بتنا بحسان و معزاه تئط ما زلت اسعى معهم و اختبط و نسبه بعضهم الى رؤبة
بن العجاج بن رؤبة التميمى و قوله جن بفتح الجيم و النون المشددة بمعنى ستر و الظلام كسحاب ذهاب النور اى ستر ظلام الليل ضوء
نهار و اختلط بالخاء المعجمة و المثناة و الطاء المهملة ماض من الاختلاط بمعنى الامتزاج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار و الباء للتعدية
و المذق بالذال المعجمة و القاف كفلس اراد به الممذوق اى اللبن الممزوج بالماء يقل بياضه بكثرة الماء فانه يشبه لونه بالذئب فى العشية
يعنى طول داد ندمهما نرا تا انكه پوشانيد تا ريكى شب و شب و روز را و مخلوط شد تا ريكى و روشنائى بيكديكر اورده اند بشير
امتزج شده با آبى كه گفته شده بود در حق او كه ايا ديده گرگ را هرگز يعنى رنگ او مثل رنگ گرگ بود در وقت شام از بسكه اب
در او كرده بودند سيوطى فى النعت معنى فى لا و فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله انشائيه هل رايت
الذئب است صفة از براى مذق على الظاهر بتقدير كه فيها اند قبل از او و لفظ فى حقه را تا انكه اين جمله و صفت خبريه بوده باشد اى انشا
اى جاؤا بمذق مقول فى حقه هل رايت الذئب قط حتى اذا ما امسيت و امسيا مصراع لم يبد قائله قوله امسيت اصله امسيت قلبت
تاؤه جيما و كذا امسيا اصله امسيا ذا لا الفعل الى اصله او هو اى اسم قلب الياء جيما يعنى تا انكه هر گاه شام ميكردى تو و شام ميكردى
من نظام فى الابدال شاهد در بدل او دن جيم است از يا در امسيت و امسيا كه در اصل امسيت و امسيا بوده است چنين نقل

بضنانٍ وهيجهُ   يومٌ رذاذٌ عليهِ الدجنُ مغيومُ هو من قصيدة لعلقمة بن عبدة يصف فيها ظليما قوله تذكر بتشديد الكاف
ماض من التذكر والمستتر فيه يرجع الى الظليم المذكور فيما قبله وهو ذكر النعام وبيضا بسكون الياء جمع بيضة وهي للطير معروف وهيج بالياء
المشددة والجيم ماض من التهيج من الهيجان بمعنى الاثارة والرذاذ بالراء المهملة والذالين المعجمتين كسحاب المطر الخفيف والدجن بالدال المهملة
والجيم والنون كفلس الباس الغيم السماء والمغيوم مفعول من الغيم وهو بالغين المعجمة والياء السحاب يعني تا انكه بياد اورد اشتر مرغ بيضهاى
خود را وبهيجان اورد او را روز بارانى كه ابر پوشيده بود بر او ابر وكرفته شده بود با بر ها سعيد تصحيح في
اسم المفعول من معتل الثلاثي شاهد در مغيوم است كه قياس در او مغيم بوده است حال بر اصل خود امده است بدون اعلال
بجهة خفة ضرورة حتى تراها وكانّ وكانْ   اعناقها مشدداتٌ بقرنِ هو من ابيات لحطام المجاشعي يصف بها
مطيا عطاشا وردن ماء فتريد منها الى ان لم تقدر على الحركة الضمير في تراها يرجع الى المطي المذكورة فيما قبله وكذا في اعناقها وهو جمع عنق
بضمتين وهو الجيد الواو في والحال وكان من الحروف المشبهة بالفعل والواو الثانية بمعنى مع كان المخففة تاكيد لما قبله واعناقها اسم كان
الاولى ومشددات بصيغة اسم المفعول خبرها اي مشدودات والتفعيل فيه للتكثير والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفرس
حبل يقرن به البعيران يعني تا انكه مى بينى تشنه ها را بان شترا كه وارد شده اند بر اب حال انكه كويا از تشنگى عطش كردنهاى ايشان بسته
شده است بريسمان كه قدرت ندارند بر حركت سيوطي في باب التوكيد شاهد در موكيد اورد كانْ مخففه كانّ مشدده
است زيرا كه كان اول لبدونه ذكر اسم وخبر كان اول قبل از كان ثاني بلكه ذكر شده است بعد از او حتى شاها كليلا موهنا عمل
باتت طرابا وبات الليل لم ينم   لم ينم قائله يصف به البرق قوله شاها بالشين المعجمة والمد فعل ماض بمعنى سبقها والضمير منه يرجع
الى النجا قوله كليلا اي برقا ضعيفا وتعب هو فاعل شاها والموهن بالواو والنون كمجلس نحو نصف الليل والعمل كالكتف المطبوع على
العمل والطراب بالطاء المهملة والراء والموحدة ككتاب جمع طرب وهو خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمراد به هنا خفة
تصيب الانسان من شدة حزن السير والحركة والليل منصوب على الظرفية اي بات لم ينم في الليل اي لم يستريح لم ينزل عن العمل يعني
تا انكه پيشى كرفت از نور ها ابرى كه صاحب خستكى ورنج بود در وقت نصف شب ابرى ضعيف داشتن برقى كه خوب بكار ميكرد در امر از
وشب او بود او بكر صاحب شد رفتار بى حركت بود وشب ابر روز او درك خواب استراحت نكرد در شب از عمل باز نشسته مغني
في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل كردن فعل است كه كليل بوده باشد حتى تكون
عزيزا من نفوسهم   اوان يبين جميعا وهو مختارُ   هو من ابيات لابن عمار السكوني يمدح به بني شيبان وقبله لكم
حملت بني شيبان اذ جئت   بيرا قومي وفيهم شيبا لنا از   ومن تكرمهم في المحل انهم لا
يعرف الجار فيهم انه جارُ   حتى يكون الخ   كانه صدغ في راس شاهقة   منه ولن تعيا في الظهر
افكار والمستتر في يكون يرجع الى الجار المذكور فيما قبله والعزيز فعيل من العزة ضد الذل ويبين مضارع من البين وهو بالموحدة المفتوح
والياء الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعا حال اي بفاده مهم وهو من الذين يجمعون لوديعة وهو حال من فاعل يبين اي يفارق
وهو جميع الاحوال والاسباب قوله مختار اي لا يخرج كرها يعني تا انكه مي باشد همسايه مجاور بني شيبان است عزيز از نفسهاى
ايشان با انكه مفارقت كند او وحال انكه همه اسبابهاي او جمع تا همه بني شيبان جمع شده اند بجهه وداع او وحال انكه او بيرون
مى رود از ميان ايشان از روى اختيار وخوشي مغني في القاعدة السابعة من باب الثامن شاهد درانا ست كه احتمال دارد كه از ادات
باشد يعني تا انكه سين مضموم بنت يعطف بر يكون تا انكه ناصبه بوده باشد ونصب داده باشد بين را بالاستقلال حَدَقُ
الآجالِ آجالُ   والهوى للمرء قتالُ   هو لابي سعيد المخزومي الحدق بالحاء والدال المهملتين والقاف كفرس جمع حدقة
وهي سواد العين والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كجبل القطيع من بقر الوحش والمراد هنا النساء الحسان واجال ايضا بالمد والجيم جمع اجل
وهو كفرس وقت الموت والهوى كهوى ميل النفس والعشق والقتال كشداد مبالغة من القتل يعني سياه چشمها چشم زنانى كه مثل
كاو وحشى مى باشد چشم آن اجلها وهر كهاست از براى مخضرو عشق ميل نفس از براى مرد كشنده صاحب قول مطول
في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس تامست در ميان اجال جمع اجل بكسر همزه واجال جمع اجل بفتحه در اتفاق لفظ
وانرا جناس مماثل كويند حَرَاجِيجُ ما تنفكُّ الا مُناخَةً   على الخسفِ او نرمي بها بلدا قفرا   هو لذي الرمة
واسمه غيلان بن عقبة قوله حراجيج جمع حرجوج هو بالحاء والراء المهملتين والجيمين كعصفور الناقة الضامرة الطويلة قوله تنفك ماض من
الانفكاك بمعنى الزوال ومناخة بالنون والخاء المعجمة اسم مفعول من اناخ البعير اذا برك والخسف بالخاء المعجمة والسين المهملة والفاء كفلس

مغني
مغني
مغني
مغني
مطول
مصابيح

المنفضة والمجوع وترعی بالراء المهملة مجهول مضارع بمعنی ند مبتا راد بالبلد الارض والقفر بالقاف والراء المهملة کفلس الارض الخالیة من
العشب طلالب یعنی اهالماه شتران صاحب فونی چند هستند که همیشه خوابانیده شده اند بر منفضه و گرسنگی یا انکه برده میشوند
از بجای بزمین خالی از ذاب کیاه مغنی فی الا شاهد در وقوع الا استثنائیه ای ما تنقم منا غیر حسام ملك فیه للاحباب
فتح ودحك فیه للاعداء حتف هو لعباس بن الاحنف الحسام بالحاء والسین المهملتین کغراب السیف القاطع والفتح النصر
والعون والوتح بالواء والحاء المهملتین کفعل القناة والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس الموت یعنی شمشیر آن نوددان جنك
از برای دوستان فتح و نصر دسنده و نیزه نوددان جنك از برای دشمنان مرگ است مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن
جناس فلیتسمنا بین فتح و حتف باعتبار بودن هر یك ازاندو مقلوب از دیگری حسبنا التقی والجود خیر تجارة
رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری قوله حسبت بصیغة المتکلم بمعنی علمت والتقی بضم المثناة
والقاف مقصورا التقوی والجود العطاء والرباح کسحاب ضد الخسر قوله ثاقلا بالمثلثة والقاف فاعل من الثقل ضد الخفة ای میتا فان الا
انسان یصیر ثاقلا کالجماد یعنی دانستم پرهیزکاری و بخشش را بهتر تجارت از جهت نفع بردن هرگاه مرد صبح کرده باشد که مرده
شده و سنگین شده باشد مثل جماد سیوطی فی افعال القلوب شاهد در حسبنا است که بمعنی علمت شده نصب داده است
دو مفعول را که یکی التقی و دیگری خیر تجارة بوده باشد حففت بسر و کالقیان تلحفت خضر الحریر علی قوام
معتدل فکانها والریح ثم تمنعها الخجل لم یسم قائلهما قوله حففت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول ای صارت
محفوفة محاطة فی اطرافه واصله من حففت البیت اذا احزنه والسر فیه یرجع الی الروضة والسرو شجر معروف والقیان بالقاف والیاء والنون
ککتاب جمع قینة وهی کطلحة الامة المغنیة وتلحفت بالحاء المهملة المشددة والفاء بمعنی سترت والخضر کقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون
معروف والحریر ثوب منسوج من الابریسم والقوام بالقاف والواو کسحاب القامة والمعتدل بصیغة اسم الفاعل المستوی فی الخلقة
وتمیل مضارع من المیل وتبغی بالغین المعجمة بمعنی تطلب والتغانق تجعل کل من المتعانقین یده علی عنق الاخر والخجل بالخاء المعجمة والجیم کفرح
مصدر خجل کفرح ای استحیی ودهش وبقی ساکتا لا یتکلم ولا یتحرك یعنی احاطه کرده شده است در اطراف آن بوستان بدرختان
سرو که مثل کنیزان غنا کننده هستند که پوشیده باشند جامهای حریر سبز را بر قامت و اندام راست مستوی الخلقه پس گویا کنیزان در حال
سرو و حال انکه دور میکند باد که میل دهد اینها را طلب میکنند سر نهادن و گردن گرفتن با یکدیگر و لیکن مانع میشود اینها را خجالت
تلخیص مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن این بیت مشتمل بر تشبیه چنانکه وجه شبه او مرکب حسی است چنانچه که
واقع است در هیئت جهانی که واقع میشود با حرکت حلفت بمائرات حول عوض وانصاب ترکن لدی السعیر
لم یسم قائله حلفت متکلم من الحلف بمعنی الیمین قوله بمائرات ای بدماء متموجات وهو بالراء المهملة من مار الدم اذا ماج والمراد دماء قرابین
یجوز لاصنامهم عوض اسم صنم والانصاب جمع نصب هو بالنون والصاد المهملة کعنق ما نصب لیعبد من دون الله وترکن مجهول
من الترك والسعیر بالمهملات کزبیر اسم صنم کان لعنزة بن اسد یعنی قسم خوردم بخونهائی که موج زنده اند در اطراف عوض
و بتهایکه واگذارده شده اند نزد سعیر مغنی فی عوض شاهد در وقوع عوض است برای یمین حلفت فلم اترك
لنفسك ریبة ولیس وراء الله للمرء مطلب لئن کنت قد بلغت عنی خیانة لمبلغك الواشی
اغش واکذب ولکننی کنت امرا لی جانب من الارض فیه مستراد ومذهب ملوك واخوان
اذا ما مدحتهم احکم فی اموالهم واقرب کفعلك فی قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم فی
مدحهم لك اذنبوا الابیات من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة بعث بها الی النعمان بن المنذر و اولها اتانی
ابیت اللعن انك لمتنی وتلك التی اهتم منها وانصب فبت کان العائدات فرشننی هراسا
به یعلی فراشی ویقشب حلفت ولم اترك الخ فلا تترکنی بالوعید کاننی الی الناس مطلی
به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة تری کل ملك دونها یتذبذب فانك شمس
والملوك کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب وسبب انشاده انه ذهب الی الشام فمدح ملوکها فسعی به بعض
الوشاة الی النعمان واخبره بانه هجاه فقال قصاید کثیرة یعتذر الیه فیها منها هذه القصیدة قوله حلفت بصیغة المتکلم ای اقسمت بالله
والخطاب فی لنفسك للنعمان والریبة بالراء المهملة والیاء والموحدة کجفنة الشك قوله وراء الله ای بعده قوله مطلب شیء یطلب وبعضه
وبلغت مخاطب مجهول من التبلیغ والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة عدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ والواشی بالواو والشین

جاء ممیلها تبغی التغانق

خاط لی عمرو قباء ليت عينيه سواء قلت شعراً ليس يدری امديح ام هجاء مولد است
بود حکی است از اعطا خیاط اسمه عمرو ثوبا لیخیطه فقال له الخیاط بطریق الملاعبة ساخیطه لك لا تدری اقباء هو ام جبة فقال له لئن
لك شعراً لا یدری من یسمعه ادعوت لك ام علیك ثم قال البیت قوله خاط ماض من الخیاطة والقبا بالقاف والموحدة والمد کسحاب ثوب معروف
والسوا بالمد بمعنی المساوی و یدری بالدال والراء المهملتین مجهول من الدرایة بمعنی العلم والمدیح کامیر ما یمدح به والهجا ککتاب بمعنی الذم
یعنی دوخت عمرو از برای من قبائی را و کاش دو چشم او مساوی و مثل هم بود گفتم شعری را که دانسته نمی شود که آیا مدح است یا
ذم او بادم است مختصر مطول فی التوجیه من علم البدیع **شاهد** در بودن لیت عینیه سواء است از قبیل توجیه باعتبار آنکه احتمال
دارد دو وجه را یکی که مرادش آن باشد که چشم کور او هم صحیح و روشن شود پس مبنیا شد این کلام مدح از برای او و دیگر که مرادش آن که چشم صحیح او کور
مثل دیگری شود پس مبنیا شد این کلام ذم از برای او **خبیر بنو لهب فلا تك ملغیا مقالة لهبی اذا الطیر مرت**
قوله خبیر من الخبر بالشیء العالم به و بنو لهب بالموحدة کجعفر کقفل قبیلة من الازد ولهبی نسبة الیها والملغی بالغین المعجمة اسم فاعل من
الالغاء کالمهمل لفظا و معنی ساقطا عن درجة الاعتبار والمقالة بالقاف کسحابة مصدر القول واراد بالطیر الطیر التی یتفأل بها الکاهن وقوله مرت
ای مرت علیه یعنی دانا و خبیرند طایفه بنو لهب بزجر و عیافت پس مبوده باش بیهوده شمارنده سخن مرد منسوب به بنو لهب را
در وقتیکه بگذرد بر او مرغی که تفأل می زند بآن کاهنها و اهل زجر و عیافت فرموده اند فقط فطور فی اعمال اسم الفاعل **شاهد** در
عمل نمودن فعیل بمعنی فاعل است که خبیر بوده باشد در بنو لهب که فاعل او است بدون اعتماد او بر چیزی بنابر اسند الا الاخفش **خرجت
بها امشی تجر وراءنا علی اثرینا ذیل مرط مرحل** هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات
السبعة وقبله **فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضل فقالت یمین الله
ما لك حیلة وما ان اری عنك الغوایة تنجلی خرجت بها الخ فلما اجزنا ساحة الحی وانتحی
بنا بطن خبت ذی حقاف عقنقل هصرت بفودی رأسها فتمایلت علی هضیم الکشح ریا المخلخل**
الضمیر فی بها یرجع الی المحبوبة وتجر بفتح المضارعة وضم الجیم وتشدید الراء المهملة مضارع من الجر بمعنی الجذب والورا الخلف والاثر بفتحتین
اثر و هو ما بالمثلثة والراء المهملة کفرس اثر القدم علی الارض والذیل بالذال المعجمة المفتوحة والیاء الساکنة طرف الثوب والمرط بالراء والطاء
المهملتین کجعفر کساء من خز او صوف والمرحل بالراء والحاء المهملة کمعظم المنقش بنقوش تشبه رحال الابل یعنی بیرون بردم المحبوبه را از مکان
در حالتیکه راه میرفتم من و در حالتیکه میکشید محبوبه بر پشت سر ما بر دو اثر قدم ما دامن جامه خز که نقش شده بود بنقشیکه شبیه
بود بجل شتر تا آنکه کسی نشناسد اثر قدم ما و لم یعقب ما بدیم مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس **شاهد** در امشی و تجر است
که هر دو حال واقع شده اند یکی از فاعل خرجت و یکی از مفعول او و لکن مقدم داشته شده است حال از فاعل خرجت که امشی بوده باشد
بر حال که حال از مفعول خرجت است که ضمیر در بها بوده باشد باعتبار دلیلی **خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد
عیالی شعبة من عیالکا** لیستم قائله قوله ارجو من الرجا و هو ضد الیاس والخطاب فی سواك للممدوح واعد بضم الهمزة
وتشدید الدال المهملة متکلم من العد بمعنی الاحصاء والعیال بالعین المهملة والیاء ککتاب من یتکفل بهم والشعبة بالشین المعجمة والعین المهملة
والموحدة کغرفة الطائفة والالف فی عیالکا للاطلاق یعنی سوای خدا و نا امید نیستم سوای تو را از سایر مردمان و ایست و جز این نیست
که میشمارم عیال خود را پاره از عیال تو سیوطی فی المستثنی **شاهد** در وقوع خلا است در اینجا حرف جر نزد آنانکه ستثنا
باعتبار آنکه جر داده است لفظ الله را **خلا ان العتاق من المطایا احسن به فهن الیه شوس** هو من ابیات لابی
زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر بن معدی کرب یصف بها اسدا اراد ان یصف بعضا من العتاق وقبله **فما تنفك تلحون و بات
یریحه بصیر بالدجی هاد غموس** ... کلمة سوی مکان خلا والعتاق بالعین المهملة والمثناة والقاف ککتاب الحسان من الابل
والمطایا بالطاء المهملة والیاء کعطایا جمع مطیة کعطیة و هی الدابة التی تمطو فی سیرها واحسن اصله احسس بالحاء المهملة والسینین المهملتین ماض من
الاحساس و هو الادراك بالعین والمستتر فیه والضمیر فی فهن یرجع الی العتاق و فی به والیه یرجع الی الاسد الموصوف بقوله فیما قبله بصیر
بالدجی والشوس بالشین المعجمة والواو والسین المهملة کقفل جمع شوسا مؤنث اشوس و هو الذی ینظر بمؤخر عینه یعنی بجز آنکه بدی
کرد شتران نجیبه میان شتران راه و اردیدند او شیر را پس شتران نجیب بسوی او شیر نگاه میکردند بگوشه چشم تصریف فی المضاعف
شاهد در حذف یکی از سینهای احسن که در اصل احسس بوده و بعضی حسن خوانده اند ابدال و ادغام و رد بابن یکسین او
خلیفة ملك الآفاق سطوته والحق کان مداه اثر سلکا یحوم حول ذراه العالمون

ترى الجحاجح ببيت الله معتركا ۞ بجو بسم رضى مثل الزمان وكم ۞ مكافح بلظى من سخطه هلكا
اذا رصاعقه من يضله فيها ۞ الى السماك لواء الشرع قد سمكا ۞ وصادف الرشد منها كل معتسف
قد كان في ظلمات الغي منهمكا ۞ فالدين صاد وفي زهر العين مبتسما ۞ والملك اقبل بالاقبال ممتسكا علاه
فاصبح يدعوه الورى ملكا ۞ وربتما فتحوا عينا غدا ملكا الابيات لصاحب المطول قالها في مدح ابي الحسين المسمى بمحمد
كرت الافاق جمع افق وهو بالفا والقاف كعنق نواحي السماء وهو مفعول ملك وسطوته فاعله وهو بالسين والطا المهملتين والواو
كالحملة القهر بالبطش والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وقوله ابه اى جهنم وسلك ماض من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والدها
وبجوم بالحا المهملة والواو بمعنى بلدة والذرى بالذال المعجمة والراء المهملة كفتى الستر والظل وقيل بضم الذال فهو جمع ذروة كعروة على
الشئ والعالمون بفتح اللام الحلق ويجوز بكسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف الجهل والجحجح كامير جمع جحاج والمعترك بالعين و
الراء المهملتين بينهما مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويجي مضارع من الاحيا ضد الاماتة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا
والرضا ضد السخط والمكافح بالفا والحاء المهملة اسم فاعل بمعنى المعارض واللظى بالظا المعجمة كفتى النار والسخط كقفل الغضب والطا
والراء المهملتين بمعنى فرق وسترفاعله ضمير الممدوح والصاعقة بالصاد والعين المهملتين والقاف نار مهلكة تنزل من السما والمتصل بالنون
والصاد المهملة كفلس حد يدة السيف والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب كوكب معروف واللواء بالواو ككتاب العلم وسمك ماض بمعنى رفع
وصادف بالصاد والدال المهملتين والفا بمعنى وجد والرشد كقفل خلاف الغي والمعتسف اسم فاعل من الاعتساف وهو بالعين والسين المهملة
والمثناة والفا المشي على غير طريق والغي الضلال والمنهمك بالنون اسم فاعل من الانهماك وهو الجد في الشئ وفي العين اى سرورها وهو
فعيل من القر بضم القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى البرد والمبتسم اسم فاعل من الابتسام وهو بالموحدة والمثناة والسين المهملة مادون
الضحك والملك كقفل المملكة والاقبال ضد الادبار والمتمسك بالباء والسين المهملة اسم فاعل من الامتساك وهو الاعتصام بالشئ
وعلاه ماض بمعنى ارتفع وفاعله ضمير الممدوح ويدعوه بمعنى يسمونه والملك بكسر اللام السلطان المقتدى قوله ربتما اى مقلد زمان قوله
فتحوا عينا ترك تنوينه لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة ففتحها ضد غمضها والمراد فتح عين الملك وهو اللام اى هو من الملك يعني امرد
خليفه است كه مالك شده است افاق را سطوت وقهر او بوده است بهانه او خون هر طرف كه راه رود ودريا او در روز مير سند دا طراف شا
حما يت او خلايق را علما همچنان ميبيني خانها را اكر خانه خداوند را ازدحام وجمعيت كننده اند زنده ميكرداند نسيم خوشنودى او زمانه
را وچه بسيار از معارضه كننده كه با تش از غضب او هلاك شده است براكنده كرده است صاعقه واتش از تيزى دم شمشير خود را تا بسب
ستاره سماك علم شريعت بحقيقت كه بلند شده است ويافته است راه حق را از ان صاعقه هر كمراه كمراهى كه بحقيقت كه بوده است رنا و يكبها
ضلالت وكمراهى كوشش كننده پس كرديده است وشن چشم در حاليكه تبسم كننده است خوشحالست پادشاهى واو روده است مدد
در حاليكه چنك زننده است بلند شد تا خليفه در شرق پس صبح كرد كه ميخوانند نام مير ديها وقد اخلاق پادشاه وهر قلاد از زمان
كر كشوده اند چشم را صبح كرد كه ملكى بود از ملك يا انكه فتح يادند لام ملك كود بدملك بفتح لام مطول في الخطبة ابن ابيات را در مقام
مدح سلطان ابو الحسين محمد كرت ذكر كرده است وانا انشاد خود صاحب مطول است مختصر في المبالغة المقبولة من علم البديع شعر
اخر واكر علامه صاحب الخ بوده باشد پس مقام ذكر حكايت خود ذكر كرده است خلقنا لهم في كل عين وحاجب ۞ بسمر
القنا والبيض عينا وحاجبا لم يسم قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنى احدثنا والسمر بالسين والراء المهملتين كقفل
جمع اسمر وهو افعل من السمرة وهي لون بين البياض والسواد والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح والبيض بالكسر السيوف
يعني احداث كرديم از براي ايشان در هر چشم وابروى بسبب نيزه هاى خاكسترى رنك شمشير ها چشم وابروى را انطرايا بكر زخم نيزه ما
چشم ميمانند وزخم شمشير ما ابرو قوله ايضا قوله خلقنا باطراف القنا في ظهورهم ۞ عيونا لها وقع السيوف
حواجب هو لا صبغ بن نباتة السعدي قوله وقع السيوف اى ادبار اماكن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب وهو معروف يعني
احداث كرديم باطراف نيزه هاى در پشتهاى ايشان چشمهاى را كه از براى انها مكانهاى ضرب شمشير ها ابروها چند بود مطول في اخر
شاهد دو سرقه بودن شاعر ثاني بسبب معنى ومضمون شعر شاعر اول را يا بودن شعر ثاني بلبغ تر از شعر اول با عتبار اختصاص
او بوده معنى خليل املك مني بالذي كسبت ۞ يدي وما لي فيما يقتني طمع لم يسم قوله خليل اصله خليلي
حذف ضمير المتكلم وابقيت الكسرة لتدل على الياء المحذوفة واملك افعل من الملك وما نافية ويقتنى بمعنى المضاعة والقاف والمثناة و
النون والياء من الاقتناء بمعنى الاكتساب يعني دوست من مالك است از من با نچه جيز يكه كسب كرده است دست من و نيست از برا

من دوای چیزی که کسب کنند و طیبی سیوطی فی المضاف الی یا المتکلم شاهد در حذف یا متکلم است از خلیل و دلالت نمودن کسره لام
او بر یا محذوفه ای خلیلی املاک خلیلی انی یا بیلی یا تبیا اخا غیر ما یرضیکما لا یحاول لم یسم قائله قوله خلیلی
منادی مضاف الی یا المتکلم حذف منه حرف النداء و یا ابیلی بفتح الیا المعروفه و یا تبیا کلاهما مضاعان من الاسباب واراد بالاخ هنا
المصافی و غیر بالنصب مفعول مقدم لیحاول و یرضی بضم المضارع من الارضاء من الرضا و هو ضد السخط و یحاول بالحاء المهملة والواو بمعنی
یطلب یعنی ای دو دوست من هر مکان با هر دو تان کر بیابند مرا مصاحب را اگر طلب می کنید غیر یحبان چیزی را اگر خوشنود مکردانند
شما را محسن فی النوع السابع شاهد در ان است که شرطیه است جزم داده است و فعل اگر یا ابیلی یا تبیا بوده باشد بر شرط
مجزوم بود از برای خود خلیلی فی وقفا ربث اقضی لبانة من العرصات المذکرات عهودا لم یسم قائله قوله خلیلی
مضاف الی یا المتکلم والوقف بالواو المهملة والفاء والقاف کجبر المداراة و ربث بالراء المهملة المفتوحة و سکون الیا و فتح المثلثة بمعنی الابطاء
واقضی بالقاف والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضی وطره ای اتم و بلغه واللبانة بضم اللام والموحدة والنون والها الحاجة
والعرصات بفتحتین جمع عرصة و هی بالمهملات کطلحة العرصات الواسعة من الدار لیس فیها بناء والمذکرات اسم فاعل بصیغة الجمع من الاذکار
و هو افتعال من الذکر خلاف النسیان والعهود بالضم جمع عهد هو المنزل الذی لا یزال القوم اذا ذهبوا عنه رجعوا الیه یعنی دو دوست
من اند کی مدارا دو بر او در حاجت ذا از عرصات که خاطرها ی که یاد آورنده است منزلهای را که عهد بسته ایم دو فهم ایشان از
انجا با نکه برکرد ند بان منزلها مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد در وقفا است که بمعنی ابطاء و کند است مضاف
شده است بجمله و فعلیه که اقضی بوده باشد خلیلی ما واف بعهدی انتما اذا لم تکونا لی علی من اقاطع لم یسم قائله
قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یا المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و ما نافیة و واف اسم فاعل من الوفاء و هو ضد الغدر
واللام للانتفاع و علی للضرر و من موصولة و اقاطع صلته والعائد محذوف ای اقاطعه بمعنی الهجر یعنی ای دو دوست من نیستید
وفا کننده بعهد من شما دو نفر هر گاه نبوده باشید از برا نفع من بر ضرر کسیکه دوری میکنم او را قطر فی اعمال اسم الفاعل
و فی باب المبتدا سیوطی فی المبتدا شاهد در واف است که مبتدا و صفی است و عمل کرده است بانتما و اکتفا کرده است
با نتما که فاعل او است از خبر مغنی فی الجهة الخامس من الباب الخامس گفته است که ابن بیت رد بر زمخشری است که انتما را مبتدا موخر
گرفته است و واف را خبر مقدم بجهة آنکه بنا بر قول او لازم می آید که خبر را بصیغه مفرد آورده باشند از برای مبتدائی که بصیغه تثنیه
است خلیلی هل طب فانی و انتما و ان لم تبوحا بالهوی دنفان لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة
منادی مضاف الی یا المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و طب مبتدا و خبره محذوف ای موجود لنا او عندکما و هو بکسر الطاء و
تشدید الموحدة بمعنی العلاج و تبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا والهوی کهنی میل النفس والعشق
و دنفان تثنیة دنف هو بالدال المعجمة والنون والفاء ککتف المریض مرضا ملازما یعنی ای دو دوست من آیا علاجی و دوائی
موجود است از برای ما پس بدرستیکه من و شما اگرچه ظاهر نکرده ایم سخن را بعشق بیمار هستیم بیماری لازمی را مغنی فی العطف
علی المحل من الباب الرابع و فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس شاهد در دنفان است که خبر است
از برای انتما و خبر انی محذوف است بنا بر مذهب ای فانی دنف و انتما دنفان باب الدال بعدها الالف دامن سعدک
لو رحمت متیما لولاک لم یک للصبابة جانحا لم یسم قائله قوله دامن ماض موکد بالنون الثقیلة من الدوام بمعنی
البقاء والخطاب فی سعدک و فیما بعده للمحبوب و هو بالمهملات کفلس الحظ والمتیم بالمثناة اسم مفعول و هو الذی تیمه الحب ای عبده
و ذلله والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة رقة الشوق و حرارته و العشق و اصله بقیة الماء واللبن ثم غلب استعماله فیها والجانح
بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال یعنی همیشگی باد البته نیکبختی تو اگر رحم کنی کسیرا که بنده و ذلیل کرده باشد
او را دوستی تو و اگر نبودی تو موجود هر آینه میل کننده مر رقت شوق را مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است بر
فعل ماضی که دام بوده باشد شد و دریت الوفی بالعهد یا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حمید
لم یسم قائله قوله دریت بصیغة المجهول المتکلم من دری بمعنی علم والوفی بالواو والیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر و عرو منادی مرخم
عروة و هو بالعین والراء المهملتین والواو والهاء کغرفة اسم رجل و اغتبط امر من الاغتباط و هو افتعال من الغبطة و هو ان یتمنی حال
المغبوط من غیر ارادة زوالها ضد الحسد یعنی دانسته شدم وفا کننده بعهد ای عروه پس غبطه بخور و رشک بر پس بدرستیکه
غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد در دریت بمعنی علمت است

كه نصبت داده است و مفعول اگر یکی با نایب فاعل و دیگری الوفی العهد بوده باشد دسّت بی سولاً بان القوم ان قدروا
علیک لیشفوا صدوراً ذات توغیر لم یسم قائله قوله دسّت فعل ماض من الدس وهو بالدال والسین المشددة المهملتین بمعنی
الاخفا والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة و قدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة و یشفوا مضارع من الشفا بمعنی البرء والتوغیر بالتاء
والواو والغین المعجمة والیا والراء المهملة الحقد العداوة یعنی پنهان فرستاد محبوبه رسولی را بایکه قوم اگر قدرت یابند بر تو شفا
می دهند سینهها را اگر این صفت دارد که صاحب کینه و عداوت بواسطه کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وقوع
شرط است بصیغه ماضی که قدروا بوده باشد و وقوع جزا بصیغه مضارع که یشفوا است دعانی الغوانی عمهن و خلتنی
لی اسم فلا ادعی به وهو اول هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی العکلی المکنی بابی کاهل و قبله لعمری لقد
انکرت نفسی و رابنی مع الشیب ابدالی التی ابتدل الغوانی بالغین المعجمة والواو والنون جمع غانیة وهی المرأة التی
غنیت بحسنها عن الزینة و خلتنی بصیغة المتکلم بمعنی علمتنی وادعی مجهول من الدعوة قوله وهو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی
به یعنی خواندند مرا زنان صاحب حسن چندانکه عم خود و یقین دارم در نفس خود که از برای من اسمی است غیر خوانده میشوم بآن اسم
و حال آنکه آن اسم اول اسمی است که خوانده میشوم بآن سیوطی فی افعال القلوب شاهد در خلتنی است که بمعنی ظننتنی و نصب داده
است و مفعول اگر یکی یاء متکلم و دیگری جمله لی اسم بوده باشد دعانی الیها القلب انی لامره سمیع فما ادری ارشد
طلابها هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد خالد الهذلی صاحب اسما وقبلها ابا الصرم من اسما حذرک الذی
جری بیننا یوم استقلت رکابها زجرت لها طیر الشمال فان تکن هواک الذی تهوی یصبک اجتنابها
وقد طلعت من احوالها فادمتها سنین فاخشی بعلها و اهابها ثلثة احوال فلما تجرمت
علینا بهون فاستجار شبابها دعانی الیها الخ فقلت لقلبی یا لک الخیر انما یدلیک للموت
الحدید حبابها قوله دعانی جواب لما المذکور مما قبله والضمیر فی الیها وطلابها یرجع الی صاحبة اسما المذکورة فی اول القصیدة
والقلب فاعل دعانی و جملة انی لامره حال من القلب و معترضة والسمیع بمعنی المطیع وادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة للاستفهام
والرشد کقفل خلاف الغی والطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب یعنی خواند مرا بسوی طلب وصل آن اسما دل من و بدرستیکه من
مر امر دل را مطیع و شنوا هستم پس نمیدانم که آیا راه هدایت است طلب کردن وصل آن اسما یا گمراهی است مغنی فی الهمزة و فی حذف
المعطوف من الباب الخامس شاهد در حذف ام متصله است با معطوف که معادل همزه استفهام در ارشد است تقدیرا ارشد طلابها
ام غی است دعانی من ملامکما سفاها فداعی الشوق قبلکما دعانی هو للفاضل الارجانی
قوله دعا امر بصیغة التثنیة من ودع ای ترکه والملام کسحاب فعل الملامة قوله سفاها مفعول لقوله ملامکما وهو بفتح السین المهملة
والفاء والهاء الجهالة والحماقة والفا للتعلیل والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب و منه دعانی بصیغة الماضی یعنی واگذارید مرا از ملامت
و سرزنش کردن شما مرا را بی وجه فی الحال پس خواننده شوق پیش از شما خوانده مرا مختصر و مطول فی ذم البحر علی الصدر من علم البدیع شاهد
در رد عجز اسم که دعا اخر مبیت بر صدر که دعانی اول بوده باشد بطریق تجانس لفظی یا عبارت آنکه دعانی اول با فاده و دع که
بمعنی ترک است و دعانی ثانی از بمادة دعا بدعو بمعنی خواندن لکن لفظ هر دو مثل یکدیگر است دعانی من نجد فان سنینه
لعبن بنا شیبا و شیبننا مردا هو من قصیدة لصمة بن عبد الله الطفیل القشیری الجشمی قالها و قد اشتاق الی ذی الود
وطنه نجد و قبله لحا الله نجدا کیف یترک ذا الغنی فقیرا و حر القوم یحسبه عبدا قوله دعا امر بصیغة
التثنیة یعنی اترکانی خاطب به خلیله و من عادات العرب یخاطبون الواحد بصیغة التثنیة قوله من نجد ای من ذکر نجد وهو
بالنون والجیم والدال المهملة کفلس ارض من بلاد العرب و لعبن بکسر العین المهملة و سکون الموحدة ماض من اللعب قوله شیبا حال
من نا وهو بالکسر جمع اشیب علی غیر القیاس قوله و شیبننا عطف علی لعبن ای جعلننا شیبا قوله مردا حال من ضمیر المفعول فی
شیبننا وهو بالدال والراء المهملتین کقفل جمع امرد وهو من لا شعر فی وجهه یقول اترکانی عن ذکر نجد و احواله و لا تسئلانی
عنه فان سنینه بنا بان حولنا عن قوة الشباب الی ضعف الشیب و فی ضعفه لم یجزم لنا کما یجزم المشایخ بل صیرنا فی نضرتها الحوادث
کالکرة عندا للعب یعنی واگذارید مرا از یاد نجد پس بدرستیکه سالها او بازی کردند بما در حالیکه پیر بودیم و پیر کردند
ما را در حالیکه جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم شاهد در معرب شدن سنین است باعراب جمع مذکر
ثم لا تشدّد و ذا دع المکارم لا ترحل لبغیتها و اقعد فانک انت الطاعم الکاسی هو من قصیدة

بالحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر ويهجو قومه ومثله لما بدا لي منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي
منكم آسي ازمعت يأسا مبينا من نوالكم ولن ترى طاردا للحر كالياس جار لقوم اطالوا
هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب
واضراس دع المكارم الخ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله
والناس قوله دع فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وترحل
بالراء والحاء المهملتين بمعنى تسافر والبغية بالموحدة والغين المعجمة والياء مصدر مبني للمرة من البغي بمعنى الطلب واقعد امر من القعود
بمعنى الجلوس والطاعم بالطاء والعين المهملتين الآكل والكاسي بالسين المهملة المكتسي اي انت ذو طعام وكسوة يعني واگذار كرامت
كردنها را وبار مبند وسفر مكن بجهة طلبكردن انها پس بنشين بجاي خود پس بدرستيكه تو صاحب طعام وصاحب لباس
هستي نظام في المثنوي شاهد در بنا نمودن فاعل از براي نسبتكه طاعم وكاسي بوده باشد چونكه بمعنى ذو طعام وذو
كسوة است مختصر ومطول في الخاتمة شاهد بوده است از قبيل ابياتي كه گفته شده است در هجو او وايكه سرقت
شده است از او بسرقت محضا من بيت ذر المآثر لا تذهب لمطلبها فاجلس فانك انت الآكل اللابس
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت قائله قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر بمعنى دع والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع مأثرة وهي كمعرفة المكرمة واجلس
امر من الجلوس بمعنى القعود والآكل الطاعم قوله اللابس اصله اللابس حذفت ياؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنى البيت
كمعنى البيت السابق بعينه الا ان الشاعر غير الفاظه وسرق معناه من الشعر الاول دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هانئ يصف بها الخمر وبعده صفراء لا تنزل
الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل
والاغراء بالغين المعجمة والراء المهملة بمعنى التحريض وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة واراد بالتي
الخمر والداء بالدال المهملة والمد المرض يعني واگذار از جانب خود سرزنش كردن مرا پس بدرستيكه ملامت وسرزنش كردن تحريض
كردني است بر آن كار ومعالجه كن مرا با آنچنان چيزيكه بيمار شده بآن چيز خود درد ومراد شراب است معني في عن شاهد در عن
است كه چون مجرور وفاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو بيك شي كنفر هستند پس بابن اعتبار اسم واقع شده
است بمعنى جانب دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل هو مطلع قصيدة
لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها حين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فذهب بها فنزل ثابر رواحل حتى رجع الابل المغار
عليها باعث ايضا واحله ورجع ثابر الى امرئ القيس فجوهم جاريها الى خالد فردها ثم اشتغل هو في بني ثعل فقال امرؤ القيس الابيات يخاطب
بها راعيه ثابر بن فقعس وبعده كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل تلعب
باعشية من خالد واودي عصام في الخطوب الاوائل واعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان
حلئت بالمناهل قوله دع امر بمعنى اترك والخطاب فيه لدثار بن فقعس راعي امرئ القيس والنهب بالنون والموحدة كفلس
الغارة وصيح بالصاد والحاء المهملتين بينهما ياء مجهول اي فزعوا بها القوم والحجرات بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كغرفات جمع حجرة
بمعنى الناحية والجملة صفة لقوله نهبا قوله حديثا اي حدثني حديثا وهو بمعنى الخبر والرواحل بالراء والحاء المهملتين الابل يحمل عليها
الرحلة يقول دع جانبنا ذكر النهب الذي انتهبه باعث وحدثني حديثا عن الرواحل التي انتدت هي وذهبت بها ايضا يعني واگذار از
جانب خود ذكر غارت كه بركرد اسپ بارد كه بهوش امتاده شده اند قوم در اطراف آن ولكن خبر ده مرا آنچنان خبري كه از شتران
باربردار است كه غارت ... ها را بعد از غارت دادن شتران ماده معني في عن شاهد در عن است كه چون مجرور
وفاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو بيك شي كنفر هستند پس بابن اعتبار اسم واقع شده است بمعنى جانب
است دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور هو لرجل اعرابي من بني اسد قوله دعوت متكلم
من الدعاء بمعنى الطلب قوله نابني بالنون والموحدة ونون الوقاية اي لما اصابني من النائبة والحادثة ومسور بالسين والواو المهملتين
بينهما واو كمنبر اسم رجل والفاء للعطف ولبى بحذف مفعوله اي فلباه ماض من التفعيل بمعنى اجابني والفاء سببية ولبي بفتح اللام
والموحدة وتشديد الياء بمعنى اجابة بعد اجابة مثنى بحذف نونها للاضافة الى مسور وهي كناية عن مواجهة وحضوره للحاجة
وانما خص يديه بالذكر لان الاعانة الصادرة من الممدوح انما يحصل بها عليها يعني طلبكردم وخواندم بجهة آنچنان حادثه

واد دیده بود مرا سوی واپس اجابت کرد مرا پس ایشان را بجهة خلد در پیش روی مسود سیوطی فی الاشباه مغنی فی الجملة الثانیة من باب
الخامس شاهد دراضافت شدن لدی آن بسوی اسم ظاهر که بیای بوده باشد شنودنا دعوتی مالبی اذا هددت لهم
شقاشق اقوام فاسکتها هدری لم بتم فالمراد عو ماض بصیغة الجمع من الدعا بمعنی الطلب هددت بالدال المفتوحة او
الراء المهملتین ماض من الهدة وهد البعیر ای صوت والشقاشق جمع شقشقة وهی بالشینین المعجمتین المکسورتین بعدهما قاف ساکنة
شی کالرئة یخرجه البعیر من فیه اذا هاج ومنه الخطبة الشقشقیة العلویة وفیه تلک شقشقة هدرت ثم قرت واسکن بالسین المهملة والنون ماض
من الاسکان من السکون بمعنی القرار والهدر کفلس مصدر هدر البعیر ای صوت یعنی طلب کرد ونخواند مرا پس بجد من ایشان هرگاه صدا
کند از برای آن شتر خرطومها وکیسها کلوی جاغی پس کرد آنرا دیگ اصدا کردن من مغنی فی الجملة الثانیة من باب الخامس شاهد در
اضافه شدن لدی آن بضمیر متکلم شنودنا دعی ماذا علمت ساتقیه ولکن بالمغیب فنبئینی هو من قصید
المشقب العبدی واسم عائذ بن محصن بخاطب بها صاحبته فاطمة اولها افاطم قبل بینک بنبئینی ومنعک ما سألت
کان تبینی ولا تعدی مواعد کاذبات تمر بها ریاح الصیف دونی ولو تخالفنی شمالی لما
اتبعتها ابدا یمینی اذن لقطعتها ولقلت بینی کذلک اجتوی من یجتوینی دعا ماذا الخ وقال
بعضهم انه من قصیدة لسحیم بن وثیل الریاحی قوله دعی امر بمعنی اترکی والخطاب بعنه لمحبوبته فاطمة وکذا فنبئینی وانقیه متکلم من
الاتقا بمعنی الاجتناب والمغیب بالغین المعجمة والیا والیا الموحدة کجیبیب المخفی من الامر وبنبئینی بالنون والموحدة المشددة والهمزة
امر من نبأ بمعنی اخبر یعنی واگذار ای فاطمه اینجا چیز را که دانسته ام از او دور باشد که پرهیز کنم از او و دوری کنم از او ولکن با مرهای پنهانی
که بمن دانم من پس خبر داده کن مرا با آنکه بجا بیاورم آنها را دور حق تو مغنی فی ماذا شاهد در ماذا تبیینت ترکیبی است که یا ما
جنس و بمعنی شی است یا موصوف بمعنی الذی است ای دعی شیئا علمته او دع الذی علمته باب الذال المعجمة بعده الالف ذاک
الذی وابیک یعرف مالکا والحق یدفع ترهات الباطل هو من مقطوعة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی
بخاطب بها بنی غطیة الطهوی والفرزدق وقبله اطهی قد غرق الفرزدق فی الیم ثم رمی به فی الساحل من
کان یمنع یا طهی نساءکم ام من یکر وراء سرح الجاهل ذاک الذی الخ انا بن زید علی
الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل الواو فی وابیک للقسم به فصلة الذی وما للاسم
ویدفع بالدال والعین المهملتین بینهما فاء مضارع من الدفع والترهات بالمثناة والراء المهملة المشددة المضمومتین والهاء جمع ترهة
وهی کقبرة الطریق الصغیر المتشعبة من الجادة والباطل خلاف الحق یعنی آنچنان کسی است که قسم به پدر تو آنچنان کسی شناخته است مالک را
وحال آنکه سخن حق دفع میکند راههای کج و باطل را مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله قسم است
که وابیک بوده باشد معترضه در میان موصول که الذی است وصله او که یعرف مالکا است ذاک خلیلی وذو یواصلنی
یرمی ورائی بامسهم وامسلمة هو من ابیات لبجیر بن غنمة الطائی وقبله وان مولای ذو یعاتبنی لا احنة
بیننا ولا جرمه قوله ذاک اشارة الی قوله مولای المذکور فیما قبله وذو بمعنی الذی ویواصل مضارع من المواصلة ضد المفارقة لکن هنا
بمعنی المحافظة والوراء الخلف وهنا بمعنی الغیبة والسهم واحد السهام والسلمة بالسین المهملة المفتوحة واللام المکسورة والمیم والها واحدة
السلام وهی ککتاب الحجارة ای یذب عنی فی غیبتی ویحمی عرضی بالسهم والحجارة یعنی این دوست من آنچنان کسیست که محافظت
میکند مرا بآنکه دفع میکند در پیش سر من و نیز ما که من بدبر از عرض و ناموس من بتیر و سنگ قطر فی اداة التعریف مغنی فی ام
شاهد در بودنام است از برای تعریف بمعنی الف و لام ای بالسهم والسلمة ذکرتک والخطی یخطر بیننا وقد نهلت
منا المثقفة السمر هو من ابیات لابی عطا السندی واسمه افلح بن یسار مولی بنی اسد وبعده فوالله لا ادری وانی
لصادق اذا عرلی من حبابک ام سحر فان کان سحرا فاعذرینی علی الهوی وان کان داء غیره
فلک العذر اخطابه فی ذکرتک للمحبوبة والخطی نسبة الی الخط وهو بفتح الخاء المعجمة وتشدید الطاء المهملة موضع بالیمامة ینسب الیه
الرماح لانها تباع به لا انه منبتها والمراد به الرمح الخطی ویخطر بفتح المضارعة وسکون الخاء المعجمة وکسر الطاء وضم الراء المهملتین بمعنی یضطرب
ویضطرب و نهلت بکسر الهاء ماض من النهل وهو بالنون المفتوحة اول الشرب والمثقفة بالمثلثة والقاف والفاء اسم مفعول المراد بها
الرماح المستوا واصله من الثقاف وهو ککتاب ما یسوی به الرمح والسمر بالسین والراء المهملتین کقفل جمع اسمر من السمرة وهی لون
بین البیاض والسواد یعنی یاد کردم تورا وحال آنکه نیزه خطی مضطرب و حرکت میکرد در میان ما و حال آنکه بتحقیق که آشامیده

بود از خون ما نیز رهها و استکرده شده خاکستر زنان مغنی فی الجملة التابعة لجملة لها محل من باب الثانی شاهد در بودن جمله و قد فعلنا
منا الخ است بدل اشتمال از جمله ولحظی بحظ بینیا بنابر قول بعضی تا بودن جملة تابعه در سانند بر بودن معنی از جمله اولی ذم المنازل
بعد منزلة اللوی والعیش بعد اولئك الایام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر
اولها سرت الهموم فبتن غیر نیام واخو الهموم یروم کل مرام ذم المنازل الخ ولو ارای فی
الجدید الی البلی فی موکب طرف الحدیث کرام قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل جمع منزل وبمعناها
المنزلة والتاء فیه للمبالغة لا للوحدة کما قیل وبعد فی الموضعین عن حالیة بعدها والمضاف مقدر ای بعد مفارقة منزل اللوی وبعد
مضی اولئك الایام واللوی بکسر اللام وفتح الواو مقصورا اسم موضع قوله والعیش بالنصب عطف علی المنازل وهو بمعنی الحیوة یعنی
مذمت کن منزلها را در حالیکه بعد از مفارقت کردن منزل لوی است و مذمت بکن زندگانی را در حالیکه بعد از گذشتن آن روز
کارها باشد که در آن منزل لوی بودیم تصریف فی الامر من المضاعف شهدا در ذم است که امر از مضاعف است در میم او فتح
و کسر و ضم هرسه روایت شده است باب الراء المهملة بعدها الالف رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت
فیضحی واما بالعشی فیخصر هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی و قبله علی انها قالت غداة لقیتها بمدفع
اکنان اهذا المشهر قفی فانظری یا اسم هل تعرفینه اهذا المغیری الذی کان یذکر اهذا
الذی اطریت نعتا فلم اکد وعیشك انساه الی یوم اقبر لئن کان ایاه لقد حال بعدنا عن العهد
والانسان قد یتغیر وقالت نعم لا شك غیر لونه سری اللیل یحیی نصه والتهجر رأت
رجلا الخ اخا سفر جواب ارض تقاذفت به فلوات فهو اشعث اغبر قلیل علی ظهر المطیة
ظله سوی ما نفی عنه الرداء المحبر المستتر فی رأت یرجع الی المحبوبة واراد بقوله رجلا نفسه حیث وصفها
بالفقر وعدم الثبات وعارضت بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة بمعنی دفعت و یضحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة کیرضی ای یصیبه
الشمس او من ضحی ضحوا بمعنی برز الشمس والعشی بفتح العین المهملة وکسر الشین المعجمة وتشدید الیاء اخر النهار و یخصر بفتح المضارعة
وسکون الخاء المعجمة وفتح الصاد وضم الراء المهملتین مضارع من الخصر وهو کفرح الم البرد یعنی دید آن محبوبه مردی را که اما
در وقتیکه آفتاب بلند میشد بیرون می آمد و گرم میشد بجهت آن آفتاب و اما در وقت عصر پس سرد میشد با وجود این سرما مغنی
فی اما شهدا در فتح شدن همزه اولی اما و لیس بها بجهت تخفیف رؤیة الفکر ما یؤول له الامر معین علی اجتناب
التوانی لم یتم قائله اول المصراع الثانی الرؤیة من الامر والرؤیة النظر بالعین والقلب والفکر اعمال النظر فی الشئ وما الموصولة
مفعول رؤیة و یؤول مضارع آل بمعنی یرجع والمعین بالعین المهملة والنون اسم فاعل من الاعانة بمعنی النصرة والاجتناب بالجیم
المثناة والنون والموحدة التباعد والتوانی بفتح المثناة والواو والنون المکسورة والیاء التکاسل یعنی نیك نظر کردن فکر
چیز بر آنکه باز گشت میکند بسوی او امری یاری کننده است بر دور کردن سستی و کسالت سیوطی فی الاضافة شاهد در کسب
نمودن رؤیة مؤنث است تذکیر را از مضاف الیه مذکر که الفکر بوده باشد بقرینه عود ضمیر مذکر در له بسوی او رأیت الله
اکبر کل شئ محاولة واکثرهم جنودا هو من قصیدة لخداش بن زهیر قوله رایت بصیغة المتکلم بمعنی علمت واکبر افعل
من الکبر ضد الصغر قوله محاولة بمعنی الستر و هو بالحاء المهملة والواو المفتوحة القدرة والطاقة قوله واکثرهم بالنصب عطف علی اکبر
والجنود جمع جند وهو بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش یعنی دانستم خداوند را بزرگ تر از هر چیزی از حیثیت طاقت و
قدرت و بیشتر از ایشان بجماعت از حیثیت لشکر قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد در رایت بمعنی علمت است که نصب داده
دو مفعول را که یکی لفظ الله و دیگری اکبر کل شئ بوده باشد رأیت الناس ما حاشا قریشا فانا نحن افضلهم
فعالا هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی قوله رأیت بصیغة المتکلم بمعنی علمت وحذف مفعوله ای رایت الناس دوننا
و قریش کزبیر ابو قبیلة معروفة والمراد هنا قبیلة والفعال بفتح الفاء الکرم و بکسرها جمع فعل یعنی شناختیم مردمان را پست
کرمان و فضلت از ایشان هستیم از حیثیت کرم و کردار سوای قبیلة قریش که ایشان از ما فاضل ترند مغنی فی حاشا شاهد در ما
کردن بنابر قول مفضلیه واقع شده است و داخل شده است بر حاشا و روی قلته رأیت الولید بن الیزید مبارکا
شدیدا باعباء الخلافة کاهله هو من قصیدة لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان و میادة اسم امه سوداء
نسبت الیها یمدح بها الولید بن یزید بن عبد الملك بن مروان و قبله همت بقول صادق ان اقوله وانی علی رغم العداة

لقائله رأيت الوليد الخ أضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجي بالنجاح قوابله

قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كامير اسم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول بمعنى صاحب البركة و
الاعباء جمع عبء وهو بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة وذكر مكانها احناء وهو
بالحاء المهملة والنون والمد من الامور متشابهها والكاهل ما بين الكتفين يعني ديدم وليد پسر يزيد را با بركه در حاليكه حافظ بود
بر داشتن سنگينيهاى خلافت مباركه دوش او قطر وسيوطي في اعراب الابصر مغني في ال شاهد در دخول الف ولام
زائده است بر اليزيد با وجود اضافه بجهة ضرورت و چونكه غير منصرف هست با الف ولام داخل در او شده او منجر او بكسر شده است

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى
المعلقات السبعة وقبله وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني
العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد رأيت بني غبراء الخ الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان
اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي
قوله بني غبراء بالعين المعجمة والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بها اللصوص او الفقراء او الاضياف وقيل اهل الارض وبنوها
اهلها قوله لا ينكرونني اى لا ينكرون شجاعتي وسخاوتي واراد باهل الطراف الاغنياء او اهل السماء وهو بالطاء والراء المهملتين
والفاء ككتاب البيت من الادم والممدد بالدالين المهملتين اسم مفعول كني بمد به عن تعظيمه يعني ديدم اهل زمين را با دزدان
يا فقرا يا مهمانها را كه انكار نمي كردند مرا در شجاعت و سخاوت و نه اهل ان خيمهاى كشيده شده سيوطي في اسم الاشارة
شاهد در داخل شدن ها تنبيه كاف خطاب است در هذاك بلكه داخل شدن لام در اولا رأيت ذوي الحاجات حول

بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل هو من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى المزني يمدح بها سنان ابن ابي حارثة المري وقبله
انا لسنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في الحجرة الأكل رأيت ذوي الخ هنالك
ان يستخبلوا المال يخبلوا وان يسئلوا يعطوا وان ييسروا يغلوا وفيهم مقامات حسان
وجوهها وأندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين
السماحة والبذل اراد بذوي الحاجات المساكين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من قطن بالمكان اى اقام او بمعنى الخدم
والاتباع وانبت هنا بمعنى نبت وهو بالنون والموحدة والمثناة بمعنى خرج البقل بالموحدة والقاف كفلس مطلق البزر واول الخضروات
يعني ديدم صاحبان حاجت و فقيران را در اطراف خانهاى ايشان اقامت كننده بودند ملازم مردم خانه ايشان بودند تا زمانى
كه برويد گياه و سبزه مغني في انبت شاهد در انبت از باب افعال است كه بمعنى نبت ثلاثى مجرد آمده است ورأيتك لما ان

عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد شهاب اليشكري يخاطب بها قيس
مسعود بن خالد اليشكري وغيره يطلب ثار حميم عمرو والمذكور في البيت يقول انك خوف القتل وشدة بأس اعدائنا فرضينا هو الذي منعك من
ان ندرك ثار حميمك عمرو وقوله رأيتك بصيغة المتكلم بمعنى ابصرتك وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب واراد بالوجوه الاعيان وصددت
بالصاد والدالين المهملات مخاطب من الصد بمعنى الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة مخاطب من طاب اى لذ وزكا قوله عن عمرو بحذف
المضاف اى عن قتل عمرو يعني ديدم ترا كه چون شناختي اعيان و بزرگان ما را دانستي كه با ايشان مقاومت نتوانى كرد در جنگ كردن
بجهة طلب كردن خون خويش خود كه عمرو بوده باشد روى گردانيدي و گرديدى از ما و پاكيزه شدي از جهت نفس و خوش دل شدى از انتقام
از كشته شدن عمرو سيوطي في المعرف باداة التعريف في باب التميز شاهد در زيادة شدن الف ولام است در تميز كه النفس بوده باشد
بجهة ضرورت چونكه در اصل طبت نفسا بوده است رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين

الرقاب لم يسم قائله الحي بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء البطن من بطونهم والعرندس بالمهملات وبعد الراء نون كسفرجل من الابل الشديد
او الاسد والمراد هنا القوي الشجاع والطلال بالطاء المهملة كسحاب الحالة الحسنة والهيئة الجميلة الرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب
جمع رقبة وهي العنق وذكر مكانها القباب هو بالقاف والموحدتين ككتاب جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب والكبد يعني بسا
جماعة صاحب شجاعت و قوت كه صاحب حالت نيك و هيئت نيكو هستند كه هميشه زننده اند گردنهاى دشمنان را يا بر پا كننده خانهاى را
مغني في حذف نون التثنية والجمع من الباب الخامس شاهد در ثبوت نون جمع است در ضاربين با وجود اضافه شدن او با
الرقاب بسوى او [illegible] كرده اند بعضى [illegible] ضاربين [illegible] بالرقاب [illegible] بعضى ضاربي الرقاب بحذف حرف جر رب

مطول و مغني

مغني

مطول و مغني

مغني

مطول و مغني

مغني

رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذٰلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرىٰ مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ هو من قصيدة للاعشى همدان واسمه عبد الرحمن يمدح بها
الاسود بن المنذر بن امرء القيس بن النعمان وقبله اِنْ يُعَاقِبْ يَكُنْ غَرَامًا وَاِنْ يُعْطِ جَزِيلًا فَاِنَّهُ لَا يُبَالِي رُبَّ رِفْدٍ
الخ وَشُيُوخٍ حَرْبىٰ بِشَطَّى اَرِيكٍ وَنِسَاءٍ كَاَنَّهُنَّ السَّعَالِي وَشَرِيكٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَ
كَانَا مُخَالِطَيْ اَقْتَالِ اول المصراع الثاني الميم من اليوم وكلمة رب هنا للتكثير والرفد اصله رفدة بالراء المهملة والفاء بمعنى صبابة
ابدلت الهمزة هاء واسرى كسكرى جمع اسير وهو بالسين والراء المهملتين كامير المقيد والمعشر الجماعة والاقيال بالقاف والياء قيل وهو
بالفتح الملك من ملوك حمير واسم رجل من عاد وروى بالمثناة مكان الياء وهو جمع قتل بالكسر العدو اي رب اسرى من معشر اقيال ملكهم
يعنى چه كاسها است كه ابن صفت ريخت آن را افكنده از او با چه بسا عطا يعنى خونى كه ريخت از او دابن و چه بسا اسيران كه ابن صفت
داشتند كه از گروهى بودند كه ابن صفت داشتند كه پادشاهان حمير را انكه دشمنان بودند كه ما لك شدم ايشان را مغنى فى الجهة
الثامنة من الباب الخامس شاهد در عدم تعلق من معشر است بر اسرى بنا بر مذهب ابو على بلكه صفت است براى او تا انكه معطو
بر مجرور رب كه واسرى است خالى نباشد از صفت رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ هو من قصيدة
لابي داود واسمه جارية بن الحجاج الايادي يصف بها حال قبيلته وخلوا منازلهم وخلوا شيء بعد ما لم يزالوا يخلوا عنها مع كونهم ارباب ابل
وخيل وجيادها اولها او خَشِيتُ مِنْ سُرُوبِ قَوْمِي تَعَاكِي فَادَّوُا فَشَاهِرًا فَالسِّتَارُ بَعْدَ مَا كَانَ سِرْبُ
قَوْمِي حِينًا لَهُمُ النَّخْلُ كُلُّهَا وَالْبِحَارُ وَفِدَاءٌ مُسْنَدٌ بِاَدْهَمَ بَطْنَ فَلْجٍ وَاَمْصَرَهُمْ لِصَيْفِهِمْ يُعْشَارُ
رُبَّمَا الْجَامِلُ الخ وَرِجَالٌ مِنَ الْاَقَارِبِ بَانُوا مِنْ حُذَاقٍ هُمُ الرُّؤُوسُ الْخِيَارُ قوله ربما بالتخفيف للضرورة
والجامل بالجيم الميم المكسورة القطيع من الابل مع رعاته وارباببه والمؤبل بالهمزة والموحدة المشددة اسم مفعول يقال ابل مؤبل اى المتخذ
للقنية لا للخراج والعناجيج جمع عنجوج هو بالعين المهملة والنون والجيمين كعصفور الجواد من الخيل والمهار بالراء المهملة ككتاب جمع مهر
كقفل وهو ولد الفرس يعنى بسا قطعه شتران با شبانها كه مهيا شده بود از براى قنيه و خراج دادن در ايشان بود و اسبها نجيبه
كه در ميان ايشان بود كره هاى ايشان شيوطى فى حروف الجر مغنى فى رب و فى ما شاهد در ربما است كه بجهت ملحق شدن ما كافه باو
ملغى شده است از عمل جر و داخل شده است بر جمله اسميه و فارسى قائل شده است با ينكه لفظ ما نكره موصوفه بجمله است بحذف مبتدا
اى رب شيء هو الجامل رُبَّمَا اَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَاتُ هو من ابيات لجذيمة بن الابرش وهو ابن مالك
بن فهم ملك الحيرة وهو صاحب الزباء وقيل هو لتابط شرا وبعده فِي فُتُوٍّ اَنَا رَابِئُهُمْ لَيْتَ شِعْرِي مَا اَمَاتَهُمُ وَهُمْ بَاتُوا
ثُمَّ اَتَيْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ اُنَاسٍ قَبْلَنَا فَاتُوا قوله ربما بالتخفيف للضرورة واوفيت بالواو والفاء تكلم بمعنى اشرفت
العلم بالعين المهملة كفرس الجبل واراد به هنا الامور العظيمة الشاقة وترفعن مضارع من الرفعة والشمالات بفتح الشين المعجمة جمع شمال
وهي الريح التي تهب من ناحية القطب يعنى چه بسا كه مشرف شدم و برآمدم بر كوهيكه بالا ميبرد جامهاى مرا بادهاى شمال سيوطى
فى حروف الجر مغنى فى رب و فى ما شاهد در ربكه بجهت ملحق شدن ما كافه بر ان ملغى شده است بر جمله فعليه بصيغه ماضى كه او
بوده باشد مغنى فى رب شاهد در ربما است كه در اينجا بمعنى تكثير و افتخار آمده است سيوطى فى نون التاكيد شاهد
در مؤكد شدن فعل مضارع است كه ترفعن بوده باشد بنون تاكيد خفيفه بعد از تقدم رب بر او رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْاَمْرِ
لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ هو من ابيات الاعرابي انشده حين اخبر بموت الحجاج واسناد ايضا فى ابيات لامية بن ابى الصلت وفى ابيات لحنيف
بن عمير اليشكري قالها حين قتل محكم بن طفيل يوم اليمامة وقيل هو لخاتم النهار اخت مسيلمة الكذاب والاول اصح وقبله يا قليل
الْعَزَاءِ وَالْاَهْوَالِ وَكَثِيرَ الْهُمُومِ وَالْاَوْجَالِ اِصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ اِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ بِالْاُمُورِ فَقَدْ تُكْشَفُ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالٍ رُبَّمَا تَكْرَهُ الخ قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي
آخِرِ الصَّفِّ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْاَبْطَالِ اول المصراع الثاني الراء من الامر وتكره بفتح الراء المهملة مضارع كره كسمع اى اباه
والنفوس فاعله ومفعوله محذوف اى تكرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجيم كطلحة النقصى والخروج من الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشديد
اللام خلاف الشد والعقال بالعين المهملة والقاف ككتاب الحبل الذي يشد به ركبتا البعير لتمنعها عن القيام اى رب امر تكره النفوس
له ذهاب سهل كسهولة حل العقال يعنى رب غم سيره ولعن فرهب يعنى اى بسا چيز يكه ناخوش ميدارد بيخبر از نفسها گرا بيخبر از جنس
امر بستكه از براى او گشايش باشد باز شدن است مثل شاگشودن زانو بند شتر جرجانى فى العوامل فى النوع السابع جامي فى الموصولات
مغنى فى ما شاهد در لفظ ما است كه بمعنى شيء است و نكره و جر ان زمعنى است و ما نكره موصوفة بجملة واقع شده است اى رب
نكره اسم كم معقود عليه

باب الراء بعده الباء

في نكوهم النفوس ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني والرعلاء
اسم امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة الفاء فرقنا بينهم وبين نعيم ضربة من صحيفة
نجلاء ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا
كاسفا باله قليل الرجاء واناس يمصصون عشاء واناس حلوقهم في الماء الضربة مصدر مبني للمرة
من الضرب كذا الطعنة من الطعن والصقيل بالصاد المهملة والقاف فعيل من صقل السيف اذا جلاه وبصرى بالموحدة والصاد والراء
المهملتين كحبلى بلدة بالشام اي مواضع اماكن بصرى والنجلاء بالنون والجيم والمد كحمراء بها الطعنة نجلاء اي واسعة يعني بسا بكسر شبه
زدني بشمشير صاحب جلا كرده شده مكانها بصرى اتفاق افتاد وبسا بكسر شبه طعنه نيزه كه موضع ان طعن كشاده وظاهر بود جاي
خوف غالب مغني في رب في ما شاهد در ربما سنكه با وجود دخول ما كافه بر ان ملغي نشده است از عمل وجر داده است
رب من انضجت غيظا صدره قد تمنى لي موتا لم يطع هو من قصيدة لسويد بن كاهل اليشكري المكي
بين سعادتها بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع كيف يرجون سقاطي بعد ما
جلل الرأس مشيب وصلع رب من الخ ويراني كالشجا في حلقه غصرا مخرجه لا ينتزع
ويحييني اذا لاقيته واذا امكن من لحمي رتع قوله انضجت بالنون والضاد المعجمة والجيم متكلم بها من انضجت اللحم اي
جعلته بالطبخ مستويا يمكن اكله والغيظ شدة الغضب وتمنى ماض من التمني بمعنى الامل ويطع مجهول من الاطاعة اي ما حصل مطلبه من
موتي يعني بسا كسيكه از صعوبت ناشكيبم وكذا خم از حيثيت غيظ وخشم سينه او را بجيفكه او را تكو كرد از براي مرك را
وا طاعت كرده نشد وحاصل نشد مطلب او از نعرهن من سرحا العوفي النوع السابع مغني في من شاهد در من است كه نكره
موصوفه واقع شده است با نسبت داخل شده است بر او رب رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
لم يسم قائله رب بكسر الباء اصله يا رب حذف حرف النداء ثم يا المتكلم وابقيت الكسرة دليلا عليها ووفقني امر من التوفيق وهو توجيه الاسباب
نحو المطلوب بالخير واعدل متكلم من العدول بمعنى الميل والسنن بالسين المهملة والنون في الموضعين كهمز الطريقة والساعين اسم فاعل
بصيغة الجمع من السعي يعني اي پروردگار من توفيق بده مرا پس ميل نكنم از طريقه سعي كنندگان در بهتر طريقه قطر في ناصب فعل
المضارع سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن ناعدل است بان مقدره بعد از فائي كه مسبوق است بفعل طلب كه وفقني بوده باشد
چونكه در مقام دعا است ربه فتية دعوتهم الى ما يورث المجد دائبا فاجابوا لم يسم قائله الفتية بكسر الفاء وسكون
المثناة وفتح الباء والها جمع فتى وهو الشخص الكريم ودعوت متكلم من الدعاء بمعنى الطلب وما موصولة ويورث بالراء المهملة والمثلثة بمعنى
يكسب على طريق الاستعارة والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الشرف ودائبا بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنى دائما وهو صفة لمصدر
محذوف اي يرا دائبا واجابوا ماض بصيغة الجمع من الاجابة يعني بسا ايشان از حيثيت بخشندگان كه چندانكه خواندم ايشان را
بسوي چيزي كه باعث ميشود وكسب ميكند بزرگي را مر شود اكتساب كردن هميشگي پس اجابت كردند دعوت مرا مغني في المواضع التي
يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه لفظا ورتبة من باب الرابع شاهد در جواز تقديم ضمير مفرد مجرور برب است بر موجع كه فتية است
بصيغة جمع بوده باشد با عتبار بودن يكي از مواضعيكه جايز است در او اضمار قبل از ذكر لفظا ورتبة رجلان من مكة اخبرا
انا رأينا رجلا عريانا لم يسم قائله قوله رجلان بفتح الراء وسكون الجيم تثنية رجل كعضد وانما سكنت جيمه للضرورة واخبرا
ماض بصيغة التثنية من الاخبار بمعنى الاعلام وان بكسر الهمزة والعريان كعفران العاري من اللباس يعني دو مرد از مكه خبر دادند ما
كه ما ديديم مردي برهنه خالي از لباس مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثلاث شاهد در بودن جملة انا رأينا
رجلا است در محل نصب بنا بر انكه مفعول ثاني وثالث بوده باشد از براي اخبرا وضمير متكلم در او مفعول اول است رددت بمثل
السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا هو من قصيدة لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي وقبله وواردة
كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا قوله رددت جواب رب المقدرة بعد الواو في وواردة اي رب
خيل واردة رددتها عني قوله بمثل السيد اي بفرس مثل السيد هو بكسر السين والدال المهملتين بينهما يا ساكنة الذئب والنهد بالنون
والدال المهملة كفلس الضخم والمقلص بالقاف واللام المشددة المكسورة والصاد المهملة بمعنى طويل القوائم والكميش بالشين المعجمة كامير
شديد الجري وعطفاه تثنية عطف وهو بالعين والطاء المهملتين والفاء الجانب وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام المشددة
والموحدة من حلب العرق اذا سال يعني بسا اسبان وارد شونده چندانكه باز گردانيدم از خود باسپي كه مثل گرگ دارند دست

نند رد بود کہ ہر گاہ عرق میکرد در پہلو او جا بپشد از حیثیت بمعنی بما افتر قیبه الحال والتمییز باب الرابع شاهد در
تقدیم تمییز است کہ تا بوده باشد بر عامل خود کہ تحلیا است با عیشا بود عامل در او فعل منصرف یا بر اسند لال ابن مالک وجواب داده
از او باینکہ عطفاه مرفوع ست بفعل محذوف قبل از او کہ تحلب مذکور مفسر او است یا مفعول است از برای تحلب محذوف والفعل الثانی
برای تبیینہ اسنای سال ابن مقدم نشده است تمییز بر عاملش بلکہ موخر است از او رسم دار وقفت فی طلله کدت اقضی
الغداة من جلله هو مطلع قصیدة لجمیل بن عبد الله بن معمر بعده موحشا مما تری احد لما تنسج الریح ترب
معتدله وصریعا من الثمام تری عارمات المدب فی اسله رسم الدار ما کان من آثارها لاصقا بالارض
کالرماد وغیره ووقفت بالواو والقاف المفتوحة والفا متکلم من الوقوف بقال وقف فلان ای دام قائما والطلل بالطا المهملة کفرس
ما شخص من آثار الدار والضمیر فیه للرسم وکدت متکلم من کاد بمعنی قارب واقضی بالقاف والضاد المعجمة متکلم من قضی فلان ای مات والغداة
منصب علی الظرفیة ای فی الغداة وهو ما بین صلوة الفجر الی طلوع الشمس وفی مکانه الجهرة وهو ضد الموت قوله من جلله بفتح الجیم واللام ای من
اجله یعنی رسم خانه کہ ایستادم در اثرهای کهنه او نزدیک شدم کہ بمیرم در وقت صبح از جهت او سیوطی فی حروف
الجر مغنی فی رب شاهد در مجرور شدن رسم است برب مقدر بعد واو بتقدیم واو یا فا یا بل بر او ای رب رسم مغنی فی جلل شاهد
در من جلل است کہ بمعنی من اجل است و بعضی گفته اند کہ بمعنی من عظیم است ای من عظیم امره فی عینی رسم علی من بعد ما قد انمحی
فلکاد من طول البلی ان یمصحا هو من ابیات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی وقبل لذی الرمة یصف بها دیار محبوبته باینه کاد
ان یمحی رسم الدار ما کان من آثارها لاصقا بالارض کالرماد وغیره و هو مبتدا وعفی صفته و هو بالعین المهملة والفا ماض بمعنی اندرس
وانمحی بالنون والحا المهملة ماض ای ذهب اثره وجملة فلکاد خبر رسم والبلی بکسر الموحدة مصدر الاندراس ویمصح بفتح المضارعة والصاد
والحا المهملتین ای یذهب اثره بالکلیة یعنی علامت خانه کہ از بی صفت دارد کہ کهنه شده است از بعد از اینکہ بتحقیق محو شده پس نزدیک شد از طول
کهنگی اینکہ برود و بیوطر فقود نشانه او بالکلیة شرح العوامل فی النوع الحادی عشر سیوطی جامی فی افعال المقاربة شاهد در وارد
شدن خبر کاد است ان بر سبیل ندرت گران بمعنی بوده باشد رضیعی لبان ثدی ام تحالفا باسحم داج عوض
لا نتفرق هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد و قد عرفت قصته وسبب انشاده فی باب الثاء
فی قوله فیما قبله لعمری لقد لاحت عیون کثیرة الخ من شاء فلیرجع الیه وقبله لعمری لقد لاحت عیون کثیرة الی ضوء نار
فی یفاع تحرق تشب لمقرورین یصطلیانها وبات علی النار الندی والمحلق رضیعی لبان الخ
یداک یدا صدق فکف مفیدة وکف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله رضیعی تثنیة رضیع وهو بالراء والضاد
المعجمة بینهما مثناة تحتیة وقیل من رضع امرأة ای امتص ثدیها و هو حال من الندی والمحلق المذکورین فیما قبله وقال بعضهم انه خبر بعد خبر
لاحال واللبان ککتاب الرضاع واللبن والثدی بالمثلثة والدال المهملة والیاء کفلس معروف وتحالفا بفتح المثناة والحا المهملة والفا ای حلف
کل واحد منهما واسحم بالسین والحا المهملتین افعل من السحم بمعنی السواد والداجی بالدال المهملة والجیم بمعنی المظلم واراد باسحم داج الدم یعنی به
ابلک المتحالفین او زق الخمر او الرحم او دم ما دون ذلک الشاد او اللیل وقیل المراد منه ابو قوم المحلق وقوله لا نتفرق بالیاء لا نتفرق المتکلم کما قاله بعضهم
ای لا یفارق کل منهما صاحبه ابدا یعنی دو شیر خورنده از یک پستان مادر دیگر هم قسم شده اند در تاریکی جای تاریکی و مراد رحم مادر
کہ هرگز جدا نشوند یکدیگر را مغنی فی عوض وفی الام وفی الجملة الثامنة من باب الخامس شاهد در عوض است کہ ظرف است
از برای لا نتفرق و در موضع نفی استعمال شده است و معلم شده است بلا نافیه کہ صلاحیت دارد بجهت نو سمع ظروف و بعضی گفته اند
اینکہ عوض قسم واقع شده است و اسم هی است رمانی الدهر بالارزاء حتی فوادی فی غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنی سهام تکسرت النصال علی النصال لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یشکو دهره
الارزاء جمع رزء و هو بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة کقفل المصیبة والفواد کغراب القلب والغشاء بالغین والشین المعجمة والمد ککتاب
الغطاء والنبال ککتاب جمع نبل و هو بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة والسهام بالسین المهملة ککتاب جمع نصل کفلس و هو حدیدة
السهم والرمح یعنی افکنده مرا زمانه کار مصیبتها تا آنکہ دل من در پرده است کہ پوشیده است از تیرها از بس کہ تیر زده بود من که هرگاه میرسید
مرا تیر های دیگر بیکانها بر بیکانها شکست مطول فی الخطبة در مقام تمثیل یا و در معرض شکایت زدن گار و
اشیاء سیف شوان اجوال النحو نکر کرده است رمانی بامر کنت منه ووالدی بریا ومن اجل الطوی رمانی
هو من ابیات لشاعر من الحارث بن البرجمی وحبسه بعض الملوک بن احرار الباهلی و کان خاصم رجلا عند الحاکم

علی بر فقال الرجل هو لص من اللصوص فقال الابیات وقبله دعانی لصا من لصوص وما دعا بها والدی فیما مضی رجلان
قوله رمتنا ای قذفتنی واراد بالامر اللصوصیة والطوی بفتح الطاء المهملة وکسر الواو والیاء المشددة بمعنی الطوی وهو من طویت البئر اذا
بنیتها بالحجارة ای من اجل خصومة بینی وبینه معترف البئر ثمة واراد بالطوی هنا الحقد لانه المطوی ای المضمر فی القلب له من اجل عداوة طویت
یعنی نسبت داد مرا بامری و مراد دزدی است که بود من و بلند مرا از امر بزرگ و آن جهت جنگ من با او در سرچاه نسبت داد مرا ببدی
مطول فی احوال المسند شاهد در حذف مسند است که بر با بوده باشد که آن خبر است از برای کنت یا بر با منبر و والدی ایضا از برای
والدی بنا بر آنکه والده مرفوع باشد بر ابتدا اینجا بنا بر قول جمهور تسویه منیا و وو الدا و در حکم که بر آنکه از سر فت بوده باشد
ای کنت بریا منه و والدی ایضا بریا او بری دوید بنی شیبان بعض وعید کم تلاقوا غدا خیلی علی سفوان
تلاقوا جیادا لا تحید عن الوغی اذا ما غدت فی المأزق المتدانی تلاقوهم فتعرفوا کیف صبرهم
علی ما جنت فیهم ید الحدثان هو اول ابیات لودا کرمثل المازنی یخاطب بها بنی شیبان ویهددهم بالمحاربة ومن الابیات الثانی
والثالث ابیات لم یذکرها صاحب المغنی وهو تلاقوا الکماة العز من آل مازن لیوث طعان عند کل طعان
مقادیم وصالون فی الروع خطوهم بکل رقیق الشفرتین یمانی اذا استنجدوا لم یسألوا من
دعاهم لاییة حرب ام لای مکان قوله رو ید بمعنی امهل وبنی شیبانا منادی بحذف حرف النداء وهو بالشین المعجمة
والیاء الموحدة والنون کسکران قبیلة وبعض وعید کم مفعول رو ید والوعید التهدید وتلاقوا بالقاف من التلاقی بمعنی وصول کل
احد الاخر والخیل بالفتح جماعة الافراس وصفوان بالسین المهملة والفاء والواو والنون کغطفان اسم ماء علی امیال من البصرة والجیاد بالجیم و
الیاء والدال المهملة ککتاب النجیبا من الخیل لکن اراد بها هنا الفرسان ویحید بفتح المضارعة والدال المهملتین بینهما یاء ساکنة بمعنی یمیل والوغی
بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب وکلمة ما بعد اذا زائدة وغدت ماض من غدا فلان اذا بکر والمأزق بالهمزة والزاء المعجمة والقاف کمجلس المضیق
والمتدانی بالمثناة والدال المهملة والنون المتقارب والصبر حبس النفس عن الغلو والجزع والجنت بالجاء المعجمة والموحدة والمثناة کفرس
اثر لکواهن والحدثان بالحاء والدال المهملتین والمثلثة والنون کغطفان حوادث الدهر ومصائبه یعنی واگذارید ای بنی شیبان بعض
از وعده دادن بد خود را ملاقات خواهید کرد سواران را بر سر آب سفوان ملاقات خواهید کرد سواران را که میل نمیکنند از جنگ
هرگاه صبح کنند در موضع تنگ که جای کرونده بلعهم باشد ملاقات خواهید کرد ایشان را پس خواهید شناخت که چگونه است صبر ایشان
بر آنچه ناخوشی کرده در میان ایشان اندازنده سختی حوادث و مصیبتها و دنکار مغنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من باب
الرابع شاهد در بلا قوا ما بیننکه بدل از بلا قوا اولست باب الزاء المعجمة بعدها الالف زادت علیها للظلام
رواق ومن النجوم قلائد ونطاق هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله زادت من الزیادة
والمستتر فیه والبارز فی علیها یرجع الی المحبوبة وجملة علیها الخ حال من الضمیر المستتر فی زادت وکذا جملة ومن النجوم الخ والظلام کسحاب
ذهاب النور واللیل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف الستر والقلائد بالقاف والهمزة جمع قلادة معروف والنطاق بالنون
والطاء المهملة والقاف ککتاب ثوب یأتزر به المرءة فتشد به الوسط یعنی زیارت کرد محبوبه در حالیکه بر محبوبه بود از تاریکی شب پرده
و حال آنکه از ستارها بود گردن بندها و کمربند از برای او و مراد جواهر چند است که در صفا و درخشی مثل ستاره میماند مطول
فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه مضمر بجای اسم ظاهر که ضمیر مستتر در زادت بوده باشد بجهة ادعا
بودن با آنکه فکر ملتفت بغیر او نخواهد شد هرگز زعم العواذل انّنی فی غمرة صدقوا ولکن غمرتی لا تنجلی
لم یسم قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعین والذال المعجمة بمعنی اللوم واراد بها الجماعة لا النساء العواذل بدلیل قوله صدقوا
والغمرة بالغین المعجمة والراء المهملة فی الموضعین کطلحة الشدة وتنجلی بفتح المضارعة وسکون النون والجیم بمعنی تنکشف یعنی گمان
کردند جماعت ملامت کنندگان اینکه بدرستیکه من در شدت و سختی هستم راست گفتند و لکن سختی من برطرف نخواهد شد
مغنی فی الجملة المستانفة من باب الثانی مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع جملة صدقوا استینافیة
بنا بر وا بن اعنینا فصل اورده اند او و ازما قبل زعم الفرزدق ان سیقتل مربعا ابشر بطول
سلامة یا مربع هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبین
لؤمه حیث التقت خششاوه والاخدع الفرزدق کسفرجل لقب همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وهو شاعر معروف
والمربع بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة فی الموضعین کمقعد لقب وعوعة بن سعید والابشار من البشرة ای سئلة البشری وهو بالمو

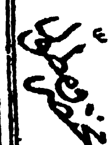
مطول
مغنی
مطول
مختصر مطول
مغنی

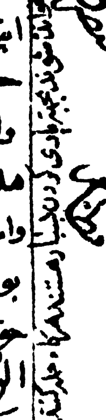
باب الزاء المعجمة بعدها العين

والشين المعجمة والزاء المهملة لجبل اسم لما اعطاه المبشر والسلامة بالسين المهملة كما خرج من الجسم والامن يعني كمان كرد و فرزندان اينكه مدد تست
كه دو ... باشد كه بكشد مر بعزا مرده كانی به بطول سلامة شد بستی امر بع مغنی فی ان شاهد دران بفتح همزه است كه مخففه از مثقله
واقع شده است زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف اولئك اومنوا خوفا وجوعا و
قد جاعوا بنی اسد وخافوا هما من ابيات الحماسة يهجو بها بنی اسد قوله قريش كزبير قبيلة معروفة والالف بالفا كالهمزة الايلاف
وهو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الاف ككتاب ابو العنز في الرحلتين المعروفتين للتجارة
رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام قوله اومنوا بالمجهول اى امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبيلة معروفة يعني
كمان كرديد اينكه بدرستيكه برادران وياران شما مانند قريش هستند در شرافت و بلندي رتبه از براي جماعت قريش است اجتماع
والفت دران دو كوچ كردن يعنی كه از براي ايشان در تجارة كه رفتن بسوي يمن بوده باشد در زمستان و رفتن بشام بوده باشد در
زمستان و تابستان براي شما ان دو اجتماع والفت دران دو كوچ كردن معنی اين جماعت قريش ايمن كرده اينده شده اند از ترس و گرسنگی
و بتحقيقكه گرسنگی خورده اند قبيلة بني اسد و ترسيده اند مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در حذف جملة
مستانفه است بعد از قريش و اقامة لهم الف و ما بعدش مقام او زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب
دبيبا هو من ابيات لابي امية الحنفي واسمه اوس و بعده انما الشيخ من تبسير و ه الحي ويمشي في بيته محجوبا
ان اراد الخروج خوفا بالذئب وان كان لا يرى الحي ذنوبا كيف ما يجئ الحي اخوا مصلتات
لبس تبقي تقلبا وركوبا المستتر في زعمتني يرجع الى المحبوبة و يدب بفتح المضارعة وضم الدال المهملة وتشديد الموحدة والدبيب
كالمشي كلاهما من الدب وهو المشي على هينة وخفاء يعني كمان كرد محبوبه مرا مرد پيری و حال انكه نيستم من پيرا بيست و جوان هستم كه
پير كسيست كه سست راه رود راه رفتني ذا محسن في النوع الثالث عشر قطر في افعال القلوب مغنی في الجهة
السابعة من باب الخامس شاهد در زعمتني است كه بمعنی ظننتني است كه نصب داده است مفعول اول كه ياء متكلم و دوی شيخا
بوده باشد بدون وقوع او بر سر ان با اسم خبر او بر سبيل قلت زعمت هواك عفا الغداة كما عفى منها طلول
باللوى و رسوم لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم ما حلت عن سنن
الوداد ولا غدت نفسي على الف سواك تحوم الابيات لابي تمام الطائي المستتر في زعمت يرجع الى المحبوبة والخطاب
في هواك لنفس الشاعر والهوى كفتى العشق و ميل النفس وعفي بالعين المهملة والفاء في الموضعين بمعنی اندرس والغداة منصوب على الظرفية
والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو كفرس ما شخص من اثار الدار واللوى بكسر اللام و فتح الواو موضع والرسوم بالضم جمع رسم وهو
بالراء والسين المهملة كفلس ما بقي من اثار الدار لاصقا بالارض كالرماد و نحوه والواو في والذي للقسم والنوى بالنون والواو كفتى البعد
والفراق والصبر بالصاد والراء المهملتين بينهما موحدة ساكنة للضرورة اصلها الكتف هو عصارة شجر مر وهو اصفر اللون وابو
الحسين كنية رجل و كلمة ما نافية وحلت بضم الحاء المهملة متكلم من حال بمعنی تغير و تحول مكان نزلت والسنن بالسين المهملة والنون كفرس
الطريقة والوداد بالواو والدالين المهملتين ككتاب الحب وغدت بالغين المعجمة والدال المهملة ماض بمعنی صارت والالف بالفا كحبر الصاحب
و تحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة اي تدور و تطوف يعنی كمان كرد محبوبه كه دوستی تو با نفس كهنه شده است در روز صبح همچنانكه
كهنه شده است از ان منزلهای كه در لوی است اثار ديها و علامتها چند سوگند بانچنان كسيكه او دانا است با اينكه دوری
و فراق تلخ است مثل صبر زرد و اينكه ابا الحسين صاحب كرم است كه تغير نكردم از طريقه دوستی و نگرديده است نفس من كه طواف
كند و دور كرد در بر كرد صاحبی سوای تو مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در عدم مناسبت عطف نمودن ان ابا
الحسين كريم بسبب جملة ان النوى صبر با عتبار نبودن جهت جامعه در ميان كرم ابو الحسين و تلخی فراق و همين جهت عيب كرده اند برابی
تمام در اين شعر او بواسطه اين عطف كردن زيارتنا نعمان لا تنسينها تقوى الله فينا والكتاب الذي نتلو
لم يسم قائله قوله نعمان بالنون والعين المهملة كعثمان اسم رجل و تنسينها بفتح المضارعة و سكون النون و فتح السين المهملة والياء المفتوحة
والنون المشددة مضارع من النسيان و هو ضد الحفظ قوله تقوى بالمثناة المفتوحة والقاف المكسورة اصله لتقي بصيغة امر الغائب من
الاتقاء بمعنی التحذر و اراد بالكتاب القران و نتلو متكلم مع الغير من التلاوة يعنی زيارت كردن ما نعمان را فراموش مكن البته بترسد تا
كه بپرهيزد خداوند را در باره ما جماعت و بپرهيزد قران را كه ميخوانيم و تلاوت ميكنيم از نظام في الحذف شاهد در حذف لام
لام امر غايب است با حرف مضارعة و لام الفعل از تق كه در اصل لتتقي بوده است بجهة تخفيف ضرورت باب السين المهملة بعدها

الالف سائل فوارس يربوع بشدتنا اهل رأونا بسفح القاع ذي الاكم هو من ابيات لزيد الخيل يتمم كونه
صاحب خمسة افراس وهو الذي سماه النبي زيد الخير لما في اغارة لغارها على بني يربوع وبعده ام هل تركت لهينكا فيه ذا ميتة
ملابسة نعت الضلاء بالعدم والحارث بن شهاب عند معترك وهن المقامة للعوجاء والرجم
انا كذلك اذا ما غارة لحقت يقضي بكل رفيق حزم خدم وكل مسترق لهند وسابقه يكتحون
عندا عنزلك الموت باللجم قوله سائل امر من باب المفاعلة من السؤال وهو ههنا بمعنى اسئل والفوارس جمع فارس على غير قياس
ويربوع بفتح الياء وسكون الراء المهملة وضم الموحدة والواو والعين المهملة ابو حي من تميم والشدة بالكسر القوة وبالفتح الحملة الواحدة
في الحرب والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد وراونا ماض بصيغة الجمع من الروية والسفح بالسين والحاء المهملتين بينهما فاء كفلس اسفل الشيء
والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض والاكم بفتحتين جمع اكمة وهي التل من القف من حجارة واحدة او هي دون الجبال يقول سل
فوارس قبيلة يربوع من شدة حملنا عليهم فانهم كانوا راونا محاربين معهم في هذا الموضع يعني بپرس سواران قبيلهٔ يربوع را از قوت يا از ملک
حمله کردن ما در جنگ که ایا بحقیقت که دیده اند ما را در دامنه بیابان که صاحب تلها است مغني في هل شاهد در دخول همزه استفهام
است بر هل که بمعنی قد است در اینجای ساؤلك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا هو للمغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي
قوله بني تميم قبيلة معروفة والحق بفتح الحاء المهملة والقاف متكلم من اللحوق بمعنى الادراك والالحاق قوله بالحجاز اي بقبيلة في الحجاز وهو بالحاء
المهملة والجيم والزاء المعجمة كتاب مكة والمدينة واستريح متكلم من الاستراحة يعني زود باشد که وا گذارم منزل خود را از برای بنی تميم وملحق
شوم بقبيلهٔ که در حجاز است پس استراحت کنم جامی في اعراب فعل المضارع مغني في قد شاهد در منصوب واقع شدن استريح
است بعد از فاء بدون سبقت نفي يا طلب براوجه ضرورت ساحمد نصرا ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر
عن الحمد يجل به رشدك وأثرت يدي وفاض به ثمدي واوري به زندي هما لابي تمام الطائي قوله نصرا بالنون
والضاد المعجمة والراء المهملة كفلس اسم رجل وما ظرفية مصدرية من ابدية حبوته وجل بالجيم ماض بمعنى عظم ويجلي بالجيم ماض بمعنى ظهر والرشد
بالضم الهداية واثرت اي صارت ذا ثروة وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة المال وفاض بالفاء والضاد المعجمة بمعنى سال والثمد بالمثلثة
والدال المهملة كجمل الماء القليل واراد به هنا المال واوري اي صار ذا وري وهو بالواو والراء المهملة والباء كفلس خروج النار من الزند وهو بالزاء
المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذي يقدح به النار وهذا كناية عن الظفر بالمطالب يعني البته ستايش مکنم نصر را ما دام که زنده
ام وبدرستیکه من هر اینه میدانم اینکه بحقیقت که بلند است شان نصر از ستایش کردن من او را ظاهر شد بسبب او رستکاری من و تابان
شد صاحب مال شد دست من و جاری شد بسبب او کم من یعنی بسیار کسب او مال کم من و صاحب آتش شد بسبب او چقماق من
مختصر و مطول في التسجيع من علم البديع شاهد در بودن بيت ثاني سجع و ابن از جمله محسنات شعر است ساشكر عمرا ان
تراخت منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلت فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى
اذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت الابيات لمحمد
سعيد الكاتب يمدح بها عمرو بن سعيد الاسدي وكان دخل عليه فرأى كمه منقصة مشقوقا فبعث اليه بعشرة آلاف درهم والسين للتاكيد
اي لا اترك شكره ابدا وتراخت بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى تاخرت والمنية بالنون والياء المشددة كغنية الموت والايادي جمع
ايد جمع يد وهي هنا النعمة وتمنن مجهول من المن وجلت بالجيم واللام المشددة بمعنى عظمت والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم ومحجوب
مفعول من الحجب وهو بالحاء المهملة والجيم والموحدة بمعنى المنع والغنى بالكسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الاظهار ضد الاخفاء والشكوى
كسكرى الشكاية والنعل ما يستر بها القدم وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة اي سقطت في مهلكة والخلة بفتح المعجمة وتشديد اللام
الحاجة والفقر والقذى بالقاف والذال المعجمة ما سقط في العين فتدمع به وتجلت بالجيم واللام المشددة اي انكشفت عنه بالحسان
يعني البته شکر میکنم عمرو را اگر تاخیر افکند مرگ من بواسطه نعمتهایی که منت گذارده نشده است بر من و اگر چه آن نعمتها بزرگ است
وان عمرو صاحب سخاوت است که پنهان نمیدارد مال خود را از دوست خود و نیست شکایت کننده هر گاه قدم او بلغزد در مهلکه دید آن عمرو
فقر و حاجت مرا از مکانیکه پوشیده و پنهان بود جای آن پس بود آن فقر من خاشاک در چشم او تا اینکه بر طرف شد آن فقر از من بسبب احسان
و عطا او نسبت بمن مختصر و مطول في لزوم ما لا يلزم من علم البديع شاهد در بودن ابن ابیات است از قبیل لزوم ما لا یلزم
با عتبار وجوه چیزیکه لازم نیست بود او پیش از حرف روی در سجع که اینجا لام مشدده بوده باشد قبل از تا نظر باینکه اگر بنا ورده بود
لام را سجع این ابیات درست بود پس او درد تان لام قبل الذ نا لزوم ما لا یلزم در آواخر ابن ابیات ایضا قوله اذا افتقر المرء لم يرو

فقروا وان ابسر المراد ابسر صاحبه لم يسم قائله قوله افتقر ماض من الافتقار بمعنى الاحتياج والمراد في الموضعين بالراء
المهملتين كشدّاد اسم رجل وابسر مجهول من الرقبة وابسر ماض من الافعال من البسر ضد العسر فالابسر الثاني صار ذا غنى ومال والصاحب
الغني يعني هرگاه محتاج وفقير شود مراد بدو بخشيده شود فقر او واكر بدهد صاحب بياري ومال بشود مراد صاحب مال وبي نيازي ميشود
ديگرا و مطول ابن بيت را در ضمن شرح كردن ابيات سابقه بعلاوه في عن محبوب الى بجهة مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده
است سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا هو لعباس بن الاحنف السين لمجرد
التاكيد والاستقبال على قوله واطلب متكلم من الطلب والبعد بالضم ضد القرب وتسكب بضم الكاف مضارع من السكب وهو بالسين المهملة
والموحدة كفلس بمعنى الصب والدموع جمع دمع وهو بالدال والعين المهملتين ماء العين وتجمد بكسر الجيم مضارع من الجمود وهو بالجيم والدال
المهملة الجفاف وانقطاع الدمع للفرح والسرور يعني البته طلب ميكنم با انكه دور باشد از طلب كنم دوري خانه را از شما بجهة انكه نزديك
شويد بمن وجشم من اشكهاي خود را تا انكه خشك شود و نگريد از خوشحالي مختصر و مطول في المقدمة شاهد در بودن
تعقيد معنوي ست در اينجا الكلام ابن بيت نظر بانكه مراد از دوري اينست كه شاعر چيزي را از چيزي كه لازم دارد فراق و شادي اكرچه اشك است
حزن بوده باشد تفصيلش در مطول مذكور است سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التثموا
مرد ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين
القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح واراد بالمشايخ اكابر الناس في السن والتثموا بالمثناة والمثلثة اي تنقبوا والمرد بالراء
والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر في وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف وهما نقيضان ولاقوا بالقاف
هنا بمعنى حاربوا ودعوا مجهول من الدعاء بمعنى الطلب وشدوا بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة ماض من الشدة وهي بالفتح الحملة الواحدة
في الحرب وعدوا مجهول من العد وهو بفتح العين وتشديد الدال المهملتين بمعنى الاحصاء يعني زود باشد كه طلب كنم حق خود را با نيزها
و بزرگان سالخورده چنانكه گويا ايشان از طول بستن نقاب در روي جنك مثل طفلها بي ريش هستند و اين صفت دارند كه سنگين هستند
هرگاه شمرده شوند مختصر و مطول في التقسيم من علم البديع شاهد در بودن تقسيم است و ابن بيت با عتبار ذكر احوال مشايخ بوا
نسبت دادن ابن احوال بهر يك چيزها نكه سزاوار است با وست ساغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما
كان جالبا هو من قصيدة لسعد بن ناشب المازني وكان اضاد دما وهدم بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري او الحجاج داره
بالبصرة وحرقها وبعده واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني
تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا العار بمعنى العيب وغسله ازالته والجالب بالجيم والموحدة في
الموضعين فاعل من جلب اي ساق من موضع الى موضع اخر والقضاء الحكم والتقدير وما موصولة يعني زود باشد كه برطرف كنم از
خود عيب بسبب كارزار نمودن بشمشير در حالتيكه كشنده واورنده باشم بسوي خود حكم وتقدير خدا وند را انچنا نحكه كشنده بوده باشد
انرا مختصر و مطول في الانشاء شاهد در نفهميدن مستقبل است كه ساغسل بوده باشد بجا لكه جالبا است سألت
حروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهيل لم يسم قائله قوله سألت متكلم من السؤال
واراد بحروف الزائدات الاحرف اللاتي تزيد في الكلمة وتبخل مضارع من البخل ضد السخاء قوله امان وتسهيل اي هذه الاحرف مجتمعة في
هاتين الكلمتين يعني پرسيدم از اسم حرفها كه زياده ميشوند در كلمه پس گفتند و بخل نكرد بگفتن كه ان حروف مجتمع است در امان و تسهيل يعني
واسا بيست مطابق في حروف الزيادة شاهد در ذكر نمودن شاعر است حروف زياده را در دو كلمه در شعر خود كه امان و تسهيل
بوده باشد سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه
خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة وقد هلكوا جميعا بالطاعون في يوم واحد وقبله اودى بني واعقبوني حسرة عند
الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوي الخ وبقيت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستتبع
ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت اظفارها
الفيت كل تميمة لا تنفع المستتر في سبقوا يرجع الى قوله بني المذكور فيما قبله والهوى كفتى ميل النفس واعنقوا بالعين المهملة والنون
والقاف ماض من اعنق فلان عمروا اي اخذ بعنقه او هو بمعنى اسرعوا وهو من العنق كفرس هو ضرب من السير واللام للتعليل يقول كان
هواي ان اموت قبلهم فاتهم سبقوا هواي وما توا قبلي وتبعوا بعضهم بعضا وتخرموا بضم المثناة والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول من
تخرمهم المنية اي قطعتهم واخذتهم واستاصلتهم والمصرع كمقعد اسم مكان من الصرع وهو بالمهملات كفلس الطرح على الارض يعني



بپشے کر فتندان پیراهن خواهش فرا و دست در کردن شدند مر خواهش خود را پس هلاک کردانیده شدند تا آنکه از برای هر پهلوی
محل افتادن بود نیست هست قطر في التابع عن الفاعل شاهد در ضمیر زادن تا محرز بواست بجهت سبقت تاء مفتوح او سیوطی
في المضاف الى يا المتكلم شاهد در قلب نمودن الف در نحو سا و ادغام کردن آن در یاء متکلم باعتبار آنکه در اصل هوای بوده است ستبدي
لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبع
ومثله على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه الفرائص ترعد واصفر مضبوح نظرت
حواره على النار واستودعته كف مجمد ستبدي لك الايام الخ ويأتيك بالاخبار من لم تبع له
بتاتا ولم تضرب له وقت موعد الخ قوله ستبدي بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء اي ستظهر والجاهل
ضد العالم ويأتي مضارع من الاتيان والاخبار جمع خبر وتزود مضارع من التزود وهو اخذ الزاد يعني زود باشد که ظاهر نماید از
برای تو روزگار آنچه نا خبر اگر بودی تو از آن بودی از او و بیارد تو را خبرها آنکه کر توشه نکرفته افادا قطر في الموصول شاهد
در حذف عائد موصول است ای ما کنت جاهله ستصبح العيس بي والليل عند فتى كثير ذكر الرضا في حالة الغضب
صدفت عنه ولم يصدف مواهبه عني وعاوده ظني فلم يخب كالغيث ان جئته وافاك ريقه
وان ترحلت عنه لج في الطلب الابيات لابي تمام الطائي يمدح بها حسن بن سهل قوله ستصبح العيس اي ستجعلني مصبحا والعيس بالكسر
جمع عيساء وهو بالعين والسين المهملة بينهما ياء الحمر الابل البيض يخالط بياضها شقرة لكن المراد بها هنا الواحد لا الجمع والفتى السخي الكريم والرضا
ضد السخط وصدفت بالصاد والدال المهملتين والفاء متكلم بمعنى اعرضت واعرض بمعنى مضارع والمواهب العطايا وعاوده ماض من المعاودة
وهو بالعين والراء المهملتين بينهما واو والرجوع الى الامر الاول والظن خلاف اليقين ويخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من الخيبة بمعنى
الحرمان والغيث المطر ووافاك بالواو والفاء ماض بمعنى اتاك والريق بفتح الراء المهملة وكسر الياء المشددة والقاف افضل الشيء وخالصه وترحلت
ماض من الترحل وهو بالمهملتين ضد الاقامة ولج بفتح اللام المشددة وتشديد الجيم ماض اي لج وازداد في الطلب يعني زود باشد که
فرا دهد مرا در وقت صبح شتر سفید مایل بسرخی در وقت شب در نزد مرد صاحب سخاوتی که بسیار است یاد کردن خوشنودی در حالت غضب کردن
او و گردانیدم از او روی نکردانید بخششهای او از من و عادت کرد او را گمان من پس نومید نشد مثل باران که اگر بیایی او را میرسد ترا نیکوتر افضل
وخالص خود را اگر دور شوی و بگریزی از او مبالغه میکند او در طلب تو مختصر المعاني في التشبيه من علم البيان شاهد در ذکر وجه شبه است
کر آن تو جئته وافاك لج بوده باشد در حال بنکر وصف است از برای مشبه و مشبه به هر دو تا بطرز تشبیه مجمل ستعلم ليلى اي دين تداينت
واي غريم للتقاضي غريمها لم نبتم قائله قوله ليلى بالكسر اسم امرأة والدين بالفتح القرض وتداينت بمعنى اقترضت والغريم بالغين
المعجمة والراء المهملة كاميرة في الموضعين الدائن والمديون ضده والمراد هنا الدائن والتقاضي تفاعل من قضى دينه اي اداه وفي بر يعني زود باشد
که بداند لیلی که کدام قرضی را قرض کرده است و کدام طلبکاری بجهت طلب کردن حق خود طلبکار اوست مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب
الثاني شاهد در وقوع ای و لیست منصوب باعتبار بودن تا مفعول به نه مفعول مطلق و ای ثالث مرفوع است باعتبار آنکه مبتدا واقع شده
است بنا بر قول صحیح و ستعلم معلق نشده است از جمله فعلیه و اسمیه متعاطفین مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع
شاهد در کسب نمودن ای و لیست مصدر بودن را از دین مصدر بواسطه اضافه سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد
ما يقدن بارسان هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي ومثله وخرق بعيد كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام
ساهم الوجه حسان يدافع اعطاف المطايا بركنه كما مال غصن ناعم بين اغصان وخرق [illegible]
الابيغم بالخ ديار العدو ذي تهاء واركان سريت بهم الخ وحتى ترى الجون الذي كان بادنا
عليه عوافٍ من نسور وعقبان قوله سريت متكلم من السرى وهو بالضم المقصور السير عامة الليل وتكل بفتح المضارعة وكسر الكاف و
تشديد اللام مضارع من الكل بالفتح وهو بمعنى العي والتعب والجياد بالجيم والدال والياء المهملة في الموضعين ككتاب جمع جواد وهو الفرس الجيد
النجيب ويقدن بالقاف والدال المهملة مجهولا اي يمسك بمقاودها اللبن والارسان جمع رسن وهو بالراء والسين المهملتين والنون الحبل
يقول لقد سريت بهؤلاء القوم الى ان تعبت مطاياهم وصارت الخيل لا يمسك بارسانها بل انها تتبعهم من غير قائد وهو كناية عن شدة تعبها
انتهى يعني بردم در شب جماعت را تا آنکه باز ماند و خسته شد از رفتار اسپهای نجیب ایشان و حتی آنکه اسپهای نجیب ایشان از شدت خستگی
کشیده نمیشدند بریسمانها بلکه خود در راه میرفتند که زود بمنزل رسند بدون آنکه نگاه دارد کسی و بکشد ایشان را بریسمانها وانشاء
شرحا العوامل في النوع الاول شاهد در وقوع حتی ابتدائیه از برای استیناف باعتبار دخول او بر جمله مستانفه مغني

فی حق **شاهد** در دخول حتی است در دو موضع بر جملهٔ فعلیه و اسمیه نظر باینکه حتی اول داخل شده است بر تکل جبانا م که جملهٔ فعلیه است وحتی ثانی بالجبانا نعبد که جملهٔ اسمیه است **سريع الى ابن العم يلطم وجهه ولیس الى داعی الندى بسريع** هو لبعض العرب وکان فلطلب ابن عم له شیئا فمنعه وضربه قوله سریع خبر مبتدأ محذوف ای هو سریع وهو فعیل من السرعة ویلطم بفتح المضارعة وکسر الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب علی الوجه بباطن الکف والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب والندى بالنون والدال المهملة کالفتی العطاء **یعنی** امزد شتاب کننده بود بسوی پسر عم خود که بزند روی او و نیست شتاب کننده بسوی طلب کننده عطا یعنی وقتی که پسر عمش از وی چیزی طلبید او را زد و بسوی مردم خواهنده عطا شتاب کننده نبود **مختصر و مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که بسریع بوده باشد بر صدر بینکه سریع است **سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق** لم یسم قائله قوله سرینا متکلم مع الغیر من السری وهو بالضم مفصور سیر عامة اللیل والواو للحال والنجم بالنون والجیم کفلس الکوکب وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر والمحیا بضم المیم وفتح الحاء المهملة والیاء المشددة الوجه والخطاب فیه للمحبوب واخفی ماض من الاخفاء ضد الاظهار وضوءه فاعله وکل شارق مفعوله و شارق بالشین المعجمة والراء المهملة فاعل والقاف فاعل من شرق بمعنی اضاء **یعنی** راه رفتیم تمامی شب را و حال آنکه ستاره بتحقیق که روشنی میداد پس از زمانیکه ظاهر شد روی تو پنهان ساخت روشنی او هر روشنی دهنده را **سیوطی فی المبتدأ مغنی** فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع **شاهد** در وقوع نجم نکره است مبتدا باعتبار عقد در آمدن او واو حالیه را و همین مسوغ او است از برای ابتدا **سعدت بغرة وجهك الايام وتزينت بلقائك الاعوام** لم یسم قائله سعدت بفتح العین ماض من سعد یومنا سعدا وسعودا ای یمن والغرة بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة والهاء البیاض فی جبهة الفرس والمراد به هنا الحسن وتزینت ماض من التزین واللقاء بالقاف ککتاب الملاقات والاعوام جمع عام وهو بالعین المهملة الحول **یعنی** بابرکت شد بواسطه نیکی روی تو روز کارها و قبول زینت کرد بسبب ملاقات کردن تو در بار تو سالهای **مختصر و مطول** فی احوال المسند **شاهد** در تقدیم مسندا است که سعدت بوده باشد بر مسند الیه که الایام بوده باشد بجهت تفأل یعنی فال نیکو زدن و همچنین است در تزینت نسبت بالاعوام **سقى الحيا الارض حتى امكن عزيت لهم فلا زال عنها الخير مجدودا** لم یسم قائله قوله سقى ماض من السقی والحیا فاعله وهو بالحاء المهملة والیاء کالعصا المطر والارض مفعوله والامکن کافلس جمع مکان وعزیت بالعین المهملة والزاء المعجمة مجهول من عزاه ای نسبه والمجدود بالجیم والدالین المهملتین مفعول من الجد بمعنی القطع **یعنی** امداد باران زمین را حتی مکانها یکه نسبت داده شده بود بان جماعت پس همیشه وقات خوبی و برکت از ان مکانها قطع کرده شده باد **مغنی** فی حتی **شاهد** در عدم دخول ما بعد حتی است در ما قبل او باعتبار لا کردن قرینه که ان دعا کردن نسبت او است بانقطاع خیر از انها **سقاها ذووا الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا** هو من قصیدة لابی زید الاسلمی یصف فیها دوضة واشجارا والضمیر فی سقاها یرجع الی العروق المذکورة فی اول القصیدة وهو ملحت عروقا للندی مصت الثری الخ والاحلام جمع حلم وهو بکسر الحاء المهملة العقل والاناة والسجل بالسین المهملة والجیم کفلس الدلو والظما بکسر الظاء المعجمة والالف المبدلة من الهمزة اصله کحبر العطش والاعناق جمع عنق وهو بضمتین الجید قوله تقطعا بالتشدید اصله تتقطعا حذف منه احدی التائین للتخفیف والف الاطلاق **یعنی** ابر داد دختان را صاحبان عقل و حوصله با دلو بر تشنگی و بتحقیق که نزدیک شده بود که گردنهای انها اینکه قطع شود از شدت میل ایشان بابرو شدت عطش **سیوطی** فی افعال المقاربة **شاهد** در واقع شدن خبر کرب است بان که ان تقطع بوده باشد بر سبیل ندرت **سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما** هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی یصف فیها وعلا وکیفیة اصطیاد اباه وقبله **اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما يكون لاعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما سقته الرواعد الخ اتاح له الدهر ذا وفضة نقلب في كفه اسهما فراقبه وهو في قترة وما كان يرهب ان يكلما فارسل سهما له اهزعا فشك نواهقه والفما** الضمیر البارز فی سقته یرجع الی الوعل الذی اراد اصطیاده وهو بالواو والعین المهملة کفرس تیس الجبل او کبشه والرواعد صفة للسحاب المحذوف قبله وهی جمع داعدة وهی السحابة سمعت منها صوت الرعد والصیف بفتح الصاد المهملة وتشدید الیاء المکسورة والفاء المطر الذی یجیء فی الصیف او بعد الربیع والخریف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء کامیر ثلث اشهر بین القیظ والشتاء تخترف فیه الثمار والمراد به مطر ذلک الفصل والفاء فی فلن سببیة والالف فی یعدما للاطلاق وفاعله ضمیر الوعل ومفعوله محذوف ای فلن یعدم هذا الوعل الری او الماء **یعنی** ابر نداندان بز کوهی را ابرها یکه ازان صفت داشتند که صدا جهت غلبه بود

مختصر و مطول

سیوطی مغنی

مختصر و مطول

مغنی

سیوطی

تا از باران فضل تا بستان و تا از باران فضل خدا پس تا بسبب هر کس بر طرف معظم همیشه دادن نیکوئی بستان شد تا در هر کس بنی امید بوسر آب
کاه تا انکه صید کند او را صیادی **معنی** فی انما **شاهد** در حذف ما است بعد از ان در وان من خفیف یا حذف ما قبل الذی من صیغ ای انما
من صیغ وانما من خفیف **سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام** هو من قصیدة للاحوص واسمه عبد الله
بن محمد بن عاصم الانصاری الیربوعی قالها فی سلمی اخت امراته وکانت من اجمل النساء وکان هو ایضا جمیلا وکان یحبها حبا شدیدا فزوجها
بمطر وهو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص فانشد القصیدة وقبله **کان لنا لکن نکاح سلمی غلاءه نکاحها مطرا**
بشام فان یکن النکاح احل شیئا فان نکاحها مطر حرام فلو عمر الاله لنا کحیها ذنوبهم
ولو صلوا وصاموا فلو لم ینکحوا الا کفیا لکان کفیها الملک الهمام فطلقها فلست لها بکفو
والا یعل مفرقک الحسام قوله مطر بالطاء والراء المهملتین کفرس اسم زوج سلمی والضمیر فی علیها یرجع الی سلمی المذکورة فیما
قبله **یعنی** سلام خدا بر آن سلمی یا ای مطر و نیست بر تو ای مطر سلامتی [illegible] با بالنداء **معنی** فی النون **شاهد** در دخول تنوین
در منادای مفرد معرفه که یا مطر اول بوده باشد بجهت ضرورت بوده او مضموم با تنوین **سلام علی خیر الانام وسیده**
حبیب اله العالمین محمد بشیر نذیر هاشمی مکرم عطوف رؤف من یسمی باحمد لم یسم قائلها
الانام بفتح الهمزة والنون الخلق والحبیب یعنی المحبوب والبشیر المبشر والنذیر بمعنی المنذر ای المخوف بالله والهاشمی نسبة الی هاشم
عبد مناف وهو احد اجداد النبی صلعم والعطوف بالمهملة والفاء کصبور مبالغة من العطوف بمعنی المیل والشفقة والرؤف کصبور من الرأفة
وهو بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة ومن موصولة ویسمی مجهول من التسمیة **یعنی** سلام بر بهترین خلایق و بزرگوار که دوست خداوند
عالمیان است محمد و مژده دهنده و ترساننده است مردمان را او منسوب است بهاشم بن عبد مناف و مکرم و نیست صاحب میل و شفقت
و نیست صاحب رحمت بر بندگان خدا و کسیکه نام برده میشود باحمد **حامی** فی غیر المنصرف **شاهد** در اجرا حکم منصرف
کرده و تنوین بوده باشد که غیر منصرف که احمد بوده باشد بجهت ضرورت **سلبوا واشرقت الدماء علیهم محمرة**
فکانهم لم یسلبوا هو من ابیات لابی عبادة البحتری واسمه [illegible] یصف بها القتلی قوله سلبوا بالمجهول ای جردوا والضمیر
فیه یرجع الی القتلی واشرقت بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف ای ظهرت والدماء فاعله ومحمرة حال منه ویسلبوا بالمجهول **یعنی**
برهنه شده بودند آن کشتگان از جامهای خود و مثل خشید خونهای ایشان در حالیکه سرخ بود پس گویا که ایشان از جامهای خون
بر بدن ایشان برهنه نشده بودند از جامهای خود و انخونها لباسی بود از برای ایشان ایضا قوله **لم یکتس النجیع علیه وهو مجرد**
من غمده فکانما هو مغمد هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف السیف قوله لم یکتس بفتح الیاء وکسر الموحدة والسین
المهملة ماض منفی من الیبوسة ضد الرطوبة والنجیع بالنون والجیم والیاء والعین المهملة کامیر الدم والضمیر فی علیه للسیف والغمد بالغین المعجمة
والدال المهملة بکسر غلاف السیف والمغمد اسم مفعول من اغمد سیفه ای جعله فی غمده **یعنی** خشک نشده بود خون بران شمشیر و حال انکه او
برهنه شده بود از غلاف خود پس گویا که آن شمشیر از سببی که خون خشکیده بر او در غلاف کرده شده بود وان خون خشک غلاف بود از برای
او **مختص مطول** فی الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر شعر بالمعنی از شاعر شعر اول لکن بطریق سرقت خفیه و پنهان
سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البیقورا هو من ابیات لامیة بن ابی الصلت قالها فی سنة جدب یصف
ما یفعلون فی الجاهلیة اذا ارادوا الاستسقاء وذلک انهم کانوا یجمعون ما یقدرون علیه من البقر ثم یعقدون فی اذنابها السلع والعشر
ثم یعلون بها الی جبل وعر ویشعلون فیه النار ویرفعون اصواتهم بالدعاء والتضرع وکانوا یرون ذلک من اسباب السقیا وقبله **سنة**
ازمة تخیل بالناس تری للعضاه فیها صریرا لا علی کوکب ینوء ولا ریح جنوب ولا تری
طخرورا ویسوقون باقر السهل للطود مهازیل خشیة ان یبوروا عاقدین النیران فی ثکن الاذناب
منها لکی تهیج البحورا سلع الخ قوله سلع مبتدأ محذوف الخبر ای فیها سلع وهو بالسین والعین المهملتین کفرس شجر مر والعشر
بالعین والشین المعجمة والراء المهملة کصرد شجر من العضاه له صمغ قوله عائل یغنی العشر لا السلع لوجود الفصل مع ان ما [illegible] مثله یعنی
والسلع بدلا [illegible] الکلام وهو بالعین المهملة اسم فاعل من العول بمعنی الثقل والشدة [illegible] وعالت [illegible] الماضی
بالموحدة والباء والقاف والراء المهملة کتنور جمع للبقر وهو مفعول [illegible] الی السنة [illegible]
السلع والعشر **یعنی** در آن دمها [illegible] سلعی که [illegible] است [illegible] ذکر کننده است [illegible]
ومثل او در [illegible] عشره است [illegible] کافورا **معنی** فی ما **شاهد** در وقوع

سنگین کننده است
کاورا

لفظ ما است زائده در هر سه موضع سبب بیت بیضم قوله اجاعل انت بیقورا مسلعة ذریعة لک بین الله والمطر
هو لبعض العرب بجملة لادر در الرجال خاب سعیهم یستمطرون لدی الازمات بالعشر الهمزة للاستفهام
الانکاری والجاعل بالجیم والعین المهملة فاعل من الجعل والبیقور کتنور اسم جمع للبقرة والمسلعة بتشدید اللام التی حملت علیها وعقد
فی اذنابها السلع وهو بالمهملتین کفرس شجر مر والذریعة بالذال المعجمة والراء والعین المهملة کسفینة الوسیلة والمطر العشر یعنی ایا تو
دهنده تو گاو هایی را که بار بسته شده است بر ان و بسته شده است بر دمهای ان درخت سلع و سبله و واسطه ای بر اخود میان خدا و
باران مغنی بعد از سلع مالخ در مقام استسقا این شعر که اهل جاهلیت بجهة استسقا انرا و گیاه سلع و عشر را بر گاو ها میبستند
و ذکر اعمال آنها بتفصیلیکه ذکر کرده است بنا بوده است بجهة جنبیره طلبخة ابن بیت سلی ان جهلت الناس عنا وعنهم
فلیس سواء عالم وجهول هو من قصیدة للسموأل بن عادیا الازدی الغسانی الیهودی یصف بها مفاخر نفسه وقومه و قبل العبرة
واسیافنا فی کل شرق ومغرب بها من قراع الدارعین فلول معودة ان لا تسل نصالها
فتغمد حتی یستباح قبیل سلی ان الخ فان بنی الدیان قطب لقومهم تدور رحاهم حولها و
تجول قوله سلی اصله اسئلی حذف منه همزته کما هو القیاس فیه وهو امر من السؤال والخطاب فیه جهلت للمرأة قوله عنا وعنهم ای عن حالنا
وعن حالهم والسواء بالفتح المساوات والجهول کصبور مبالغة من الجهل نقیض العلم لکن لم یرد به هنا المبالغة یعنی بپرس تو زن اگر
نادان هستی مردم را از حال ما و از حال ایشان و نیست مساوی در دانش دانا و نادان قطر وسیوطی فی افعال الناقصة شاهد تقدیم
خبر لیس است که سواء بوده باشد بر اسم او که عالم است باب الشین المعجمة بعدها الباء شباب وشیب وافتقار
وثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی انشدها حین اتی
بمکة یرید الاسلام فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی و اولها الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا وبت کما بات السلیم
مسهدا وما ذاک من عشق النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا ولکن اری الدهر
الذی هو خائن اذا اصلحت کفای عاد فافسدا شباب وشیب الخ وما زلت ابغی المال مذ
انا یافع ولیدا وکهلا حین شبت وامردا وابتذل العیس المراقیل بالضحی مسافة ما بین
البخیر فصرخدا الشباب کسحاب حداثة السن والشیب بالفتح بیاض الشعر والافتقار بالفاء والمثناة والقاف والراء المهملة الاحتیاج
والثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو کطلحة کثرة المال والغنی واللام للتعجب وتردد ماض من التردد وهو بمعنی الانقلاب ای تعجب من انقلاب
الدهر یعنی جوانی و پیری و احتیاج و دنیا ما الست از برای تعجب پس تعجب میکنم از این زمانه که چگونه منقلب و
بحالی شده است مغنی فی اللام شاهد در لام فلله است که از برای استغاثه و تعجب آمده اند و نیز شجا رکبا و
ابلا و زاد فکاد ان یشجو الرحالا هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی و قبله سری
برق المعرة بعد وهن فبات برامة یصف الکلالا شجا بالجیم ماض من الشجو بمعنی الحزن ومنه یشجو بصیغة
المضارع والمستتر فیهما یرجع الی البرق والرکب بالراء المهملة والموحدة رکبان الابل خاصة والافراس جمع فرس معروف والابل بکسرتین
ابل بکسرتین معروف و زاد ماض من الزیادة نقیض النقصان و فاعله ضمیر البرق والرحال بالراء والحاء المهملتین ککتاب جمع رحل وهو کفلس
ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع یعنی غمگین کرد ان برق شتر سواران و اسبها و شتران را و زیاد کرد ان برق پس
غمگینی شتران هر آینه نزدیک است که غمگین کند بار هارا مطول فی الغلو من علم البدیع شاهد در نوع غلو در بیت است
بوده باشد بار ها شتران بجهة معروف بودن او بحزن که نزدیک [illegible] لفظ کاد است شجاک اظن
ربع الظاعنینا ولم تعبأ بعذل العاذلینا تمام قائله قوله شجاک بالجیم اما فعل ماض بمعنی حزنک والکاف مفعول
و ربع الظاعنین والربع بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة کفلس المنزل والظاعنین جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعین المهملة والنون فاعل
من الظعن بمعنی الارتحال و تعبا بفتح المثناة و سکون العین المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنی تبالی والعذل بالعین المهملة والذال
المعجمة کفلس بمعنی الملامة والعاذل اسم فاعل بصیغة الجمع منه یعنی گمان میکنم که غمگین ساخته است تو را منزل اصحابی که
کوچ کنند گان یعنی کوچ کردند از ان منزل و رفتند و باک نداری بملامت کردن ملامت کنندگان سیوطی فی افعال القلوب شاهد
در اظن است که با وجود متأخر او دو مفعول خود را ملغی شده است از عمل و ضبط ساده است شجاک و ربع را لکن این در صورتی
است که شجاک مصدر مضاف بوده باشد و مفعول او بوده باشد [illegible] اظن و ربع مفعول ثانی از برای او اما این بنا بر روایت نصب

مغنی

ربع است مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملهٔ ثانی است معترضه در میان فعل و مفعول که سبحانه بوده باشد
و فاعل او که ربع است لکن این بنابر روایت رفع ربع است بر خلاف استشهاد اول سبحن ربک شبم من ماء محنیة صاف
بابطح اضحی وهو مشمول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی ﷺ وهی احدی المعلقات السبع و اولها بانت
سعاد فقلبی الیوم متبول متیم اثرها لم یفد مکبول وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض
الطرف مکحول تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول شجت به الخ شج الزجاج
القذی عنه وافرطه من صوب ساریة بیض یعالیل قوله شجت بالجیم المشددة مجهول بمعنی مزجت والمستتر فیه یرجع الی الراح
المذکورة فیما قبله والشبم بالشین المعجمة والموحدة کفرس البرد والمحنیة بفتح المیم وسکون الحاء المهملة وکسر النون وفتح الیاء والهاء منعطف الوادی
و صاف فاعل من الصفا ضد الکدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتین کاحمد مسیل فیه دقاق الحصی والمشمول بالشین المعجمة الذی تضربه
ریح الشمال الخ یعنی آمیخته کرده شده است آن شراب بآب سرد که آب صافی است که در محل واسع سیل
... جا شنکرده باشد حال آنکه او وزیده باشد بر او باد شمال مغنی فی الجملة الحالیة من الباب الثانی شاهد در جمله وهو مشمول
است که حالیه واقع شده است نه عاطفه بجهت فساد معنی بعطف شجو حسادہ وغیظ عداه ان یری مبصر ویسمع
واع هو من ابیات لابی عبادة البحتری واسمه ... یمدح بها المعتز بالله العباسی و یعرض بالمستعین بالله الشجو بالجیم والواو کدلو الحزن
والحساد کرمان جمع حاسد والعدی بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع عدو وان مصدریة وبری مضارع من الرؤیة والبصیر والمبصر
اسم فاعل من ابصر والواعی بالعین المهملة الحافظ لما یسمع یعنی اندوه حاسدان حسد برنده آن معتز بالله وغیظ دشمنان او ...
نگاه کننده وشنونده گوش دهنده صاحب حفظ است یعنی نکو بینها ... مختصر مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در قرار داد
فعل متعدی است که یری ویسمع بوده باشد نازل منزلهٔ فعل لازم که مراد محض دیدن وشنیدن باشد بدون ملاحظه وتعلق آن بدیده شده شد
... بقرار دادن آن دو را کنایه از دیدن وسماعی که متعلق بمفعول خاص که محاسن واخبار ممدوح بوده باشد بدعوی آنکه بجز دیدن
وشنیدن مبصر و مسموعی لازم دارد دیدن نکو بیهای ممدوح را وشنیدن خبرهای خوب او را شربت بها والدیک یدعو اصباحه
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا هو من قصیدة للنابغة الجعدی واسمه قیس بن عبد الله وقیل انها للحر بن عطیة المطیع التمیمی
وقبله وموله حفت عنها الموالی کانما یری وهو مطلی به الفار اجرب وعیث اذا لم یرا تح البائر
لابنها ولم یک فیها للمدین مجلب وصهباء لا یخفی القذی وهو دونها یصفق فی راووقها ثم
تقطب شربت بها الخ وبیضاء مثل الریم لو شئت قد صبت الی وفیها للتماضی ملعب تجنبتها
امرؤ فی شبیبتی وتلعب بی عن زینب الجار انکب قوله شربت متکلم من الشرب والضمیر فی بها یرجع الی الصهباء المذکورة
فیما قبله وهی الخمر والواو للحال والدیک بکسر الدال المهملة وسکون الیاء معروف والصباح کالفلاح وقت الصبح واراد ببنی نعش بنات نعش
الصغری ودنوا بالدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنی القرب وتصوبوا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة ماض ای تنزلوا الی جهة الغروب
یعنی آشامیدم آن شراب را در حالتی که خروس میخواند روشنی صبح خود را در وقتی که بنات نعش صغری نزدیک شده بودند بمغرب
پس فرود رفتند بسوی جهت غروب مغنی فی الواو شاهد در دخول واو است که آن واو علامت نحو است در حرف ذی العقول
که بنو نعش بوده باشد حال آنکه میبایست که بنات نعش بگوید شربنا واهرقنا علی الارض جرعة فللارض من کاس
الکرام نصیب لم یسم قائله قوله شربنا متکلم مع الغیر من الشرب واهرقنا متکلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنی الانصاب
واصله من الاراقة ابدلت الهمزة هاء کما هو الغالب فیه والجرعة بالجیم والراء والعین المهملتین کغرفة الحصة القلیلة من الشراب فی الکاس کفلس
القدح المملو والکرام بالراء المهملة ککتاب المنزه من الکدر والنصیب الحصة المفروضة یعنی آشامیدیم شراب را و ریختیم بر روی زمین جرعه و حصه
اندک را پس از برای زمین است از جام پاکیزه از شراب حصه بهره وابن بیت را در دیباچه مختصر در مقام تمثیل آن از برای ذی مطلب ...
خود ذکر کرده است شربن بماء البحر ثم ترفعت متی لجج خضر لهن نئیج هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی
واسمه خویلد ... یصف فیها السحاب وبعده تسقی ام عمرو وکل آخر لیلة حناتم سود ماؤهن ثجیج
المستتر فی شربن یرجع الی السحائب وقیل ضمن معنی روین فلذلک وصلت بالباء وترفعت بالتشدید بمعنی ارتفعت لا بمعنی توسعت
کما قیل واللجج بالجیمین کصرد جمع لجة وهی معظم الماء والخضر کقفل جمع خضراء من الخضرة وهو لون معروف وانما یوصف الماء به لصفائه
والنئیج بالنون والهمزة والیاء والجیم کامیر من نأج الریح اذا مر صوتها مع الصوت یعنی آشامیدند ابرها بعضی از آب دریا پس بلند

شدند از در بابها صاحب شعر در حالیکه از برای آنان بودند سر عتبه صلی مغنی فی الباء شاهد در بابما است که بمعنی من است
و از برای تبعیض است که من ما البحر ای بعضه قطر فی حروف الجر مغنی فی مغنی شاهد در معنی است که بمعنی من است از برای تبعیض است ای من ما البحر
وجود داده است شیخ بنا بر لعنهم مل و بعضی گفته اند که بمعنی وسط است ای وسط لج خضر **شلت یمینک ان قتلت لمسلما**
حلت علیک عقوبة المتعمد هو من ابیات لعاتکة بنت زید بن عمرو بن نفیل العدویة ابنة عم عمر بن الخطاب ترثی بها زوجها الزبیر
العوام وتخاطب فیها قاتل زوجها عمرو بن جرموز المذکور وبعدها اولها **غدر ابن جرموز بفارس بهمة یوم اللقاء وکان**
غیر معتمد عمرو ولو لم ینبهه لوجدته لا طائشا رعش الجنان ولا الید شلت یمینک ان
ان الزبیر لذو بلاء صادق سمح سجیته کریم المشهد کم غمرة قد خاضها لم یثنه عنها
طرادک یا ابن فقع القردد فاذهب فما ظفرت یداک بمثله فیما مضی ممن یروح ویغتدی قوله
شلت ماض من الشلل کمن بیس فی الید الیمین خلاف الیسار وان مخففة عن المثقلة والخطاب فی قتلت وفیما قبله وفیما بعده لعمرو
قاتل زوج الشاعر المذکور وفیما قبله وحلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنی النزول والعقوبة بضم العین المهملة والقاف والموحدة الاخذ
بالذنب والمتعمد اسم فاعل من تعمد فلان ای فعل بالعمد ای القصد یعنی خشک باد دست راست تو بدرستیکه کشتی مرا بنده مسلما
را حلول کند بر تو عقوبت کسیکه از روی قصد کار کرده باشد سیوطی فی حروف المشبهة بالفعل مغنی فی ان شاهد در
دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غیر ناسخ که قتلت بوده باشد بر سبیل ندرت **شمس تالق والفراق غروبها**
عنا وبدر والصدود کسوفها عنا وبدر لم یسم قائله قوله شمس خبر مبتدا محذوف ای هی شمس ای المحبوبة تالق
بفتح المثناة واللام المشددة وضم القاف مضارع اصله تتالق ای تضیء وتلمع والبدر بالفتح القمر الممتلی والصدود بضم الصاد والدال
المهملتان الاعراض والکسوف بالضم الاحتجاب والاحسن ان یقال فی القمر الخسوف وفی الشمس الکسوف لکن یطلق علیهما کما فی البیت یعنی
المحبوبة آفتابیست که از ما صفحه روی درخشد فراق غروب او است از ما و ماه شب چهارده است روی گردانیدن کسوف و احتجاب
او است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در نیکو بودن دخول اداة تشبیه است در مثل شمس و بدر در بیت ما خبنا
بودن آنکه سوختن بصفتی که ملائم نیست تشبیه را مگر آنکه تغییر داده شود صورت آن و گفته شود هی کالشمس وهی کالبدر **شیخ**
علی کرسیه معمما فانت اهل لان یؤکرما هو لبعض المولدین والمصراع الاول منه ماخوذ من بیت الحیا الفقعسی
وهو **یحسبه الجاهل ما لم یعلما شیخا علی کرسیه معمما** وهو مفرقة موضعه من الکتاب فی باب الباء
الشیخ من اسن ای قبل السن من خمسین الی ثمانین او الی آخر عمره قوله معمما حال منه ای متعلقا بالعمامة ویوکرم مجهول من الاکرام
بمعنی الاعزاز و قیل للضرورة یعنی مرد پیری که قرار گرفته است بر کرسی خود در حالیکه بر سر بسته است عمامه را پس بدرستیکه
او اهل است برای آنکه گرامی داشته شود مصریف فی امر الحاضر نظام فی المضارع شاهد در وارد شدن یوکرم است بر اصل خود
بجهة ضرورت و حال آنکه قیاس در او یکرم است **صاح شمر ولا تزل ذاکرا للموت فنسیانه ضلال**
مبین لم یسم قائله اول المصراع الثانی المبین من الموت صاح منادی مرخم بحذف حرف الندا ای یا صاحب و شمر امر من التشمیر وهو
بالشین المعجمة والراء المهملة رفع الثوب والمراد منه هنا الجد فی الامر وهو کنایة عن قطع العلائق والاستعداد للموت والذاکر فاعل من الذکر
وخلاف النسیان کعمران والفاء فیه للتعلیل والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدی والمبین اسم فاعل من الابانة وهو بالموحدة والنون
بمعنی الاظهار یعنی ای صاحب دامن بر کمر بزن و کوشش بکن در امر و همیشه یاد آورنده باش مرگ را بعلت آنکه فراموشی از مرگ گمراهیست
ظاهر محسن فی النوع العاشر قطر فی افعال الناقصة شاهد در عمل کردن مضارع زال است که لا تزل بوده باشد نوع عمل زال
با عمنا و قوع او بعد از لاء نهی پس رفع داده است اسم او که ضمیر او مستتر بوده باشد و نصب داده است خبر را که ذاکرا است **صاح هل**
رایت او سمعت براع رد فی الضرع ما قری فی الحلاب لم یسم قائله قوله صاح منادی مرخم بحذف حرف الندا
ای یا صاحبی در بنا اصله رایت حذف همزة للضرورة والراعی بالراء والعین المهملتین والیاء المثناة من الاغنام والتحتیة بالصاد
المعجمة والراء والعین المهملتین کفلس الثدی وقری بالقاف والراء المهملة فعل ماض بمعنی جمع والحلاب بالحاء المهملة والموحدة ککتاب اناء
فیه یعنی ای صاحب آیا دیده یا شنیده ای دستبان که برگرداند در پستان گوسفند آنچه را گرد کرده است در ظرف که شیر دوشیده
میدوشند تصریف فی المهموز شاهد در حذف همزه است از فعل رایت که رایت بوده باشد بجهة ضرورت نظر با آنکه
در اصل رایت بوده است **صبت علی مصائب لو انها صبت علی الایام صرن لیالیا** هو لفاطمة الزهراء بنت

رسول الله

و لیبا الله قالله بعده فانه و مثله ماذا على من شم تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا قوله
صبت في الموضعين مجهول من الصب وهو بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الانسكاب والمصائب حوادث الدهر وصرن مجهول
بصيغة الجماعة من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني ريخته شد بر من مصيبتها چندانكه اگر ريخته شدى برروزهاى
كه بوده باشد بودندى روزها مثل شبها خافى في عين المفتي شاهد در جار … منكر دخول تنوين بوده باشد در غير
منصرف كه مصائب است بجهت ملاحظه كردن وزن شعر صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعري افراس الصبى
ورواحله هو مطلع قصيدة لزهير ابن ابي سلمى المزني قوله صحا بالحاء المهملة بمعنى افاق وسلمى القلب فاعله قوله عن سلمى
اي عن حبها وهي بكسر السين اسم امراة واقصر بالقاف والصاد والراء المهملتين ماض بمعنى امتنع واراد بالباطل الميل الى الهوى وعري بالعين
المهملة والراء المهملتين والياء مجهول بمعنى جرد والافراس جمع فرس معروف والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا جهلة الفتوة والرواحل
جمع راحلة وهي بالراء والحاء المهملتين ما يعد للركوب من الابل يعني تسلى يافت دل از دوستى سلمى وكوتاه كرد … باطل خود
وبرهنه كرده شده اسبهاى كودكى … وشترهاى سوارى او مختصر ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن
در بيت است مكنية تخييلية كه اثبات افراس ورواحل بوده باشد از براى صبى باصحب بودنا استعارة بطريق تخييلية تحقيقيه
بنابر يكوجه بتفصيليكه در مطول مذكور است صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على
طول الصدود يدوم هو من ابيات للمرار بن سعيد الفقعسي يخاطب بها نفسه ويلومها على طول الصدود ومثله صرمت
ولم تصرم وانت صروم وكيف تصابى من يقال حليم صددت الخ ولبس الهوى في الحفا
والذي له عن تقاضي دينهن هموم ولكنما يستنجز الوعد تابع مناه فمن حل فطن اثيم
قوله صددت مخاطب من الصدود وهو بضم الصاد والدال المهملتين في الموضعين يعني الاعراض والخطاب فيه لنفسه والوصال كالمماس
المواصلة ويدوم مضارع من الدوام بمعنى البقاء يعني دوري كردى پس طول دادى دوري كردن را وكمتر وصالي بر طول دوري كردن
باقي بماند مغني في ما شاهد در قلما است كه بسبب دخول ما كافه بر آن ملغي شده است از عمل دخول بر جمله اسميه مغني في
النوع السابع من النوع الثاني عشر من الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در وصال است كه بعضى گفته اند مبتدا است بعضى گفته
فاعل فعل مقدر است از براى يدوم وصواب بيشتر فاعليت از براى يدوم محذوف فعل از او كه دلالت ميكند براو يدوم مذكور صدغ
الحبيب وحالي كلاهما كالليالي وثغره في صفاء وادمعي كاللآلي لم ينسم فاما الصدغ بالصاد والدال
المهملتين والغين المعجمة كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب والاذن والحبيب المحبوب قوله كالليالي اي في السواد وهو جمع ليلة
والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كقفل الاسنان والادمع جمع دمع وهو بالدال والعين المهملتين كقفل ماء العين واللآلي
بالمد كصحائف جمع لؤلؤ كقنفذ معروف يعني زلف دوست وحال من هر دو مانند شبها هستند در سياهي ودندانهاي او واشكها
چشم من در صفا مثل مرواريدها است مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيت است مطلق بودن
وبودن تشبيه مفصل باعتبار اكثر ذكر شده است … تشبيه … كه صفا بوده باشد صريع غوان راقهن
ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي ومثله كانت
قضيضا من فريص غمامة على ظمأ جادت به ام غالب لمستهلك قد كاد من شدة الهوى
يموت ومن طول العداة الكواذب صريع غوان الخ فكيد به التجريب والحلم اتقى
الذي غفلت الغليل مثل التجارب الصريع بالمهملات فعيل بمعنى المفعول من الصرع بمعنى الطرح على الارض واراد به كشيع
المطروح على الارض والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة وراقهن وفتنه كلاهما بضم الراء كلاهما من الروق وهو بفتح
الراء المهملة وسكون الواو والقاف بمعنى العجب لكن ده هنا بمعنى حفظنه واصبنه وشيب بفتح الشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشباب
وهو حلول الشيب في … وشاب ماض من الشيب وهو بياض الشعر والسواد بالضم جمع اسود خلاف الابيض والذوائب جمع ذوابة
وهي بالذال المعجمة والواو والموحدة كسحابة من الشعر يعني موى بلند بكه افتاده است بر دوش زنان صاحب حسن خدا را
كريمه داوورده است او موى اشيا نرا ونكاه دارى كرده اند آن زنان آن موى را از زمانيكه جوان وتازه بوده است تا آنكه سفيد
شده است سر دستهاى آن موى سپاه مغني في عند شاهد در اضافه شدن لدن است بجمله فعليه با خلف من قبل از او اى من
لدن شب صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي

كانوا هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس اوّلها **اقيدونا فان الظلم لا يرضاه**
ديان وان النار قد تصبح يوما وهي نيران وفي العدوان للعدوان توهين واقران وفي القوم
معا للقوم عند البأس اقران وبعض الحلم يوم الجهل للذلة اذعان صفحنا عن بني الخ فلما
صرّح الشر بدا والشر عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا اناس اصلنا منهم و
دنّا كالذي دانوا فكنا معهم نرمي فنحن اليوم اخوان وبعض الطاعة للجاهل عند الحر عصيان
فلما ابى الصلح وفي ذلك خذلان قوله صفحنا متكلم مع الغير من الصفح وهو بالمهملتين بينهما فاء كفلس بمعنى الاعراض
والعفو وبنو ذهل بالذال المعجمة كفلس قبيلة وكان ذهل وشهل الشاعر اخوان من نسل شيبان فوقع محاربة بينهم في البسوس ويرجعن
بضم المضارعة من رجع من باب الافعال اي يردّن نا مرهم الى الائتلاف والتواد الذي كانوا عليه يعني درگذر کردیم از قبیله بنی ذهل بن شیبان و گفتیم که قوم او و ما برادران اند و امید است که روزگار اینها را باز گرداند قوم را مثل آنچنان حالتیکه بودند بر آن حالت از دوستی و برادری **شاهد** در ذکر کردن قوم نکره است بعد از ذکر کردن القوم معرفه تا بود قوم ثانی غیر قوم اول مغنی في الرابع عشر من باب الناس
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسّها حجر مسّته سرّاء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن يمدح بها بصفة الخمر ومطلعه **دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء** قوله صفراء صفة لقوله الشئ المذكور فيما قبله والمراد بها الخمر وهي كحمراء مؤنث اصفر من الصفرة وهي لون
معروف وتنزل بفتح المضارعة من النزول بمعنى الحلول والاحزان جمع حزن بالضم وهو الغم والساحة بالمهملتين الفضاء بين الدور يعني
لا تحل الاحزان في مكان هي اي الخمر فيه ومسها بالسين المهملة المشددة ماض اي لو صفها او الحجر كفرس الجندل والسراء بالمهملتين والمد
كتشداد السرور يعني که با صفت زردی است آن چیز زرد و نکیبت مراد شراب است که فرود نمی آید اندوه ها در مکان آن شراب
و در اینجا است اگر رسیده بود او را سنگی رسیده بود او را خوشحالی مطول في آخر علم البديع **شاهد** در بودن بیت بدیع است
در بیت با عتبار آنکه شاعر معلق کرده است کلمه را در مصراع ثانی پس معلق کرده است او را بعینه یعنی بیکرد در لو مسها حجر مسته
سراء **باب الضاد المعجمة بعد الراء ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا**
هو للبحتري في الوفاء وقيل هو لابي عبادة البحتري واسمه ... الضرائب جمع ضريبة وهي كسفينة الطبيعة وابدعتها مخاطب من الابداع وهو
بالموحدة والدال والعين المهملتين الاختراع والاحداث والسماح بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والجود ونرى متكلم مع الغير من الرؤية و
الضريب كامير المثل يعني طبيعتها وخلقهای نیکو چند را اختراع کرده و تازه بهم رسانیده در وقت کرم و بخشش کردن پس
نمی بینیم از برای طبیعتها مثلی و مانندی را مختصر مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع **شاهد** در رد عجز است که
ضریب بوده باشد بر صدر که ضرائب است بطریق تجانس لفظی شاهد آن دو **ضربت صدرها الي وقالت يا عديا**
لقد وقتك الاواقي هو من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة الحارث التغلبي وقيل امرء القيس ربيعة والبيت بدل على الاول
الضمير في صدرها يرجع الى المحبوبة والي بمعنى ... وهو في محل النصب على الحال من الضمير المكنى في ضربت بمعنى من جانب الي هيئة
الغائب مع ما فيه من الحزن والاسر الحرب غزالا اهل وعدي بفتح العين وكسر الدال المهملتين وتشديد الياء اسم لمهلهل شاعر و وقتك
بالواو والقاف مخاطب من الوقاية بمعنى الحفظ والصون والاواقي اصله الاواقي جمع واقية من الوقاية وهو فاعل وقتك يعني
زد محبوبه سینه خود را بجانب من و گفت ای عدی بتحقیق نگاه داشت
ترا نگاه دارندها **شاهد** در دخول تنوین و نصب است در منادای مفرد معرفه که یا عدیا بوده باشد مغنی في باب الثناء
بجهت ضرورت **ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقر** هو من قصيدة
لابي طالب عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يرثي بها ابا امية بن المغيرة المخزومي كان يخرج الى الشام فمات في الطريق وقبله
ترى داره لا يبرح الدهر عندها مجعجعة ادم سمان وباقر اذا اكلت يوما اتى بعد مثلها
زواهق زهم او مخاض بها ذر قوله ضروب خبر مبتدا محذوف اي هو وهو كصبور مبالغة من الضرب والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس من السيف حدّه والسوق بالضم جمع ساق وهي من الرجل معروفة والسمان بالسين المهملة والنون ككتاب جمع
سمينة ضد المهزولة والضمير فيه للابل وعدموا بكسر الدال المهملة بمعنى فقدوا والزاد طعام المسافر والمراد به هنا مطلق الطعام
والخطاب في انك لابي امية والعاقر بالمهملتين بينهما فاء فاعل من العقر بمعنى الجرح والمراد انه اذا اكل الاضياف قطعة من الابل احضر

هذا البيت

قطعة

قطعن اخرى بعفرها يعني او بسيار زننده است بيم شمشير سنانها يا پاى شتر انچنان را وهر گاه معلم شان بند وتابند سهمانها قطعن قطعنا
بواسطه خويشنا بتا انطعام زا ليس بد سنے كر نو جراحت كننده وبرنده قطعه بكر بجان كوشت شتر را وحاضر كننده ازان زنان قطعن
وسيوطي في صنعة المبالغة شاهد در عمل كردن صيغه مبالغه است كه ضروب بوده باشد نوع عمل اسم فاعل را باعتبار انكه نصب داده
سوق سيمانها را به مفعوليت وفاعل او ضمير ست كه در وى مستتر است ولابح ابان بن معبرة محرزى **ضعيف النكاية اعداءه**
يخال الفرار يراخي الاجل لم يتم قائله قوله ضعيف النكاية خبر مبتدا محذوف اي هو والضعيف ضد القوي والنكاية بالنون
والبا الكتابة مصدر نكى العدو اي قتل وجرح هو فاعل ضعيف ووقع مضافا اليه واعداءه مفعول النكاية والفرار بالفاء ضد القرار ويراخي
بضم المضارعة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى يباعد والاجل بالجيم كفرس غاية الوقت في الموت يعني ايمن نتوانست از جنگ كردن و
كشتن دشمنان خود را وكمان ميكند كه گريختن دور ميكرداند مرك او را سيوطي في افعال القلوب شاهد در يخال است كه نصب
داده است دو مفعول را كه يكي الفرار بود وديگري جمله يراخي الاجل بوده باشد ايضا في اعمال المصادر شاهد در عمل كردن مصدر محلى
بلام كه النكاية بوده باشد نوع عمل فعل خود را باعتبار انكه نصب داده است اعداءه را به مفعوليت وفاعل او ضمير ست مستتر كه راجع است
بان مرد معين **ضممت اليه بالسنان قميصه فخر صريعا لليدين وللفم** هو من قصيدة للعكبر بن جلد بن ...
وكان مع علي بن ابي طالب في واحد من الحرب ووقع ايضا في علة ... بعد لعنه شعراء اولها **الا ليت شعري هل اتى**
ظابه على النأي كراما او سويد بن اصرم فنعزنا الجموع بعدو بفارس اخي ثقة يغشى
المنايا معلم واشعث قوام بايات ربه قليل الاذى فيما ترى العين مسلم ضممت اليه بالرمح
على غير شيء غير ان ليس تابعا علينا ومن لا يتبع الحق يندم يذكرني حاميم والرمح دونه فهلا تلا
حاميم قبل التقدم قوله ضممت متكلم من الضم وهو بالفتح قبض شيء الى شيء والسنان بالسين المهملة والنونين كالكتاب حديدة الرمح والقميص
بالقاف والصاد المهملة كامير المشهر بالدخول وخر بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض بمعنى سقط والصريع فعيل من المفعول من الصرع وهو
الطرح على الارض يعني چسپانيدم سنان نيزه را به پيراهن او وانداختم او را بر زمين بر دو دست وبر دهان خود مغني
اللام شاهد در لام لليدين وللفم است كه بمعنى على است اي على اليدين وعلى الفم **ضيعت حزمي في ابعادي الامل**
وما ارعويت وشيبا راسي اشتعل لم يتم قائله قوله ضيعت متكلم من التضييع بمعنى الاهلاك والاتلاف والحزم
بالحاء المهملة والزاي المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والابعاد مصدر باب افعال من البعد ضد القرب والامل كفرس الرجاء اي في مقام
الامال البعيدة وارعويت متكلم من الارعواء وهو بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبائح والشيب بالفتح بياض الشعر واشتعل بالشين
المعجمة والعين المهملة بمعنى طلع وانتشر يعني ضايع شد وتلف كردم ضبط امر واحتياط خود را در طلب كردن آرزوها دور دراز
وباز نه ايستادم از كارهاى زشت وحال انكه سر من طلوع كرده بياض ... سعيد مغني فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب
شاهد در تقديم تمييز است كه شيبا بوده باشد بر عامل خود كه اشتعل است **باب الطاء المهملة بعدها الالف**
طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون هو مطلع قصيدة لابي دهبل الجمحي واسمه وهب
وهب الجمحي ... وبعده **صاح حيا الاله حيا ودورا عند اهل الفناء من جيرون** قوله طال ماض من الطول
ضد القصر والليل خلاف النهار وبت متكلم من البيتوتة واعترتني بالعين والراء المهملتين ماض من باب الافتعال من عراه هذا الامر
اذا غشيه والهموم جمع هم بمعنى الحزن والماطرون بكسر الطاء وضم الراء المهملتين موضع بناحية الشام يعني طول كشيد شب وشب
بروز اوردم مثل مرد ديوانه وفرا گرفتند مرا غمها در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطرون است كه جمع
مذكر سالم است والحال اسم شده است براى موضعى در شام معرب شده است باعراب حركت بر نون با وجود بودن واو جمع در او لازم
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب تكلفني ليلى وقد شط وليها
وعادت عواد بيننا وخطوب هما لعلقمة بن عبدة يقول طحا به قلبه اي ذهب به في كل مذهب والبا في بك للتعدية قوله في الحسان
اي في حبهن وطلبهن وهي جمع حسناء كحمراء من الحسن ضد القبح والطروب كصبور مبالغة من الطرب هو بالمهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب
الانسان من شدة حزن او سرور وبعيد تصغير بعد خلاف القبل والشباب كسحاب حدوث السن والعصر الزمان وحان بالحاء المهملة
والنون ماض بمعنى قرب والمشيب كمجيب الشيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيخوخة وتكلفني بضم المضارعة من التكليف وحرك بالبا
والثا معا كما في الاصل وليلى كسكرى اسم امراة وشط بالشين المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعد والولي بالواو والبا كفلس

باب الطاء بعده الراء المهملة

العُرَب عادت ماض من العود بمعنی الرجوع او من المعاداة بمعنی المخاصمة والعواد جمع عادیة وهي بالمهملتین والیاء المضمومة والخطوب
بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم یعنی برده است عود او طرب در طلب حد و سنی زنان
حسنا حسنکه انقضت یار درآن دل که نیست صاحب طرب و نشاط است و این زمان دور شد جوانی و زمانی که نزدیک شده است پیری تکلیف
میکند مرا لیلی سخنهای او را خود دار و حال آنکه بحقیقت که دور شده است نزدیک شده او بما و گردیده است و گشته است مصیبتها
و امرها بزرگ در میان ما مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در التفات بودن شاعر از خطاب در طی بلیلی تکلم در

تکلفنی طربت وما شوقا الی البیض اطرب ولا لعبا منی وذو الشیب یلعب هو مطلع قصیدة
للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت و بعده **ولم یلهنی دار ولا رسم منزل ولم یتطربنی بنان مخضب**
ولا انا ممن یزجر الطیر همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب قوله طربت بکسر الراء المهملة والطرب بفتحهما متکلما
من الماضی والمضارع من الطرب هو کفرس خفة تصیب الانسان من شدة حزن او فرح وما نافیة وشوقا مفعول له من فاعل اطرب والبیض
بالکسر جمع بیضاء کحمراء وهي المرأة الحسناء واللعب بالعین المهملة والموحدة ککتف ضد الجد ومنه یلعب بمعنی المضارع والشیب بفتح الشین
المعجمة وسکون الیاء الموحدة بیاض الشعر یعنی خوشوقت شدم و خوش وقت نیستم بجهت شوق داشتن بسوی زنان سفید صاحب
حسن و نیز بجهت بازی کردنی که از من ظاهر شود یا بوده و حال آنکه مرد صاحب موی سفید بازی میکند مغنی فی الهمزة شاهد در حذف
همزة استفهام استعمال زدن الشیب و نه ذکر لفظ ام بعد از او ای او ذو الشیب یلعب **طربن لضوء البارق المتعالی**
ببغداد وهنا ما لهن وما لی هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله طربن بکسر الراء المهملة ماض
من الطرب هو کفرس خفة تصیب الانسان من شدة حزن او فرح والمستتر فیه یرجع الی الابل والضوء بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة
والراء المهملة البرق اراد به اللامع والمتعالی بالمثناة والعین المهملة اراد به العمارات المرتفعة وبغداد بلد معروف والوهن بالواو والنون کفلس
قطعة نحو منتصف اللیل وما فی الموضعین للتعجب بطریق الانکار ای ای شیء حصل لهن وای شیء حصل لی یعنی خوشوقت شدند شتران بسبب
درخشیدن روشنی که در عمارتهای بلند درخشان در بغداد بود در پاره از نصف شب چگونه است حال ایشان و چگونه است حال من
مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف جملها چند است در بیت که دلالت میکند بر آن حذف استفهام تعجبی که لفظ
ما در دو موضع بوده باشد بجهت ایجاز و اختصار و تقدیر این بیت در مطول مسطور است **طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا**
ان لیس حین بقاء هو من قصیدة لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر معد کرب و بعده **هل علمتم من معشر سافهونا**
ثم باتوا اصبحوا ذوی غلواء بعثوا حربنا علیهم وکانوا فی مقام لو ابصروا ورخاء
طلبوا صلحنا الخ ثم لما تشذرت وانافت وتصلوا منها کریه الصلاء ولعمری لقد
لقوا اهل باس یصدقون الطعان عند اللقاء الصلح بالضم السلم والاوان بالواو والنون کسحاب الوقت واجبنا
ماض من الاجابة بمعنی الجواب والبقاء ضد الفناء یعنی طلب کردند آنجماعت صلح کردن ما را و نبود وقت صلح کردن ما با ایشان پس جواب
دادیم ایشان را که نیست وقت باقی بودن صلح مغنی فی لا شاهد در مجرور بودن اوان است بلات بنا بر مذهب فراء مغنی فی
الفاء العاطفة الاولی من باب الثالث شاهد در بیت واقع شدن فاء ... قال الست بر کسر اما یا او ... قطع شد او است ...
و اما یا او بر کسر ... شاهد ... **طللان طال علیهما الامد درسا فلا**
علم ولا نضد لبسا البلی فکانما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد هما المهملة ... قوله طللا
تثنیة طلل وهو کفرس ما شخص من آثار الدار وطال ماض من الطول ضد القصر والامد بالدال المهملة کفرس الغایة ودرسا بالمهملات
ماض بصیغة التثنیة من قولهم درس المکان اذا بلی والعلم بالعین المهملة کفرس العلامة والنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة
کفرس المتاع الذی بعضها فوق بعض ولبسا بکسر الموحدة ای اشتملا والبلی بکسر الموحدة مقصور الاندراس ووجدا بمعنی لقیا والبعد
بالضم ضد القرب والاحبة جمع حبیب ولفظ ما مصدریة یعنی دو اثار و خانه که گذشته است بر آنها دو زمانی چند کهنه شده اند و
پس نیست نشانه و نه ... بگو کنان شنیده شده که از برای آن دو ... و اپس گویا که یافته اند ... دوستان
را مثل آنچه من ... مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در ... است از برای اینکه
بوده باشد ملحقات برای بیتها تمام **طول اللیالی اسرعت فی نقضی نقضن کلی ونقضن بعضی** هو من
ابیات للاغلب العجلی وقیل للعجاج التمیمی واسمه عبد الله بن رؤبة ... معویة بن ابی سفیان ... الابیات ولیه

جلسن طولی و ترکن عرضی اقعد بنی من بعد طول النهض الطول بالضم ضد القصر و اللیالی جمع لیل
خلاف النهار و اسرع عنه ماض من الاسراع و هو بالمهملات ضد الابطاء و النقض بالنون و القاف و الضاد المعجمة کفلس بمعنی الکسر و منه نقض
بصیغة الماضی فی الموضعین قوله کلی ای کل اعضائی و کذا بعضی ای بعض اعضائی یعنی درازی شبها شتاب کرد در هم شکستگی من و در
هم شکستند همه اعضای مرا مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن طول مذکر است تانیث
را از اللیالی مونث بدلیل او کذا یا سرع عنه راجع ست ضمیر مستتر در او نیز او طوی النحز و الاجراز ما فی غروضها
فما بقیت الا الضلوع الجراشع هو من قصیدة لذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة قوله طوی ماض من الطی ضد النشر و اراد به الهزل
و النحز بالنون و الحاء المهملة و الزاء المعجمة کفلس الدفع و داء للابل فی ذنبها لشغلها سیرها و الاجراز جمع جرز و هو بالجیم و الراء المهملة و
الزاء المعجمة کعنق ارض لا نبات بها و الغروض بالضم جمع غرض و هو بالغین و الضاد المعجمتین بینهما راء مهملة کفلس للرحل بمنزلة الحزام للسرج و الضمیر
للناقة و بقیت ماض من البقاء ضد الفناء و الضلوع جمع ضلع هو بالضاد المعجمة و العین المهملة کحجر عظم الجنب من الانسان و الحیوان و
الجراشع جمع جرشع و هو بالجیم و الراء و العین المهملتین بینهما شین معجمة کقنفذ العظیم الشدید المنتفخ البطن یعنی در هم پیچیده است
و لاغر کرده است ناخوشی سیر و زمینهای بی گیاه ایشان موضعی را که در بند شتر جهاز بود و باقی نماند مگر استخوانهای
استخوانهای پهلو کشاده او مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در مونث آوردن فعل است که بقیت بوده باشد با
انکه فاعل در او مذکر است یعنی فاصله شد کلمه الا میان او و فاعل او که الضلوع است طویت باحراز الفنون و نیلها
رداء شبابی و الجنون فنون فحین تعاطیت الفنون و حظها تبین لی ان الفنون جنون
هما لصاحب المطول قوله طویت بفتح الواو متکلم من الطی ضد النشر و الاحراز بالحاء و الراء المهملتین و الزاء المعجمة الجمع و الحفظ و النیل بفتح
النون و سکون الیاء الوصول و اراد به التحصیل و الشباب کسحاب حداثة السن و الفنون بالضم جمع فن و هو بفتح الفاء و تشدید النون
القسم للشیء و اراد به هنا اقسام العلوم و تعاطیت متکلم من التعاطی و هو بالتاء و العین و الطاء المهملتین و الیاء التناول و الاخذ
و الحظ بالحاء المهملة و تشدید الظاء المعجمة النصیب و تبین بمعنی ظهر یعنی در هم پیچیدم بجمع کردن اقسام علمها و در یافتن و تحصیل کردن
ایام جوانی خود را در حال آنکه دیوانگی قسمهای مختلف بود زمانی که فرا گرفتم اقسام علوم را و بهره مند شدم از انها ظاهر
شد از برای من اینکه تحصیل کردن اقسام علوم محض دیوانگی است مطول فی العکس من علم البدیع شاهد در عکس بودن
جمله است زیرا که الجنون فنون بوده باشد باب الظاء المعجمة بعده اللام ظللت بها تنطوی علی کبد
نضیجة فوق خلبها یدها هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یخاطب به نفسه و یذکر دار محبوبته قوله ظلت بصیغة
الخطاب اصله ظللت حذفت منه احدی اللامین تخفیفا کما هو القیاس فی استعماله و الخطاب فیه للنفس و الضمیر فی بها یرجع الی دار المحبوبة و الباء
بمعنی فی ای فیها و تنطوی بفتح المضارعة و سکون النون و الطاء المهملة المفتوحة و الواو المکسورة و الیاء للخطاب من الانطواء بمعنی الالتفاف
و النضیجة بالنون و الضاد المعجمة کسفینة من نضج اللحم اذا کمل طبخه و سوّی للاکل و اراد به هنا شدیدة الحر و الخلب بالخاء المعجمة و الموحدة
کحجاب للقلب او هو ما بین الکبد و القلب یعنی روز را گذرانیدی ای نفس در خانه محبوبه که می پیچیدی بر جگر پخته که
بالای پرده گوشت آن جگر بود دستهای تو مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در یدها است که مرفوع است بنا بر فاعلیت
از برای نضیجة نه از برای ظرف بنا بر اعتماد ثبت ظللنا عند باب ابی نعیم بیوم مثل سالفة الذباب لم یسم
قائله قوله ظللنا بمعنی قمنا و ابو نعیم بالنون و العین المهملة کزبیر کنیة رجل و السالفة بالسین المهملة و اللام المکسورة و الفاء العنق
و الذباب بالذال المعجمة و الموحدتین کغراب طائر معروف یعنی روز را بسر آوردیم نزد خانه ابی نعیم بروزی که در کوتاهی مثل گردن مگس
بود مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن روز است بگردن مگس در کوتاهی که ممکن بوده باشد بجهة آن
در حال مشبه زاید در ذهن سامع ظلمناک فی تشبیه صدغیک بالمسک فقاعدة التشبیه نقصان
ما یحکی لم یسم قائله قوله ظلمناک متکلم من الظلم نقیض العدل و الخطاب فیه و فی صدغیک للمحبوب و هو تثنیة صدغ بالصاد
و الدال المهملتین و الغین المعجمة کقفل و هو الشعر المشتمل علی ما بین طرف الحاجب و الاذن و النقصان ضد الزیادة و یحکی بفتح المضارعة
و سکون الحاء المهملة و الیاء بمعنی یشبه یعنی ظلم کردیم بر تو در تشبیه کردن دو زلف تو را بمشک پس قاعده تشبیه نقصان دارد کی
انچه چیزیست که تشبیه میکنند او را بچیزی مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در صریح بودن این بیت است در
دلالت بر اینکه مشبه به باید کامل تر و قوی تر بوده باشد از مشبه در وجه شبه ظننت فقیرا ذا غنی ثم نلته فلم ار جاه

الفتم

الفه عمرو اهبلي بيتم قائله قوله ظننت المتكلم من الظن وهو خلاف اليقين وهمزة ان في بين مفعوليه والعقر بالكسر ضد العقو
و نلته متكلم من النيل بمعنى الاصابة والرجا ضد الياس والعقر بالقاف متكلم من العقر او ادركه والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب اي اعطا
يعني گمان كرده شدم صاحب بيت را زوال دخلت فقير بود سپيد بان مال و بيت را پس ملاقات نكردم صاحب بيت را و دريافتم اورا بكرم
بخشنده باشم او را از مال خود يعني هر كس كه امید داشت از من عطا كردم او را مال خود را مغني في لم شاهد در اینكه جزء
شده است خارج مبا نزله و جزم شد كه الفا است پس قال شده اند بحذف فعل بعد اذ لم كه اهمال الفا است كه بنفسه ميكنند لو و ان المقدر در لفظ
باب العين المهملة بعدها الالف عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد لم بيتم
قائله قوله عاضها الله اي عوضها الله غلاما اي زوجته وما مصدرية وشابت فعل ماض من الشيب وهو بالفتح بياض الشعر والاصداغ جمع
صدغ وهو بالصاد والدال المهملتين والغين كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب والاذن والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين
كحبر السن و نقد بالنون والقاف والدال المهملة ككتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تاكل و تكسر يعني عوض داد خدا او را فرزندي از شوهر
مرده او پس از آنكه تزويج كرد او را بعد از سپيد شدن زلفهاي او و دندان شكسته و كرم خورده او مغني في عطف الاسمية على الفعلية
من باب الرابع شاهد در جمله والضرس نقد است كه ابن جني عطف نكرده است بر جمله شابت الاصداغ اما انكر عطف جمله اسمية بر فعلية
نشده باشد بلكه قائل شده است بحذف نقد مثل از الضرس بقرينة مفسر مذكور بعد از او عافت الماء في الشتاء فقلنا
بردية تصادفيه سخينا لم بيتم قائله قوله عافت بالفا بمعنى كرهت و لم تشرب والضمير فيه للمرأة و بردية اصله بل رديه و هو
بالراء والدال المهملتين المكسورتين والياء امر من الورد بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع عليه بجعل البدفية و تصادفيه
مضارع من صادفه وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجده والسخين بالسين المهملة والخاء المعجمة والنون كامير المسخن بالشمس او النار
يعني ناخوش داشت پيا شاميدن آب را از بسيار سردي بوده باشد پس گفتيم بلكه مطلع شو بر او بكذار دندان دست خود
در آن آب كرم يابي او را كرم كرده شده باشن مغني في لما شاهد در بودن بردية است مثل لغز چونكه در اصل بل رديه بود
اسكان داخل كرده اند برا و دو دال ادغام كرده اند بردية شده است عجبت من الرزق المسيء الهه وللترك
بعض الصالحين فقيرا لم بيتم قائله قوله المسيء مفعول الرزق وهو الذي سيء الهه فاعله والترك مصدر ترك يترك وفاعله ضمير
يرجع الى الهه و بعض الصالحين مفعوله والفقير ضد الغني يعني تعجب ميكنم از روزي دادن خداوند گناهكار را و از واگذاردن اصلا
بعضي از نيكوكاران فقير و بي چيز قطر في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر بمحل بلام است نوع عمل فعل خود را بر سبيل
شذوذ و ذكر ان الرزق والترك بوده باشد عجب لتلك قضية واقامتي فيكم على تلك القضية اعجب و
هو من قصيدة لعمرو بن العوث الطائي يخاطب بها ابويه واهله وكانوا يؤثرون عليه اخاه جندبا فوقع حرب بني طي وبني اسود بن
عفان فقال الطي لعمرو بن العوث اخرج الى الحرب اسود بن عفان فخرج وانشد القصيدة اولها يا صبر احرفي ولست بكاذب
واخوك نافعك الذي لا يكذب امن السوية ان اذا استغنيتم وامنتم فانا العبيد الاجنب
واذا الشدائد مرة اشجتكم فانا الحبيب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي
الملاح وحزنهن المجدب واذا تكونه كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم
الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب عجب الخ قوله عجب خبر مبتدا وصح الابتداء لكونه متضمنا معنى
التعجب و لتلك الخبر وهي اشارة الى ما ذكر من ايثار اخيه جندب عليه وقضية تمييز لتلك وهي بالقاف والضاد المعجمة كشحمة الحادثة والاقامة
ضد الارتحال و فيكم خطاب لقبيلة طي واعجب افعل تفضيل من العجب وهو كمر من انكار ما يرد عليك يعني تعجب از براي اين امر است چنين
مصيبتها حادثه بودن و ايستادن من در ميان شما قبيله مرا بر اين حادثه عجيب تر است از اين حادثه قطر في باب التعجب شاهد در
عجب است كه نكره است مبتدا واقع شده است باعتبار بودن او مفيد مر تعجب عدا لنفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا
كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم بيتم قائله قوله عدا امر من وعد يعد و النعمى كحبلى النعمة والبؤسى بالضم مقصورا الشدة و
اللطف بالطاء المهملة والفا كقفل الرفق و نسي مجهول من النسيان وهو ضد الحفظ والجهد بالجيم والدال المهملة كقفل المشقة يعني
وعده بده نفس مرا بر سپيد نعمت و مال از بعد شدت و سختي خود در حالتي كه ياد او ونده باشي چنين و چنين را از جهت مدارا كردن
كه بسبب آن فراموش كرده شود مشقت مغني في كذا شاهد در وقوع كذا است معطوف عليه از براي كذا و بودن او كنايه از عدد
عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسى هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي وقيل هو لابي

باب العين المهملة بعد الذال

بكرين ودو بهلو قوله عدد منتكلم من العد بمعنى الاحصاء والعديد كقنديل ضد كجعفر والطبق بالطاء والشين المهملتين بينهما باء كفلس الرسل
الكثير والكلام كما يجمع كريم حسنا اللئيم قوله البسى اى البس لنا اهبا باى امور واستثنا بمعنى عنهم يعنى شمردم قوم خود را در حالتيكه مثل
شماره ريك بيابان بود نبود نه ميتكه رفتند نه ميبكه اين صفت داشتند كه بى نكوار بود مانكه نبودم من ومنه سيوطى فى نون الوقاية
معنى فى فند وفى النون شاهد درحذف نون وقايه است از ليسى واتصال او ودرن ضمير متكلم بجهة ضرورت عدس ما لعباد
عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق هو مطلع قصيدة ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى يهجو بها عباد بن زياد بن
ابى سفيان وكان يعمل البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به ابن زياد يمحوه باظفاره فحبسه وامره اطال سجنه فكلموا فيه معوية فوجه
بريدا يقال له حمحام بن حمله فاخرجه وقدمت له بغلة فنفرت وانشد القصيدة وبعده وان الذى نجى من الكرب بعدما تلاحم فى
كرب عليك مضيق اتاك بحمحام فانجاك فالحقى بارضك لا تحبس عليك طريق لعمرى لقد انجاك
من هوة الردى امام وحبل للامام وثيق ساشكر ما اوليت من حسن نعمة ومثلى بشكر
المنعمين حقيق قوله عدس منادى بحذف حرف النداء اى يا عدس وهو بالمهملات كفرس فى الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما
له وانما سكنت سينه للضرورة والعباد كرمان هو ابن زياد بن ابى سفيان الذى هجاه الشاعر بها والامارة بالراء المهملة ككتابة الحكم و
مخاطبته من الامن بمعنى السلامة ويروى مكانه نجوت وهو من النجاة من الخلاص وتحملين بفتح المضارعة وكسر الميم من الحمل والطليق بالطاء المهملة
والقاف كرفيق المطلق من الحبس يعنى اى فاطر نيست از براى عباد بن زياد بر تو حكمى وتسلطى ايمن شده تو وايضا آن كسيكه بر داشته و دارها
شده است از حبس وزندان قطر سيوطى فى الموصول شاهد بودن وقوع ذا در هذا اسم موصول وبمعنى الذى بدون سبقت كرفتن
ما ومن براو بنابر مذهب كوفيون اى الذى تحملينه طليق معنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد درست نكرفتن حا
كرهذا تحملين بوده باشد بر عامل خود كه طليق است اى وهذا طليق تحملين لك عرضنا فسلمنا فسلم كارها علينا
وتبريح من الوجد خانقه هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمى وقبله ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص
الحشا توهى القميص عواتقه قليل قذى العينين يعلم انه هو الموت ان لم تصر عنا بوائقه و
سايرته مقدار ميل وليتنى بكرهى له ما دام حيا ارافقه قوله عرضنا بمعنى اعترضنا اى ظهرنا له من غير قصد
اى على سبيل العروض وسلمنا متكلم من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فسلم بصيغة الماضى اى رد علينا السلام والكاره فاعل من الكره
والتبريح بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملة شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الحزن قوله خانقه من الخاء
المعجمة والنون والقاف اى اخذ بخناقه اى حلقه يعنى ظاهر شديم از براى او بدون آنكه قصد كرده باشيم ديدن او وابس سلام كرديم براو
پس جواب سلام داد در حالتيكه ناخوشنود بود وكراهت داشت بما وحال آنكه سختى وشدتى از اندوه كرفته بود كلوى او را معنى
فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع تبريح نكره است مبتدا باعتبار وقوع او بعد از واو حاليه بنابر تمثيل
ما لك دو جواب اول بيشتر كه مسوغ او صفتست كه من الوجد بوده باشد ولو حالية عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن
للثاقبات افول هو لرشيد الدين الوطواط العزمات كعرصات جمع عزمة وهو بالزاء المعجمة كفلس العضد والنجوم جمع نجم وهو الكوكب
قوله ثواقبا حال من النجوم وهو والثاقبات جمعا ثاقب بالمثلثة والقاف والموحدة بمعنى اللامع والافول بضم الالف والفاء وسكون الواو
الغروب يعنى قصدهاى او مثل ستارهاست درخشان در حالتيكه درخشان اكر بوده باشند از براى درخشانها غروب وزوالى مختصر
ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تشبيه است با آنكه بيرون بوده است او از ابتذال بسوى غرابت نظر
بآنكه تشبيه عزمات بنجوم مبتذل است لكن شرط من بود بيرون برده است او را از ابتذال بسوى غرابت عسى الكرب الذى امسيت
فيه يكون وراءه فرج قريب هو من قصيدة لهدبة بن الخشرم من خمس لعتبة قالها وهو فى الحبس بسبب القتل الذى قبله
طربت وانت احيانا طروب وكيف وقد تعناك المشيب يجد النأى ذكرك فى فؤادى اذا
ذهلت على النأى القلوب يؤرقنى اكتئاب ابى نمير فقلبى من كآبته كئيب فقلت له هداك
الله مهلا وخير القول ذو اللب المصيب عسى الخ فيامن خائف ويفك عان ويأتى اهله النائى الغريب
اذا ما القرابة ثبت اهلى فهيهات القرابة متى يشيب عسى الخ الكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن
الشديد ويروى مكانه الهم وهو بمعناه وامسيت بصيغة المتكلم والوراء بالفتح الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس انكشاف
الهم والقريب ضد البعيد يعنى اميدست آنكه اندوهى كه شام كرديم در او بوده باشد در پشت سر او كشايش نزديكى محسن

النوع الحادي عشر سيوطي بحث في افعال المقاربة مغني في عسى شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه يكون بوده باشد
بدون ان مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در وقوع اسنكه بعضى گفته‌اند اسم يكون است وقول صحيح اينست كه
ودر اين خبر او است واين جمله خبر است از براى يكون واسم او ضمير شأن است ومستتر در جيش به الكرب عسى طيء من طيء بعد
هذه ستطفئ غلات الكلى والجوانح هو من قصيدة لقتال بن دولة العبشي ومطلعه ليس تصيب القوم
من اخوانهم طرائد الحوائب واشراف النواضح فما زال من قتلى رزاح معالج دم ناقع او
ناضح جاسد غير ناصح دعا الطير حتى اقبلت من ضرية دواعي دم مهراقه غير بارح الطي بفتح
الطاء المهملة وتشديد الياء المكسورة والهمزة في الموضعين ابو قبيلة اي عسى ان ينتصر البطن المغلوب من طي على البطن الاخر منه وهذه اشارة
الى واقعة الحرب وستطفئ بضم المضارعة وسكون الطاء المهملة وكسر الفاء وضم الهمزة مضارع من باب الافعال من طفئت النار كسمع طفوءا
ذهب لهيبها والغلات جمع غلة وهي بضم الغين المعجمة واللام المشددة الحرارة العطش والكلى بضم الكاف مقصورا جمع كلية وهي گرده
معروفة والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع تحت الترائب مما يلى الصدر واحدتها جانحة يعنى اميد است كه طائفه
از قبيله طى از طائفه ديگر از آن قبيله قبيله طى بعد از اين جنگ نصرت يافته باشد وفرو نشاند حرارتهاى تشنگى گرده ها وپهلوها را بواسطه
زدن شمشير ونيزه با ايشان مغني في عسى شاهد در اقتران خبر عسى است بسين كه ستطفئ بوده باشد عسى منهل
يصفو فيروى ببرد الظمآن اطال صداها المنهل المتكدر لم يسم قائله المنهل بالنون كمقعد المشرب يصفو بالصاد
المهملة والفاء مضارع من الصفو ضد الكدر ويروى بفتح الواو مضارع روي بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد كسكران العطشان واطال
بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد الاقتصار والصدى بكسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملتين العطش والمتكدر اسم فاعل من باب التفعل
من الكدر ضد الصفو يعني اميد است آبگاهى كه صاف شود پس سيراب شود با وصاحب تشنگى طول داد تشنگى آن تشنگان را آبگاه
ناصاف وبيرون از گل وغبار شرح العوامل في النوع الحادي عشر شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه يصفو بوده باشد بدون
ان باعتبار تشبيه بودن آن عسى به كاد عظيم لعمري ان يلم عظيم بآل علي والانام سليم هو لابي العلاء المعري واسمه
احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قاله في سيد علوي عرض له مرض قوله عظيم خبر مقدم ولعمري قسم اي وحياتي وان مصدرية ويلم
مضارع من الالمام بمعنى الانزال وهما في تاويل المصدر مبتدأ موخر واراد بقوله عظيم هنا الامر الشديد كالمرض والخوف والانام بالنون
كسحاب الخلق والسليم فعيل من السلامة وهي البراءة من العيوب يعني امر بزرگيست بجان خودم قسم اينكه نازل شود امر سختى بآل علي
بن ابي طالب در حالى كه خلايق سالم باشند از ناخوشيها مطول في براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة استهلال بودن
شاعر است در شعر خود بقول او عظيم عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا هو
من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها الخيل ومثل المطاردة في الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانيث
بمعنى ارتفعت سنابكها فاعله وهو جمع سنبك بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والضمير في عليها للخيل
وعلى للاستعلاء اي فوق روسها والعثير بكسر العين المهملة وسكون المثلثة وفتح الياء والراء المهملة الغبار وتبتغي مضارع من الابتغاء
بمعنى الطلب والعنق بالعين المهملة والنون والقاف كفرس نوع من السير والضمير في عليه يرجع الى العثير وامكنا ماض من الامكان والالف للاطلاق
يعني بلند كرده بود سمهاى اسبها بر بالاى سرهاى خود غبارى اگر طلب ميكردند راه رفتن بطريق عنق را هر آينه اسبها قرار
ممكن بود از براى ايشان مختصر ومطول في الغلو من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل غلو لكن دوران تخييل
نيكو بسكه عبارت از ارتفاع غبار وكيفيت حاصله بوده باشد على الاحوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة
وتغيب هو من قصيدة لابي المثنى واسمه حميد بن ثور يصف فيها القطاة قوله الاحوذيين تثنية احوذي وهو بفتح الالف وسكون
الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء الاصلية الخفيف في الشيء لحذقه وهو هنا مراد به هنا جناحي القطاة واستقلت
بالقاف واللام المشددة بمعنى ارتفعت في الهواء والضمير فيه يرجع الى القطاة المذكورة فيما قبله والعشية كعطية وقت العشاء واللمحة بالحاء
المهملة كطلحة النظرة الواحدة وتغيب مضارع من الغيبة بمعنى الخفاء اي يخفى بعدها يعني بر دو بال چابك قرار گرفت وبلند شد آن قطاة
در وقت شام پس نيست آن قطاة با آن حالت مگر بلحظه وپنهان ميشود بعد از آن از نظر سيوطي في باب المعرب والمبني شاهد
در احوذيين است كه تثنيه است ونون او مفتوح شده است بجهت ضرورت مليكه اين بنابر لغتى است اسد است على الحكم المأتي
يوما اذا قضى قضيته ان لا يجور ويقصد هو من قصيدة لابي اللحام التغلبي ومطلعه عرفت واكرمت

التذكر خالیا وسائل حتی کاد عمری ینفد فاضحت امور الناس یغشین عالما بما یتقی منها وما یتعمد جلید بان لا استکین ولا اری اذا حل امر ساحتی اتبلد قوله علی الحکم متعلق بالمحذوف ای واجب هو کفری الحاکم بین الخصمین والملی مفعول من الاملاء و قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم والقضیة کسحیة نوع من قضیة ای حکمه و یجور بالجیم والواو المهملة مضارع من الجور بمعنی الظلم و بفصله بالفاء والضاد المکسورة والدال المهملتین بمعنی بعدل یعنی واجبست بر مردی حاکمی که امده شده و ددو نمرکاه جاری کند حکم خود را اینکه ظلم نکند و عدالت کند مغنی فی الواو شاهد در وقوع واو در مقصد است از برای سببیت عطف بجهة واسد شد معنی بعطف علی الذی سا انشد عند بیعی اضاعونی وای فتی اضاعوا هو العرجی قاله علی لسان الغلام الذی عرضه ابو زید للبیع کلمة علی بمعنی مع وانشد متکلم من الانشاد و هو بالنون والشین المعجمة والدال المهملة فرائد العمر واضاعونی متکلم من الاضاعة وهو بالضاد المعجمة والعین المهملة الاملاء و ترک الشیء مهملا قوله ای فتی ای کاملا من الفتیان و هو الشاب من الرجال یعنی با اینکه بدیسبنکه من فرود با شد که بخوانم نزد فروختن خود که اضاعونی الخ یعنی تلف کردند و مهمل واگذاردند مرا چه خوب جوانی را ضایع کردند ایضا عنا بهم قوله اضاعونی وای فتی اضاعوا لیوم کریهة و سداد ثغر هو لعبد الله بن عمر العرجی انشده حین صنیره الوالی وحبسه قوله اضاعونی ای بسبب الضرب والحبس واللام فی لیوم للوقت والکریهة بالراء المهملة کسفینة الحرب والسداد بالسین والدال المهملتین ککتاب ما یسد به الشیء والثغر بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس موضع المخافة من العدو والمراد بقوله لیوم کریهة الخ انه ممن یصلح للدفع الشدائد و لم یرد بیوم الحرب عینه یعنی ضایع کردند مرا و چه خوب جوانی را ضایع کردند که صلاحیت داشت برای روز جنگ و بستن راه موضعی که از ان ترسیده شود دشمن بود و مراد اینست که صلاحیت داشت برای دفع سختیها مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در تضمین بودن شاعر اول شعر شاعر دیگر را در شعر خود علی انتی بعد ما قد مضی ثلثین للهجر حولا کمیلا هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی و بعده یذکرنیک حنین العجول ونوح الحمامة تدعو هدیلا اورده بعضهم مثل ذلک البیت فقال علی انه حال من الیاء فی یذکرنیک و حمله الکوفی علی هذه الصیغة واورده فی قصیده ثم بعده کما قلنا کلمة علی بمعنی مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والکمیل فعیل بمعنی الکامل یعنی با اینکه بدرستی که من بعد از انکه بتحقیق که گذشته از دوری سال تمام میان من و رد نور انا الشعر بجز مرده و صدا کردن کبوتر ماده کر مخوا مذکور منه له مغنی فی الجملة الثامنة من باب الخامس شاهد در فاصله شدن جار و مجرور که للهجر بوده باشد میان ثلثین و تمیز او که حولا است بجهة ضرورة علی حین الهی الناس جل امورهم فندلا زریق المال ندل الثعالب هو من قصیدة للاعشی همدان واسمه عبد الرحمن یهجو بها الصوصا و قبل العرو وقبله یمرون بالدهنا خفافا عیابهم ویرجعن من دارین بجر الحقائب کلمة علی بمعنی فی والهی ماض من الالهاء بمعنی الاشغال والجل بضم الجیم وتشدید اللام جمع اجل بمعنی الاعظم والفاء للسببیة والندل بالنون والدال المهملة کفلس النقل والاختلاس والزریق بالزاء المعجمة والراء المهملة والفاء کزبیر منادی بحذف حرف النداء ای یا زریق و هو ابو قبیلة واراد به هنا قبیلة والثعالب جمع ثعلب هو کجعفر معروف یعنی در وقتی که مشغول ساخت مردم را عظیم ترین امرها و بزرگترین کارهایشان پس یا بنی سبب این ربودن یا قبیله زریق در دزدیدن مال مردم را نوع دزدیدن روباها مرغ و خروس و مال عرب را سیوطی فی المفعول المطلق شاهد در بودن مفعول مطلق متکلم نکلا بوده باشد بدل از فعل خود ای اندلوا ندلا یا زریق قبیلة زریق علی حین عاتبت المشیب علی الصبی وقلت الما اصح والشیب وازع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه اولها عفی ذو حسی من فرتنا فالفوارع فجنبا اریک فالتلاع الدوافع فلقفت منی عبرة فرددتها علی النحر منها مستهل ودامع علی حین الخ اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک التی تستک منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع کلمة علی بمعنی فی وتاء للتعلیل کالمثل و عاتبت متکلم من المعاتبة وهی بالعین المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الادلال ومذاکرة الموجدة و المشیب کحبیب الشیب و دخول الرجل فی حد الشیب قوله علی الصبی ای علی تفویت الصبی هو بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة بمعنی الملامة والمشیب کحبیب الشیب و دخول الرجل فی حد المیل الی الجهل والصبوة والهمزة للاستفهام الانکاری لما نافیة جازمة واصح مجزوم بها واصله اصحو و هو متکلم من الصحو و هو بالصاد والحاء المهملتین والواو کدلو الافاقة من السکر والشیب بالفتح بیاض الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمة والعین المهملة فاعل من وزعه بمعنی کفه یعنی در وقتی که سرزنش کردم پیری را بر جوانی بودن کردن با جهت کودکی و میل بنا دادن و گفتم ایا هوشیار نمی شوم از مستی غفلت و حال

انکه

انکر سعید تحویه بیکی باز دارنده است شخص را از ترک شدن ماہ شاهد مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد
در اضافه شدن حین است بفعل ماضی که بنای او اصلی است پس مبنی شد او بر فتح و کسر تنوین او بنا را از مضاف الیه که غائب بوده باشد
علا زیدنا یوم النقا رأس زیدکم بأبیض ماضی الشفرتین یمان قاله رجل من طی یقال له زید [illegible]
الخیل قتل رجلا من بنی اسد یقال له زید [illegible] بعد بعده فإن تقتلوا زیدا بزید فإنما أقادکم السلطان بعد
زمان قوله علا ماض بمعنی ارتفع و زید فی الموضعین علم قوله یوم النقا ای یوم الحرب [illegible] النقا [illegible] کیف
من [illegible] والابیض کاحمد [illegible] السیف الماضی بالضاد المعجمة القاطع والشفرتین تثنیة شفرة [illegible] بالشین المعجمة والفاء والراء المهملة
واما [illegible] من السیف [illegible] والیمان بالیاء والنون [illegible] منسوب الی الیمن [illegible] الالف عوض عن یاء النسبة [illegible]
بلند کردن [illegible] روز جنگ [illegible] منسوب بیمن [illegible] بود مرد وطرفان مغنی فی الشاهد در
زید است که علم است و اضافه شده [illegible] موضع [illegible] تنکیر [illegible] و بعضی گفته اند [illegible] اضافه شده است [illegible] مقام
وصف ای علا زید صاحبنا یوم النقا راس زید صاحبکم علی عن یمینی مرت الطیر سنحا وکیف سنوحا والیمین
قطیع [illegible] بالطیر [illegible] الکاتب [illegible] بالسین والحاء المهملتین [illegible] مشدده [illegible] من سنح لی الطیر اذا مر
من میاسرک الی میامنک والبارح خلافه [illegible] العرب [illegible] بالثانی [illegible] ماض من [illegible] بمعنی الدرع
[illegible] بمعنی قطع المسافر [illegible] [illegible] است [illegible] شاهد [illegible] است
[illegible] فی عن شاهد [illegible] عن است [illegible]
جانب [illegible] علی ما قام یشتمنی لئیم کخنزیر تمرغ فی الرماد وهو من قصیدة لحسان
[illegible] عمرو بن [illegible] فإن تطلبی فانک عائدی [illegible] الی منادی
وان تفسد فما الفتی لا بعید ما علیت من السداد وتلفاه علی ما کان فیه من الهفوات
او نوک الفؤاد مبین الغی لا یعتاد علیه ویعیا عن سبل الرشاد علی ما قام [illegible] فاشهد
ان امک من بغایا وان اباک من شر العباد فلن انفک اهجو [illegible] طوال الدهر ما نادی
المنادی قوله یشتمنی بالشین المعجمة والمثناة المکسورة مضارع من الشتم بمعنی السب لئیم [illegible] الکریم والخنزیر بالخاء والزای المعجمتین بینهما
نون ساکنة [illegible] حیوان معروف [illegible] بالراء المهملة [illegible] والغین المعجمة [illegible] بالواو والدال المهملة
[illegible] شاهد [illegible]
در ما شاهد [illegible] سقوط الف ما [illegible] علام یقول الرمح
یثقل عاتقی اذا انا لم اطعن اذا الخیل کرت وهو من قصیدة لعمرو [illegible] [illegible] و [illegible]
الجهل [illegible] ارسلت فاستطرت [illegible] نجل من زبید فراعت
اذا طردت [illegible] وکرت [illegible] الی [illegible] فردت علی مکروهها فاستقرت
قوله یقول [illegible] والرمح [illegible] مضارع من الاثقال [illegible] الثقل [illegible]
والمثناة المکسورة [illegible] الطعن [illegible] الخیل جماعة الفرس [illegible] بالراء المهملة المشدده [illegible]
[illegible] الخیل [illegible] یعنی [illegible]
[illegible] معنی فی علی شاهد در علی [illegible] تعلیل است
در مغنی علی مثل اصحاب البعوضة فاخمشی لک الویل حر الوجه او یبک من بکی وهو من قصیدة لمتمم بن نویرة
الیربوعی [illegible] البعوضة [illegible] وکل امرئ یوما وان عاش حقبة له
غایة یجری الیها ومنتهی علی مثل الخ کهول ومرد من بنی عم مالک وایفاع صدق لو
تملیتهم [illegible] البعوضة [illegible] والعین المهملة والضاد المعجمة [illegible] بالخاء والشین المعجمتین [illegible] خمش
وجه [illegible] والخطاب [illegible] لنفس الشاعر والویل بالواو [illegible] والیاء الساکنة المعجمة [illegible] کلمة [illegible] فی الندبة [illegible] بضم الحاء
وتشدید الراء المهملة [illegible] الوجه [illegible] یعنی بمثل اصحاب [illegible] حاضر بودند [illegible]
[illegible] خود [illegible] کرده [illegible] شدن [illegible] کند

کسکم

کیسکه شانا و ابنشکه بگوید برکشتن خود مغنی فی اللام شاهد در حذف لام است از بیت ولید با عتبا ا نکه عطف شد بر مغنی نظرنما
اخشی ولمنی بیک یعنی مسند علقمها تبنا و ما ء باردا حتی شتت همالة عیناها ام بیتم قائله قوله علفتها
اللام متکلم من علفت الدابه ای هیئت لها العلوفه و هو ما تاکل الدابه والتبن بکسر التاء وسکون الموحدة والنون معروف و شتت با
المعجمه والمثناة بمعنی فعلت و همالة بمعنی و هو بالتشدید من هملت العین اذا صبت دمعها یعنی علوفه دادم ان حیوان را کاه و اشا
نا بیندم او را ما بسردتا انکه پر کند اشک دو چشم او را حتی بیت اشک سیوطی فی المفعول معه مغنی فی حذف الفعل من باب الخامس
شاهد در حذف فعلست که سقیتها بوده باشد مثل ان ما بجهه جار نبود ن عطف ما بر تبنا ای سقیتها ماء باردا علی صروف
الدهر او دولاتها تدلیننا اللمة من لماتها فتستریح النفس من زفراتها ام بیتم قائله قوله علی الغفر فی لعل
والقصر و فیض بضم الصاد والراء المهملتین والفاء جمع صرف و هو کفلس النائبه والحادثه والدولات بالفتح جمع دولة بالفتح و هی الغلبة فی الحرب
و بالضم جمع دولة و هی بالفتح والضم کلاهما انقلاب الزمان والعقبة فی المال و تدلیننا بضم المضارعه وکسر الدال المهملة وسکون اللام و فتح النون
مضارع من الادالة بمعنی الغلبة واللمة بفتح اللام و تشدید المیم الشدة واللمات بالفتح جمعه والزفرات بالزاء المعجمه المفتوحة و سکون الفاء الطرف
واصله بالفتح کغرفات والراء المهملة جمع زفرة کطلحة اسم لادخال النفس فی الحلق لکن اراد بها هنا الشدة یعنی امید است که حوادث و
مصیبتها ایدوتکا بنا دولتها او غالب کرداند مارا بسختی از سختیها خود پس استراحت کند نفس از سختیها آن دو و نگار سیوطی فی تنبیه
المقصور والممدود شاهد در ساکن شدن فاء زفرات بجهة ضرورت حال انکه بایست مفتوح بوده باشد مغنی فی علی
شاهد در مفتوح واقع شدن منتشر بجنبا جنبا و قوع او بعد از ترجی که عل بوده باشد علمت یا مجاشع بن مسعدة
ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء ای مفسدة هو لابی العتاهیة و اسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید
قوله علمت بصیغة المتکلم او الخطاب بمعنی ایقنت و مجاشع بالجیم والشین المعجمه والعین المهملة بصیغة اسم الفاعل و مسعده بالمهملات کمصنع
علما والشباب کسحاب خلاف الشیب والفراغ بالفاء والراء المهملة والعین المعجمه کسحاب عدم الشغل والجدة بکسر الجیم وفتح الدال المهملة والتاء الغنی
والمفسدة ضد المصلحة وای صفة ای کاملة فی الفساد یعنی دانستی ای مجاشع پسر مسعده اینکه بدرستیکه جوانی و بیکاری و مالداری
مفسده ایست برای مرد چگونه مفسده بزرگی مختصر مطول فی الجمع من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از مثال جمع یا غیبا
انکه شاعر جمع کرده است الفاظ متعدده را که شباب و فراغ بوده باشد در حکم که مفسده بوده باشد علموا ان یوملون فجادوا
قبل ان یسئلوا باعظم سؤل لم یتم قائله علموا ماض من العلم بمعنی الیقین و ان مخففة من المثقلة و یوملون مضارع من مجهول
من التامیل من الامل بمعنی الرجاء و جادوا بالجیم والدال المهملة ماض من الجود بمعنی العطاء و یسئلوا مضارع مجهول من السؤال والسؤل کقفل
بالهمزة المسئول یعنی دانستند آن جماعت اینکه امیدوار داشته میشوند که بعضی از ایشان امید عطا دارند پس عطا کردند بزرگ عطائی
پیش از انکه سؤال کرده شوند قطر و سیوطی فی حروف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع فعل متصرف که یوملون بوده باشد
خبر برای ان مخففه از ثقیله بدون فاصله شد بلی از فواصل اربعه معروفه منها او ان مخففه از ثقیله علیک بارباب الصدور
فمن غدا مضافا لارباب الصدور تصدرا واياك ان ترضى صحابة ناقص فتنحط قدرا
من علاك وتحقرا فرفع ابو من ثم خفض مزمل يبين قولي مغريا ومحذرا الابيات للشيخ امين
الدين بن العرمی المحلی قوله علیک اسم فعل بمعنی الزم و غدا بمعنی اصبح والمضاف مفعول من الاضافة بمعنی النسبة و ترضی مضارع من الارضاء بمعنی لا
و تنحط مضارع من الحطوط و هو بالحاء والطاء المهملتین بینهما موحدة و فاء و تی حبط عمله ای بطل و نزل والقدر المنزلة والعلی بضم
العین المهملة مقصورا والمنزلة العالیة و تحقر مضارع من الحقارة و یبین بمعنی یظهر قوله مغریا ای اعزل الاول بعضو بلفظ علیک قوله عثرة
ای محذر و فی الثانی بلفظ ایاک الخ یعنی ملازم باش ارباب صدور را که بلند است درجه ایشان در علم و فضل پس کسیکه
صبح کند که نسبت داده شده باشد ارباب صدور مصدر و بلند درجه میشود و پرهیز از انکه اختیار کنی مصاحبت ناقص را
تا تمام نیست اچین و زهد ای توتنزل کنی از حیثیت قدر و منزلت از درجه بلندیکه داری در بیت حقیر شوی پس رفع ابو من نگرد
و خود میزانی تر مثل در شعر امرء القیس ظاهر مرتبت بود قول ما از حیثیت حرف من بودن من بلفظ علیک ملازم باب الخ و تزهیا مقتدی من بلفظ
وایاک ان ترضی الخ مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در داشتن بودن شاعر است در آن
خود بکسب بودن لفظ ابو صدار نزد از لفظ من که ابو من جنبانیده و وجوب رفع او با وجود انکه حق او جر است که کسب بودن مزمل
جر را انجا است پس چون بجهة جوار و نیز او با وجود انکه حق او رفع است مثل قوله کان ابانا فی عرانین وبله کبیر

أنا سيح فيها حق من قتل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي إحدى المعلقات السبعة ومثله فأضحى يسح الماء من
كل فيقة يكب على الأذقان دوح الكنهبل ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم
من كل منزل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بجندل كأن أبانا في كان
ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والأغثاء فلكة مغزل والقى بصحراء الغبيط بعاعه
نزول اليماني ذي العياب المحمل قوله أبان بالموحدة والنون كسحاب اسم جبل وذكر مكانه ثبير وهو بالمثلثة والموحدة و
الياء والراء المهملة كأمير جبل الحجاز والعرانين جمع عرنين وهو بالعين والراء المهملتين والنونين كقطمير الأنف لكن استعيرت هنا للأوائل
المطر الوبل بالواو والموحدة كفلس المطر العظيم القطر والبجاد بالموحدة والجيم والدال المهملة ككتاب كساء مخطط والمزمل بالزاء المعجمة
كمعظم الملتف في الثياب يعني كوه ابان در اوائل باران بزرگ بزرگ مردمان است در جامه نقش كرده
شده ملتف مغنى في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة من الباب الرابع في القاعدة الثامنة من باب التأمل شاهد در محل سكون ياء
برفع خوانده شود نظر بانكه صفت است از براي كبير لكن بجر خوانده شده بجهة مجاورت با بجاد مجرور على إذا ما زرت ليلى
بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا هو من أبيات لقيس بن الملوح وهو مجنون بني العامرية ومثله لقد لامني
في حب ليلى أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا يقولون ليلى في العراق مريضة فيا ليتني
كنت الطبيب المداويا يقولون ليلى سودة حبشية فلولا سواد المسك ما كان غاليا قوله على
في ذمتي وكلمة ما بعد إذا زائدة وحذف مستكلم من الزيارة وذكر مكانه لئن لا قيت ليلى بخلوة مثل مجنون الشاعر والخفية بالخاء المعجمة
والفاء والياء كغرفة الخلوة وذكر مكانها فاراد بيت الله المكرمة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجيم كسكران الماشي والحافي بالحاء
المهملة والفاء والياء الذي لا نعل له يعني بر ذمه من است هرگاه زيارت كنم ليلى را در مكان پنهان در خلوت زيارت كردن من خانه خدا و نذر
كردم پياده وبرهنه پاي درين مقام باشم مغنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع
شاهد در رجلان وحافيا بوده است از براي فاعل محذوف متكلم ضمير متكلم بوده است از براي زيارة بيت الله
رجلان حافيا عمدا فعلت ذاك بيدي إني أخاف إن هلكت لم ترني قائله قوله عمدا بالنصب لعله وهو
مصدر عمدا اي فعل على سبيل القصد واخاف متكلم من الخوف بمعنى الخشية وذكر مكانه احال بمعنى الظن وترني بفتح المضارعة وكسر
الراء المهملة والنون المشددة وبالمتكلم من الرثاء بمعنى الصوت يعني اندكى قصد كردم اين كار را از جهة آنكه بدرستيكه من مي ترسم كه
اگر هلاك شوم ديگر تو نمي گريي بر من مغنى في بعد شاهد در بيدي است كه بمعنى من اجل است يعني من اجل اني اخاف عمدة
الخير عندنا كلمات أربع قالهن خير البرية اتق المشتبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك
واعملن بنية ما المهملة لمحمد الشافعي العمدة كغرفة ما يعتمد من الشيء والبرية بالموحدة والراء المهملة كبيعة الخلق واراد بخير البرية
نبينا محمد بن عبد الله صلوات الله عليه واتق امر من الاتقاء بمعنى التجنب والمشتبهات بضم الميم وكسر الموحدة الاشياء التي تشتبه الحلال والزهد امر من الزهد هو
علم الزهد في الشيء ودع امر بمعنى اترك ويعني بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وكسر النون والياء مضارع عناه الامر اذا اهمه والنية
الصالحة والاخلاص يعني عمدة خير نزد ما چهار كلمه است كه فرمايند آنها را بهترين خلق ابو محمد بن عبد الله كه بهترين خلق است ايشان
و پرهيز كن از شبهات و كناره گير از آنچه ترا بسنده نيست و عمل كن نيت بصدق و اخلاص مطول في الكلام شاهد
در تعقيد بود بين شاعر است در شعر خود عمدتهم ما إليك حتى غواتهم فكنت مالك
ذي غي وذي رشد قائله قوله عمدتهم بالتشديد من التعلم من العمود بمعنى القصد ولذا الياء للتعدية والى بالنون والدال
المهملة كفعل الجود والغواة بفتح الغين المعجمة والواو جمع غاو وهو الضال والمالك اسم فاعل من الملك والغي بفتح الغين المعجمة
وتشديد الياء الضلالة والرشد بالراء والدال المهملتين ضد الغي يعني قصد كردم ايشان را بسبب بخشش حتى گمراهان
ايشان را پس بودي مالك گمراهان و راه يافتگان مغنى في حتى شاهد در حتى است كه احتمال عاطفه بودن و جاره و ابتدائيه
مرسوم دارد و با تعيينها اعراب ثلثه در ما بعد او كه غواتهم بوده باشد جائز شده است يعني جواز جميع اوجه مغنى في تعدد
من الباب الرابع شاهد دوم است بر حذف خبر بعد از مبتدا كه غواتهم بوده باشد بجهة حذف بعث ملكه در جاي نكرده
است عمرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا هو مطلع قصيدة لسحيم
عبد بني الحسحاس في التشبيه صاحبه عمرة وبعده جنونا بها فيما اعتشرنا علالة علاقة حب مستسر

وبادٍ بها لي مضطاد الرجال الغواجم تزاد بيننا ناعم البين عافيا قوله عيرة منصوب بودّع وهي بالمهملتين کجهينة اسم صاحبة بمحبوب الشاعر وودّع امر من التوديع من الوداع وبالجهر بالجيم والزاء المعجمة بمعنى هيّات والغادي بالغين المعجمة والدال الفاعل من الغدو وهو الذهاب وقت الصبح وفيه والشيب بالفتح بياض الشعر والناهي بالنون والياء فاعل من النهي ضد الامر انتهى عاقبا الفيائي **يعني** وداع کن عميرة اگر مهيا باشد وبار بستان براي رفتن صبح کا فيست سپيد موي و پاسلام از برای مرد ان جيش باز دارنده بودنا و دار معصيتها و مرکبش شد نا موي و شيبه قطع لي ماب التعجب **معنى** في ليا **شا هد** دخول با جاره است در فاعل کفى که الشيب بوده باشد درين بيت بالغيا بودن زيادت ان با عزم ازم در اينجا بخلاف باب التعجب **عيك اصطبار وأما انت جزع يوم النوى فلوجد کا د يبريني** لم يسم قائله ثم مکان عيك دالي وهو بمعنى العادة والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع واما بفتح الهمزة والجزع لکتف صفة مشبهة من الجزع نقيض الصبر والنوى بالنون والواو البعد والفراق والوجد بالواو والجيم الدال المهملة کفلس العشق والحزن ويبريني بفتح المضارعة وسکون الموحدة وکسر الراء المهملة والياء من بريت القلم اذا نحته واصله من البري بمعنى القطع **يعني** نزد منست صبر کردن واما بد سبب که من جزع کننده ام در روز فراق وجدائي دوست پس بجهة عشق و اندوهيست که نزديکست که ضعيف و لاغر کند مرا **معنى** في لو **شا هد** در وقوع انا بعد اذ اما ميتکد و يوم النوى خبر است از براي او **عيك اصطبار و شکوى عند قاتلتي فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا** لم يسم قائله الاصطبار افتعال من الصبر هو حبس النفس عن القلق والجزع والشکوى بالفتح الشکاية واعجب افعل من العجب وهو کيف انکار ما يرد عليك والالف في سمعا للاطلاق **يعني** نزد منست صبر کردن و شکايت کردن نزد کشنده منست پس آيا عجيب تر از اين امر کسي شنيده است **معنى** في مسوغات الابتدا بالنکرة من باب الرابع **شا هد** در وقوع شکوى نکره است مبتدا و مسوغ او بنا بر مذهب ابن مالك وقوع اوست معطوف بر مبتدا مخصص که اصطبار بوده باشد وقول صحيح اينست که مسوغ او واو حاليه است يا انکه اگر واو ها طفه بکيريم و مسلم بداريم عطف ميکوئيم که تخصيص يافته است بصفة مقدر اي و شکوى عظيمة عند قاتلتي **عوّدته فيما ازور حبائبي اهماله وکذاك کل مخاطر واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشکيم الى انصراف الزائر** هما ليزيد بن سلمة بن عبد الملك يصف فرسا له بانه مؤدب وانه اذا نزل عنه والقى عنانه في قربوس سرجه وقف مکانه الى ان يعود اليه قوله عوّدته بتشديد الواو متکلم من التفعيل من العادة والضمير فيه للفرس وما ظرفية مصدرية وازور متکلم من الزيارة والحبائب جمع حبيبة واهماله مفعول ثان لعوّدته وهو بمعنى الترك بلا حافظ والمخاطر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين اسم فاعل وهو الذي يلقي نفسه في الخطر اي الخوف واحتبى بالحاء المهملة والمثناة والموحدة والياء مجهول من الاحتباء وهو لبس الحبوة بالفتح بان يجمع بين ظهره وساقيه والقربوس بالقاف والراء والسين المهملتين بينهما موحدة وواو کحلزون مقدم السرج والعنان بالعين المهملة والنونين ککتاب رأس اللجام وعلك بالعين المهملة بمعنى عض والشکيم بالشين المعجمة کامير جمع شکيمة وهي کسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس والانصراف بمعنى الرجوع والراد بالزائر نفسه **يعني** عادت داده بودم اورا بسبب دروقت زيارت کردن مزد و ستان خود را بمهمل واگذاردن مرا و را و هم چنين در هر مکاني خوفناکي که مي رفتم و هر گاه جمع کرده ميشد پيش پيچيده ميشد فاش زين او بسته ده هنه او بلکه ميکوفت و ميخابيد اهن دهنه را تا وقت بر گشتن زيارت کننده که خود شاعر بوده باشد بسوي او **مختصر** في مطوق الاستغناء من علم البيان **شا هد** در بودنا سنعا و در بيت استخاصيه و غريبه يعني غير خواص کسي در کرا نرا ممکن نا بودن تا غرابت در نفس شعر کران غاير او در دن لفظ احتبا تو باشد دعنا فرس **عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها** لم يسم قائله قوله عهدت متکلم من العهد وهو تفقد المعرفة بالشيء وسعاد مفعوله وهي بالمهملات کغراب اسم امرأة وذات هوى کلام اضافي حال من سعاد والهوى ميل النفس ومعنى حال من فاعل عهدت وهو بالعين المهملة والنون المشددة اسم مفعول من عنيته اذا اتعبته ثم غلب استعماله في معنى الاسير في الحب وزدت متکلم من الزيادة ضد النقصان وسلوانا تمييز عن نسبته الى الفاعل وهو بالسين المهملة والواو والنون کسکران مصدر سلاه اذا نسيه وترکه وهواها فاعل زاد يقول اني لما کنت مغرما بها کانت هي خالية من المودة فلما زدت سلوته زادت هي غراما انتهى **يعني** بيمان و عهد کردم سعاد را در حالتيکه صاحب ميل نفس و خواهش بود او و در حالتيکه اسير دوستي او بودم من پس زياد شدم من از جهة تسلي يافتن و فراموش شدن دوستي و زياد شد نزد دوستي و ميل او **معنى** في الجهة الخامسة من باب الخامس **شا هد** در ذات هوى است که حالست از مفعول عهدت که سعا بوده باشد و معنى حالست از فاعل عهدت که ضمير متکلم بوده باشد و مقدم شده امتحال مفعول بر حال فاعل در بيت **عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب**

باب العين المهملة بعده الدال

صَبًّا مُتَيَّمًا أي بيتم قائله الحطابي في عهدتك للنفس بأنا فتى ومضبوا بالصاد المهملة والموحدة مضارع من الصبوة وهي كطلحة جهلة الفتوة والوداد للآباء والشيبة كسفينة حدوث الشيب وابيضاض الشعر والصبت بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق الشائق والمتيم المذلل بالعشق والياء المشددة اسم مفعول وهو الذي تيمه الحب أي ذلله وعبّده يعني عهد كردم با تو اي نفس در حالتي كه عاشق باشي در حاليكه در تو بود جواني وقتي كه پير ميشود تو زياكه بعد از سپيد شدن موي پيري عاشق شده سوى في الحال شاهد در موقع جملة مضارع منفي است كه ما مضبو بوده باشد حال آنكه بهمون اقتران او بواو عَتَبَتْ لَيْتَهُ

فَمَا زِلْتُ حَتَّى بِضَعْفِهِمْ رَاجِيًا فَقُلْتُ بُؤْسًا أي بيتم قائله وقبله إِنْ سَلْمَى مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ هَمَّتْ بِوَصْلٍ تَوَضَّحَ لَمْ يَبْقَ بُؤْسًا قوله عتبت ماض من العتب والضمير يرجع الى سلمى المذكورة فيما قبله وهو فاعله وليلة مفعوله و راجيا فاعل من الرجاء وهو ضد اليأس عد متكلم من العود بمعنى الرجوع والبؤس بالباء والهمزة والسين المهملة كصبور مبالغة من البأس وهو ضد الرجاء يعني معتبت كرد آن سلمى شبي را پيش با آنكه تم كه اميدوار بودم امد او وامانصف آن شب پس از گشتم در حاليكه نا اميد بودم مغني في حتى شاهد در بودن مجرور حتى است كه نصفها بوده باشد عدم جزء آخر ليلة و جزء ملاقي جزء آخر ليلة

عَتَبُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَتَبَتْ بِبَيْضِهَا الْحَمَامُ أي بيتم قائله قوله عتبوا بالياء المشددة ماض من عتب بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده او عجز عنه ومنه عتبت بنا الكنانيث والحمام بفتح الحاء المهملة انثى الحمام وهي يا، بحروف يعني كراه وعاجز شده اند بجماعت بامر خود هم چنانكه كراه وعاجز شده است كبوتر ماده بتخم خود مصري في الاسيف المقرون شاهد در عتوا است كه او رد اعلال نكرده اند بلكه يا او واد را ادغام كرده اند چونكه در اصل عيبوا بوده است باب الغين المعجمة بعده الدال المهملة

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثَنًّى وَمُرْسَلِ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّئْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعَطَّلِ وَفَرْعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثْكِلِ غَدَائِرُهُ الخ وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأُنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُذَلَّلِ وَتُضْحِي فَتِيتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ الغدائر جمع غديرة وهي بالغين المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة الخصلة من الشعر والضمير فيه يرجع الى قوله فرع المذكور فيما قبله والمستشزرات جمع مستشزرة وهو اسم فاعل من الاستشزار وهو بالسين المهملة والمثناة والشين والزاء المعجمتين والراء المهملة يقال استشزرت الحبل اذا فتلته من خارج رد دونه الى بطنه وشزره بعضهم بالمرتفعات وهو اسم مفعول منه بمعنى المرفوعات والعلى بضم العين المهملة مقصور الجهة العالية وتضل بفتح المضارعة وكسر الضاد المعجمة من الضلال بمعنى الغيبة والخفا العقاص بالعين والصاد المهملتين بينهما قاف ككتاب جمع عقيصة كسفينة وهي الشعر المفتولة بما العقص شعره اذا فتله مفتوله والمثنى بالمثلثة والنون اسم مفعول اراد به المفتول والمرسل كمكرم خلاف يعني دستها و گيسوها اموي سر پيچيده شده و با فتن شده و با فتن نشده مختصر مطول في المقدمة شاهد در دنيا فر لفظ مستشزرات است با عتبار آنكه بر زبان سنگين است كفتن لفظ او و اين منافي است با فصاحت غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمْؤُهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِبَيْدَاءَ مَجْهَلِ هو من قصيدة لمزاحم بن عمرو العقيلي وقيل هو لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف بها جملة بسرعة السير وشبهه بالقطاة وقبله قَطَعْتُ بِشَوْشَاةٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا عَلَى خَاضِبٍ يَعْلُو الْأَمَامَ هَيْكَلِ إِذَا لَمْ أَكُ دُونَهُ ظَلَّ فَرْخُهَا لَفِي نَشْزٍ وَرْدِيٍّ كَالْيَتِيمِ الْمُعَيَّلِ غَدَتْ مِنْ الخ غَدَوْا طَوَى يَوْمَيْنِ عِنْدَنَا نُطْفَةٌ فَهَا لَمِيكِينَ مِنْ سِيرِ الْقَطَا غَيْرُ مُؤْتَلِ قوله غدت بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدية وهي القطاة المذكورة فيما قبله الذي شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه يرجع الى الكدية في قوله فرخها المذكور فيما قبله وتم من التمام ضد النقص والظمؤ بالظاء المعجمة والهمزة كجبر ما بين الشربين والوردين وتصل بفتح المضارعة وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اي يصوت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كفلس بقشر الاعلى من البيض والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والمجهل كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها يعني كما ضعف دا شد انقطا كه صبح كرده باشد از بالاي ان جوجه خود بعد از آنكه تمام شده باشد و با خود رسيده باشد زمانيكه ميبايد در آب اسقبا و وارد شدن او بر آب در حاليكه صدا كند ندرنا از شدت تشنگي و صبح كرده باشد از بالاي بچه كه جوجه از بيرون با ملا ما بتما در بيابان مهلكي كه اين صفت داشته باشد كه راه از بيابان شده راه نيابد كبير كه در آن بيابان رود هداية نحو في حروف الجر مغني في على وفي الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در وقوع على است اسم و بمعنى فوقه باعتبار دخول من جاره بر او اسم

باب الغين مع الضاد المعجمة

ضعف منه قومٌ عن عزلتان ان تقاربت اباعربي ۔ وان رأيت الدهر ذا الدوائر ۔ حنى عظامي واراه ثاغر
وكحل العينين بالعواور هو الجندل بن المثنى الطهوي فالمبتدأ فحذف وبعدهما على الاجزاء على محاالفتح قوله عن ماض من العزوب بمعنى الخلع والخطاب فيه وفيما بعده للزوجة الشاعر وان مصدرية وتقاربت بالقاف والراء المهملة والموحدة بمعنى قلّت واجمعت واراه
جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحوادث وحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام كالكتاب
جمع عظم والثاغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة فاعل من ثغر تغره اى كسرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة ماض من التكحيل والعين
جمع عوار وهو بالمهملتين بينهما واو مشددة كرمان القذى فى العين والرمد يعنى فرزند زاده است و مغرور كرده است تو را كشد
وبلم چه شد شتران من بجهة نزديك كردن من سفر را از ضعف پيرى و ديد تو روزگار را صاحب حوادث و بلاها نسبت من با بكمر
كج و ضعيف كرده است استخوانهاى مرا و ميبينم او را كه شكننده است دندانهاى مرا و مرمه كشيده است و چشم مرا بدرد چشم كورى
نظاهر فى الاعلال شاهد در العواور است كه در اصل عواوير بوده است پس حذف شده است ياء او و ياقى كذاردة است واو
بعد از الف بحال خود بنا على الياء عينا غارضه بودن حذف يا او واو جمع عوار است عضبت على بان شربت بجزة
فلاذ عضبت لاشربن بخروف هو مطلع ابيات لاعرابي اشترى جزا لجزة من صوف تغضبت عليه امرأته فانشد الابيات
وبعده ولئن غضبت لاشربن بتائر كوماء تاوية العظام صفوف ۔ ولئن غضبت لاشربن
بسالج هذا ءشثم المنكبين منيف ۔ ولئن غضبت لاشربن بواحدى ولا جعلن الضر منه
حليف ۔ ولقد شهدت الخيل تغيرفى الفنا واجب صوت الصارخ الملهوف قوله عضبت بابه من العضب
وهو كفرح ضد الرضا والضمير منه والخطاب فيه وفى غضبت لامرأة الشاعر وشربت بالشين المعجمة والراء المهملة والباء واشربن بنون
التاكيد متكلمان من شرى الشيء كرمى بمعنى ملك بالبيع مفعوله محذوف اى شربت جزا والجزة بكسر الجيم وفتح الزاء المعجمة المشددة وكلها
صوف شاة فى السنة والخروف بالخاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصبور الذكر من اولاد الضأن ۔ يعنى غضب كردى از زن برمن با بنكه
خريدم من شراب دا بيشم بلكه سفتكه كه در يكسال جمع شود پس بعلت اينكه عضب كرده هر اينه خواهم خريد البته شرا برابره مثنى مغنى
فى اللام شاهد در لاشربن بادشدن لام است بسرا از تعليل بتر باعتبار بودن تعليل نزديك بمعنى شرط غمز الرداء اذا تبسم
ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله غمز الرداء كمن
اخبر مبتدأ محذوف اى هو والغمر بالراء المهملة كفلس بمعنى الكثير والرداء بالكسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء بقا الظاهر
غمر الرداء اى كثير العطا وتبسم ماض من التبسم وهو اقل الضحك وضاحكا حال من فاعل تبسم وغلقت بفتح العين المعجمة واللام وكسر القاف
والتاء التانيث ماض من غلق الرهن فى يد المرتهن اذا لم يقدر على فكه والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة كالكتاب جمع رقبة وهى العنق
يعنى آنمرد بسيار بخشش كننده است هرگاه تبسم كند در حاليكه خندان وكشاده رو باشد بسبب خنده او ميشود بنده و خوشنود
و گرد نهاى مال از دست او كه ... مطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در استعاره آوردن لفظ ردا است
بعطاء بطريق استعاره مجرده عمز انا لم نأتنا بيقين فنرجى ونكثر التاميلا هو لبعض الحارثيين وقبله
قوله بيقين صفة لمحذوف اى بخبر يقين ونرجى متكلم من باب التفعيل من الرجاء ضد الياس ونكثر متكلم من الاكثار ضد الاقلال والتامل
طلب الامل هو كفرس الرجاء يعنى بجز اينكه بد دستيكه ما نيا ورد ما را بخبرى بيقين ما اميد وار شويم و بسيار كنيم اميد وارى و آرزوى
مغنى فى العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در فنرجى است كه عطف شده است بطريق قطع بر تاتنا و جزم و نصب
او جايز نيست بجهة فساد معنى بلكه مستانف در او رفع بنابر ابتدائيت اى فنحن نرجى عنزلة علاك فاطرح اللهو
لا تغترر بعارض سلم لم يسم قائله اول المصراع الثانى الواو من اللهو بمعنى اللعب والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصور
جمع علة و هو كالخصم و اطرح بالتشديد لطاء المهملة امر من الاطراح بمعنى الترك والالقاء وتغترر مضارع من الاغترار وهو بالعين المعجمة
والمثناة والرائين المهملتين بمعنى الانخداع والسلم بالسين المهملة كحبر الصلح وعروضه كناية عن علم ثباته يعنى غافل نبنشيند شمنا
توا از تو پس و لكذار بيهوده كارى و بازى كردن را و فريفته مشو بصلح كردن بى اصل ساختكى مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن
شاهد در علاك است كه با فاعل سد مسد خبر است اى مبتدأ و صيغى كه لا بوده باشد لفظ عنز بمعنى ما نافيه است با آنكه
مبتدا موخر است عنزلة مبتدا مقدم اذ براى او غنز ماسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن هو من ابيات لابى نواس
الحكمى واسمه الحسن هانى وبعده انما يرجو الحيوة فتى عاش فى امن من المحن الماسوف مفعول من الاسف وهو

بالسين المهملة والفا كفرس الحزن ويتقضى مضارع من تقضى مدته اى انصرم وانقطع وبالمِّ حال اى ينقضى مستويا بالمّ وهو بالفتح الحزن
قوله الحزن كفرس اصله كقفل فتحت الخاء وحركت الزاء للضرورة يعنى امسوس بمخوردم بروزما ينكه بسر مى آيد بغم واندوه مغنى فى بحث
وفى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در وقوع لفظ غير است مبتدا بمعنى خبر وبودن ظرف منصوب بما سوف بنا بر يك
توجيه يا انكه لفظ غير خبر است از براى مبتدا محذوف وما سوف مصدر است واراده شده است باو اسم فاعل اى فانا غير اسف يا انكه خبر
مقدم است از براى مبتدا محذوف وجمله ينقضى صفت است ازبراى اوان اى زمان ينقضى مستويا بالمّ والحزن غير ما سوف عليه خبرهم
باكثر هذا الناس ينخدع ان قاتلوا جبنوا وان حدثوا شجعوا هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه
احمد بن الحسين يقول انا لا اعتز بالناس بغير ابائهم واما غيرى فينخدع باكثر هذا الناس قوله ينخدع مضارع من باب الانفعال من
الخدعة وهو بالخاء المعجمة المضمومة والدال والعين المهملتين المكر والحيلة وقاتلوا ماض من المقاتلة بمعنى المحاربة وجبنوا بفتح الجيم وكسر
الموحدة والنون ماض من الجبن وهو كقفل ضد الشجاعة وحدثوا بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى خبروا وشجعوا بفتح الشين المعجمة
وكسر الجيم والعين المهملة ماض من اى يظهرون الشجاعة يعنى من فريفته ومنشوم بمردم بجهة انكه ميشناسم ايشانرا واما غيراز من
پس فريفته ميشود به بشريه از اينمردم نا نظر يا بيكه اگر جنگ كنند منبرسند يا انكه خبر بد هند وسخن كويند انلها رشجاعت ميكنند
مطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غير بوده باشد بر مسند كه ينخدع است وبودن تقديم
او لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير واستعمال او بر سبيل كنايه بر نظر يا انكه غير ينخدع كنايه است از سلب فعل از شاعر
اى انا لا انخدع پس تقديم او بر مسند مثل لازم است نه خود لازم غيرى جنى وانا المعاقب فيكم فكانّنى سبابة
المتندم هو لابن شرف القيروانى قوله جنى بالجيم والنون ماض من الجناية بمعنى الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة
والقاف والموحدة اى اخذه بذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدتين اولهما مشددة ما بين الاصابع معروفة والمتندم اسم
فاعل من باب التفعل من الندامة اى كسبابة النادم يعضها ولا ذنب لها يعنى غير من كناه كرده اند ومن عقوبت كرده شده ام يكما
هستم در ميان شما پس كويا كه من مثل انكشت سبابه شخص پشيمان هستم كه او را بدندان ميكزد وحال انكه كناهى نكرده است انكشت
مطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غيرى بوده باشد بر مسند كه جنى است وبودن تقديم او بر
لازم بلكه بودن ان تقديم است مثل لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير وعدم استعمال شدن او بر سبيل كنايه بر نظر يا انكه غيرى جنى
كنايه است از سلب فعل از شاعر كه انا ما جنيت باشد هم باب الفاء بعدها الالف فؤاد ما تسليه المدام وعمر
مثل ما يهب اللئام هو مطلع ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو دهره قوله فؤاد مبتدا خبره محذوف اى لى فؤاد
وهو كغراب القلب وما نافية وتسليه بالسين المهملة واللام المشددة والياء مضارع من التسلية بمعنى التسلى والمدام بالدال المهملة كغراب
الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدرية ويهب مضارع وهب بمعنى عطى واللئام ككتاب جمع لئيم وهو البخيل الدنى الاصل يعنى از براى
منست دل ليكه تسلى نميدهد او را شراب واز براى منست عمرى مثل بخشش بخيلان پس قليل وظريف كوتاه واينك مطول فى الخاتمة شاهد
در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيدة خود باين شعر در مقام شكايت فآليت لا ارثى لها من كلالة ولا
من حفى حتى تلاقى محمدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فآمنه
بعض كفار قريش بكلمات شتى فقبله فلزدت برجليها النقى واشعت يداها خنافا لينا غير اجردا
فآليت لا ... متى ما تناخى عند باب بن هاشم تراحى وتلقى من فواصله ندى نبى يرى
ما لا ترون وذكره اغار لعمرى فى البلاد وانجدا له صدقات ما تغب ونائل وليس
عطاء اليوم يمنعه غدا قوله آليت بالمد والياء متكلم بمعنى حلفت وارثى بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة متكلم من رثى
له اى رحم ورق له والضمير فى لها للناقة والكلالة بالفتح الاعياء والحفى بالحاء المهملة والفاء كغنى رقة القدم والخف وتلاقى بالقاف
متكلم مع الغير من الملاقاة بمعنى الادراك يعنى پس قسم خوردم كه ترحم نكنم از براى ان شتر از جهت خستكى وماندكى ونه از
جهت نازك شدن كف پا تا انكه ملاقات كنيم محمدا را نصر يحه بتدى للناقض شاهد در سكون يا تلاقى ست شدن وفا بجهت ضرورت
وحال انكه ما سوى دراوم فتح است باعتبار منصوب بودن او بعد از حتى بان مقدره اى حتى ان تلاقى محمدا فآبت الى فهم وما
كدت آئبا وكم مثلها فارقتها وهى تصفر هو من قصيدة لتأبط شرا واسمه ثابت بن جابر او ثابت بن سفيان
بن عدى على الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا لاخذ العسل الجبلى فجاء اعداؤه واخذوا عليه طريق الجبل وكان له طريق واحد

مغنى
مطول
مطول
انقاض مع حفر
مطول
تصريف

فلما نظر من راس الجبل الى اعدائه انصب ما كان معه من العسل على الحجر ووضع الزق تحت بطنه وزلق وانسر من نفس الجبل من جانب آخر حتى وصل
الى الارض ولم يتخدش بطنه لوضعه الزق على بطنه فلما وصل الى الارض انشد القصيدة وقبله فرشت لها صدري فزل عن الصفا
به جؤجؤ عبل ومتن مخصر فخالط سهل الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت
خزيان ينظر قوله فابت متكلم من الاوب وهو بالواو والموحدة بمعنى الرجوع ومنه آئبا بصيغة اسم الفاعل وفهم بالفاء كفلس قبيلته
وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان والضمير في مثلها وما بعدها يرجع الى الواقعة المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة و
تصفر بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء مكسورة بمعنى تدعو يعني پس برگشتم بسوی قبیلهٔ خود و نزدیک نبود که رجوع کنند مانند
بجوان قبیله وچه بسیار مثل این واقعه که دور کردم او را و حال آنکه او صفیر میزد بجهت خود تا مرا هلاک سازد سیبویه طي في افعال
القلوب **شاهد** در وارد شدن خبر کاد است بصیغه مفرد که آئبا بوده باشد اسم فاعل **فابلوني بليتكم لعلي اصا**
لحكم واستدرج نويا هو لابي داود واسمه جارية بن الحجاج الايادي قوله فابلوني بالموحدة امر من الابلاء بمعنى الاعطاء اي اعطوني
وهم بنو قطع والبلية بالموحدة والياء كعطية الناقة التي تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها لا تعلف ولا تسقى حتى تموت
متكلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدرج متكلم من الاستدراج وهو بالمهملات والجيم المشي على سبيل التدريج ونويا
بفتح النون وكذا الواو وتشديد الياء اصله نوي قلبت الواو ياء وادغمت في ياء المتكلم والنوى كغني الجهة التي ينويها المسافر من قرب او بعد
یعنی پس عطا کنید مرا شتر خود را امیدوارم من که صلح کنم با شما و نزدیکی کنم سفر قصد کرده شده خود را بسوی آن شتر **معنی**
في الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من الباب الثاني **شاهد** در علم وجود مضارع منصوب بان مقدره است در این بیت حال آنکه جمعی
استشهاد آورده اند باین بیت بعلم نفی جواب طلب بفا داخله بر مضارع منصوب بان مقدره **معنی** في العطف على الوهم من الباب الرابع
شاهد در استدرج است که عطف شده باشد بجزم بر اصالحکم بنا بر توهم سقوط فا معنی بنابر قول سیبویه و خلیل یا آنکه
عطف شده باشد بجزم بر محل او بنا بر قول فارسی بتقدیر ای فلعلي **فأتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا**
ما نام ليل الهوجل هو من قصيدة لابي كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس وابن حمزة يمدح بها تأبط شرا وكان زوج امه فرأى انه
يريد قتله فوقع في ريبة فاراد قتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وقبله **ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد**
من الفتيان غير مثقل ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرأ
من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء معضل حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد
نطاقها لم يحلل الضمير في اتت يرجع الى ام تأبط شرا وفي به الى تأبط شرا والحوش بالحاء المهملة والواو والشين المعجمة كقفل والفؤاد كغراب
القلب حوش الفؤاد حديده والمبطن بالتشديد اسم مفعول ضامر البطن والسهد بالسين المهملة كعنق القليل النوم والهوجل
بالواو والجيم ككوكب الاحمق او الرجل الثقيل واسند النوم الى الليل مجازا اي اذا نام الهوجل في الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك لبلاغة
شجاعة الولد یعنی پس آورد آن زن تأبط شرا را در حالیکه تیز دل و لاغر شکم بود و کم خواب بود در وقتیکه
خواب میکرد در شب مرد سنگین یا احمق **معنی** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع **شاهد** در عدم کسب
مضاف نکره است که حوش بوده باشد تعریف و نه تخصیص را از مضاف الیه معرفه که الفؤاد بوده باشد باعتبار منصوب بودن او بر
حالیت و شرط حال این است که نکره بوده باشد و اگر کسب نموده بودی از آن تعریف را جایز نبودی که حال واقع شود و حال آنکه حال واقع
شده است **فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا** هو من ابيات لابي عبادة
البحتري وقال الحوانسري للبحتري يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف قتاله للاسد قوله احجم بالحاء المهملة والجيم ماض بمعنى كف وتأخر عنك
والمستتر فيه يرجع الى الاسد وكذا في اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب في فيك وعنك للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين
كمقعد مفعل من الطمع او هو بتقدير لعين على الطاء اي لم يجد طعمة له والمهرب بالراء المهملة والموحدة ايضا مفعل من الهرب بمعنى الفرار
یعنی پس باز ایستاد و باز ماند آن شیر چونکه نیافت در گرفتن تو محل طمع یا آنکه نیافت تو را طعمه از برای خود و پیش رفت در حمله
کرد یا مشار تو محلی گریختن **مطول** في الموازنة من علم البديع **شاهد** در بودن مماثله تام است در هر دو مصراع یا بلند
دیگر بجهت وزن و قافیه **فادرك ابقاء العرادة ظلعها وقد جعلتني من حزيمة اصبعا** هو من قصيدة
للكلحبة اليربوعي فارس العرادة واسمه عبد الله بن هبيرة قاله حين اغار على ابله حزيمة بن طارق فتبعه حتى رد ابله فلم يصل اليه
حتى لحق حزيمة بقبيلته ويصف البيت فرسه قبل الاسود يعني عبد القيس وتسمى الى دوبر خطأ الابقاء بالموحدة والقاف بتقية

باب الفاء بعد الالف

وهو بالفاء والراء المهملة مع

الفرس من علامتها النظر فيها وفي الحاجة كما هو من عادة عتاق الخيل ذكره ومكانه الادقال نوع من السير والعرادة بالمهملة كثمامة
اسم فرس الشاعر والظليع بالظاء المعجمة والعين المهملة كفلس الغمز في المشي والواو للحال والجزيمة بالحاء المهملة والزاء المعجمة كسفينة هو
ابن طارق الذي اغار على ابن كلحبة ومن قال انه علم قبيلة فقد سها لانه كانت تاشة في السير وعرجت فحالته لم تفرق بينه وبين حزيمة
بن طارق الا قيد اصبع يعني دور باشد بينه ودو ملذ عراده را استلى بسنداره وبيحيقو كه فرار داد مرا از حزيمة پسر طارق بقدر مسافت
يك انگشت يعني بعد يك انگشت يكرا كرد فنربود كه پاي او شل مي‌شد باو مي سيد وشتران خود را از او ميگرفت معنى في حذف
اسم بين مضافين من باب الخامس شاهد در حذف مضاف ومضاف اليه است كه در اصل مضاف بوده باشد مثل از مضاف اليه ثاني كه اصبعا
وپاني كذا بين مضافا يا بينت بجاي اند رمعرب كرديا بيدين او يا عراب مضاف اليه كه بقدر مسافت اصبع فاذهب فاي
فتى في الناس احرزه من حتفه ظلم دعج ولا جبل اي لم يستر قاتله الفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم واحرزه
اي جعله في حرز وهو بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت والظلم
كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة السواد والدعج كقفل جمع دعجاء وهي بالدال والعين المهملة والجيم كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم والموحدة
كفرس واحد الجبال العرب ذكره ومكانه جبل وهو بالحاء المهملة والباء كعنب جمع حبلة كجفنة بمعنى الحدة عن يعني پس برو وپس كدام جوانيست
در مردمان كه پناه داشته باشد او را در موضع محكمي از مرگ او وتاريكيها كه سياه اند تاريك ونه كوهي يا مكرها معنى في الواو
شاهد در عطفيون واو است نفي را كه لا جبل بوده باشد براينكه ظلم دعج اسم اعتبا بودن معطوف عليه او در معنى نفي
نظر باينكه نفي او چنين مي‌شود كه لا فتى احرزه ظلم الخ فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس
وكل هو من ابيات لامرء من بني الحارث بن كعب ولنسبه بعضهم الى علقمة بن عبده وبعده عمران الناس منه شيمة
وصروف الدهر يجري بالاجل لو يشا طاربه ذو ميعة لاحق الاطال نهد ذو خصل
قوله فارسا منصوب على المدح وكلمة ما بعده زائدة او على الاشتغال فما موصولة وروي بالرفع ايضا على انه خبر مبتدا محذوف اي
هو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء المهملتين بمعنى المتاركة قوله ملحما بضم الميم وفتح الحاء المهملة اي طعمة
للسباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والباء الساكنة واللام الجبان الضعيف الذي لا خير فيه والنكس بالنون والسين
المهملة كجبر الرجل الضعيف وكل بالواو كفرس الذي يكل امره الى غيره لقلة معرفته بالامور يعني مدح ميكنم سوار براكه واكذاشتند
انجماعت او را طعمه از براي درندگان بيابان واين صفت دارد كه نيست صاحب ضعيفي كه بيچاره باشد ونيست ناتواني كه تكيه كند
در امر خود بر مردمان معنى في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در فارسا است كه از امثال اشتغال شده است باينكه
منصوب براشتغال است ونصب او راجح است بر رفع وظاهر نيست كه نصب او بر مدحست كلمه ما بعد از او زائده است فارسلها
العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال هو من قصيدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامري يصف فيها
حمارا وحشيا بانه وقف على موضع عال ينظر وامر اتنه بالورود على الماء دفعة واحدة للخوف من الصياد المستتر فيه ارسلها يرجع
الى الحمار والهاء فيه يرجع الى الاتن والعراك بالعين والراء المهملتين ككتاب بمعنى القتال واراد به هنا الازدحام وهو بتاويل
معتركة اي يعارك ويقاتل بعضها بعضا لتزاحمها على الماء ويذدها بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسكون الدال المهملة مضارع من
الذود بمعنى المنع ويشفق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وكسر الفاء اذا لتاء مضارع من الاشفاق بمعنى الخوف والنغص بالنون
والغين المعجمة والصاد المهملة كفرس مصدر نغص البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ككتاب ان يدخل بعير قد شرب
بين بعيرين لم يشربا ان يفعل به ذلك الضعيف كان ضعيفه منعه من الري في الشرب الاول فينغص عليهما شربهما بادخاله بينهما يقول
الحمار الوحشي اتنه دفعة واحدة ولم يمنعها ولم يدفع بعضها عن الماء بان يجعلها قطعا قطعا حتى تروى كلها خوفا من الصياد
ولم يخف الحمار ان لا تشرب الاتن بالتزاحم على الماء انتهى يعني پس فرستاد آن خر وحشي آن ماده خرها وحشي را در حاليكه
جنگ كننده بودند با يكديگر بجهت جمعيت كردن ايشان بر سر آب منع نكرد فان خر وحشي آن ماده خرها را از آن جنگ كردن
وجمعيت نمودن ونترسيد بر سر آب تشنه ماده خرها از انبجهت جمعيت ايشان بر آب داخل شدن ماده خري كه يكدفعه آب آشاميده
باشد ميان دو ماده خري كه مشغول باشند با شاميدن [illegible] ضعفا ماده خر داخل شوند وآب آشاميده شده او بعد از ان
از ترس اينكه مبادا صياد صيد كند يكي از ايشان را وظرف حال في باب الحال معنى في خلاصه شاهد در العراك است كه حال
مصدر صريح وجامد است وحال واقع شده است بتاويل كرده اند او را باسم فاعل مشتق اي فارسلها معتركة فادحمنا

مِنْ قَبْلِ اَنْ نُفَارِقَهْ لَمَّا قَضَى مِنْ جِمَاعِنَا وَطَرًا لم يسم قائله قوله فارقنا ای اراد فراقنا فهو ماض من المفارقة بمعنى المباعدة ومنه نفارقه بصيغة المتكلم مع الغير والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتين كعنب الحاجة يعنى اراده كرده مفارقت كردن مارا ازپیش ازانکه مفارقت کنیم او را چونکه برآورده از هم رسیدن ما حاجت را معنى فى الفاعلة للخامسة من باب التاء من شاهد در فارقنا است که معنى اراده در او ملحوظ است ای اراد فراقنا فَاَصْبَحَ يَرْجُوْ اَنْ يَكُوْنَ حَيًا وَيَقُوْلُوْنَ مِنْ فَرَحٍ هَيَا رَبَّا لم يسم قائله وقبله وَحَدَّثْتُهَا كَالْقَطَا لِسَمْعِهَا رَاعِي سِنِيْنَ تَنَابَعَتْ جَدْبًا الضمير فى حدثتها للمحبوبة والقطر كفلس المطر واراد بالراعى الزارع والجدب كفلس القحط واصبح بالصاد المهملة والحاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراعى المذكور فيما قبله ويرجو مضارع من الرجاء وهو اليأس قوله حيا ای صوت حيا وهو بالحاء المهملة والياء كعصا المطر والفرح كفرس التسرور وقد اصله وبه قلبت ياء المتكلم الفاء يعنى وخبر محبوبه مثل باران است که متسود شد او را مردزارعیکه دیده باشد بی در بی سالها قحط را پس فرا داده گوش خود را که امید داشته باشد صدای باران و بگویند از خوشحالی که ای بخشا من معنى فى اما شاهد در هیا است که دراصل یا بوده و بدل شده همزه او هاء فَاَصْبَحَ الْعِيْنُ رُكُوْدًا عَلَى الْاَوْشَانِ اَنْ يَرْسَخْنَ فِى الْمَوْحَلِ لم يسم قائله اول المصراع الثانى الالف الواقعة قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة وسكون الياء والنون بقر الوحش والركود بالراء والدال المهملتين كفلوس السكون والثبات والاوشان جمع وشن وهو بالواو والشين المعجمة والنون كفلس ما ارتفع من الارض قوله ان يرسخن ای مخافة ان يرسخن وهو بفتح المضارعة وسكون الراء وفتح السين المهملة والخاء المعجمة من الرسوخ وهو بالضم بمعنى الثبوت والموحل بالواو والحاء المهملة كمقعد مكان الوحل وهو كفرس الطين الذى يرتطم فيه الدواب يعنى پس صبح کردند گاوهای وحشی که قرار گرفته بودند بر زمینهای بلند از ترس آنکه مبادا فرو روند در جای گل معنى فى كل تصرف فى اسم الزمان والمكان شاهد در وارد شده اسم مكان از معتل الفاء بر وزن مفعل بفتح عين که موحل بوده باشد شذوذا فَاَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًّا كَاَنَّ الْاَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ لم يسم قائله وهو فى رثاء الشاعر هشام بن عبد الملك بطن الشئ خلاف ظهره واراد ببطن مكة تحت ارضها التى يدفن فيها الاموات قوله مقشعرا بالقاف الساكنة والشين المعجمة المفتوحة والعين المكسورة والراء المشددة المهملتين اصابتها قشعريرة ای رعدة وزلزلة لدفن هشام فيها غلطا ما للشاعر وهو من اقشعرت السنة اذا امحلت ای انقطع المطر عنها وصارت يابسة من العطش ای امحلت الارض بسبب ذهابه منها والباء بمعنى على وهشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذى هو فى غلبة الشاعر يعنى صبح کرد تحت زمین مکه در حالتی که لرزنده بود بجهة مدفون شدن هشام در او بجهة تعظیم شان ان هشام یا آنکه قحط و خشک بی گیاه شد بجهة آنکه زمین نبود بر کوه و حقیقته هشام معنى فى كان شاهد در وقوع كانّ است برای تحقیق و بودن آن مرادف لانّ ای لانّ الارض ليس بها هشام فَاَصْبَحَتْ اَنِّىٰ تَاْتِهَا تَلْتَبِسْ بِهَا كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ هو من قصيدة للبيد بن ربيعة مالك العامرى يخاطب بها عمه ابا مالك وكان قد اتلف جماعة بجار لبيد فغضب عليه واشد قصيدة وقبله فَقُلْتُ اِزْدَجِرْ اَحْنَاءَ طَيْرِكَ وَاعْلَمَنْ بِاَنَّكَ اِنْ قَدَّمْتَ رِجْلَكَ عَاثِرُ فَاِنْ تَتَقَدَّمْ تَغْشَ مِنْهَا مُقَدَّمًا غَلِيْظًا وَاِنْ اَخَّرْتَ فَالْكِفْلُ فَاجِرُ الخطاب فى اصبحت لابى مالك عم لبيد الشاعر والضمير فى تاتها يرجع الى الدابة التى يمر بها شبهه بها الشاعر الداهية التى احدثها عمه ابو مالك من اتلاف جاره وتلتبس بالمثناة والموحدة المكسورة والسين المهملة بمعنى تلتصق واراد بقوله كلا مركبيها مقدمها ومؤخرها والشاجر بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعنى پس صبح کرده تو که هر مکانی که بیائی آن حیوان را که بر میچسبد بآن هر دو جانب او و هر دو مکان سوار او که مقدم و مؤخر او بوده باشد در زیر پای تو مضطرب است قطر هیوطى فى عوامل الجزم بر ادر انی است که شرطیه است و از برای مکان است جزم داده است و فعل را که تاتها و تلتبس بوده باشد فَاَصْبَحْنَ لَا يَسْاَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهٖ اَصَعَّدَ فِى عِلْمِ الْهَوٰى اَمْ تَصَوَّبَا هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس التميمى الضمير فى اصبحن يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وارى مكانه فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى العاشق المذكور فيما قبله ومصداق ما الموصولة الالم وشدة العشق والباء فى به للظرفية او للملابسة والهمزة للتسوية وصعّد بالمهملات ماض من باب التفعيل من الصعود ضد الهبوط والعلو مثلثة العين رفع الشئ والهوى ما بين الارض والسماء وميل النفس والعشق كلاهما محتمل فى البيت لكن الثانى اوفق وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة بمعنى نزل والمراد الاتلاف بقوله لا يسألنه هو سالم القلب ام مكسور يعنى پس صبح کردند بحالتی که نمی پرسیدند آن زنان عاشق را از آنچه از رنج و شدت عشق که در او

کرکسی او بود که ابا بلند شد در بلندی هوا باید فوق مرتبهٔ عشق باشد که فرود آمد نزول کرد مغنی فی هل شاهد در دخول تاء
بعد از کلمهٔ عن بر ما موصوله و ضمیر غایب در کلمهٔ عما و کلمهٔ بم بجهت تاکید باعتبار استعمال شد مراد آنست عن و با در بکم بمعنی مثل بم و
بما و عما و علیه عمله مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قریش و اذ ما مثلهم بشر هو من قصیدة
للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز حین ولی بالمدینة و قبله اذا دعی الرکب تعرضا
ذکرتهم عیشا یکون عن الایک له درر سیروا فان ابن لیلی عن امامکم فبادروه فان
العرف مبتکر فاصبحوا الخ و لن یزال امام منهم ملک الیه تشخص فوق المنبر البصر
ان عاقبوا فالمنایا من عقوبتهم و ان عفوا فذووا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنی صاروا و الضمیر
فیه یرجع الی قبیلة قریش و اعاد بالمهملتین بمعنی ارجع و اراد بالنعمة الدولة و قریش کزبیر قبیلة من نضر کنانة و البشر کقرس الانسان
یعنی پس گردید ند بجماعة قریش که بحقیقت که بازگردانید خداوند ولایت ایشانرا بایشان بعلت آنکه قریش هستند بعلت نکره مثل ایشان
در وجود نیست مغنی فی اذ شاهد در وقوع اذا است در شاهد دوم منع از تنقیل مغنی فی الواو شاهد در وقوع مثلهم
استثنا انما پر مذهب برند و ناصب خبر بنا محذوف ای اذ ما فی الوجود بشر مثلهم مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل است مبنی بر فتح باعتبار اضافت شدنا و بمنی که ضمیر غایب جمع بوده باشد و کسب نمودن
او بنا را از مضاف الیه مبنی مغنی فی الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد در بنیا است که بعضی گفته اند که مبتدا است و لفظ مثلهم
صفتش است برای خبر او که مکان محذوف بوده باشد ای اذ ما بشر مکانا مثل مکانهم و این قول رد کرده است که گفته است لفظ مثل
لحضار معین باید بلفظ مکان ندرسا برابن تقدیر او رادلیل نیست در فاصبحت مغانیها قفارا رسومها کان لم سوی
اهل من الوحش تؤهل هو من قصیدة لذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة یصف فیها دیار صاحبته میة و قبلها قف
العلس فی اطلال میة فاسئل رسوما کاخلاق الرداء المسلسل قوله اصبحت بمعنی صارت و المغانی
بالغین المعجمة و النون و الیاء جمع مغنی و هو بالفتح المنزل الذی غنی به اهله و الضمیر فیه یرجع الی صاحبته میة و القفار بالقاف و
الفاء و الراء المهملة ککتاب جمع قفر و هو کفلس الارض الخالیة من الماء و العشب و الرسوم بالضم جمع رسم و هو بالمهملتین کفلس ما کان من
آثار الدار لاصقا بالارض کالرماد و نحوه و تؤهل بصیغة المجهول ای لم یجعل له اهلا و ساکنا سوی الوحش یعنی پس گردید منزلها
آن میة زمین خالی از آب و گیاه و ویران علامتهای آنها که گویا ساکن کرده نشده اند است در آنها سوی جمعی از وحش صحرا
مغنی فی لم شاهد در فاصله شدن ظرف جار و مجرور است میان لم و مجزوم که تؤهل است بجهت ضرورت ای لم تؤهل
سوی اهل من الوحش فاطعمنه من لحمها و سنامها شواء و خیر الخیر ما کان عاجله هو من ابیات لحاتم
عبد الله الطائی الجواد المشهور یصف نفسه بالسخاء و حسن القیام للضیف و قبل لغیره و مثله فلما سمعت الصوت نادیت
نحوه بصوت کریم الجد حلو شمائله فاوقدت ناری کی لیبصر ضوءها و اخرجت کلبی و هو
فی البیت داخله فلما رآنی کبر الله وحده و بشر قلبا کان جما بلابله فقلت له اهلا و سهلا
و مرحبا رشدت و لم اقعد الیه اسائله و قمت الی برک هجان اعده لوجبة حق نازل
انا فاعله بابیض خطت نعله حیث ادرکت من الارض لم تخطل علی حمائله قوله فاطعمنه متکلم
من الاطعام و الضمیر فیه یرجع الی الضیف و ما وجد فی غالب النسخ بلفظ فاطعمنا فهو من تغییر الناسخین کما تری عدم مناسبته مع ابیات
السابقة و من بیانیة و الضمیر و سنامها للناقة و السنام بالسین المهملة و النون کسحاب ما من الناقة معروف شواء بالنصب مفعول ثان
لاطعمنه و هو ککتاب المشوی بالنار قوله عاجله بصیغة الفاعل مضافا الی فاعله اسم کان و خبره محذوف و قیل اسمه ای کان من عاجله و هو
من العجل کفرس بمعنی السرعة یعنی خورانیدم ایشانرا از گوشت آن شتر و از کوهان او بریان کرده شده را با آتش و کباب را و بهتر خیرها
چیزیست که بوده باشد بخیر را شتاب کننده انجیر در حاضر کردن آن نیز در مهمان سیوطی فی الموصول شاهد در حذف عائد
با موصوله است بعدا زکان ناقصه که این عاید منصوب است بکان بنابر آنکه خبر او است ای ما کانه عاجله فاف لهذا الدهر
لا بل لاهله لم یسم قائله قوله اف بضم الهمزة و کسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنی مکره ای اظهر الکراهة و کلمة لا نافیة و بل
للاضراب یعنی بی ناخوش میدارم مر این روزگار را نیز بلکه ناخوش میدارم مر اهل این روزگار را مغنی فی التجوع من علم البدیع
شاهد در رجوع نمودن شاعر است از کلام سابق که کراهت باین شتر بوده باشد بسوی نقض که کراهت داشتن اهل روزگار

بوده باشد یعنی نکنند گمان دانستن یا بیست که گناه از برای اهل از دو کار ثابت است از برآوردن کار **فأقبلت زحفًا**
على الركبتين ۞ فثوب نسيت وثوب أجر هو من قصيدة لامرء القيس حجر عمرو الكندي وقبله وهو **يصيد**
قلوب الرجال ۞ وأفلت منها ابن عمرو حجر ۞ رمتني بسهم أصاب الفؤاد ۞ غداة الرحيل فلم أنتصر
فأسبل دمعي كفيض الجمان ۞ أو الدر رقراقه المنحدر ۞ فجاء خفيًّا يفوت القطا ۞ يجر ذيلين ذيل إزار
وذيل خفر ۞ أتتنا وقد ذهب الليل بها ۞ والقلب من خشية مقشعر ۞ فأقبلت زحفًا على
ولم يرنا كالئ كاشح ۞ ولم يفش منا لدى البيت سر قوله فأقبلت متكلم من الإقبال ضد الإدبار قوله زحفًا
بالزاي المعجمة والحاء المهملة والفاء حال بمعنى زاحفًا أي ماشيًا والركبتين تثنية ركبة وهي بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين
أسافل الفخذ وأعالي الساق ونسيت متكلم من النسيان ضد الحفظ وأجر بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة متكلم من الجر بمعنى
الجذب أي أجره على الأرض لمحو الأثر لئلا يرى أثر قدمي فيعرف يعني پس رفتم و در آن موضع زحفًا که براه رفته بودم بر دو زانوی
خود پس جامه فراموش کردم برداشتن از جهت مشغول بودن دل من با محبوبه و جامه میکشیدم از برای زمین بجهت محو شدن اثر دو
زانوی و قدم من تا اینکه نبیند کسی اثر قدم مرا و نشناسد از او و این مصرع شاهد **مغني** فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع
شاهد در وقوع ثوب نکره است در دو موضع مبتدا و مسوغ آن وقوع آن در مقام تفصیل **مغني** فی حذف المفعول
من الباب الخامس شاهد در حذف عائد است که ضمیر مفعول بوده باشد در دو موضع ای فثوب نسیته وثوب اجره **فأقسم**
أن لو التقينا وأنتم ۞ لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابیات المسیب بن علس یخاطب بها بني عامر بن ذهل في
شيء صنعوه بأكفائهم ومثله **لعمري لئن جدت عداوة بيننا ۞ لينتحين مني على الوخم مِنْسَم ۞ فأقسم**
أن لو التقينا وأنتم ۞ ومن طعن كأن رشاشه ۞ إذا ألتف من دون الجميع المرتم
غزالي مزاد والأسنة ترتمي ۞ ألا تتقون الله يا آل عامر ۞ وهل يتقي الله الأبل المصمم قوله أقسم بصيغة
المتكلم وأن زائدة ولو تشديد بالواو للعدودة والتقينا بالقاف متكلم من الالتقاء بمعنى الوصول والواو في أنتم للمصاحبة والمظلم بصيغة
اسم الفاعل نعت يوم مظلم أي كثير الشر يعني پس قسم میخورم که اگر ملاقات کنیم ما با شما هر آینه میباشد روز سیاه شر از برای شما
مغني في أن **شاهد** در زیاد شدن آن است ما بین فعل قسم کلمه لو با بودن فعل قسم در لفظ که قسم بوده باشد **فألفيته**
غير مستعتب ۞ ولا ذاكر الله إلا قليلًا هو من ابیات لأبي الأسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو يصف وقع بينه وبين خليله
ماصرمه ومثله **أريت امرأ كنت لم أبله ۞ أتاني فقال اتخذني خليلًا ۞ فخاللته ثم أكرمته ۞ فلم**
أستفد من لدنه فتيلًا ۞ وألفيته حين جربته ۞ كذوب الحديث سروقًا بخيلًا ۞ فذكرته
ثم عاتبته ۞ عتابًا رفيقًا وقولًا جميلًا ۞ فألفيته غير الخ ۞ ألست حقيقًا بتوديعه ۞ وإتباع
ذلك صرمًا طويلًا قوله ألفيته بالفاء متكلم بمعنى وجدته وقوله مستعتب بصيغة اسم الفاعل أي قابل للعتاب وهو بالعين المهملة
والمثناة والموحدة ككتاب الموجدة والغضب ومخاطبة الإدلال والذاكر فاعل من الذكر خلاف النسيان والقليل ضد الكثير يعني پس یافتم
او را در حالیکه کننده مرحبا را و نه یاد کننده مر خدا را مگر اندکی از او **مغني** في الجهة الرابعة في حذف التنوين من الباب الخامس
شاهد در حذف تنوین است از ذاکر بجهت التقای ساکنین یا حذف کلام از سر الله بجهت ضرورت ای ولا ذاکرًا الله **فاليوم قربت**
تهجونا وتشتمنا ۞ فاذهب فما بك والأيام من عجب لم يسم قائله الفاء للعطف واليوم نصب على الظرف وقربت بتشديد
الراء خطاب بصيغة المجهول بمعنى صرت وتهجو مضارع من الهجو بمعنى الذم وتشتمنا بكسر مضارع من الشتم وهو بالشين المعجمة والمثناة بمعنى
السب وقيل ذهب أمر من الذهاب خلاف المجيء وما نافية والباء في بك للإلصاق ومن زائدة والعجب كفرس إنكار ما يرد عليك يعني پس امروز
کردیده بحالیکه هجو میکنی ما را و دشنام میدهی ما را پس برو که نیست از برای تو کار خود پس نیست از تو و از این روزگار تعجبی **سيوطي** في
عطف النسق **شاهد** در الأيام است که معطوف شده است بواو بر کاف در بك مجرور واقع شده است بدون اعاده حرف جر برآورد **فأما**
القتال لا قتال لديكم ۞ ولكن سيرًا في عراض المواكب لم يسم قائله وهو من قصيدة للحارث بن خالد المخزومي عبد شمس
بالغ فيهم من المعارك ومثله **فضحتم قريشًا بالفرار وأنتم ۞ قمدون سودان عظام المناكب** القتال ككتاب المحاربة
المقاتلة وسيرًا منصوب على أنه اسم لكن والخبر محذوف أي ولكن لكم سيرًا والأعراض الصفحة كالجبل والعراض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة
ككتاب ما عرض من الطرف والمواكب جمع موكب وهو بالواو والموحدة كمجلس الجماعة ركبانًا أو مشاة أو ركاب الإبل للزينة يعني

پس اما جمله کرده باد شما پس نیست جنگ کردن نزد شما ولکن از برای شما استناد در رفتن در اطراف عرض و بهای صف لشکر مغنی

فی اما شاهد در حذف فا است بر سر جواب اما که لا محالة بوده باشد ای فلا قتال لدیکم **فأما أن تكون أخي بصدق**

فأعرف منك غثي من سميني ۝ وإلا فاطّرحني واتخذني ۝ عدوًا أتقيك وتتقيني هو من قصيدة

للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن قالها لعمرو بن هند صاحب الحيرة ويمدح بها عمرا وقبله **فرحت بها تعارض مسبطرًا على**

ضحضاحه وعلى المتون ۝ إلى عمرو ومن عمرو أتتني ۝ أخي النجدات والحلم الرزين ۝ فإما أن تكون الخ

وما أدري إذا يممت أرضًا ۝ أريد الخير أيهما يليني ۝ أألخير الذي أنا أبتغيه ۝ أم الشر الذي

هو يبتغيني الفاء للعطف واما حرف تفصيل ان مصدرية او زائدة على قول والاخ ضد الصديق والفاء في فاعرف سببية والغث

بفتح الغين المعجمة وتشديد المثلثة المهزول والردي والسمين بالسين المهملة والنون كامير الجيد وضد المهزول واطرحني بتشديد الطاء

امر من الاطراح هو بالمهملات بمعنى الابعاد واتقيك متكلم من الاتقاء وهو بتشديد المثناة والقاف بمعنى الاحتراز ومنه تتقيني

بصيغة المضارع **يعنى** پس یا آنکه میباشی یار و دوست مرا بسبب راستی پس بشناسم از تو پسندیده خود را از ناپسندیده و اگر نیست

چنین پس طرح کن و دور کن مرا و بگیر مرا دشمن خود تا آنکه پرهیزم از تو و پرهیزی از من سیوطی فی عطف النسق

مغنی فی اما **شاهد** در بیان این است که اما ثانیه در اول مانند دو اما طرحنی کرده معنا بل فاما او لست **فأما كرام مو**

سرون لقيتهم ۝ فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا هو من قصيدة لمنظور بن سحيم الفقعسي قالها امرأته وقد

حلفت بشعر ها انه رجع الی اهلها و لعنها منه جبته وحماره الی اهلها وقبله **ذهبتُ إلى الشيطان أخطب**

بنتها ۝ فأدخلها في شقوتي من حباليا ۝ فأنقذني منها حماري وجبتي ۝ جزى الله خيرًا

جبتي وحماريا ۝ ولست بهاج في القرى أهل منزل ۝ على زادهم أبكي وأبكي البواكيا ۝ فأما

كرام الخ ۝ وأما كرام معسرون عذرتهم ۝ وأما لئام فادخرت حيائيا ۝ وعرضي أبقى ما

ادخرت ذخيرة ۝ وبطني أطويه كطي ردائيا الكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم والموسرون جمع الموسر وهو

صاحب المال وهو اسم فاعل من الايسار ضد الاعسار ولقيتهم متكلم من اللقاء اي ادركهم وكفانيا بنون الوقاية وبالياء المتكلم والالف للاطلاق

ماض من الكفاية **يعنى** پس اما بزرگواران صاحب مال را ملاقات کردم ایشان را پس بس است مرا از ایشان چیزی که در نزد ایشان است آن

چنان قدری که کفایت میکند مرا سیوطی في الموصول **شاهد** در ذی است که بمعنی الذی است مجرور است بمن و معرب شده

بنا مثل ذو بمعنی صاحب و جمله بعد از او صله و عاید او است **مغنی** في الجملة الواقعة صلة من الباب الثانی **شاهد** در بودن ما موصول

قبل از کفانیا است در محل نصب بنا بر آنکه مفعول بوده باشد از برای حسبی و جمله صله او که کفانیا است محل اعرابی ندارد باعتبار

آنکه موصول و صله بحکم یک کلمه اند **فأمهله حتى إذا أن كأنه ۝ معاطي يد من جمة الماء غارف**

هو من قصيدة للاوس بن حجر یصف بها رجلا بالاصطیاد والتسلط علیه وقبله **أخو قترات قد تيقن أنه ۝ إذا لم**

يصب لحمًا من الوحش خاسف ۝ معاود تأكال القنيص شواؤه ۝ من الصيد قصري ورخص وتفا

صغير عاري العينين شثن لحمه ۝ سمام مقطع اسود شاسف ۝ قصير مبيت الليل للصيد مطعم

لأسهمه غار وبار وراصف ۝ فأمهله حتى الخ ۝ فيسّر سهمًا راشه بمناكب ۝ لؤام ظهار فهو

أعجف شاسف ۝ فأرسله مستيقن الظن أنه ۝ مخالط ما تحت الشراسيف جائف المستريح فامهله

بالمهملة والباء زجر للضبيعة هو ماض من الامهال اي امهله ای دفع بعد ومعاطی اسم فاعل من المعاطاة وهو بالعین والطاء المهملتین

بمعنی المناولة وجمة الماء بالجیم کغرفة بمعنی ورد و مکان لحجة وهی معیاها والغارف بالغین المعجمة والراء المهملة والفاء اسم فاعل من غرف الماء ای

اخذه بیده وما بوجه اکثر الشیء من لفظ غارف مکانه فهو مصحف لان الموالی کلها اقتضمه کما نری هو بالعین والراء المهملة من

عزم الماء اذا علاه **یعنی** پس مهلت داد مر آن صید را تا آنکه گویا حال و شل حال غرفه بود که میدهد دست خود را در

مکانیکه آب باشد بگوید با سه جهت خلاص شدن از غرق و اشاره باشد بر ان جهت مرغ بود که آب کرده‌اند **مغنی** فی ان

شاهد در زیادت ان بعد فتح همزه است بعد از کلمه اذا و مثل ان کان **فأنت من الغوائل حين ترمى ۝ ومن**

ذم الرجال بمنتزاح هو من ابیات لابرهیم بن علی بن محمد المشهور بابن هرمة یرثی بها ابنها و قال الجوهری ابن علی بها الفاضی

جعفر بن سلیمان الخطاب فی فانت لابن البنت والغوائل جمع غائلة وهو بالغین المعجمة والهمزة الداهیة وترمی مجهول من الرمی بمعنی الالقاء

باب الفاء بعد الالف

يقال نفاه بأي النفاه بنه والذم خلاف المدح والمنتزاح اصله منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة
الحاء المهملة بمعنى الابتعاد يعني پس تو انصيبيه‌ها و امرها عاجز شدی و قبيح افکنده میشوی شخص دوانیها و وارد میشوند بر شخص واز مذمت
کردن مردمان بعيد کردانيده شده نظام في ابنية الثلاثي المزيد شاهد در مثل لسهل اشتقاق انفعل اشباع نمودن فتحه راء
در منتزاح که در اصل منتزح بوده است فَإِنْ أَنْتَ لَا تَقِيْنُ فِي بَجْدَةٍ فَلَا يَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقْدِمَ مَا لَمْ يَتِمَّ فالا تقو
لا تقين بالقاف خطاب من الملاقات بمعنى الادراك والمراد الايقاع والبجدة بالنون والجيم والدال المهملة كظلمة الشدة والفزع والقتال
و يتهيبك بفتح يا المضارعة من التهيب هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدرية وتقدم بفتح المضارعة من الاقدام وهو بمعنى
الاهيا لعد الاتيان والفد الحلاق يعني پس اگر بيفکنی تو خود را در سختی و جنگ کاهی پس نترساند تو را اقدام کردن و پيش آوردن تو
آن چه معنى في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب نمودن هر يك از فاعل و مفعول به تهيب است نظر با نکه فاعلا
ظاهرا مفعول است در معنی فاعل است هم چنانکه ان تقدم بتاويل مصدر است و ظاهرا فاعل است و در معنی مفعول باعتبار انکه معنی تهيبت
است لا تخف اشبا الاقدام على ملاقات العدو والدخول في الحرب يعني پس نترس تو و پيش آوردن بر ملاقات کردن با دشمن و دخول در
جنگ را فَإِنْ أَهْلِكْ فَذِي حَنَقٍ لَظَاهُ تَكَادُ عَلَيَّ تَلْتَهِبُ الْتِهَابَا هو من ابيات لربيعة مقروم بن قيس الضبي و قبله
أَخُوكَ أَخُو مُدَانَاةٍ وَتُرْجَى مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي
وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذَبَتْهُ حِبَالُ الْمَوْتِ أَوْ تَبِعَ الْجِذَابَا فَإِنْ أَهْلِكْ
الخ مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحَسَّى ذَنُوبَ الشَّرِّ مِلْأً أَوْ قِرَابَا قوله اهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة و
النون والقاف كفرس الغيظ واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار وتلتهب بفتح المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب وهو كما في البيت
التوقد والاشتعال يعني پس اگر هلاک شوم پس هستم صاحب خشم که نزديک است آتش خشم خود را افروزد بر او افروختنی بر من
معنى في الفاء شاهد در اقتران فاء است بجمله که از برای صدارت ... مثل اذی بوده باشد
نابطه جزاء ... ای ... فَإِنْ أَهْلِكْ فَرُبَّ فَتًى سَيَبْكِي عَلَيَّ مُهَذَّبٍ رَخْصِ الْبَنَانِ
هو من ابيات لجحدر بن مالك الحنفي انشده حين امره الحجاج بالسجن فقال البعض من بحجر الى اليمامة تحمل عني شعرا فانشد الابيات و قبله
أَلَيْسَ يَرَى عَدِيٌّ بَيْنَ لِنَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أُجْزِكَ بِمُحَجَّجَانِ فَإِنْ أَهْلِكْ الخ وَلَمْ أَكُ مَا قَضَيْتُ دُيُونَ
نَفْسِي وَلَا حَقَّ الْمُهَنَّدِ وَالسِّنَانِ قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب بالذال المعجمة المشددة
والموحدة اسم مفعول اي المطهر الاخلاق والرخص بالراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين فهو ضد اليبس والا
نتقاص والمراد وصفه بالحسن والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع يعني پس اگر هلاک شوم پس بسا جوانی که نزديک است
گريه کند بر من و ... باشد که پاکيزه خلق باشد و سر انگشتان او نرم و نازک باشد معنى في رب شاهد در دو
فعل مستقبل است که سبيکی بوده باشد بعد از رب فَإِنْ تَرْفُقِي يَا هِنْدُ فَالرِّفْقُ أَيْمَنُ وَإِنْ تَخْرُقِي يَا هِنْدُ
فَالْخُرْقُ أَشْأَمُ فَأَنْتِ طَلَاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثٌ وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ فَبِينِي بِهَا
إِنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفِيقَةٍ وَمَا لِامْرِئٍ بَعْدَ الثَّلَاثِ مُقَدَّمُ لم يسم قائله قوله ترفقي مضارع من الرفق وهو بالراء المهملة
والفاء والقاف ضد المداراة وايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة وتخرقي بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف مضارعا
خرق اي قطعه الخرق بالضم اسم مصدر منه واشأم بالشين المعجمة افعل من الشؤم بمعنى البركة الشأمة ضد اليمن والعزيمة بالعين المهملة
والزاء المعجمة كسفينة القطع عن الامر ويكون مكانه النية وهي بمعنى الحلفة واليمين واعق بالعين المهملة والقاف المشددة افعل من العقوق
ضد البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبيني امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق والخطاب فيه وفي كنت
لهند و صفة فعيلة من الوفق بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى التقدم اي تقدم الى العيش يعني پس اگر مدارات کردن با
مرکت تو است از دشمنی و زبری واگر قطع الفت کنی پس قطع الفت کردن نحس تر و بد تر است از هر چيزی پس تو رها شده سه مرتبه
و طلاق دادن قصد کردن بر سبيل قطع و جزم است برای مرد بر منزل الفت کسيکه قطع الفت کند بد تر و ظالم تر است از هر کسی
پس دور کرده و جدائی بکن بسبب آن طلاق اگر بوده باشی غير مدارات کننده و نيست آن برای مرد بعد از سه طلاق گفتن رجوع کردن بسوی
زن منکوحه بائن طلاق داده شده مطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جمله والطلاق عزيمة است معترضه مبينا فانت
طلاق و کلمه ثلاث معنى في الدر مقام ذکر سؤال رشيد از قاضی ابو يوسف اعراب کلمه ثلاث در شعر ذکر کرده است

مداراة کنی ای هند پس به

با تفصیل وجواب ان فَاِنْ تَزْجُرَانِيْ يَابْنَ عَفَّانَ اَنْزَجِرْ وَاِنْ تَرْعَيَانِيْ اَحْمِ عِرْضًا مُمَنَّعًا لم يسم قائله قوله تزجرا
خطاب من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع ومنه انزجر بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعفان بالعين المهملة والفاء
والنون كرمان اسم رجل وترعيا بالراء والعين المهملتين والياء خطاب من رعاه اي ترحم عليه واحم بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وكسر الميم متكلم
من الحماية بمعنى الحفظ والعرض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كحبر جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ان ينتقص والممنع بتشديد
النون والعين المهملة اسم فاعل من منعه اي كفه يعني پس اگر منع میکنید مرا ای پسر عفان مقبول منع میکنم واگر رعایت میکنید
حفاظت میکنم عرض باز دارنده ابرا قصر تحقیق في الفعل المضارع شاهد در استعمال شدن صیغه تثنیه ست که تزجراني وترعياني
بوده باشد در مفرد بحسب معنی نظر با نکه خطاب بیکنفر است پس گویا گفته است تزجرني وترعاني فَاِنْ تَزْعُمِيْنِيْ كُنْتُ اَجْهَلُ
فِيْكُمُ فَاِنِّيْ شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكِ بِالْجَهْلِ هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد قائلها في صحته
اِبْنَمَا اَتَيْنَا الَّا عَمَتْنَا سَمَاءُ اَنْ لَا اُحِبُّهَا فَقُلْتُ بَلِيْ لَوْلَا يَنَازِعُنِيْ شُغُلِيْ جَزَيْتُكِ ضِعْفَ
الْوُدِّ لَمَّا اسْتَكَنْتِهِ وَمَا اِنْ جَزَاكِ الضِّعْفَ مِنْ اَحَدٍ قَبْلِيْ فَاِنْ تَزْعُمِيْنِيْ الخ وَقَالَ صِحَابِيْ
قَدْ غُبِنْتَ وَخِلْتُنِيْ غُبِنْتُ وَمَا اَدْرِيْ اَشَكْلُكُمْ شَكْلِيْ عَلٰى اَنَّهَا قَالَتْ رَاَيْتُ خُوَيْلِدًا تَنَكَّرَ
حَتّٰى عَادَ اَسْوَدَ كَالْجِذْلِ فَتِلْكَ خُطُوْبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قَدِيْمًا فَتُبْلِيْنَا الْمَنُوْنُ وَمَا نُبْلِيْ
وَتُبْلِي الْاُوْلٰى يَسْتَلْئِمُوْنَ عَلَى الْاُوْلٰى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحِدَاِ الْقُبْلِ الخطاب في تزعميني لاسماء صاحبة
الشاعر واجهل افعل من الجهل خلاف العلم وشريت متكلم من شراه اي ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة
قوله بعدك بحذف المضاف اي بعد فراقك والباء للمقابلة اي بثمن الجهل يعني پس اگر گمان میکنی تو ای اسما که بودم نادان تر در میان
شما جماعت پس بدرستیکه من خریدم عقل وحوصله را بعد از فراق تو بثمن جهل ونادانی سبوطی في افعال القلوب بمعنى ان
الجملة لو او فيه مفعولا من باب التلي شاهد در تزعم است که بمعنى ظن است ونصب داده است ومفعول اگر یکی یا و دیگری جمله
کنت اجهل منکم بوده باشد فَاِنْ تَفُقِ الْاَنَامَ وَاَنْتَ مِنْهُمْ فَاِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ هو من ابیات لابي
الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله تفق مجزوم واصله تفوق مضارع فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا
والانام بفتح الالف والنون الخلق كلها والواو للحال والمسك الطيب معروف والغزال بالعين والزاء المعجمة كسحاب الشادن يعني پس اگر بلندی
وفائق شده خلایق را وحال آنکه تو از جمله ایشان هستی پس است بعید و بیجا نیست و از امر تو بدرستیکه مشک بعضی از خون آهوا
مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبیه بودن شاعر است بطریق کنایه حال ممدوح خود را بحال مشک
بیان آنکه مشبه بر اثرات ممکن الوجود بدنا سبعاد را از امر فَاِنْ تَكُوْنُوْا بَرَاءً مِنْ جِنَايَتِهِ فَاِنَّ مَنْ قَصَرَ الْجَانِيْ
هُوَ الْجَانِيْ هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هانى البراء بالموحدة والراء المهملة والمد كسحاب جمع بريء كفعيل والجناية بالجيم والنون
والياء كالكتابة الذنب ومنه الجاني الموضعين بصيغة الفاعل وقصر ماض من القصر بمعنى السون يعني پس اگر مبا شید شما بیزار وکنار
از گناه آمر در آن بدرستیکه کسیکه بار بکند گناه کار را او خود گناه کار است في نفس الامر وحقيقته مطول في احوال المسند اليه
شاهد در معرفه شدن مسند اليه است که الجاني بلفظ بوده باشد بلام عهد بجهة افاده بودن سامع حکمی را که بثبوت جنایت
از برای ناصر جانی بوده باشد بر امر معلوم بواسطه امر مثل او نظر با کردن کلام مثاني بودن او در حکم جنایة فَلَئِنْ
شِئْتُ لَيْسَتْ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالرُّكْنِ الْحَجَرِ الْاَسْوَدِ نَسِيْتُكِ مَا دَامَ عَقْلِيْ مَعِيْ اُمِدَّ بِهِ اَمَدَ السَّرْمَدِ
لم يسم قائلها قوله شئت خطاب من المشية بمعنى الارادة والية بصيغة المتكلم بمعنى حلفت واراد بالمقام مقام ابراهيم عليه السلام ونسيت متكلم
من النسيان وهو ضد الحفظ وما مصدرية اي مدة دوام عقلي وامد مجهول بصيغة المتكلم من المد بمعنى البسط والجذب وامد السرمد مفعول
مطلق بنوعي والامد بالدال المهملة كفرس الغاية والمنتهى والسرمد بالمهملات كجعفر دوام الابد يعني پس اگر خواسته باشی قسم میخورم
بخدا وند در میان مقام ابراهیم ورکن مکه وحجر الاسود اینکه فراموش نکنم ترا ما دام که عقل من با من است همیشه باند داشته شده با شم
با نام بنوع همیشگی دائمی ابد معنی در حذف لاء النافية من باب الخامس شاهد در حذف لاء نافیه است از فعل ماضی که نسيتك
بوده باشد بابودن او جواب قسم که اليت ست اى لا نسيتك فَاِنْ عَثَرَتْ بَعْدَهَا اِنْ وَاَلَتْ نَفْسِيْ مِنْ
هَاتَا فَقُوْلَا لَا لَعًا هو لابن دريد المكنى بابي بكر قوله عثرت بالعين والراء المهملتين بينهما ثاء مثلثة متكلم من عثر بمعنى كبا وزلق
فما ادعو لعا سنه قوله بعدها اي بعد هذه الواقعة وقالت بالواو والهمزة واللام والتاء نتجا خوذ من وال بمعنى لجا وطلب النجاة

احد عو

وهانا ای هذه القصیة والواقعة لانا فیة ولعا بفتح اللام والعین المهملة دعاء بالانتعاش یقال لعا لك دعاء بان ینتعش من عثرته ومن لعنه ولا لعا دعاء علیه یعنی پس اگر ورزد دیگر دانم و بلغزم بعد از ان واقعه اگر طلب نجات کند نفس من از این واقعه پس بگو سبکه لا لعا لك یعنی مادر خواستنی از برای نواز این محمل لغز شگاه مغنی فی بیان مکان المقدر من باب الخامس شاهد در فعولا است که جواب واقع شده از برای دو شرط سابق و بنابر قول سیبقه شرط ثانی مراول تقدیر چنین است گران و ثلث یعنی ان عثرت بعدها فقولا لا لعا لك فان

کنت ماکولا فکن خیر اکل والا فادرکنی ولما امزق هو من قصیدة للمزق واسمه شاس بن نهار ابن الاسود العبدی الماکول الرعیة والاکل الملك وادرکنی بالدال والراء المهملتین امر بمعنی اغثنی والواو للحال وامزق بالزاء المعجمة المشددة والقاف مجهول بصیغة المتکلم من باب التفعیل من مزق فلان عرض اخیه اذا طعن فیه یعنی پس اگر بوده باشم رعیت بس بوده باش بهتر پادشاها والا پس بفریاد رس مرا و حال آنکه هنوز پاره پاره نشده است عرض من مغنی فی لما شاهد در استمرار نفی لما است تا زمان تکلم

فان لا مال اعطیه فانی صدیق من غدوا و رواح لم یسم قائله قوله اعطیه متکلم من الاعطاء والصدیق هنا بمعنی الصادق ومن علة متعلق باعطیه وهو بضم العین المعجمة والدال المهملة والواو المشددة وهو الصبح والرواح بالراء والحاء المهملتین بینهما واو کفلاح قبل العصر یعنی پس اگر بوده باشم که نکو یم که نیست مالی که بخشم از وان و قت صبح تا وقت عصر پس بدستیکه من دوستکو سیله مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله اسمیه بعد ان ان شرطیه استئنافیه جمله فعلیه بنابر قول ابن طاهر و بعضی قائل شده اند بتقدیر جمله فعلیه بعد از ان شرطیه فان لکن لا مال و ابن قول صحیح تر است از قول بعضی فان لم تجد من دون

عدنان والدا ودون معد فلترعك العواذل هو من قصیدة للبید ربیعة العامری یمدح بها النعمان بن المنذر و قبله و کل اناس سوف یدخل بینهم دویهیة تصفر منها الانامل و کل امرء یوما سیعلم سعیه اذا حصلت عند الاله الحاصل اذا المرء اسری لیلة خال انه قضی عملا والمرء ما دام عامل فقولا له ان کان یقسم امره الما یعظك الدهر امك هابل فان انت لم ینفسك علمك فانتسب لعلك تهدیك القرون الاوائل فان لم الخ قوله تجد مضارع وجد ای ادرك وعدنان بالعین والدال المهملتین والنون بینهما کبکران ابو معد فهو بفتح المیم والعین و تشدید الدال المهملتین ابو قبیلة معروف فترعك مضارع ورع وهو بالواو والراء المعجمة والعین المهملة بمعنی کف و منع والعواذل بالعین المهملة والواو والذال المعجمة حوادث الدهر و زواجره یقول ان غایة الانسان الموت فینبغی له ان یکف و ینزع عما هو علیه انتهی یعنی پس اگر نمی یابی از سوی عدنان و از سوی معد پدری را در میان ایشان و خود پس باید باز دارد ترا حوادث روزگار از انکار دیگر ها و حالتیکه بران هستی مغنی فی العطف علی المحل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن دون ثانی بنسبت محل دون اول که ان هم نصب است نظر بانکه مفعول است از برای تجد فان یك جثمانی بارض سواکم فان فؤاد

عندك الدهر اجمع هو من قصیدة لجمیل عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثینة و قیل هو لکثیر عزة و قبله الی الله اشکو لا الی الناس حبها ولا بد من شکوی حبیب یروع الا تتقین الله فی من قتلته فامسی الیکم خاشعا یتضرع فان یك الخ اذا قلت هذا حین اسلوا و اجتری علی هجرها ظلت لها النفس تشفع الا تتقین الله فی قتل عاشق له کبد حرا علیك تقطع الجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعثمان الجسم والشخص قوله سواکم ای سوی ارضکم والفؤاد بالضم القلب والخطاب فی عندك لصاحبته بثینة والدهر منصوب علی الظرفیة ای فی الدهر یعنی پس اگر میباشد بدن من در زمینی که سوای زمین شما است پس بدستیکه دل من قرار گرفته است نزد تو همه قرار گرفتن دایم روزگار مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در بودن اجمع است تاکید از برای ضمیر محذوف که عندك است که ان ضمیر فاعل محذوف مستقر است فان یکن الموت افناهم فللموت ما تلد الوالدة هو لعبد الله بن الزبعری القرشی ولا یبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالدة هم یطعنون صدور الکماة والخیل تطرد او طاردة وجدا یتم فی ابیات نسبها الی الغاملی قوله افناهم بالفاء والنون ماض من الافناء ضد الابقاء وما موصولة و تلد الصلة واللام بمعنی ای لله والوالدة یعنی اگر میباشد شد مرك که فانی ساخته است ایشانرا پس از برای مرك است بچه بکه می زاید او را مادر و ثانیه مغنی فی اللام شاهد در بودن لام فللموت از برای ملك عاقبت فان الماء ماء ابی وجدی و بئری ذو حفرت و ذو طویت هو من ابیات لسنان بن الفحل و هو احد بنی ام الکهف من طی و قد نازع قوما من بنی ام الکهف فی کثر النزاع و رادهم فی الماء فقال الراجز من اسنام سکران فانشد الابیات و قبله وقالوا قد جننت فقلت کلا و ربی

ما جئت وما انتشت ولكنني ظلمت فكيفما ابكي من الظلم المبين او بكيت الفاء فان للتعليل
واللام في لما للعهد اي لما الذي فيه الزاع ما ء ابد وجدته اي وجدتها اياه قوله ومن البئر اي البئر الشاخ الذي فيها بئرين البئر حفرها
وطويها نفال الحزن الشئ اي نقشته كما تحفر الارض بالحديدة وطويت البئر بالطاء المهملة والواو والبا اذا بنيتها بالحجارة يعني پس بعلت
انكر بد و مبينكر ان الذي كرد ان نزاع هست اب پيدا وجدته مت نكر بعبارت بني دسيده است وان چاهي كرد ان نزاع است چاه منتشر
چاهي كه سنگ چيده ام بعد ان نا هدايه قطر و سوق طويها في الموصول **شاهد** در وقوع لفظ ذو است در دو موضع بمعني
الذي بنابر لغت طي باعتبار بودن او صفت از براي مؤنثه بدو بوده باشد حضرت طويت صلهٔ ان دو است عائد ان محذوف ستي الذي
طويتها فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب هو من قصيدة للنابغة الذبياني
واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله فلا تتركني بالوعيد كانني
الى الناس مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
فانك شمس الخ ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب فان اك مظلوما
فعبد ظلمته وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب الخطاب في فانك للنعمان والملوك جمع ملك وهو كخلفاء السلطان
المقتدر والكواكب جمع كوكب وهو النجم والمستتر في طلعت يرجع الى الشمس ويبد بفتح المضارعة وسكون الموحدة وضم الدال المهملة
اصله يبدو مضارع بدا بمعني ظهر يعني پس بدرستيكه تو مثل خورشيد هستي و پادشاهان ديگر مثل ستاره گان هستند كه طالع
كند خورشيد ظاهر نمي ماند از براي ايشان ستاره كان هيچ ستاره **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در تصغير او ورد
وجه شبه است كه مصراع ثاني بوده باشد از براي مشبه كه شمس است بر جا خلف در تشبيه مجمل فانك كالليل الذي هو
مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها
الى النعمان بن المنذر المكني بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك
التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف انا له وذلك من تلقاء مثلك رائع
وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة
من الرقش في انيابها السم ناقع الخطاب في فانك للنعمان والليل خلاف النهار والمدرك اسم فاعل من ادركه اي لحقه
وخلت بصيغة المتكلم بمعني ظننت والمنتأى بالنون والمثناة والهمزة والالف كمنتهى اسم مكان من نأى من النأي بمعني البعد يقول انك كالليل
الذي يدركني اين كنت وان ابعدت الهرب فاذهب الى اقصى الارض لسعة ملكك يعني بدرستيكه تو مثل شب تيره هستي كه رسنده
باينده است مرا وليكن گمان كرده ام كه ايستگاه دور از تو واسع است صاحب مختصر و مطول في الايجاز والاطناب
والمساواة **شاهد** در بودن اين بيت از قبيل مساواة باعتبار بودن لفظ بمقدار واندازهٔ اصل مراد و معني در شعر فانك
لا تبالي بعد حول اظبي كان امك ام حمار هو من ابيات لخداش بن زهير مثل قوله ان بن الليث يبعث
بها المبلغا على غير البلاد ومثله كان لم يك فيها اهل دار دعاهم رائد لهم فساروا فاصبح عهدهم
بقفر قرن فلا عين تحس ولا اثار لقد بدلت اهلا بعد اهل فلا عجب بذاك ولا اسحار
فانك لا تبالي الخ لقد لحق الاسافل بالاعالي وماج اللوم واختلط النجار وعاد العبد
مثل ابي قبيس وسيق مع المعلهجة العشار قوله لا تبالي مضارع من المبالاة وهو بالموحدة الاكتراث بالشئ والحول
السنة والظبي ذكر الغزال معروف فان يقول هيهات ذا كرب التسود من الناس واتصفوا بصفات الاراذل حتى لو يقولوا على هذا الوصف حول لا
لا تبالي احد منهم الحسب كان ام غير حسب انتهى يعني بدرستيكه تو باك نداري از بعد از زيستن تو در يك سال ديگر كه اما مادر تو
ماشه اهو بود يا خر يعني ابا كرده يروهم مدح باشي يا ذليل و جهت معني في الجهة الثانية سند من باب الخامس **مطول** في احوال
المسند اليه **شاهد** در قلب بودن اسم وخبر كان است باعتبار انكه ظبي اسم او است نكره است وامك خبر او است معرفه بين بعض
گفته اند كه ظبي اسم كان است و مقلع شده است براو و بعضي قايل شده اند كه تجعل فكان تعيل از او كه كان بدل لفظ مستتر او است
بعضي گفته اند كه ظبي مبتدا است باعتبار وقوع او بعد از همزه استفهام وكان امك خبر او است فان قدرت ناره كر لبصر
ضوءها والخرجت كلبي وهو في البيت داخله هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور
يصف به نفسه بالجود وحسن القيام للضيف مثل قبله ومبتكة وداع دعا بعد الهوى كانما يقال اهوال

السّرى و تقاتله دعايا بسا شبه الجنون وخابه جنون ولكن كيد امر يحاوله فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم نجد حلو شمائله فاوقدت الخ فلما رأى كبّر الله وحده و بشّر قلبا كان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد اليه اسائله و قمت الى برك هجان اعدّه لوجبة حق نازل انا فاعله قوله اوقدت متكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنى الاشتعال وبصر مضارع معروف او مجهول من الابصار والضوء النور واخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير في داخله يرجع الى الدخول المفهوم منه يعني پس روشن كردم آتش خود را بعلت آنكه به بيند ابنه مهمان روشنائي آنرا يا آنكه ديده شود روشنائي او و بيرون كردم سگ خود را و حال آنكه او در خانه داخل شونده بود مغني في كي شاهد در بودن كي است تعليليه و جاره بمعنى لام تعليل و لام ليبصر تاكيد است از براى او و اين رد بر كوفيين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع ميشود و اگر در اينجا ناصبه باشد لازم مى آيد كه لام جاره فاصله شده باشد ميانه فعل كه يبصر است و ناصب او كه كي است فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء و للشر جالب لم يسم قائله الفاء للعطف و اياك للتحذير وانتصابه بتقدير بعد ونحوه لا بتقدير اتق كما توهم والثاني تاكيد له والمراء بالراء المهملة والمد ككتاب المجادلة والفاء للتعليل او للسببية و دعاء كشداد مبالغة داع من الدعاء لكن لم يرد به هنا المبالغة وانما اتى به هنا للوزن والجالب بالجيم والموحدة من جلب الشيء اذا جذبه الى نفسه يعني پس دور كردان نفس خود را از جدل و نزاع كردن با مردمان پس بدرستيكه آن نزاع كردن خواننده است صاحب خود را بسوى بدى و كشاننده است مر بدى را بسوى صاحب مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در جار نشدن مصدر است كه المراء بوده مجراى ان يفعل در حذف حرف جر از او بجهت ضرورت اى اياك من المراء اى من ان تمارى فاياك والميتات لا تقربنها ولا تاخذ سهما حديدا لتفصدا وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي وقد اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله فآليت لا ارثي لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا ... وليس عطاء اليوم مانعه غدا اجدك لم تسمع وصاة محمد نبي الاله حين اوصى واشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على ان لا تكون كمثله و فترصد للامر الذي كان ارصدا فاياك الخ وسبح على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لم يلحقه الذكاة وتقربنها مضارع مؤكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد والسهم النبل والحديد بالمهملات فعيل من حد السكين اسنها بحجر او مبرد فحددت وهي حديد وحديدة و تفصد بكسر العين مضارع وهو بالفاء والصاد والدال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله في زمن المجاعة من قصد عرق في البعير واخذ دمه وطبخها والاتيان بها للضيف والنصب بالنون والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد من دون الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع نسك اى ذبح له بنسيكة وهي كسفينة الذبيحة اى لا تذبح له نسيكة تتقرب بها اليه يعني پرهيز نفس خود را از مردارها و نزديكى مكن آنها را و مگير البته تير تيز را تا آنكه قطع كنى رگ شتر را و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى با او بواسطه ذبح كردن ذبيحه را از براى آن البته و عبادت مكن شيطان را و خدا را پس عبادت كن البته سيوطي في نون التاكيد شاهد در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارعى كه قصد شده است با او طلب كه لا تقربنها بوده باشد قطر في باب الوقف مغني في حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاكيد خفيفه در عبدا فانه است بالف در حالت وقف فاين الى اين النجاء ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس لم يسم قائله كلمة اين للاستفهام يتعلق بمحذوف اى فاين تذهب والنجاء بالنون والجيم والمد كسحاب الاسراع وهو مبتدأ مؤخر لقوله الى اين والبغلة بالموحدة والغين المعجمة كطلحة دابة معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقون اى الذين يلحقون بك واحبس امر من الحبس بمعنى المنع ومفعوله محذوف اى امنع بغلتك او نفسك من السير السريع يعني پس بكجا ميرى و بسوى كجا بشتاب ميبرى قاطر مرا هر آينه آمد ترا آمد ترا آنهايى كه بتو ملحق شونده اند ترا منع كن قاطر مرا با نفس خود را از رفتن منع كن قاطر مرا با نفس خود را از رفتن بسرعت شاهد در اتاك الثانيست كه تاكيد كرده است اتاك اول را و هم چنين است حكم در احبس فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت

سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني الخ فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع
الفا للتفريع وبت متكلم من البيتوتة وساودني بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى وابتشني والضئيلة بالضاد المعجمة والهمزة والباء كسفينة الحية الدقيقة التي علاها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها ومن للبيان والرقش بالراء المهملة والقاف والشين المعجمة كقفل جمع رقشاء كحمراء وهي حية منقطة سواد وبياض والانياب جمع ناب وهي بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والسم معروف والناقع بالنون والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ يعني پس شب بر آوردم در آن شب بحالتی که گویا از جنس مار باریک از مار نقاشی که در نیشها او بود زهر کشنده معنی في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در رفع نکره است که بعضی گفته‌اند
صفت است از برای السم معرفه و بعضی گفته‌اند که خبر است از برای او و قول ثانی اصح است مطول في الخاتمة شاهد در تلميح
بود بسوی حرب بسیار بشعر نابغه در قول خود که گفته است فبت بليلة نابغة یعنی پس شب بر آوردم مثل شب نابغه و بیان
فبتنا نحن نرقبه اتانا معلق وفضة وزناد راع هو لرجل من بني قيس عيلان نرقبه بالراء المهملة والقاف
المضمومة والموحدة متكلم مع الغير اي نرصده وننتظره والمعلق بالعين المهملة والقاف اسم فاعل من التعليق وهو حال من فاعل اتانا
والوفضة بالواو والفاء والضاد المعجمة كطلحة خريطة الراعي لزاده وادواته والجعبة من ادم والزناد بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة ككتاب
جمع زند وهو كفلس العود الذي تقدح به النار والراعي بالراء والعين المهملتين الذي يرعى الغنم يعني پس شبانه روز انتظار او میکشیدیم
ناگاه آمد ما را در حالتیکه بند او بجز و بسته بود کوله بند و سنگ و چقماقهای چوپانی که از برای شبانان است
مغني في الجملة الاسمية من باب الثاني شاهد در بينا است که الف او زائده است واضافه کرده شده است بجملهٔ اسمیه و جواب
او جمله فعلیه است که اتانا بوده باشد و عامل است در او فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة
نتنصف هو من ابيات لهند بنت النعمان بن المنذر انشدها حين دخلت على المغيرة بن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية
بن ابي سفيان فسالها عن حالها فقالت الابيات وبعده فاف لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف
قولها نسوس متكلم مع الغير من السياسة وهو بالسينين المهملتين بينهما ياء ككتابة الامر والنهي والسوقة بالسين المهملة
والواو والقاف كغرفة الرعية ونتنصف متكلم مع الغير من التنصيف هو تفعل من النصافة وهو بالنون والصاد المهملة والفاء
بمعنى الخدمة وذكر مكانه ليس ننصف بصيغة المتكلم مع الغير المجهول المضارع من الانصاف بمعنى العدل يعني پس میانه او قاتی
که امر و نهی میکردیم مردمان را و حال آنکه حکم ما بود ناگاه گردیدیم ما در میان ایشان رعیتی که خدمت میکنیم ایشان را یا آنکه
انصاف نمیکنند مغني في ما فيه خرف الالف شاهد در الف بينا است که فارسته شده است و لیکن در بیتهای بعد بیت
دواعی جاریست فتى كان شربا للعفاة ومرتعا فاصبح للهندي شرا للبيض مرتعا هو لابي تمام الطائي
قوله فتى خبر مبتدا محذوف اي هو فتى وهو السخي الكريم والشرب بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة كخبر بمعنى الماء والعفاة بالضم جمع عاف وهو بالعين المهملة والفاء الضيف كل طالب فضل ورزق والمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من
الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والهندي بسبة الى الهند والبيض بالكسر السيوف مصقولة واراد بالمرتع
المضرب يعني امير صاحب بخشش و صاحب کرم همیشه بود ابگاه و چراگاه از برای مهمانان و فقیر پس گردید بدان برای شمشیرها مبتلی
هندی محل ضرب مطول في السجع من علم البديع شاهد در بودن ان است از مبتلی تعبیر مکرر با بودن لفظ ثانی که مرتع بود
ناشد مجاز فتى هو حقا غير ملغي قوله ولا تخذ يوما سواه خليلا لم يسم قائله قوله فتى مصنوع على
الاشتغال لقوله وهو الشاب من الرجال والسخي الكريم والحق خلاف الباطل والملغي بكسر الغين المعجمة من الالغاء بالغو وقول امر من القول
بمعنى الجيد والخليل الصديق يعني جوانمرد که غیر او کذارنده است حق را و دوستی بکن او را و مکر در دو گفتن سوای او را دوست
از برای خود مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در حقا است که منظر منه و مزيد شد ظرف مقدم شده است بر عامل
خود که مضاف الیه لفظ غیر است که ملغی بوده باشد ای غیر ملغی حقا فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم فحتام
حتام العناء المطول هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي اولها الا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر
بعد الاساءة مقبل الولاة بالضم جمع ولي وهو الحاكم في الولاية والسوء بالضم ضد الحسن والمكث بالمثلثة كفلس اللبث
والعناء بالعين المهملة والنون والمد كسحاب المشقة والتعب وهو مبتدا والمطول بصيغة المفعول صفته والخبر محذوف اي منهم يعني

پس بیجا عتب بدها کهای شما وی رحال بتکرار بجهت فکر طول کشیده است ودنال کرده نایث ادند بناپس تا چه زمان مشقت و دیگر
این صفت دارد کر طول لابی است اذا بینا انست **مغنی** فی ما **شاهد** در سقوط الف است از ما در تحفانا کرد ز اصل بحو تا بوده است
فبانی کذا دین فتحه مبهم تا اینکر دلیل بوده باشد بر حذف الف او وحتام ثانی تو کیدا ست از برام اول **فمتی فجنبتی بتجنی**
بتجنی تفتن وغبت بجنی هو لبحتری قوله فیتنی بالفاء والمثناة والنون وتا التانیث ونون الوقایة ویا المتکلم ماض بصیغة
الغائبة ای وقعتنی فی الفتنة ای الحیرة والعذاب قوله فجنبتی بالجیم والنون المشددة وتا التانیث ونون الوقایة ویا المتکلم ایضا ماض
بصیغة الغائبة ای فاوقعتنی فی الجنون وبتجنی فاعله وهی بفتح المثناة والجیم والنون المشددة المکسورة والبا اسم امرأة والبا سببیة وتجنی
فی الموضعین باسقاط البا منونا مصدر تجنی علیه بنا التفعل والجیم والنون المشددة المضمومة ماض ای ادعی علیه ذنبا لم یفعله والمراد
هنا التهمة بالتقصیر تفتن بفتح المضارعة وسکون الفا وفتح المثناة وتشدید النون مضارع افتن فی کذا ای اخذ یفعل انواعا منه قوله
غبت بجنی بکسر العین المعجمة وتشدید الموحدة ای بعد ادعا ذنب **یعنی** در فتنه وحیرت انداخت مرا ودر دیوانگی انداخت مرا تجنی بسبب
تهمت بستنی که باقسام مختلف ادعا میکرد بعد از ادعا کنا هی چند که بر من میکرد **مطول** ای من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت
است از مثل موصل باعتبار بودن هر یک از کلمات ومنفصل الحروف واین از جمله محسنات خطی است نه لفظی **فتوضح فالمقراة لم یعف**
رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع اولها **قفا**
نبك من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح الخ وقوفا بها صحبی
علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس
من معول قوله توضح بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الضاد المعجمة والحا المهملة والمقراة بالقاف والرا المهملة والمثناة کلتاهما
موضعان ویعف بفتح المضارعة وسکون العین المهملة وضم الفا مضارع مجزوم من عفا یعفو بمعنی محا یمحو ورسم الدار بالراء والسین المهملة
فلس ما کان من آثارها لاصقا بالارض کالرماد ونحوه ونسجتها بفتح النون والسین المهملة المفتوحة والجیم وتا التانیث ماض من نسج
الریح اذا تعاورته ریحان طولا وعرضا والجنوب کصبور والشمال کجعفر ریحان معروفتان **یعنی** پس توضح وپس مقراة بر طرف شده
است علامت آنها بجهت آنچه بافته است آنرا دو باد مختلف که در زیر وزبر است از طرف طول وعرض او وآنچه بافته است جنوب باد شمال او باشد
مغنی فی مهما **شاهد** در مونث آوردن ضمیر نسجتها است که عاید است بلفظ ما موصوله در لما باعتبار آنکه بتفسیر شده است
از لفظ ما مونث که ریح الجنوب والشمال بوده باشد وریح یکی از جمله مونثات سماعیة است هم چنانکه مونث آورده شده است ضمیر یعنی که عاید
بمهما نظر بآنکه بتفسیر شده است بمونث که خلیقه بوده باشد دو مهما تکن عند امرء الخ **فقلت لهم ثم نادی اظلما**
اصیدکم ام حمار الیتیم قائله قوله تولی بالواو واللام المشددة ماض بمعنی اعرض ونادی ماض بمعنی صوت والهمزة للاستفهام
والظلیم بالظا المعجمة کاسیر الذکر من النعام واصید متکلم من الصید واراد بالحمار هنا الوحشی لا الانسی بقرینة المقام **یعنی** پس برگردید
پس شتاب بسرعت صدا زد که آیا شترمرغ نر را صید کنم از برای شما یا خر وحشی **مغنی** فی اللام **شاهد** در حذف لام است از ضمیر مخاطب
در اصید کم ای اصید لکم **فجئت قبورهم بدءا ولما فنادیت القبور فلم یجبنه** هو من قصیدة للشعب
العبسی واسمه عائد بن محصن وقیل لعبید اولها **الا ما طال بالغربان لیلی وملقی من بنی اسد بهته وقائلة**
اسیت فقلت جبر اسی انی من ذاك انه اصابهم الحمی وهم عواف وکن علیهم نحسا لعنة
فجئت قبورهم الخ فکیف یجیب اصداء وهام وابناء بذلك زما بحرنه الضمیر فی قبورهم یرجع الی بنی
اسد المذکورة بنیا مثله وهی قبیلة معروفة والبدء بالموحدة والدال المهملة والهمزة کفلس السید الشاب العاقل ونادیت متکلم من نادی
بمعنی صوت ویجبنه بها السکت اصله یجبنی بحذف مفعوله وهو مضارع من الاجابة بمعنی الجواب **یعنی** پس آمدم قبرهای بنو اسد را وحال
بودم جوان صاحب عقل پس ندا کردم اهل قبرها را پس جواب نداد مرا **مغنی** فی لما **شاهد** در حذف فعل لما است بعد از واو که
اکن بدء **فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضل** هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
وهی احدی المعلقات السبع ومنها **وبیضة خدر لا یرام خباؤها تمتعت من لهو بها غیر معجل**
تجاوزت احراسا الیها ومعشرا علی حراصا لو یسرون مقتلی اذا ما الثریا فی السماء تعرضت
تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد الخ فقالت یمین الله ما لك حیلة وما ان اری
عنك الغوایة تنجلی خرجت بها امشی تجر وراءنا علی اثرنا اذیال مرط مرحل الفا للعطف جئت

ستكلم من المجيء خلاف الذهاب في الواو للحال وقد للتحقيق ونضت بالنون والضاد المعجمة المشددة وتاء التأنيث ماض من باب التفعيل
من نضاه من ثوبه اي جرده والستر مفعوله يرجع الى المحبوبة والستر بالفتح ضد الكشف واللبسة بالكسر ما يلبس به الى المتفضل وهو بالفاء
والضاد المعجمة بصيغة اسم الفاعل الثوب بالواحد بثوب شخ بمد والذي يعني في ثوب واحد الذي يبتذل للنوم يعني پس آمدم وحال آنكه
بتحقيق كه كنده بود آن محبوبه جامهاى خود را از ترس پوشيدن مكر آن يك جامه كه در وقت خواب از جامه ها ميكنند
و بهمان جامه تنها ميخوابند فطر شيق في المفعول له شاهد در لفظ نوم است كه مفعول له است نظر بانكه وقت نوم و بامعقب فعل
كه زمان كندن جامه است متحد نيست لام در او ظاهر شده است نحن نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يا لا
هو من ابيات لزهير مسعود الضبي وقبله ومن يك باديا ويكن اخاه ابا الضحاك ينتح الشمال لا فخر نحن
الخ ولم تنق العوائق من غيور بغيرته وخلين الحجالا الداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والمثوب بالمثلثة و
الواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع الذي يكرر القول قوله يا لا اصله يا لفلان حذف فلان واشبع اللام فصار يالا
يعني پس ماهمه نيز از شما در نزد مردمان در وقتيكه خواننده ومكرر كوينده بكويد يا لفلان كس يا انكه اهو ميبيننكه يعني از جنگ
معنى في اللام شاهد در يالا است كه در اصل يالقوم بوده است همزه را با قوم حذف كرده اند و لام را اشباع كرده اند
بالالف شده است جواب او است كه در اصل يالفلان بوده است فلان را حذف كرده اند لام را اشباع كرده اند بالالف شده است بصا
الظرف من باب الثالث كهنه است كه اين شعر از جمله مشكل است بجهة انكه اگر فرض كنيم كه لفظ نحن فاعل خبر است لازم مى آيد كه عمل كرده باشد
در او وصف كه خبر است بدون اعتماد بچيزى و اگر فرض كنيم كه مبتدا موخر است از براى خبر كه خبر مقدم است لازم مى آيد فاصله شدن
مبتدا و فعل و من باجنبى و ابن جابر رفته و ابو علي قائل شده است بانكه خبر خبر است از براى نحن محذوف و قرا ى نحن خبر عند الناس منكم
و نحن الثاني تاكيد است از براى ضمير مبتدا محذوف در خبر فدع الوعيد فما وعيدك ضائري اطنين اجنحة
الذباب يضير هو من ابيات لعبد الله بن محمد المهلبي قوله دع امر بمعنى اترك والوعيد التهديد بد التخويف وما نافية والضائر فاعل
الضير وهو بالضاد المعجمة والياء والراء المهملة بمعنى الضرر ويضير بصيغة المضارع والهمزة للاستفهام الانكاري والطنين بالطاء المهملة
والنونين كامير الصوت والاجنحة جمع جناح هو بالجيم والنون والحاء المهملة كفلاح للطائر بمنزلة اليد للانسان والذباب بالذال المعجمة
والموحدتين كغراب طائر معروف يعني پس واگذار وعده بد خود را پس نيست وعده بد تو ضرر رساننده مرا ما صداى بالهاى مكس ضرر
ميرساند بكسى مختصر في مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه يضير بوده باشد بو صدر كه ضائر
است كه واقع شده در اخر مصراع اول از بيت ديگر و تجانس فديت بنفسه نفسي ومالي وما آلوك الا ما اطيق هو من ابيات
للمرقد بن الورد قوله فديت متكلم من الفداء وآلوك بالمد متكلم بمعنى استطيعك والطوق متكلم من الاطاقة وهي الاستطاعة والقدرة
يعني فدا كردم جان او را و مال خود را و استطاعت ندارم تو را مكر آن چيزيكه توانائى دارم از آن معنى في القاعدة
العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل و مفعول فديت در بيت باعتبار انكه نفسي ظاهرا فاعل واقع شده است
و در معنى مفعول است و بنفسه ظاهرا مفعول است و در معنى فاعل است نظر بانكه تقليد چنين است فديت بنفسه نفسي ومالي فذلك
وله اذا نحن امترنا تكن في الناس يدرك كلنا المراء لم يسم قائله قوله ذلك الاشارة الى الامر الذي وقع بينه وبين مخاطبه
وامترينا متكلم من الامتراء وهو افتعال من المرية بمعنى الشك ويدرك مضارع من ادرك اى لحقه والمراء بالراء المهملة والمد كالكتاب
الجدال والنزاع يعني پس آن امر هر گاه ماشك كنيم در آن و بوده باشيم در ميان مردمان درك ميكند او را جدال و نزاع معنى
في لم شاهد در فاصله شدن ظرف است كه اذا نحن امترينا بوده باشد ما بين لم و فعل او كه تكن بوده باشد بجهة ضرورت
فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يممت خير ميمم هو مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد
الحسين بذكر فراق سيف الدولة وسيره الى كافور قوله فراق خبر مبتدا محذوف و ذلك ذهابي سيف الدولة وسيري الى كافور فراق و
موصولة وفارقت صلته والعائد محذوف اى فارقته وهو متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة والمذمم اسم مفعول بمعنى الملوم قوله أم اى
هو أم وهو بفتح الهمزة وتشديد الميم القصد ومن موصولة ويممت صلته والعائد محذوف اى يممته وهو بصيغة الخطاب بمعنى قصدته
واراد به كافور والميمم بصيغة اسم المفعول المقصود يعني از رفتن سيف الدولة بشهر كافور فراقيست كه كسيرا كه مفارقت كردم او را
غير مذمت كرده شده است و هجرانى كه قصد كرده ام او را كه شهر كافور باشد بهتر مقصود است معنى
في الخاتمة شاهد در حسن ابتدا است كه شاعر است خود را بمقام فراق و ذكر عتاب بر سيف الدولة

مختصر و مطول

مغني

مختصر و مطول

مغني

مغني

مطول

فرشني بخير لا اكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل ام ببتم قائله قوله رشني بالراء المهملة والشين المعجمة
امر من رشت فلانا اى اصلحت حاله واصله من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو بمعنى مع والمدحة بكسر الميم المدح والناحت بالنون
والحاء المهملة والمثناة فاعل من نحت الصخرة اذا سويتها وحفرتها والعسيل بالعين والسين المهملتين كامير مكنسة العطار وهو من بحر الطويل
وهذا كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد **يعنى** پس اصلاح كن امر مرا بخوبى تا انكه بنويه باشم من استه
با صلح كردن من بنو را مثل كسيكه تراشنده باشد سنگيرا هر روز بجاروب عطاران كه از موى ميسازند يعنى كار من بى فائده نباشد
مثل كار او سيوطى فى الاضافة **شاهد** در فاصله شدن ظرف است كه يوما بوده باشد ميان مضاف كه ناحت است ومضاف
اليه كه صخرة است بجهة ضرورت **فرشني منكم وهوا معكم وان كانت زيارتكم لماما** هو من قصيدة لجرير بن
عطية الخطفي التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك اى اسعفته والريش بكسر الراء المهملة وسكون الياء والشين المعجمة المال والمعاش
والهوى ميل النفس ومعكم بسكون العين لغة فيه واللمام ككتاب يقال فلان يزورنا لماما اى في حين وفى كل اسبوع مرة **يعنى** پس كنيد اصلاح مرا
من از شما است خواهش نفس من با شما است واگرچه بوده باشد زيارت كردن من شما را در وقتى دون وقتى وگاه بگاه سيوطى فى الاضافة
شاهد در مبنى بودن معكم است بسكون عين بنابر لغت تميم چونكه شاعر اين بيت تميمى است با اضافه شدن او بضمير مخاطب
فساغ لى الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات هو من ابيات لعبد الله بن يعرب كان له ثار فادركه
وانشد الابيات الفا للعطف وساغ بالسين المهملة والغين المعجمة ماض يقال ساغ الشراب سوغا اى سهل مدخله وهنا واغص بفتح
الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة متكلم من غصصت بالكسر والفتح يغص بالفتح غصصا والاسم الغصة وهو بالضم ما اعترض في الحلق
فاشرقه والفرات بالفاء والراء المهملة والمثناة كغراب العذب والسائغ **يعنى** پس گوارا شد از براى من آب در حالى كه بودم پيش از اين كه نزديك
بود كه گلوگير شوم با بخوش گوارا اموى شرح جامى فى الظروف قطر فى المعرب المبنى سيوطى فى الاضافة **شاهد** در قبل
است كه مقطوع شده است از اضافت و در نيت گرفته نشده است مضاف اليه منصوب واقع شده است **فسقى الغضا والساكنيه**
وان هم شبوه بين جوانح وضلوع هو لابى عبادة البحترى واسمه ... الفا للعطف ودعاء اى سقاه الغيث الغضا
المعجمتين الغضا ارض لبنى كلاب وواد بنجد وايضا جمع غضاة وهو شجر معروف تبقى ناره اربعين يوما وليلة قوله والساكنيه
اى الذين سكنوا فيه وشبوه بالشين المعجمة وتشديد الموحدة اى اضرموه واشعلوه والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة
الاضلاع الصغار التى تحت الترائب واحدها جانحة والضلوع بالضم الاضلاع الكبار التى تلى الظهر واحدها الضلع بكسر الضاد المعجمة
وسكون اللام والعين المهملة **يعنى** پس آب دهد خدا و تعالى غضا را و آنانى كسانيكه ساكن اند در آنجا و اگرچه آتش را
برافروختند آنها ترجوب غضا را در ميان استخوانهاى پهلو و پشت و سينه من مختصر فى ملحق فى الاستخدام من علم البديع
شاهد در بودن اين بيت از قبيل استخدام با غضا اولا اراده كرده براى غضا و بمعنى است يكى اسم مكانى است و يكى اسم درختى
است پس اراده شده است از لفظ در بيت اول مكان و از ضمير در شبوه كه راجع است با آن چوب درخت **وفسقى ديارك غير**
مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى هو من ابيات لطرفة بن العبد ... الفا للعطف وديارك بالنصب مفعول سقى
وغير مفسدها حال من فاعل سقى والمفسد اسم فاعل من الافساد ضد الاصلاح وصوب الربيع فاعل سقى وهو بفتح الصاد المهملة وسكون
الواو والموحدة نزول المطر والربيع بالمهملتين كامير احد فصول الاربعة والديمة بكسر الدال المهملة وسكون الياء وفتح الميم والهاء مطر
ثلاثة ايام او اكثر بلا رعد ولا برق وتهمى بفتح المضارعة وسكون الهاء وكسر الميم اى تسيل **يعنى** پس آب دهد خانهاى تو را در حالتيكه غير فاسد
كننده بوده باشد آنها را فرود آمدن باران بهار و باران طولانى كه جارى ميشد مختصر فى مطول فى الايجاز والاطناب من علم البديع والمساواة
شاهد در ذكر غير مفسدها است بعد از فسقى ديارك بجهة احتراس ودفع توهم خلاف مقصود **فسقيا الكاس من فم مثل خاتم**
من الدلم هم مقبلة خال هو من ابيات لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى الفا للعطف وسقيا
دعاء اى سقاك الله والكاس القدح المملوء ومن لبيان الجنس اى كاس من جنس الفم قوله مثل خاتم اى فى الضيق والدجوهم معروف
هم بفتح المضارعة وفك لادغام كينصر اى يعضد والخال بالخاء المعجمة المنكر واراد بهنا الملك **يعنى** پس آب دهد تو را خدا وقدح
جامى كه انجام از جنس دهانى باشد كه در تنگى مثل انگشترى باشد از ذكر قصد نكرده باشد بهو سبحان جا پادشاهى
مطول فى الايجاز والاطناب فى المساوات **شاهد** در ذكر لم يهم مقبله خال است بعد از فسقيا الكاس الخ بجهة احتراس
ودفع توهم غير مقصود كه امكان مقبل خال بوده باشد پس دفع كرده ان توهم را بقول خود كه لم يهم الخ يعنى چگونه غير از پادشاه

دون حين

والغضاء

لدى جئت الفت رحلها ببوت كثيرة ولم تفزع فشد ان ابن
می توانند بوسیله او در صورتی که پادشاه بنو سیلا است فشد ولم تفزع ببوت كثيرة
فلا هو اَبداها على مستكنة وكان طوى كشحا أم قشعم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احد المعلقات وقبله
لدى اسد والمرئ فشد ولم الخ ملجم وزائي عدوى بالف من علو اتقي حاجتي ثم سأقضي وقال ولم يتقدم
سريعا والا يطلم بظلم يعاقب جرىء متى يظلم لم يفلم لبد اظفاره له مقذف السلاح شاك
بالظلم يظلم قوله شد ماض بمعنى اوثق و تفزع مضارع من الفزع وهو بالقاف والزاء والعين المهملتين كفلس بمعنى الصلب والحمل يبد
بالزاء والحاء المهملتين كفلس الزاد وام قشعم بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والمنية والحرب يعني پس محکم
کرد و نگوید ذهاخا نها بستری از مردمان و اد و مکانیکه افکند بار خود را مرك و جنگ مصیبت مغني في بحث شاهد در
مجرور شدن حیث است در بیت بغیر لفظ من که لدی بوده باشد فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان
تضيف وتجأرا لم يتم قائله قوله طافت ماض من الطواف حول الكعبة والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة والنكير بالنون والراء المهملة كا
اسم للشكر وهو التغير عن حال الى الحال تكرهها وتضيف بالضاد المعجمة والياء والفاء مضارع اضيفت اي املت وتجأر بالجيم والهمزة
والراء المهملة مضارع جأر كمنع اي رفع صوته بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعني پس طواف کرد این نخانه کعبه را در میان سه روز
و شبی و بود تغییر از حالی او آنکه میل میکرد بعبادت بلند میکرد صدای خود را بدعا و تضرع مغني في التاسع عشر من باب الدال
شاهد در فاصله شدن کلمه بین است میانه عدد که ثلاث بوده باشد و تمییز او که یوم است بجهت ضرورت فطرت بمنصلي
في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا هو من ابيات لمضرس بن ربعي الاسدي وقيل هي ليزيد بن الطثرية القشيري
والطثرية امه نسب اليها وقبله وفتيان سوت لهم شواء سريع الشي كنت به نجيحا فطرت الخ فقلت
لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا قوله فطرت بالفاء والطاء والراء المهملتين متكلم من فطر الصائم
اي اكل وشرب والمنصل بالنون والصاد المهملة كقنفذ ومكرم السيف واليعملات جمع يعملة وهي بالياء المفتوحة والعين المهملة الساكنة
والميم واللام المفتوحتين والهاء الناقة السمينة والدوامي جمع دامية وهي الشجرة التي تدمى ولا تسيل دمها والايد جمع يد ويخبطن بالخاء المعجمة
والموحدة المكسورة والطاء المهملة مضارع خبط البعير الارض بيده اذا ضربها والسريح بالمهملات كأمير السيور التي يخصف بها و
يلزق بها واحدته سريحة كسفينة يعني افطار دادم شمشیر خود را در بچه های خون شتران چابک چنانکه دستهای ایشان خون آلوده
و زخم بود که پاهای بسته بود بواسطه وصلهای که بر کف پای ایشان دوخته شده بود و سینه میکوفتند در راه رفتن مغني في اللام
شاهد در حذف یاء الایدی است بجهت ضرورت و یاقی گذاردن کسره ما قبل یاء که دال بوده باشد بریا بحذوفه فطلقها
فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري انه
قالها في سلمى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء وكان هو ايضا جميلا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس
فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كانت لما لكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطرا بنار لئن
كان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطر احرام فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم ولو صلوا
وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام الخطاب في فطلقها لمطر زوج سلمى والضمير فيه
لها والكفو بالفاء والواو كقفل المثل والنظير ويعل اصله يعلو وهو بفتح المضارعة وسكون العين المهملة مضارع علا بمعنى ارتفع والمفرق
كمقعد وسط الرأس والحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعني پس طلاق بده ایمطر این سلمى را بعلت آنکه نیستی تو کفو
و همتا او و اگر طلاق ندهی بلند میشود بالای سر تو شمشیر بران سيوطي في عوامل الجزم مغني في حذف جملة الشرط
باب الخامس شاهد در حذف فعل شرط است قبل از جزا که یعل بوده باشد بجهت وجود قرینه بر حذف اي وان لا تطلقها يعل
فظلت تدير الكاس ايدي جاذر عتاق دنا نير الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن معتز الفاء للعطف
وظلت بمعنى دامت و تدير مضارع من الادارة من الدوران والكاس القدح المملو والجاذر بالمد جمع جوذر وهو بضم الجيم وسكون
الهمزة وضم الذال المعجمة وفتحها والراء المهملة ولد بقر الوحشية واراد بها هنا الصبيان والنساء والعتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف
ككتاب الحسان قوله دنانير الوجوه اي وجوه كالدنانير في الزينة والصفا والملاح ككتاب جمع مليحة يقال ملح فلان اي صار ذا ملح وهو صفة
بعد صفة للجاذر يعني پس همیشه اوقات بدور می انداخت جام شراب را دستهای دختران که مثل بچه گاو وحشی بودند نغز اجتشم و اب
صفت با شتند که نمکین بودند مطول في المقدمة شاهد در ملاحة و لطافت تتابع اضافات است در بیت با عتبار سلامت او

از سنکراه و ناخوشی **فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل** هو من قصيدة لامرئ القيس
حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع وقبله **فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى
عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل فظل طهاة الخ وذحنا يكاد الطرف يقصر
دونه متى ما ترق العين فيه تسهل فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل**
الفاء للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه كقضاة وقاض وهو الطباخ ومن بيانية والمنضج بالنون والضاد المعجمة والجيم
اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاكل وصفيف شواء بالنصب مفعول اي مصفوف شواء اي شواء مصفوف والصفيف بالصاد المهملة
والفاءين كامير اللحم المصفوف على الحجارة لينضج والشواء بكسر الشين المعجمة والمد المشوي بالنار واو بمعنى الواو وعلى استشهاد والقدير
بالقاف والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ في القدر والمعجل بالكسر بدا اسم مفعول من عجله اي اتى به سريعا يقول انا الصيد كثير فطبخوا
وشووا **يعني** روز دا الشب اوردند طباخها گوشت از میان ملہ در سنکنده گوشت بریان کرده شده بر دیگ سنکراه و گوشت
پخته شده در دیگ اگر این صفت داشتگی پی در پی وبیر عنها ضمیر کرده شده بود نزد مهمانان در دقیقان **مغنی** فیما افترق فیه اسم الفاعل
والصفة المشبهة وفي العطف على المحل من الباب الرابع **شاهد** در قدیر است که عطف شده است بر لفظا و عاطفه بر منصوب که صفیف
بوده باشد بنابر اسناد لالی بعدادین **فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل**
هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وهو احدى المعلقات السبع وقبله **فعن لنا سرب كان نعاجه عذارى
دوار في ملاء مذيل فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول فالحقنا
بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى عداء الخ فظل طهاة اللحم من بين
منضج صفيف شواء او قدير معجل** الضمير في عادى للفرس وعدا بالعين المكسورة والدال المهملتين والمد مفعول
مطلق لعادى وهو الموالاة بين الصيدين بان يصرع احدهما على الآخر واراد بالثور ذكر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة وقوله دراكا
بالدال المكسورة والراء المهملتين اي متلاحقا متتابعا وينضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة كيمنع مضارع من النضح وهو رشح الماء
والعرق ويغسل مجهول من الغسل بالماء **يعني** پی در پی دریافت اسب بلکه و یکی دو عقب هم میان گاو نر وحشی و ماده ان درحالیکه او عقب
اینها وعرق نکرد تا پس نشود **مختصر مطول** في المبالغة من علم البديع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل مبالغه مقبوله
بدون اغراق باعتبار ممکن بودن انحال لازبرا اسب عقلا وعادة **فغبرت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق
مستتبع** هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد وقبله
**اودى بني واعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع فغبرت الخ ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية انشبت
اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع العين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور
تدمع** قوله غبرت بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والموحدة فاعل من النصب هو كفرح بمعنى التعب واخال بكسر الهمزة كما
هو القياس فيه بمعنى الظن واللاحق فاعل من لحقه اي ادركه والمستتبع بصيغة اسم الفاعل اي تابع لهم او بصيغة المفعول اي طلبت مني
ان اتبعهم في المضي والرحيل **يعني** پس ماندم بعد از پسران خود بزندگانی صاحب رنج و تعب و گمان می کنم
که مدرسنے که من هم از پی ملحق شونده ام و پیروی کننده ام ایشانرا زود مردن در ایام وفات **مغنی** في اللام **شاهد** در حذف
لام است از خبران که لاحق بوده باشد بعد از تعلیق نمودن اخال ای انی للاحق **فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا
بلغت ولا كلابا** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يخاطب بها عبيد بن حصين من بني نمير الشاعر الملقب بالراعي قوله
غض بالغين والضاد المشددة المعجمتين امر من غض طرفه اي خفضه والخطاب فيه للراعي والطرف العين ونمير بالنون والراء المهملة كزبير ابو
قبيلة في قيس عيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كفلس وكلاب بالموحدة ككتاب قبيلتان معروفتان **يعني** پس بر هم گذار و پوشیده کن
چشم اید دشنکه تو از قبیله نمیری پس نه قبیله کعب رسیده و نه قبیله کلاب **سیوطی** في باب الادغام **شاهد** در غض وغیر آن
کرد او جهها وجه بجو بوشده است فک ادغام و فتح و ضم و کسره ضاد لکن در بیت بطریق ادغام و فتح ضاد وارد شده است **ففي كل
لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدر** هو من ابيات لرشيد الدين الوطواط يصف
كتابا ارسله اليه صديقه صدر الدين وقبله **كتابك صدر الدين يحكي صدوقه مكللة الاطراف باللطف**

والبيت الضمير في منه للكتاب والروض بالراء المهملة والواو والضاد المعجمة كفلس جمع روضة وهي البستان والمنى بضم الميم وفتح النون مقصور
جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كحبر القلادة والدر بضم الدال وتشديد الراء المهملة
جوهر معروف **يعني** پس در هر لفظی ازان کتاب بوستانها پيداست از روضها ی و در هر سطری ازان کتاب گردن بندیست اندر و جواهر
مطول في المخطبة در مقام تمثيل ابن بيت در معرض مدح تلخيص ستاره بود او بمدح مذکور است **فقالت كل الناس**
اصبحت مانحا لسانك كما يعزو تخدعا هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقبل البيت
المستتر في قالت يرجع الى صاحبته بثينة والهمزة للاستفهام وكل الناس اول مفعولي لقوله مانحا قدم عليه هو بالنون والحاء المهملة اسم فاعل
من المنح بمعنى العطاء قوله لسانك اي حلاوة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول ثان لقوله مانحا وتعز بفتح المضارعة وضم العين المعجمة و
تشديد الراء المهملة مضارع من الغرور وتخدع بالخاء المعجمة والدال والعين المهملتين مضارع من الخدع وهما مترادفان **يعني** پس گفت
ان بثينه که ايا صبح کردۀ که عطا کننده همه مردمانرا شيرينئ زبان خود را وخوش سخنی را بعلت انکه مغرور سازی و بفريبی ايشانرا
مغني في كما **شاهد** در ظاهر شدن مصدريه است بعد از کاف تعليليه بجهت ضرورت **فقالت تأم العمرو تيم لبنان**
بل ببلدي صعد واكام لم يسم قائله قوله تأم العمرو بالمهملة ككفلس اسم امرأة والندام بالنون والدال المهملة ككتاب جمع ندمان
والصعد بالمهملات كعنق جمع صعود وهو كصبور العقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة وهي التل المرتفع **يعني** پس گفتتم عمرو
پس همه مها او کرهنا شهر کجا صاحب ريشها او تلها بلند است **مغني** في رب **شاهد** در حذف رب است بعد از بل اي بل رب بلد
فقالت على اسم الله امرك طاعة وان كان قد كلفت ما لم تعود هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي
يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله **وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل و**
من جبانة لم توسد فقالت على الخ فلما دنا الاصباح قالت فضحتني فقم غير مطرود
وان شئت فازدد المستتر في قالت يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اي باسم الله قوله طاعة اي مطاع ممتثل
وكلفت بخطاب مجهول من التكليف وهو تحمل الامر بمشقة على الانسان وما موصولة ومصدرية الموصولة الجماع والوطي وتعود بخطاب مجهول
من التعود وهو فعل العادة **يعني** پس گفت فاطمه که بنام الله بيا جماع بکن وامر تو اطاعت کرده شده است اگرچه تو بجيزی که
تکليف کرده شده بودی اينچنان چيز را که عادت داده نشده **مغني** في حذف الخبر باب الخامس **شاهد** در طاعة که خبر است از برای
مبتدا که لفظ امرك مذکور در بيت بوده باشد بنابر قول صحيح **فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا النحل**
مما زودت منه اطيب هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي الفاء للعطف والمستتر في قالت يرجع
الى المحبوبة واهلا مفعول لقول وسهلا عطف عليه وهو كلمة يقول بها عند مجيء الضيف اي اتيت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال
كما قيل وزودت في الموضعين ماض من زوده اي اعطاه زادا وهو طعام المسافر والجنا بالجيم والنون كعصا العسل وكذا الجني
هو بفتح الجيم وكسر النون وتشديد الياء ما يجنى من الشجر وجنى النحل ما يجنيها النحل من الازهار والانوار من العسل والاول وفق بالوزن
والمعنى والنحل بالنون والحاء المهملة كفلس ذباب العسل اي زودتنا بشيء كالعسل في الحلاوة والجنب افعل من الطيب **يعني** پس گفت محبوبه
بما که خوش آمدید صفا اورديد نوشه داد مارا آب دهان خود که مثل عسل بود در شيريني بلکه توشه داد مارا چيزيکه پاکيزه تر بود ازان
ان آب دهان خود بواسطه تمکين لب دندان او در دهان ما **مغني** **سيوطي** في افعل التفضيل **شاهد** در تقديم من است بر افعل
تفضيل بجهت ضرورت وبناي الجنب **فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري**
هو من قصيدة لنصيب رباح البكري وقبله **فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا فقلت بلى قد كنت منها على ذكر**
وقد ذكرت لي ما الكثيب مؤالفا قلاص عدي او قلاص بني وبر فقال فريق الخ اما والذي
حج الملبون بيته وعلم ايات الذبائح والنحر لقد زادني للغمر حبا واهله ليال اقامتهن ليلي
على الغمر وسكنت مالي من كلال ومن كرى وما بالمطايا من جنوح ومن فتر الغمر بفتح الفاء والراء المهملة
والياء كهوى الطائفة من الشيء ونشدتهم بالنون والشين المعجمة والدال المهملة متكلم اي عرفتهم وايمن بفتح الهمزة وضم الميم اسم للقسم
وندري بمعنى نعلم **يعني** پس گفتند طائفه از قوم چون که جويا شدم ويرا سيلا ايشان که بلی ميدانيم وجمع ديگر گفتند طائفه که
هر آيينه قسم بخدا که نميدانيم وخبر بداريم ازحال او **مغني** في ايمن **شاهد** در ساقط شدن همزه ايمن است بعد از لام ابتدا درج
بجهت ضرورت بمعنى وفريق ليمن الله **فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل**

مطول

مغنی

مغنی

مغنی

مختصر

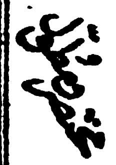
مغنی

باب الفاء بعد القاف

هو من قصيدة لجعفر بن علبة الحارثي وقبله الهفا بقرا سحبل حين اجلبت علينا الولايا والعدو المباسل
فقالوا لنا اثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل
فقلنا لهم تلكم اذن بعد كرة تغادر صرعى نوؤها متخاذل الاستدود بالضم جمع
صدر وهو من الرمح ما جاوز من وسطه الى السنان والرماح ككتاب جمع رمح كقفل وهو القناة واشرعت بالشين المعجمة والراء
والعين المهملتين مجهول بمعنى شددت صوبت الى جهة العدو وعضلت به للطعن والسلاسل بالمهملتين جمع سلسلة وهو بالكسر
معروف اي لا بد من القتل والاسر يعني پس گفتند جماعت كه ناچار است از براى ما يكى از دو امر را سينهاى نيزهاى كه راست شده است
بجهة طعن زدن يا بانجيرها چنانكه مهيا شده است بجهة اسير معنى فى او شاهد در امدن او است از براى تقسيم مثل واو
فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند لم يسم قائله قوله يذود مضارع من
الذود وهو بالذال المعجمة والواو والدال المهملة كقفل بمعنى الطرد والمنع والضمير فى عنها يرجع الى المحبوبة وكلمة الا للتنبيه وهند اسم امرأة
يعنى پس برپا ايستاد امرد رحاليكه منع ميكرد مردم را بواسطه شمشير خود از محبوبه وگفت كه اگاه باشيد كه نيست راهى بسوى هند
سيوطى فى لا التى لنفى الجنس شاهد در عمل نكردن لا نفى جنس است در سبيل با ظاهر شدن من استغراقيه در او بجهة ضرورت
فقد والله بين لي عنائى بوشك فراقهم صرد يصيح لم يسم قائله قوله بين ماض من التبيين بمعنى الاظهار
والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد التعب والوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجمة السرعة والفراق البعد وصرد بضم الصاد وفتح
الراء والدال المهملات طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ويصيح مضارع صاح بمعنى صوت يعنى پس قسم بخدا كه بتحقيق كه ظاهر ساخت
از براى من رنج مرا بسبب سرعت فراق جماعت صرد كه آن صفت دارد كه صدا ميكند معنى فى قد شاهد در فاصله شدن قسم است
ميانه قد و فعل و كرهبى است بجهة ضرورت فقلت اجرنى ابا خالد والا فهبنى امرءا هالكا هو من قصيدة لعبد
الله بن همام السلولى قوله اجرنى بالجيم والراء المهملة امر من اجاره اى انقذه واعاذه ابا خالد منادى بحذف حرف النداء اى يا ابا خالد واگر
پناه نميدهى مرا پس گمان كن مرا مرد يكه هلاك شونده است سيوطى فى افعال القلوب معنى فى الجهة السابعة من باب الخامس
شاهد در بودن هبنى بصيغه امر بمعنى ظن و نصب داده است دو مفعول را كه يكى ضمير متكلم و ديگرى امرءا هالكا بوده باشد فقلت
ادعى وادعو ان اندى لصوت ان ينادى داعيان هو من قصيدة لدثار بن شيبان النمرى يعارض بها الحطيئة وبعد
الزبرقان وحبسه عمر لهجاه ومثل العبرة وقبله تقول خليلتى لما اشتكينا سيدركنا بنو القوم الهجان سيد
ركنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان فقلت ادعى الخ فمن يك سائلا عنى فانى
انا النمرى جار الزبرقان الفا للعطف والخطاب فى ادعى لزوجة الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه واندى بالنون
والدال المهملة افعل من الندى كغنى بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت واللام فى لصوت زائدة
والداعيان تثنية داع وهو فاعل ينادى بصيغة المعلوم من المناداة ومفعوله محذوف يعنى پس گفتم كه بخوان اى زن يا اينكه من بلند
تر در صدا اگر رونده است بسيكه ندا كنند و خوانند كسى را سيوطى فى اعراب الفعل معنى فى الجملة المعترضة من باب الثانى
شاهد در منصوب بودن ادعو است با ان مقدره بعد از واو و بكه بمعنى مع است با عاطفه است بر قول ابن هشام در معنى فقلت
اعيرانى القدوم لعلنى اخط بها قبرا لابيض ماجد لم يسم قائله قوله اعيرانى امر بصيغة التثنية من الاعارة وهو
اعطاء الشىء على سبيل العارية والقدوم بالقاف والدال المهملة والواو كصبور الة يبحر بها الخشب واخط بالخاء والطاء المهملة المشددة
متكلم بمعنى احفر واراد بالقبر الغلاف وبالابيض السيف وبالماجد الاصيل وهو بالجيم والدال المهملة يعنى پس گفتم كه عاريه بدهيد مرا
تيشه را اميد دارم كه بنويسم بواسطه آن تيشه غلافى از براى شمشير كارخانه خود سيوطى فى نونى الوقاية شاهد در خود
بودن وقايه است در لعلنى بجهة ضرورت شد و نيز فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين
تقتل هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يصف بها الخمر قوله اقتلوها بصيغة الامر اى ادفعوا حدتها عنكم بسبب
مزجها بالماء والمزاج ككتاب ما يمزج به والضمير للخمر قوله مقتولة تمييز وهو من قتلت الشراب اذا مزجته بالماء ومنه تقتل بصيغة المجهول
وكانت العرب تشرب الخمر ممزوجة ولا تشربها صرفة يعنى پس گفتم دفع كنيد تندى آن شراب را از خود بواسطه ممزوج كردن آن با آب
وچه خوبست آن شراب در حينيكه ممزوج بوده و قتيكه ممزوج كرده ميشود باب سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد
در وارد شدن حب بضم حاء بصيغه مجهول است از براى مدح با بودن فاعل او مجرور بباى زائده كه بها بوده باشد فقلت
عسى ان تبصرينى كانما بنى حوالى الاسود الحوارد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة

باب الفاء بعد القاف

اليتمي بما طيب امراته وقد عيرته بانه ليس له ولد قوله تبصرني مضارع من الابصار والخطاب منه لامراته وبني جمع ابن مضافا الى ياء المتكلم
وهو الى بتشديد الياء اي في جوانبه واطرافه وهو حال من بني والاسود جمع اسد هو حيوان معروف والحارد جمع حارد من الحرد وهو بالحاء
والراء والدال المهملات كفرس بمعني الغضب يعني پس ببينم كه اميد است اينكه بيابانه نونهن نزاكر كوبا شيران من در حالتيكه در اطراف



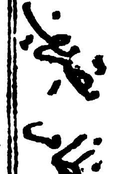
من حاضر هستند مانند شيران غضبناك باشند مخصوص مطوي في الفصل والوصل شاهد در عدم اقتران جمله حاليه است
كه معني الاسود باشد بواو باعتبار اتصال بدان بكان كه موجب سبب نوعي از انبساط **فقلت عساها نار كاس وعلها تشكي**
فآتي نحوها فاعودها هو من قصيدة لعمرو بن القوه الخميري وقبله **وكيل يدب للعين نار كانها سنا**
كوكب لا يستبين خمودها فقلت عساها الخ فتمم قولي **قبل حتف يصيبني تشر بها او قيل حتف**
يصيبها الضمير في عساها يرجع الى قوله نار المذكور فيما قبله وكاس بالهمزة والسين المهملة كفلس اسم حبيبة الشاعر وعل لغة في
لعل وتشكي اصله تتشكي حذف احدي التائين للضرورة وهو مضارع من باب التفعل من الشكاية والفاء سببية وآتي بالمد متكلم من الاتيان و



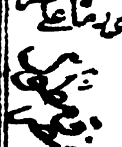
النحو بمعني الجانب واعود متكلم من العيادة وهو بالعين والدال المهملتين كالكتابة زيارة المريض يعني پس گفتم كه اميد است كه آن آتش آتش كاس
بوده باشد واميد دارم ان كاس را كه شكايت كند از دست من پس بيايم بسمت او پس زيارت كنم او را معني في عسي شاهد
در عسي است كه بمعني لعل است وضمير او كه تا دكاس است بوقع وارد شده است و آنكه در اخفش است كه توجيه كرده اند اينكه احتمال
دارد كه اسم [illegible] واقع شده باشد [illegible] **فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة**
قبل هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شيم التغلبي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقبله **اما قريش**
فلن تلقاهم ابدا الا وهم خير من يحفي وينتعل قوم هم امراء المؤمنين وهم رهط الرسول
فما من بعده رسل فقلت للركب الخ الحة من سنا برق رأي بصري ام وجه عالية
اختالت به الكلل الركب بفتح الراء المهملة وسكون الكاف والموحدة اصحاب الابل في السفر وان زائدة وعلي بهم اي اعليهم
وارفعهم والحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد الياء والالف موضع بالشام والقبل بفتحتين يقال رأيت الهلال قبلا
اذا لم يكن رأى قبل ذلك يعني پس گفتم به شترسواران چونكه بلند كرده بود ايشان را از جانب راست حبيا نگاه كردني كه ابن صعصعة



داشته كه در مرتبه اول بود كه آياد رخشيدگي از روشنائي برق ديده است [illegible] در حالتيكه بزرگ شمرده بسبب پرده ها
تا آنكه بجهت وقوع [illegible] تعيين كرده اند سيوطي در حروف الجر شاهد در وقوع عن است اسم و بمعني جانب باعتبار دخول
حرف جر بر او اي من جانب يمين الحبيا **فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدذ شيحا** هو من ابيات
للمضرس بن ربعي الاسدي وقيل ليزيد بن الطثرية العنبري والطثرية امه [illegible] **ومما شوت لهم شواء**
سريع الشي كنت به نجيحا فطرت بمنصلي في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا قوله تحبسانا
بصيغة التثنية للضرورة او يريد المفرد اي تحبسنا وهو مضارع من الحبس بمعني المنع اراد لا تمنعنا عن [illegible] بسبب نزع اصول النبت
واجدذ اصله اجتز وهو امر من الاجتزاز بالجيم والتاء والزاي المعجمتين بمعني القطع والشيح بكسر الشين المعجمة وسكون الياء والحاء المهملة نبت
معروف يعني پس گفتم به رفيق خود كه منع مكن ما را از بريان كردن گوشت بواسطه كندن ريشه هاي آن گياه و قطع كن گياه شيح را كه اين



را كندن آن مضر [illegible] في فعل المضارع **نظام** في الابدال شاهد در واجدذ است كه در اصل اجتز بوده است بدل
شده است تاء افتعال بدال هم چنانكه قياس در فاء افتعال است كه قلب شود بدال در مثل چنين مثالي **وقلت لمحرز لما التقينا**
تنكب لا يقطرك الزحام البيت قائله قوله محرز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل والتقينا بالقاف اي تلاقينا



في الحرب وتنكب بالنون والكاف المشددة والموحدة امر من تنكب عن الطريق اي تحول وعدل عنه يقطر بالتشديد مضارع قطره وهو
بالقاف والطاء [illegible] والراء المهملتين كفعل الجانب والزحام بالزاء المعجمة والحاء المهملة كالكتاب الجمعية والازدحام يعني پس گفتم بمحرز
هم رسيديم [illegible] جنگگاه كه بكنار راه برو و مكو شترما [illegible] پهلوي [illegible] لشكريان **مختصر**
و [illegible] في الاسناد الخبري **شاهد** در بودن [illegible] اعتبار [illegible] شاعر محرز را بمنزله
طفل [illegible] ميكند [illegible] **فقلت له لما تمطى بجوزه**
واردف اعجازا وناء بكلكل هو من قصيدة لامرء القيس [illegible] وهي احدى المعلقات السبع وقبله الا ايها
[illegible] **وليل كموج البحر ارخي سدوله علي**

بأنواع الهموم ليبتلي فقلت له لما الخ الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح
منك بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل الضمير في له يرجع الى الليل
المذكور فيما قبله الذي شبهه في البيت بالابل ومفعول قلت قوله فيما بعده الا ايها الليل الخ وعطى بالطاء المهملة ماض بمعنى تمدد
وجد في السير واسرع والجوز بالجيم والواو والزاء المعجمة كفلس وسط كل شئ واردف بالراء والدال المهملتين ماض اي جعل ردفا له او عقبا
له والاعجاز جمع عجز وهو بالعين المهملة المفتوحة والجيم المضمومة والزاء المعجمة الورك واراد به هنا الواحد لا الجمع وناء بالنون والهمزة
ماض بمعنى نهض بجهد ومشقة والكلكل بالكافين بعدهما لامين كجعفر الصدر واراد بها هنا انقضاء الليل وارتفاعه كارتفاع
الابل في نهوضه حين استعانها فيها يعني پس گفتم با شب چونكه بر نيك شد بسر ملك او وما نند شتر بكه خواهد برخيزد داد
شد و حركت كرد بمباخوو رديف ساخته حركت دن مپاخو سر بن خود را و بر خواست بسينه خود كه اگاه باش ای شب الخ
مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در عرائب استعارة در ميان است بسبب بعد تركه موجب است به ملحق كردن شكلى
را بشكلى يعني شراب شر فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي هو من قصيدة
لامرء القيس بن حجر الكندي وقبله سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال فقالت
سباك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي فقلت يمين الله الخ فلما تنازعنا الحديث
واسمحت هصرت بغصن ذي شماريخ ميال فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت
صعبة اي اذلال حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال
قوله يمين الله اي يمين الله يميني او علي يمين الله او بمعنى اقسم بالله او اقسم بما اقسم الله وابرح بمعنى ازول والقاعد فاعل من القعود بمعنى
الجلوس والاوصال بالواو والصاد المهملة جمع وصل وهو بالكسر والضم كل عظم لا يكسر ولا يختلط به غيره والاوصال المفاصل وجمع
العظام يعني پس گفتم قسم بخدا و نكه هميشه در نزد تو نشسته ام و بجائی نميروم و اگرچه ببرند از ان زد تو سر من را از نزد تو وجدا كنند
بند از بندم مغني في حذف لاء النافية من باب الخامس شاهد در حذف لا نافيه است از فعل مضارع منفي كه جواب قسم است زيرا كه اصل
كه ابرح بوده با خدای لا ابرح قاعدا فقلت لمن يدعي في الحب معرفة حفظت شيئا وغابت عنك اشياء
لم يسم قائله قوله يدعي مضارع من الادعاء والحب بالضم الود وحفظت ماض من الحفظ ضد النسيان وغابت ماض من الغيبة بمعنى الخفاء
يعني پس بگو بكسيكه ادعا ميكند در دوستي معرفت را كه حفظ كردۀ و ياد گرفتۀ يك چيز را و پنهان است از تو چيزهای بسيار چند مطول
في الحقيقة والمجاز در مقام مذمت كسيكه اعتراض كرده است مصنف نظر بانكه بفهميده است سخن او را اين بيت را بسبيل
تمثيل ذكر كرده است عينا مناسبت با مطلب خود فقلت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام
عادني حلم هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمي قالها في اليمن نازعا الى وطنه سطن الرمث من بلاد بني تميم ومثل العزه وقبله وادرف
وقد يعقر لشعثا بعد ما هجعوا لدى نواحل في ارساغها الخدم فقمت للطيف الخ وكان
عهدي بها والمشي يبهضها من القريب ومنها الاين والسام وبالتكاليف تاتي بيت جارتها
تمشي الهوينا وما تبدو لها قدم سود ذوائبها بيض ترائبها دم مرافقها في خلقها عمم
اللام للتعليل والطيف بالطاء المهملة والياء والفاء كفلس الخيال الطائف في المنام او مجيئه في النوم واراد به هنا خيال المحبوب المرئي في النوم
قوله مرتاعا حال وهو اسم فاعل من الارتياع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة ونا افتعال من الروع بمعنى الخوف وارقني بالراء
المهملة المشددة والقاف ماض بمعنى اسهرني والمستتر فيه يرجع الى الطيف وقوله اهي بسكون الهاء بعد همزة الاستفهام للضرورة وهو يرجع
الى وبقر المذكورة فيما قبله وهي بالراء المهملة والواو والقاف كشعبة اسم حبيبة الشاعر وسرت بالسين والراء المهملتين وفاء الثانية
ماض بمعنى سارت ليلا وعادني ماض من العود بمعنى الرجوع اي جائني بعد اعراضه عني والحلم بالحاء المهملة كعنق و بالنوم يعني
پس بر خواستم بجهة خيال دوبقره كه در خواب بدم در حالتيكه ترسان بودم پس بد خواب كرد ان خيال مرا پس گفتم كه ايا ان دوبقره
بود كه راه رفت در شب يا انكه رنج بكو باز گشت وعود نمود مرا خيال او در خواب سيوطي في عطف النسق شاهد
در ام استكرار اراده شده است و تعيين يكی از ان دو امر و واقع شده است بعد از همزۀ تسويه در ميان دو جمله مختلفه كه اول اسميه
و ثاني فعليه مغني في ام في الجملة المغلقة من باب الثاني شاهد در حذف جمله فعليه است كه سرت بوده باشد بعد از همزۀ
استفهام و قبل از همزه انكه لفظ ام واقع شده با شد در ميان دو جمله فعليه فقالوا لا ام قالوا اكر تقعا لعلها سترجعني

والفاء م

مطول

مغني

مطول

مغني

مَنْ نُفْرَةٍ وَعَوِيلِ لم يسم قائله الضمير المؤنث يرجع الى المحبوبة والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف فعيل من الرفق بمعنى المداراة وروى بالقافين فهو من الزقزقة والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة كطلحة اسم لادخال النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل بالعين المهملة والواو كفعيل رفع الصوت بالبكاء يعني پس بگويند با محبوبه سخن نرمی را اميد است كه زود باشد كه رحم كند مرا از سختی و از بلند كرده كردن من مغني في لعل شاهد در افتران خبر لعل است بسين سوف كه سرجني بوده باشد فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ اِيَّانَا هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها الانصار ويفتخر بكونه منهم وقيل لغيره وقبله نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ بِنَصْرِ وَلِيِّهِ فَاللهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَّانَا قوله فضلا تمييز او حال اى فكفانا حب النبي ﷺ حال كونه فضلا عظيما وهو بمعنى الزيادة في الرتبة وروى مكانه شرفا ومن موصوفة وغيرنا صفته وحب فاعل كفى وهو مصدر بمعنى الود والنبي فاعل المضاف اليه ومحمد ﷺ عطف بيان للنبي واياناً مفعول الحب يعني پس كافيست ما را از حيثيت فضيلت داشتن بر كسيكه اين صفت دارد كه غير از ما است دوست داشتن پيغمبری كه محمد اسم او است مارا مغني في الباء شاهد در زياده شدن باء است در مفعول كفى كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اى يكفانا مغني في من شاهد در من است كه نكره موصوفه بمفرد نكره واقع شده است كه غيرنا بوده باشد وبعضی گفته اند كه زائده است يا موصوله اى على غيرنا فَكُلْ اِنْ اَكَلْتَ وَاَطْعِمْ اَخَاكَ فَلَا الزَّادُ يَبْقَى وَلَا الْاٰكِلُ هو من ابيات لعبيد الديلمي قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به الحث عليه بطريق التوبيخ لا معنى الشرط كما هو ظاهره ومقتضاه واطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحب والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام ويبقى مضارع من البقاء ضد الفناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعني پس بخور اگر ميخوری وبخوران رفيق وبرادر خود را پس نه طعام باقی ميماند ونه خورنده انطعام در دنيا مطول في الايجاز والاطناب والمساوات در مقام تمثيل باين بيت كه هرگاه انسان يقين داشته باشد بمرگ بخشش ميكند بانانی ذكر كرده است نظر بمناسبت مضمون اين بيت بامطلب فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَؤُوبُ هو لعبيد بن الابرص الغيبة بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل ويؤوب بالهمزة والموحدة مضارع اب بمعنى رجع يعني پس هر صاحب پنهانی بر ميگردد بجای خود و پنهان شونده از مرگ بر نميگردد مطول في التصريع من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است قبيل تصريع مكرر نظر بتكرار لفظ يؤوب در آخر هر دو مصرع فَكُونُوا اَنْتُمْ وَبَنِي اَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ لم يسم قائله اراد بقوله بني ابيكم الاخوة اما من بطن واحد او من بطنين كما هو الظاهر فيه والكليتين تثنية كلية وهو بالياء كغرفة والطحال بالمهملتين ككتاب معروفان اى كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض كاتصال الكليتين من الطحال يعني پس بوده باشيد شما با پسران پدر و برادران خود بمنزله دو گرده از سپرز واين كنايه است از موافق بودن ونزديكی بيكديگر قطر في المفعول معه شاهد در وبني ابيكم است كه چون مفعول معه است واراده شده است از او با تمثيل او اخوة وبرادری بحسب لازم معنى در او نصب ورفع بر عطف هر دو جائز است لكن عطف او بهتر است از نصب فَكَيْفَ اِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك او سليمان بن عبد الملك على الخلاف واولها هَلْ اَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ اَوْ اَثَرَ الْخِيَامِ فَقَالُوا اِنْ فَعَلْتَ فَاَغْنِ عَنَّا دُمُوعًا غَيْرَ رَاقِئَةِ السِّجَامِ اَكُلْفُ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ مَلَامِ فَكَيْفَ الخ وروى مصراع الاول هكذا وكيف اذا اتيت ديار قوم الخ الجيران بالجيم المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف والنون جمع جار وهو من يجاور ببلد او فيما قرب من منازلك قوله كرام بالجر صفة لجيران وهو ككتاب جمع كريم ضد اللئيم يعني پس چگونه است حال تو هرگاه بگذری بخانه قومی وهمسايگانی كه از برای ما هستند كه اين صفت دارند كه كريمانند مغني في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغه جمع است زائده ميانه صفت كه كرام است وموصوف كه جيران بوده باشد فَلَا اَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ اِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا هو لرجل من عبد مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكران اراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم قوله ارتدى وتأزرا اى جعله رداء وازارا له وهو كناية عن الاحاطة به يعني نيست پدری ونه پسری مثل مروان وپسر او عبد الملك در وقتيكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت وبخشش را ردا ولنك خود يعني قرار دهد او را ودائم بان واسطه بخشش كند قطر وسيوطي وجامي في لاء التي لنفي الجنس شاهد در ابنا است كه عطف شده است بنصب بر لفظ اسم لا كه اب بوده باشد وجائز است رفع او بنا بر آنكه عطف باشد بر محل اسم لا

مستزحبي

مغني

مغني

مغني

مطول

[illegible]

مطول

قطر

مغني

قطر وسيوطي جامي

[illegible]

بجهة تكراره فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف فيها ان اناخ محول هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي
الجاهلي كاملي وقبله اذا وردت ماء وان كان صافيا حدته على ذي لوبعل ومنهل فلا الجارة الخ لعمري
لقد انكرت نفسي ورابني مع الشيب ابدال التي استبدل دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم
فلا ادعى به وهو اول وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل فيضحى غريبا
عن قواهي بغربة وارسل ايمانا بي ولا التحلل يصف انه بين حسن قيام جيبته للضيف الفاء للعطف ولا للنفي والجارة
بالجيم والراء المهملة والهاء انثى الجار وهو من يجاورك وبيتك وفيما قرب من منازلك والدنيا بالضم صفة لها وهي مؤنث ادنى وهو افعل
من الدنو بمعنى القرب والباء في بها بمعنى من وتلحينها بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والياء المفتوحة وتشديد النون مضارع لحينه اي لمنه
والضمير المفعول فيها يرجع الى جمرة وهي بالجيم والراء المهملة كطلحة اسم جيبته الشاعر المذكورة في اول القصيدة وهو ابدا من
اطلال جمرة ما تسل فقد اوقرت منها سراء فيذبل اوله مثله نقلت في كرهة الابيات السابقة عليه
كاملي وفي فيها للارض بها واناخ بالنون والخاء المعجمة ماض من انخنا البعير اي بركته وهو كناية عن النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة
والواو المشددة اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا ذهب وانتقل من مكان الى مكان اخر يعني پس نيست همسايه نزديك ان محبوبه را كه بد كرده شود
از او كرم ... كند واورا ... بسبب مهمان مادام كه برپا است از زمين او از جاى بجاى رود ومنه نابرده شد مغني في الاستشهاد
دو حول لفوت تاكيد استعمال لانا مبرد بلحينها بر سبيل بدون بجهة تشبيه بودن اوبلا نا صيد ولفظ فلا تتركني بالوعيد
كانني الى الناس مطلي به القار اجرب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يعتذر بها الى النعمان بن
المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب
ولكنني كنت امرء لي جانب من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم
احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا فلا
تتركني الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس والملوك
كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد التهديد والتخويف قوله مطلي اي بعير مطلي هو بالطاء المهملة اسم
مفعول من طلي البعير فهو مطلي اي لطخه فهو ملطوخ والقار بالقاف والراء المهملة هو والقير شيء اسود معروف والاجرب بالجيم
والراء المهملة والموحدة كاحمد صاحب الجرب وهو داء معروف وهو كناية عن نفرة الناس عنه كما ينفر من البعير المطلي يعني پس وامگذار
مرا بوعيد بد خود كه گويا من در ميان مردمان مثل شتر ماليده شده بقير و او گرگين باشد صاحب خارش و جرب كه گريزنده باشد
مردم از او و نفرت كنند مغني في الى مشاهد دو واو رد شد نا الى سبعين في اي كائنا في الناس فلا ترى بعلا ولا
حلائلا كه ولا كهن الا حاظلا هو من ابيات لروبة العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها حمارا وحشيا لكمال الغيرة
عليهن وانه لا ينقل منه الى غيره قوله ترى مخاطب من الرؤية والبعل بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل
بالحاء المهملة والهمزة كساجد جمع حليلة وهي كسفينة الزوجة والضمير في كه للحمار الوحشي وفي كهن للاتان قوله الاحاظلا استثناء
من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج يقول لا ترى بعلا مثل هذا البعل اي في شدة الغيرة ولا ترى
مثل هذه الاتن في الاجتماع بزوج واحد الا من كان مانعا من التزويج يشبه هذا البعل لانه لغيرته يمنع اتنه من ذلك يعني
پس نخواهي ديد شوهر را و نه زنهاي او را در غيرت مثل اين خر وحشي و نه مثل اين ماده خرها وحشي مگر كسيكه مانع باشد از تزويج
مثل اين شوهر است باعتبار انكه او بجهة غيرت خود منع ميكند ماده خود را از اينكه جماع كند با نر خود ديگر مثل وطي في حرف الجر
مشاهد در دخول كاف در دو موضع بر ضمير غايب دو كر و كهن شذوذا فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن
يكن للخير منك نصيب من الطويل هو بيت قائله يخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته الفاء للعطف ولا للنهي وتستطل مخاطب من استطال
الشيء اي عده طويلا والخطاب فيه وفي منك لابنه ومني متعلق به وبقائي مفعوله لا بدل منه كما قيل وهو مصدر بقي الرجل
زمانا طويلا اي عاش والمدة بالضم الغاية من الزمان والبرهة من الدهر وللخير خبر يكن فنصيب اسمه وهو كامل الحسنة المفروضة
من الشيء يقول لا تعد بقائي طويلا ولكن انتفع بالحاصل منك منسوبا الى الخير يعني پس دراز مشمار از من بقاي عمر را و كشش عمر
مرا و طلب مكن درازي عمر او ولكن بايد بوده باشد از برتو بهره خوبي در حالتيكه نسبت شود او اسناد نو نصيبه به مغني
في الاحاجي مشاهد در حذف لام حاز مكسور ... بجهة ضرورت باقي بودن جزم او بلام محذوفه اي ليكن فلا تشلل يد

ومثلها في المغني

فتكّت بعمرو فانك لن تذلّ ولن تضاما هو من ابيات لبكر بن وائل وبعده وجدنا العزّة حين خفنا
بروننا هم الانف الكراما ويسرح جارهم من حيث امسى كانّ عليه مؤتنفا حراما قوله
تشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل وهو كفرس التبسّط في البلاد ذهابا وفتكت بالفاء والمثناة ماض من الفتك وهو ان يأتي الرجل
صاحبه وهو غافل فيقتله وعمرو اسم رجل وتذل بالمجهول من الذل بمعنى الهون وتضام بالضاد المعجمة بالمجهول من الضيم بمعنى الظلم وفيه
التفات من الغيبة الى الخطاب يعني پس شل وخشكيده باد دستيكه ناگهان كشت عمرو را پس بدستيكه تو هرگز خوار كرده شده
نشوى وهرگز ظلم كرده نشوى مغني في لا شاهد در لا است كه از براى دعا است جزم داده است تشلل را بر سبيل ندرت بجهة
ضرورت فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع هو من ابيات لنحيفة العجلي وقيل هو لرجل
بني تميم يقال له سكاب كقطام وقبله ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار مفداة
مكرمة علينا تجاع بها العيال ولا تجاع سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمّهما
الكراع قوله فلا تطمع الخ قوله ابيت اللعن تحية الملوك اى منعت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والضمير في فيها وفي منعكها يرجع
الى سكاب المذكور فيما قبله والمنع مصدر منع مضاف الى فاعله وهو مبتدا اما خبره شيء على القول بزيادة الباء فيه او يستطاع
بشيء متعلق بالمصدر ويستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اى منعك عنها شيء مقدور ولذا اى انك تقدر على ترك
ذلك العزم وعلى عدم تعرضك اليه لكرمك وسماحتك ولاني استطيع ان امنعكها لانى قادر بالامرين او غيره يعني پس طمع مكن
درانا سبب منع كرده از خود كه [illegible] كرده شود بسبب كردن آن كار ومنع كردن تو بعض خود را ازانا سبب منعرض نشدن
تو از اجزيست مقدور ممكن از براى تو مغني في الباء شاهد در زيادة باء است در خبر منعكها كه بشيء بوده باشد
فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم هو للنعمان بن بشير الانصاري قوله تعدد
بمعنى تظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا بمعنى الصاحب والشريك او الناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم بالعين
الدال المهملتين كقفل الفقر يعني پس گمان مكن يار دوست خود را شريك خود در حال بي نيازي ولكن يار دوست تو باشد در حال
فقر وبيچيزي سيوطي في افعال القلوب شاهد در تعدد است كه بمعنى ظن است نصب داده است دو مفعول اكر يكي المولى
ديگرى شريكك بوده باشد فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جمّ بلابله لم يسم قائله قوله تلحني
بفتح المثناة وكذا الحاء المهملة مضارع لحى اي لمنه والضمير في فيها وفي بحبها يرجع الى المحبوبة واو العطف لقوله اخاك تنشر وهو هنا
العتاب في موا سمراتي ومصاب القلب كما صاحبه وهو مفعول من الاصابة وهو عروض الصبابة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم
الكثير والمعظم من الشيء والبلابل بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس يعني پس ملامت مكن مرا در دوستي محبوبه
پس بدرستيكه برادر تو مصيبت زده دل است بسبب دوستي محبوبه وبسيار مجتمع است وسواسها وخيالات پريشان
دل او مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در فاصله شدن معمول خبر است ما بين ان واسم وكر بحبها
بوده باشد ميان ان واسمش كه اخاك است فلا تؤنّب ثوب مجد عنر ثوب بن احمد على احد الا بلؤم مرقع
هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الجسر المجد بالجيم والدال المهملة كقفل الكرم واحمد اسم رجل واللؤم بالهمزة كقفل دناءة الاصل
وضد الكرم والمرقع بالراء والعين المهملتين بينهما قاف مشددة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلحه يعني پس نيست جامه كرم
وبخشش كه اين صفر داشته باشد كه غير از جامه ابن احمد بوده باشد كه را ست باشد بر قامت احدي مگر انكه وصله وپينه كرده شده باشد
بيستى ونزشتي مغني في لا شاهد در لا است كه از براى نفي جنس است مستثنى بالا نبرد است نصب داده است ثوب را ظاهرا
نصب او باعتبار بودن او مضافا بمجد فلا اصرف سوى حذف بقية مدحي لفتى لعشي وفارس الاحزاب
لم يسم قائله قوله اصرف متكلم من صرف الحديث به تاكيد يذدت فيه وحذف بفتح الحاء المهملة والذال المعجمة والباء والفاء الجهنية اسم رجل
والمدحة بالكسر المدح والعشي الشاب النهي الكريم واراد بالعشي الدهر وبالاحزاب الحرب اي بالغ في قوة العيش لبصير وحذف بفتح لحمدحه
بفتح العشي الخ يعني پس مراد نيست مبالغه ميكنم البته قصد كردن حذف بفتح را بمدح كردن خود تا انكه بگويد مدح كردن من از براى جوانى
تعدكار وسوار در جنگ ومراد انست كه مبالغه كردن در مدح حذف بفتح تو كذا ان حذف بفتح از مدح مقصود بجهة انست كه من مدح كرده
انا شم جوان ذكر نكار را ومدح من از ورا چنين مدحي باشد مغني في سوى شاهد در بودن سوى است بمعنى سعة
بمعنى قصد با بودن او منصوب فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر

باب الفاء بعد اللام

وما فاهوا به ابدا مقيم هو من قصيدة لامية للصلت بن ذكر فيها اوصاف الجنة واهلها وقد مر المطلع الثاني من البيت الاول والاول
من البيت الثاني في تمام الكتب في حرف الواو وردناه مفصلا كما ترى فلا تغفل الفاء للعطف وما هاهنا الواو واللغو بالعين المعجمة والواو السقط
وما لا يعتد به من كلام غيره والتاثيم بالمثلثة نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته والاثم بالكسر الذنب والضمير في فيها للجنة والحين بفتح الحاء المهملة
وسكون الياء والنون الهلاك والمحنة والمليم بضم الميم اسم فاعل من الام اى اتى ما يلام عليها وبفتحها فهو بمعنى الملوم من اللوم والشام
بالسين والراء المهملتين الفلاة واراد بها حيوان البرية وفاهوا بالفاء ماض بمعنى لفظوا وتلفظوا والضمير فيه يرجع الى اهل الجنة وقوله مقيم
بالقاف اى حاضر موجود عنده يعنى پس نيست بيهوده ونيست دروغ دران بهشت ونه هلاك ونه محنت ونيست دران بهشت
سرزنش كرده شده دران بهشت است كوشت حيوان بيابانى وحيوان دريائى وايشان چيزيكه نطق كنند بجواهند اهل بهشت آن
چيزها هميشه نزد ايشان موجود وحاضر است سيوطى في لا التى لنفى الجنس شاهد در ملغى شدن لا اولست از عمل بسبب عمل كردن
لا دوم عمل لا نفى جنس را در نام بنصب فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابيات لعامر
جوين الطائى يصف فيها جيشا بالكثرة حيث شبهها بالسحاب المتراكم بعضها فوق بعض وقيل هو للخنساء تشعر بن الحارث يمدح بها
اخاه صخرا واسمها تماضر واولها وجارية من بنات الملوك قعقعت بالرمح خلخالها ككر فئة الغيث
ذات الصبير ترمى السحاب ويرمى لها تواعدها بعد مر النجوم كلفاء تكثر تغطالها فلا
مزنة الخ المزنة بالزاء والنون كغرفة السحابة البيضاء وودقت ماض من الودق وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال
ودق يدق اى امطر يقطر والضمير يرجع الى الكرمة وهي السحاب المتراكم بعضها فوق بعض التى شبه بها الجيش وهو مفعول وودقها مفعول
مطلق كما نعم بعضهم وابقل بالموحدة والقاف ماض من ابقلت الارض اى اخرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول
مطلق ايضا لان البيت في وصف عدم امطار السحابة وابقال الارض لا وجودهما كما قيل يعنى پس نباشد ابر سفيد كه ببارد باران
خود را ونه زمينى كه برويد سبزيها وكياهها خود را سيوطى في باب الفاعل مغنى في الثالث عشر من الباب الثامن شاهد
در مجرد آوردن فعل اسناد ثانيا مبتدا ابقل بوده باشد با وجود اسناد او بموئث سماعى كه ارض است بجهت ضرورت وحال آ
نكه بايستى ابقلت بگويد فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوى الغنائم او يموت كريم هو من قصيدة
لعباة بن مسلمة الحنفى قوله بقيت متكلم من البقاء ضد الفناء وارحلن متكلم من الرحلة والغزوة بالغين والزاء المعجمتين والواو كطلحة معنى
القتال وتحوى بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنى تشتمل والغنائم جمع غنيمة وهي كسفينة المال المغتنم في الحرب والكريم
ضد اللئيم واراد به نفسه يعنى پس هرآينه اگر باقى ماندم هرآينه كوچ ميكنم وميروم بمعركه جنگى كه در وبرداشته باشد
غنيمتها ومالها بسيار را مگر آنكه بميرد مرد بزرگوارى يعنى مگر آنكه بميرم من مختصر مطول في البحث من علم البديع شاهد
در مجرد نمودن لفظ كريم است از تاء در بيت بدون داخل شدن حرفى بر سر كريم فلئن صرت لا تحير جوابا فبما
قد ترى وانت خطيب هو من ابيات لمطيع بن اياس الكوفى يرثى بها يحيى بن زياد الحارثى اولها وينادوهم وقد صم
عنهم ثم قالوا وللنساء نحيب ما الذى غال ان تحير جوابا ايها المصقع الخطيب الاديب
فلئن صرت الخ في مقال وما وعظت بشئ مثل وعظ بالصمت لا تجيب قوله صرت تخاطب من الصيرورة و
الخطاب منه للميت وهو يحيى بن زياد وتحير بضم المضارعة وكسرها وضم الراء المهملة بينهما ياء ساكنة اى ترجع قوله فبما اى فكثيرا ما وروى
ايضا لربما بلام المفتوحة مكان الفاء وترى مجهول من الرؤية والواو للحال وانت مبتدا وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والكو
كحبيب متكلم بلسان الحالة لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى معنى الماضى اى وقت في حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال
يعنى پس هرآينه اگر گرديده منكنى جواب را از براى كسيكه با تو سخن ميكويد پس چه بسا مى كويند تحقيقكه ديده ميشوى وحال آنكه
سخن كوينده بودى در مقاله چند بنابر دو توجيه مغنى في الباء شاهد در بنا فبما است كه بسبب دخول ما كافه براو ملغى شد
است از عمل جر وداخل شده است واو معنى تقليل فلئن لقيتك خاليين لتعلمن اينى واينك فارس الاحزاب
لم يسم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيه اى ادركه وقوله خاليين بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من قولهم خلا
اى متفرد بن ليس معنا ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء المعجمة والموحدة جمع حزب هو بالكسر الطائفة وجماعة الناس
يعنى پس هرآينه اگر ملاقات كنم ترا وحال آنكه هر يك از من وتو تنها وخالى از ياور ومعين بوده باشيم هرآينه خواهى دانست كه كدام
يك از من وكدام يك از تو سوار كروه وجماعت هستيم سيوطى في باب الاضافة شاهد در اينست كه حرف مكرر شده است

اضافه شده است بعز د معرفه در دو موضع که ضمیر متکلم و مخاطب بوده باشد فلا وابی دهماء زالت عزیزة علی قومها
ما قیل للزند قادح الم بتم فاء لا الواو للقسم وابی مقسم علیه و دهما بالدال المهملة کحمراء لقب حباشة الکلبی والناقة الشدیدة
الوثقة وامرأة والعزیزة فعیلة من العز خلاف الذل کما ان ذنبا بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة کفلس العود الذی یقدح به النار والقادح
بالقاف والدال والحاء المهملتین من یقدح به النار یعنی پس همیشه قسم بپدر دهما که عزیز است بر قوم خود ما دام که گفته شود
کراز برای چقماق و زند آتش کننده هست و این کنایه هست از برپای بودن دنیا مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد
در وقوع جمله معترضه است میان حرف نفی و منفی او که فلا زالت بوده باشد فلا وابی لنأتینها جمیعا ولو کانت
بها عرب وروم هو من ابیات لعبد الله بن رواحة الانصاری و مثله فرجنا بالجیاد مسومات تنفس فی مناخرها السموم فلا وابی الخ وقفا الله اعینهم فجاءة عوابس والعباب بها یزیم بذی لجب
کان البعض فیه اذا برزت فوارسها النجوم الواو للقسم وابی مقسم علیه والضمیر فی نأتینها وفی بها للغزوة وقوله جمیعا
حال ای مجتمعة والروم بالضم اسم جمع واحده رومی یعنی پس نخست بیائیم آن لشکر کانرا که قسم بپدر که هر آینه می آوریم برپای
می کنیم البته آن غزو را که جنگ او با لشکر مجمع باشیم با سواران و اگرچه بوده باشد در آن معرکه جنگ لشکر عرب و روم مغنی فی
حذف نون التأکید من الباب الخامس شاهد در حذف نون تأکید ثقیله است از جواب قسم که لنأتینها است بجهة ضرورت
ای لنأتینها فلا وابیک ابنة العامری لا یدعی القوم انی افر هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی
اولها احار بن عمرو کانی خمر ویعدو علی المرء ما یأتمر فلا وابیک الخ تمیم بن مر واشیاعها
وکندة حولی جمیعا صبر اذا رکبوا الخیل واستلاموا تحرقت الارض والیوم قر کلمة لا زائدة
قبل القسم توطئة لنفی الجواب الواو للقسم وابیک بکسر الکاف مقسم علیه وابنة منادی بحذف حرف النداء والعامری نسبته الی عامر و
اراد سلامة بن عبد الله العامری ویدعی مضارع من الادعاء وافر متکلم من الفرار ای لا یدعون القوم فراری من الحرب یعنی پس قسم
بپدر تو ای دختر سلامة بن عبد الله عامری که ادعا نمیکنند قوم که بگریزم از جنگ مغنی فی لا شاهد در زیاد شدن لا است قبل
از قسم که وابیک بوده باشد بجهة توطئه و تمهید نمودن از برای نفی جواب قسم که لا یدعی بوده باشد فلا والله لا یبقی اناس
فتی حتاک یا بن ابی زیاد الم بتم فائدة کلمة لا زائدة قبل القسم قوله یبقی مضارع من الابقاء ضد الفناء و یجی و مکانه یلفی بالفاء و
مجهول بمعنی یوجد الفتی الشاب والحتی والرجل الکریم ویکون حتی بمعنی سوی ای لا یوجد اناس متصف بصفة السخاء سواک
وابو زیاد کنیة رجل یعنی پس قسم بخدا که باقی نمانده ندیم جوانی سوای پدر زیاد تا اینکه باشند مردمان صاحب سخاوت
سوای تو ای پسر پدر زیاد مغنی سیوطی فی حروف الجر شاهد در دخول حتی است بر ضمیر مخاطب شده و مجرور بودن آن
ضمیر بحتی فلا والله لا یلفی لما بی ولا للمابهم ابدا دواء هو من قصیدة لمسلم بن معبد الاسدی یهجو بها قوما لا یسمعون
نصیحته ویشکو عند المصدق علی ابله و مثله وکیف به وان احسنت قالوا اسأت وان غفرت لهم اساءوا
لدن ظلم انصیحة کل لب تحول النصح ثم نبوا فقاؤا کلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی الجواب قوله یلفی مجهول من
الفیة بمعنی وجدته وارادیما الموصولة الدائة والداء کسحاب ما یداوی به المریض یعنی پس قسم بخدا که یافت نمیشود از برای بحثان
در تذکره دوا است و نه از برای بحثان که بدرد ایشان مبتلا است هرگز دوا مغنی فی الکلام سیوطی فی حروف الجر و فی التأکید
وفی کی و فی هل شاهد در زیاد شدن لام ثانی در للما است بجهة تأکید لام اول فلا والله نادی الحی ضیفی هدوا
بالمساءة والعلاط هو من قصیدة للمنخل وقال الخوارزمی من مقطوعة لابن اسامة الجشمی و اورد مصراع ثانیه هکذا طوال الدهر
ما دعی الهدیل واول المقطوعة وها وینه فقلت لها سبیلا فجاءت وهی نافرة تجول الخ کلمة لا زائدة
قبل القسم توطئة نفی الجواب والحی البطن من بطونهم والهدو بالهاء والدال المهملة المضموم متین والواو المشددة مصدر هدا بمعنی سکن
وهو مفعول لاجله والمساءة مصدر ساء ای فعل به ما یکرهه هو متعلق بنادی والعلاط بالعین والطاء المهملتین ککتاب مذاکرة الشر
الخصومة انتهی قوله دعی مجهول من الدعاء بمعنی الطلب الهدیل بالدال المهملة کامیر فرخ ظل علی عهد نوح والعرب یزعمون ان الحمامة
تبکی علیه یعنی پس قسم بخدا که طلب نکرد نداطایفه و قبیله مهمان مرا از جهة ساکن شدن بیک دو با داوری شر و خصومت مغنی
فی حذف لا النافیة من الباب الخامس شاهد در حذف لاء نافیه است از سر جواب قسم که نادی بوده باشد بدلیل وجوب منفی بودن
جواب قسم بلفظ ماضی از کلاء زائده بجهة توطئه نمودن از برای نفی جواب قسم مثل از قسم که فلا والله بوده باشد فلا وجده سعد

وفي الياس راحة ولا وصله بصفو لنا فكارمه هو من حبيكة لابن ميادة واسمه الرماح ابرد بن ثوبان و
امر سودا شبت ايها الحجر كفلس القطع والترك ودي ومكانه التحرز ويبدي بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والياس بفتح الياء وسكون الهمزة
والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفا مضارع من الصفو هو الخالص من كل شيء ومكارمه متكلم من المكارمة وهي
الاكرام كل من الشخصين صاحبه يعني پس نهد دوري را او ظاهر ميشود وحال انكه در نوميدي راحت است ونه وصل او خالص ميشود وبديد
محبت حاصل ميشود از براي ما تا بر كرامي بدا بيم ما او بكند بكرا ما مطول في احوال المسند اليه شاهد در تعقيب او بودن كلام
كر فلا تهجر بيد و بوده باشد بجز بكه ظاهر ميشود از براي سامع جواب انچنانكه خطور كرده است در ذهن او نزد شنيدن او كر كويا
كفته است ما تصنع يعني چه ميكني پس در جواب ميكويد وفي الياس راحة وابن الخل بدر التفات كرفته اند مطول في الايجاز و
الاطناب والمساوات شاهد در وقوع جمله وفي الياس راحة است معترضه بجهت نكته سبب معترضه كه ان طلب نمودن دوست
هجر و دوري محبوب را فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذوو العمامة والخمار هو من ابيات لجرير بن عطية بن
الخطفي التميمي الارب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة واللحى بضم اللام وكسرها والحاء المهملة مقصورة جمع لحية والعمامة
ككتابة معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب المقنعة يعني پس منع نكند تورا از حاجتي ريشهاي جماعتي
است صاحب عمامه صاحب معجر از ايشانند ضعف يعني مرد و زن ايشان مثل هم ميمانند در بي عرضكي ايضا قوله ومن في
كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة من موصولة والقناة بفتح
القاف والنون والمثناة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يختضب به كالحناء ونحوه اي رجالهم ونساؤهم سواء
في الضعف يعني وكسيكه در دست او است نيزه مثل كسيست كه در دست او باشد از حنا شهد لك ونحوها يعني مرد
وزن ايشان مساويند در ضعف قوله مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقه بودن شاعر شعر تا بيشتر يعني شعر
شاعر او را بايراد ديگر تشبيه فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج هو من ابيات
لعمر بن ابي ربيعة المخزومي في مثل الغزل يحكي ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومثله فخرجت خوف يمينها
فتبسمت فعلمت ان يمينها لم تحرج فلثمتها ولتدابني لتعلم من هو فتخضبت الاطراف عبرة
مستبخ قوله فلثمت بالمثلثة متكلم بمعنى قبلت والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة بنت عبد الملك فاخذا حال وهو فاعل من الاخذ
والباء للتبعيض والقرون بالقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب النزيف منصوب على المصدر
لعامل محذوف اي شربت ريقها شرب النزيف وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته
شربا مثل شرب النزيف وهو بالنون والزاء المعجمة والفا كامير العطشان الذي يبس عروقه وجف لسانه والنزيف ايضا الخمر الممزوج بالماء
البارد وبمعنى السكران ايضا فعلى الاول يكون الباء للتبعيض كما مر وعلى الثاني للتعدية على ارادة الخمر الممزوج من غير تقييد فيه اخر
من النزيف كما قال بعضهم والحشرج بالحاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفي آخره جيم كجعفر الكوز الرقيق والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء
يعني پس بوسيدم دهان فاطمه را در حالتيكه كرفته بودم بعضي از موي سرها او را ومكيدم آب دهان او را آشاميدن او را نوع
آشاميدن مرد تشنه بعضي از آب سرد كوزه را معنى في الباء شاهد در باء تبريست كه از براي تبعيض است اي بعض ماء برد
الحشرج و همچنين است حكم در باء بقرونها اي بعض قرونها فلست بآتيه ولا استطيعه ولاك اسقني ان كان
ماؤك ذا فضل هو من ابيات للنجاشي الحارثي قالها حين عرض له ذئب في سفره ومثله وماء من قلة العهد بالورد آجن
يجال رطاما او ثلاثا من العسل لقيت عليه الذئب يعوي كانه خليع خلا من كل مال ومن
اهل فقلت له يا ذئب هل لك من اخ يواسي بلا من عليك ولا بخل فقال هداك الله
الرشد انما دعوت لما لم ياته سبع قبلي فلست الخ قوله آتيه فاعل من الاتيان والضمير فيه وفي استطيعه للطعام
وهو متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة واسقني امر من السقي قوله فضل بالفاء والضاد المعجمة اي ضاما بركه يعني پس نيستم آينده
وحاضر شونده آن طعام را و طلب ميكنم قدرت يافتن برا و در انكه اب ده مرا اكر بوده باشد آب تو صاحب جمع و بركه معنى في لكن
شاهد در حذف نون ساكن از لكن بجهة التقاء ساكنين اي لكن اسقني فللموت تغذو الوالدات سخالها كما
لخراب الدهر تبنى المساكن لم يسم قائله قوله تغذو بالغين المعجمة والذال بمعنى تربي بسقي اللبن والارضاع والوالدات جمع
والدة وهي الام والسخال بالسين المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة وهي كطلحة ولد الغنم حين تضعه والمراد مطلق الولد والدوب

وهو بمعناه مع

مطول

مطول

مختصر مطول

بهامع

مغني

مغني

بالضم جمع دار و بنی مجهول من البناء صفة الخراب و المساکن جمع مسکن و هو محل السکنی یعنی پس از برابر مردن ترتیب میکنند بعد ما بعد
مادرها یکجا خود را هم چنانکه بجهت خراب شدن خانها بنا کرده می شود مسکنهای و منزلها مغنی فی اللام شاهد در بودن لام است
درین هر دو موضع از برای ملک و غایت که لام ظلموا و لخراب بوده باشد فلم ار مثلها خباسة واحد و نهنهت
نفسی بعد ما کدت افعله هو من ابیات لعامر بن جوین الطائی قالها فی هند اخت امرء القیس بن حجر الکندی لما هربت من النعمان
بن المنذر و نزلت علی عامر فاراد العامر الغدر بها فتحولت عنه فانشد الابیات اولها اطعان هند تلکم المحتملة
لتحزننی ام خلیتی متبدله فابصته باب الظلم تحففها و یعرشها فامن الوبش محملة
و جعلها امنی الجناح و دفنی الی جؤجؤ حالک بمسیاء جو مله با حسن منها یوم قالت
الا تری ببذل خلیل انبی متبدله الم ترما بالجزع من ملکانه و ما بالصعید من هجان
مؤتله فلم ار الخ الفاء للعطف و لم ار متکلم بمعنی لم ابصر و مثلها باشباع فتحة اللام لاستقامة الوزن و الضمیر فیه یرجع
الی الغنیمة المستفاد من قوله فیما قبله ملکانه و هجان مؤتله و الخباسة بالخاء المعجمة المضمومة و الموحدة و السین المهملة و الهاء المعجمة مر الما
و نهنهت متکلم بمعنی کففت و زجرت ما مصدریة و الضمیر فی افعله یرجع الی المفعول المحذوف من نهنهت لان التقدیر هکذا و نهنهت
نفسی عن التعرض بها و التصرف فیها بعد ما قربت من ان افعل ذلک التعرض یعنی پس ندیدم غنیمة حلالی اد رحال لشکر مثل ان
غنیمت بوده باشد و نگاه داشتم و منع کردم نفس خود را از متعرض شدن مران غنیمت و تصرف کردن و را و از بعد از انکه نزدیک
بود که بکنم آن کار را یعنی تصرف کنم در آن غنیمت مغنی فی حذف ان الناصبة من باب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است
قبل از خبر کدت که افعله بوده باشد یا شلوبانی کدا بودن او و ابقاء نصب بعد از حذف ان ای کدت ان افعله بدلیل انکه مجهول فی لام مفتوح
بالهاء ساکنة است فلما صرح الشر فامسی و هو عریان فلم یبق سوی العدوان دناهم کما دانوا
هو من قصیدة للفند الزمانی و اسمه شهل بن شیبان قالها فی حرب البسوس اولها اهدفوا فان الظلم لا رضاه
دنان و ان النار قد تصبح یوما فهی نیران و فی العدوان للعدوان توهین و اقران و فی القوم
معا للقوم عند الباس اقران و بعض الحلم یوم الجهل للذلة اذعان صفحنا عن بنی ذهل
و قلنا القوم اخوان عسی الایام ان یرجعن قوما کالذی کانوا فلما صرح الخ اناس اصلنا
منهم و دنا کالذی دانوا فکنا معهم نرمی فنحن الیوم اخوان و فینا الطاعة الجاهل عند الحر
عصیان فلما ان ابی الصلح و فی ذلک خذلان قوله صرح بالتشدید بمعنی انکشف و ظهر و مکانه اصبح و جملة
و هو عریان خبر لامسی و الواو فیه لتاکید لصوق الخبر بالمبتداء تشبیها لجملة الخبریة بالجملة الحالیة کما قال بعضهم و کونه لشیء عریانا کنایة
عن وضوحه و یبق مضارع مجزوم من البقاء ضد الفناء و العدوان بالضم الظلم الصریح قوله دناهم بکسر الدال المهملة و النون المشددة
متکلم بمعنی جزیناهم و دانوا بصیغة الماضی و بحذف مفعوله ای کما دانونا ای جزونا یعنی پس چونکه ظاهر شد شر و بدی از جانب قبیله
بنی ذهل پس شام کردن شر و بدی که کالظهور و وضوح داشت و باقی نماند سوای دشمنی و ظلم ظاهر جزا دادیم ما ایشان را بسبب کارهای
ایشان هم چنانکه جزای دادند ایشان ما را سیوطی جامع المستثنی شاهد در خروج لفظ سوی است از ظرفیت باعتبار
وقوع او فاعل از برای یبق مطول فی الفصل و الوصل شاهد در اقتران خبر امسی است که هو عریان بوده باشد بواو حالیة
بجهت تشبیه بودن از الحال فلما ان جری سمن علیها کما طینت بالفدن السیاعا امرت بها الرجال
لیاخذوها و نحن نظن ان لن تستطاعا هما من قصیدة للقطامی و اسمه عمیر بن شیم التغلبی یمدح بها زفر
الحارث بن عبد عمرو الکلابی حین فکه من اسره فسر و اعطاه مائة من الابل فیها ناقة یصفها بهذه الابیات و قبلهما فلما ان مضت
سنتان عنها و صارت حقة تعلو الجذاعا عرفنا ما تری البصراء فیها فالینا علیها
ان تباعا و قلنا مهلوا لتبینها لکی تزداد للسفر اطلاعا فلما ان الخ قوله جری ماض من الجریان
و السمن بالسین المهملة و النون کعنب ضد الهزال و الضمیر فی علیها و فیما بعد للناقة و طینت بالطاء المهملة و الیاء المشددة و النون ماض
من التطیین و هو مسح الطین علی العمارة و الفدن بالفاء و الدال المهملة و النون کفرس القصر و السیاع بالسین و العین المهملتین بینهما
یاء کسحاب الطین المخلوط بالتبن و تستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنی القدرة ای لا یقدر احد علی اخذها یعنی پس چونکه جاری شد
فربهی و چاق بر ان شتر هم چنانکه میمالی توکاگل را بقصر امر کرده شدیم ما و مردان صاحب قوت را تا انکه بگیرند او را و ما گمان داشتیم انکه

هر کز دوست با فقیر همنشین و کسے قدر نشناسد بر کر فقیر فی مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثانی مختصر و مطول فی احوال المسند

الیه شاهد در قلب بودن مفعول اول که دو تو بر طیّبنا ست باعتبار انکه بقلب چنین نسبت که ما طیّب التسباع بالقذا پس التسباع

مفعول اول نیست در مغنی و حال انکه در لفظ مفعول ثانی واقع شده است و هم چنین بالقذا بعکس او با عدم تضمن او چیزی را که بو هم

انداز د عکس مقصود را انظر با بکر کاه و کلن ابقصر و عمارت میانه مر قصر را بکاه و کل فلما تبیّن اصواتنا بکین و

فدّیننا بالابینا هو من ابیات لم یر با دبر و اصل قوله بُیّن تبیّن بتشدید الیا و کذا النون اصله بیّنّن اد غمت النون الاصلیة فی نون

جماعة المؤنث و هو بمعنی عرفن و المستتر فیه یرجع الی النسوة المذکورة فیما قبله و اصواتنا مفعوله قوله فدّیننا بالتشدید بمعنی قلن

لنا فدا کما ابائو نا یعنی پس چونکه شناختند جماعت زنان صدا هامارا که بشنیدند و فدای ما کردند پدران خود را یعنی گفتند

ما کر فدای شما باد پدران ما جامی فی الحروف دانشاهد در و ارد شده این است جمع از برای ابشذ و ذا فلما تبیّنا

الهدی کان کلنا علی طاعة الرحمن والحق والتقی هو لامیر المومنین علی بن ابی طالب یمدح به نفسه و اهل بیته

قوله تبیّنا ای علمنا علما و الهدی بالضم مقصورا ضد الضلال و اراد بقوله کلنا نفسه و اهل بیته یعنی پس چونکه دانستیم دانستن

ظاهرے راستکا بر بودیم همه ما بر طاعت خدا وند و حق و پرهیزکاری مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که مضاف شده

است بضمیر و اسم واقع شده است از برای کان در این بیت که اسم کان را ضمیر شان مستتر بگیریم تا انکه عامل بوده باشد در لفظ

کل مثل فلما تفرقنا کانّی و مالکا لطول اجتماع لم نبت لیلة معا هو من قصیدة المتمم بن نویرة الیربوعی

یرثی بها اخاه مالکا و قد قتله فی الردة خالد بن ولید من خلافة ابی بکر و قبله و کنا کندمانی جذیمة حقبة

من الدهر حتی قیل لن یتصدعا و عشنا بخیر و الحیوة و قبلنا اصاب المنایا رهط کسری و

تبّعا قوله فلما تفرقنا ای فلما وقع قتل اخی مالک تفرقنا و هو متکلم من التفرق ضد الاجتماع و نبت بفتح النون و کسر الموحدة

و سکون المثناة متکلم مع الغیر من البیتوتة یعنی پس چونکه واقع شد قتل برادر من مالک جدا شدیم از هم گو یا من و مالک بعد

از طول مدة جمعیت ما و او بیتوته نکرده ایم یک شب با هم مغنی فی اللام شاهد در لام لطول است که بمعنی بعد است یعنی بعد

طول اجتماع و بعضی گفته اند که بمعنی مع است یعنی مع طول اجتماع فلما خشیت اظافیرهم نجوت و ارهنهم

مالکا هو من ابیات لعبد الله بن همام السلولی و بعده عرفنا مقتنا بدار الهوان اهون علیّ به هالکا

قوله خشیت بکسر الشین المعجمة متکلم من الخشیة بمعنی الخوف و الضمیر فی اظافیرهم لعبید الله بن زیاد و اصحابه و اراد بها الاسلحة لانها

بمنزلة الاظفار للسبع فی المحاربة و نجوت متکلم من النجاة بمعنی الخلاص و ارهن متکلم من الرهن و هو ما وضع عند احد بدین بما

اخذ منک و مالک اسم رجل یعنی پس چونکه ترسیدم از اسلحه جنگ ایشان نجات یافتم من و حال انکه بگرو دادم ایشان را مالک

سیوطی فی باب الحال مختصر و مطول فی الفصل و الوصل شاهد در و ارهنهم است که چون جمله فعلیه مضارع

مثبته مقرون بواو است حال واقع شده است و این جا بن بحسب ظاهر قائل محتاج است بتقدیر مبتدا بعد از واو تا انکه جمله اسمیه بوده

و فعلیه ای و انا ارهنهم فلو ان الاطبا کان حولی و کان مع الاطباء الاساة لم یسم قائله الاطبا جمع

الطبیب و هو المعالج قوله کان فی الموضعین بضم النون اصله کانوا و حولی یعنی اطرافی و الاساة بضم الالف و السین المهملة و المثناة جمع

آسی و هو الجراح یعنی پس اگر بدرستے که طبیبها بودند در اطراف من و بودند با طبیبها جماعت جراحان بصریین فی الفعل الماضی

شاهد در حذف واو است از کانند و موضع که در اصل کانوا بوده است یا فی کذا در ضمیر ما قبل او تا انکه دلالت کند

بر واو محذوف ای کانوا حولی و کانوا الاساة مع الاطباء فلو انک فی یوم الرخاء سألتنی طلاقک لم ابخل

و انت صدیق لم یسم قائله یصف به الشاعر نفسه بالجود و کرامته نداء السائل و ان کان فی یوم الرخاء و بعده فما رد

تزویج علیه شهادة و ما رد من بعد الحرار عتیق قوله انک بتخفیف النون و کسر الکاف خطاب للمرءة و الرخاء

بکسر الراء المهملة و الخاء المعجمة و الوهن و ابخل بفتح الخاء المعجمة متکلم من البخل ضد السخا و الصدیق الحبیب یعنی پس اگر بدرستے که تو

در روز سستے تا توانائے طلب کنی از من طلاق خود را بخل نمیکنم من بطلاق دادن و حال انکه بوده دوستے اشتر شده جامی فی

الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ان است که چون مخففه از مثقله است عمل نموده است با اسم او و ضمیر شان مستتر بوده تا اسم

و در اینجا عمل کرده است در ضمیر مخاطبه مرجحه صرف فلو کان حمد یخلد الناس لم یمت و لکن حمد

الناس لیس بمخلد هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری و مثله نفی نفی لم تکثر

جامی

تبیّنا

مغنی

مغنی

مختصر و مطول

سیوطی

نصر

جامی

مغنی فی ان

غَنِيمَةً بِهِكْرٍ ذِي قُرُبٍ وَلَا بِجَفَلَدٍ سَوْرُبِعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهَا مُخَافَرٌ وَلَا رَهْقًا مِنْ عَائِدٍ مُتَهَوِّدِ
فَلَوْ كَانَ الخ وَلَكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وِرَاثَةً فَأَوْرِثْ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوَّدِ تَزَوَّدْ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ
فَإِنَّهُ لَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدِ الحمد بفتح الدال و بجلد بالخاء المعجمة و الدال المهملة مضارع من الاخلاد من الخلود
وهو دوام البقاء و مسر مخلد بصيغة اسم الفاعل و الباء فيه زائدة و الخطاب في بمنه لطهر بن سنان يعني پس اگر نبود ستایش کردن که همیشه
باقی میگذارد مرد را از داد و دهش هر آئینه همیشه گردانیدی تو ولکن ستایش کردن نمرد مان شخص را نیست همیشه باقی گذارنده کیست داد و دهش
مغنی فی لو شاهد در لو است که از برای امتناع جواب امده است بجهة امتناع شرط با عتبار وقوع لکن بعد از او بر لفظ فعل
شرط فَلَوْ كُنْتُ ضَبِّيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنَّ زِنْجِيٌّ عَظِيمُ مَشَافِرِهْ هو من ابیات للفرزدق و اسمه همام
بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها ايوب بن عيسى لما حبسه بامر خالد القسري بعد ما هجا الفرزدق خالدا و بعده مَنَنْتُ لَهُ بِالرَّحِمِ
بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَلْفَيْتُهُ مِنِّي بَعِيدًا أَوَاصِرُهْ فَسَوْفَ يَرَى الزِّنْجِيُّ إِذَا كُحِتَ لَهُ هَذِهِ
إِذَا مَا الشِّعْرُ عَنَّتْ نَوَافِرُهْ الخطاب في كنت لايوب بن عيسى و الضبي بفتح الضاد المعجمة و تشديد الموحدة و بالنسبة نسبة
الى ضبة بن اد عم بن تميم بن مر و الزنجي نسبة الى الزنج و هو بالزاء المعجمة المفتوحة و المكسورة و النون و الجيم جيل من السودان و
المشافر جمع مشفر و هو بالشين المعجمة و الفاء و الراء المهملة الشفة من البعير كالجحفلة للفرس و استعير لشفة الانسان يعني پس اگر
بودی تو از قبیله ضبه شناختی تو خویشی مرا و جلس میکردی مرا ولکن تو سیاه زنگی هستی که اسفید دارد کر بزرگ و درشت
است لبهای او مغنی فی لکن شاهدا در حذف اسم لکن است بجهة ضرورت ای لکنک زنجی فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ
عَنْ كُلَيْبٍ فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ بِيَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ
الْقُبُورِ هما من قصيدة لمهلهل و اسمه عدى بن ربيعة بن الحارث التغلبي و لقب بمهلهل لما قتل جساس بن مرة اخاه كليبا اولها
أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسُمٍ أَنِيرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ
أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ الخ قوله نبش مجهول من النبش و هو بالنون و الموحدة و الشين المعجمة بمعنى النبش و كليب كزبير اخ الشاعر
الذي بكى عليه و يخبر مجهول من الاخبار و الباء بمعنى في و الذنائب بالذال المعجمة و النون و الموحدة كمساجد هضبات بنجد فيها قبر
كليب و اى زير خبر مبتدأ محذوف اى هو اى زير و هو بالزاء المعجمة المكسورة و الياء الساكنة و الراء المهملة الذى يكثر زيارة النساء و يحب السفر
و يوم الشعثمين يوم حرب بين ابنى شعثم و شعيثم و هما بالشين المعجمة و العين المهملة و المثلثة كجعفر و جويلد ابنا معوية بن عامر بن تغلبة و
قر بالقاف و الراء المهملة المشددة ماض بمعنى سر و كيف للتعجب و من موصولة اى الذى هو تحت القبور يعني پس اگر شکافته شود
قبرها از جهة کلیب پس خبر داده شود در ذنائب که او کدام یک مرد ما بسیار عنب و زنان هستند بروز جنگ شعثم و شعيثم
هر اینه خنک و روشن می شود او از حیثیت چشم و تعجب میکنم که چگونه است ملاقات کردن کسیکه او در زیر این قبرها است
مغنی فی لو شاهدا در وارد شدن لو جواب است از برای او یکی مضارع بعد از فاء که منفی بوده باشد و دیگری مقرون
بلام که لفریوده باشد فَلَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْهَمِّ سَاعَةً مُتَيَّمًا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمَ بَالِ هو من قصيدة لعدى
بن زيد العبادي و بعده أَلَمْ يُشْفِقْكَ أَنْ تُؤْتِي مُسَهِّدَهُ وَشَوْقِي إِلَى مَا تَعْتَرِيهِ وَنَسِيتُهُ إِلَى قوله دفعت
مخاطب من الدفع بمعنى الصرف و الهم الحزن و تبينا متكلم مع الغير من البيتوتة و خيلت غائبة من التخييل و المستتر فيه للحبيب و ناعم و هو
بالنون و العين المهملة فاعل من نعم بالبال اى طاب البال بالموحدة الخاطر يعني پس کاش تو دفع میکردی اندوه را از من یک ساعتی
پس شب بروز میاوردیم که آسوده الخواطر بودیم بر این چیزیکه خیال کرده تو دان محبوب این چیز را مغنی فی لعل شاهد در حذف
اسم ليت است بجهة ضرورت اى فليتك دفعت الخ فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى
الْمَاءَ مُرْتَوِي هو من قصيدة لزيد بن الحكم بن العاص الثقفى اولها تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي
أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي لِسَانُكَ مَوْذِيٌّ وَعَيْنُكَ عَلْقَمٌ وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِ
عَلَيْكَ تُخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتَنِي وَأَنْتَ عَلَيْكَ لَيْسَ ذَلِكَ بِمُسْتَوِ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحْتَ كَمَا
هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِ فَلَيْتَ كَفَافًا الخ جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ
خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِ قوله كفافا خبر مقدم لكان و هو كسحاب بمعنى الكافى و ارتوى بالراء المهملة و المثناة و الواو
بمعنى سير شد يعني شبع و مرتو اسم فاعل منه يعنى پس کاش بودی خوبی تو همه از خویی و بدی تو کفایت کننده از برای من مادام که سیراب شدی

ابن انا مثله **مغنی** فی لعل **شاهد** در لیت است که چو ظاهر خبر نیست که صله جبلی شعر باشد که اسم از بنا و واقع شود پس این بیت از جمله مشکلات باب لیت شمرده اند و در او چند توجیه کرده اند و تفصیل آن در مغنی مذکور است **فلیت لی بهم**
قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا و رکبانا هو من ابیات لقریط بن انیف قد اغار ناس من بنی شیبان علی رجل
فاخذوا له ثلثین بعیرا فاستنجد قومه فلم ینجدوه فاتی مازن تمیم فرکب معه نفر فاطردوا لبنی شیبان مائة بعیر و دفعوه الیه فانشد
الابیات اولها **لو کنت من مازن لم تستبح ابلی بنو اللقیطة من ذهل بن شیبانا اذن لقام**
بنصری معشر خشن عند الحفیظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدی ناجذیه لهم طاروا
الیه زرافات و وحدانا لا یسئلون اخاهم حین یندبهم فی النائبات علی ما قال برهانا
لکن قومی و ان کانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیء و ان هانا یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة
و من اساءة اهل السوء احسانا کان ربک لم یخلق لخشیته سواهم من جمیع الناس انسانا
فلیت لی الخ قوله لی خبر لیت قوما اسمه و بهم حال من المستکن فی الظرف و الباء فیه للبدل و الضمیر فیه یرجع الی قوم الشاعر و شنوا بالشین
المعجمة و النون المشددة ماض بمعنی تفرقوا و لوی مکانه شدوا بالدال المهملة و هو من شددت علی الجیش ای حملت علیهم و الاغارة نصب
علی المفعولیة علی روایة شنوا و علی التعلیل علی روایة شدوا و هی بالغین المعجمة و الراء المهملة دفع الخیل علی من یرید اخذه او قتاله
و الفرسان جمع فارس و الرکبان جمع راکب الا بل خاصة و هما کعفران و زنا **یعنی** پس کاش می بود مرا بدل قوم من بودند ایشان بدل ایشان
جماعتی بودند که ایشان متفرق شدند یا حمله کنند بر قومی که هر گاه سوار میشدند متفرق میساختند غارت کردن را یا آنکه حمله میکردند
بجهت غارت کردن و گرفتن دشمنان خود در حالی که اسپ سوار و شتر سوار بوده باشند **سیوطی** فی حروف الجر **مغنی** فی لیت
شاهد در بهم است که بمعنی بدل است **فلیتک یوم الملتقی ترینی لکی تعلمی انی امرؤ**
بک هائم لم یسم قائله الخطاب فی فلیتک للمحبوبة و اراد بیوم الملتقی یوم اللقاء و هو بالمثناة و القاف کمنتهی مصدر میمی
من الالتقاء و ترینی مضارع من الرؤیة و اللام للتعلیل و کی بمنزلة ان المصدریة معنی و عملا بدلیل دخول لام التعلیل علیها و الهائم
المتحیر فی العشق **یعنی** پس کاش تو محبوبه در روز ملاقات میدیدی مرا بعلت آنکه بدانی اینکه بدرستی که من مردی هستم متحیر در عشق و
در عشق تو **سیوطی** فی نون التأکید **شاهد** در موکد شدن فعل مضارع است که ترینی بوده باشد بنون تأکید
بقلت با عدم وقوع او بعد از تمنی که فلیتک بوده باشد **فما آباؤنا بامن منه علینا اللاء قد مهدوا**
الحجورا هو لرجل من بنی سلیم الامن افعل من المنة و الضمیر فی منه للممدوح و مهدوا بالدال المهملة ماض ای جعلوا الناس مهدا و الحجور
بالضم جمع حجر و هو بالحاء و الراء المهملتین بینهما جیم کحر الثیاب **یعنی** پس نیستند پدران ما که نوازنده بجز منت گذارنده بر ما از آن
مردان چنان پدرانی که بتحقیق که گهواره کردند کنارها و دامنهای خود را و مراد این است که احسان ایشان به ما بیشتر است از که منت گذارند
بر ما باحسان با دانست احسان و منت او از احسان و منت پدران و مادران ما نسبتها **سیوطی** فی الموصول **شاهد** در استعمال
شدن اللاء است در جمع مذکر که آباء بوده باشد **فما ان طبنا جبن و لکن منایانا و دولة آخرینا** هو من
ابیات لفروة بن مسیک بن الحرث النخعی و قبله **اذا ما الدهر جر علی اناس کلاکله اناخ باخرینا فقل**
للشامتین بنا افیقوا سیلقی الشامتون کما لقینا فان الخ کذاک الدهر دولته سجال
تکر صروفه حینا فحینا و من یغرر بریب الدهر یوما یجد ریب الزمان له خؤونا الطب
بکسر الطاء المهملة و تشدید الموحدة الشان و العادة و الجبن بالجیم و الموحدة و النون کقفل الخوف و المنایا جمع منیة کعجیبة
و هی الموت و الدولة بالفتح النصر و الغلبة و بالضم المال یتداول به یکون مرة لهذا و مرة لهذا **یعنی** پس نیست شان و عادت ما ترسیدن
در جنگ و لکن مرگهای ما مقرر شده بود و نصرت دشمنان ما یعنی بعد از آنکه مال در دولت ما منتقل میشود بدشمنان ما
و غالب میشوند پس نصرت ایشان در مردن ما است و مقرر شدن ما بودن ما **شرح لعوطی** فی النوع الثانی **مغنی** فی ان **شاهد**
در زیاده شدن ان بکسر همزه است بعد ان ما و دخول او بر جمله اسمیه ملغی شدن ما از عمل بواسطه زیاده شدن ان بعد از او **فما بال**
من اسعی لاجبر عظمه حفاظا و ینوی من سفاهته کسری هو من ابیات لوعلة بن الحارث الجرمی
و قیل لغیره و بعده **اعود علی ذی الذنب و الجهل منهم بحلمی و منی علی مرکب وعر الم تعلموا**
انی اخاف عرامتی و ان قناتی لا تلین علی الکسر و انی و ایاکم کمن نبه القطا و لو لم

مغنی

ابن ہشام

کالعینی مغنی

کالعینی

کالعینی

بحث ضرورت شعر

کالعینی مغنی

مغنی

لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاة الحق وجيب دو من مكان فمن فمن شرطية او موصولة وحذف النون من تكن
الشاذ لهية بقوله الاعرابية وجواب الشرط محذوف فاى فهو مسرور وللمدينة طلبة التي تؤول الى حل بالمهملة كقلس لنزولها لماء وقبار
بالقاف والراء والباء المهملة كشداد اسم غلام الشاعر او فرسه على الاختلاف **يعني** پس هر كسيكه بوده باشد كه شام كه ذكر منزل
وماوا اوو رمدينه بوده باشد پس او خوشحال است پس بدرستيكه من وقبار در ان مدينه غريب هستيم **مغني** فى العطف على الجمل
من باب الرابع وفى اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس **مختصر و مطول** فى احوال المسند **شاهد** در جبر
مبتدا استكه قيار بوده باشد بقرينة خول لام بر خبر ان كرد ولفظ است و عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا اى فانى لغريب وقيار
ايضا غريب فمن يكن الحضارة اعجبته فاى رجال بادية ترانا هو من ابيات ترانا للقطامى واسمه عمير بن شييم
التغلبى بعده ومن ربط الجحاش فان فينا قنا سلبا وافراسا حسانا الحضارة بفتح الحاء المهملة وكسرها و
الضاد المعجمة والراء المهملة ضد البداوة واراد بها اهلها والبادية بالموحدة والدال المهملة والباء خلاف فيها ونرانا مضارع من الرؤية
اى من اعجبته رجال الحضر فاى انا من نحن وان كنا من اهل البادية **يعني** پس كسيكه بوده باشد كه بعجب انداخته باشد او را اهل
حضر وكنا بنكه در شهرها كنند پس از كدام مردمان مى بينند ما را واكرچه از اهل باديه هستيم پس الحال بنشينيم از اهل باديه يعنى ما
از كدام منتم بجاى اوو در **مغني** فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع **شاهد** در جمله فرابط است از جمله جواب شرط كه
مصرع ثانى بوده باشد اى فلسنا على صفته فهو شكر ارضنا ان تعود خلافا الابنس وحوشا يبابا هو
من ابيات لابى سهم الهذلى الفاء للعطف هو شكر اسم فاعل من اوشك يوشك تعود مضارع بمعنى تصير واصله من العود بمعنى الرجوع
خلافا الانيس اى بعد ان تكون مانوسة وهو خبر لتعود وحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كصبور اى متوحشة وتحتمل
ان يكون الخلاف بمعنى غير وحوشا بدل منه اى ان تعود ارضنا غير مانوس بها موحشة واليباب بالباء الموحدة بمعنى الخراب
يعني پس نزديك است مين ما اينكه بكردد ارض ما بعد از انكه ميباشد انس كرفته شده در خالى بكه بوحشت انداخته شده وخراب بوده باشد
يا انكه بكردد بحالتيكه انس كرفته شده وبوحشت انداخته وخراب بوده باشد **سيوطي** فى افعال المقاربة **شاهد**
درو وارد شدن اسم فاعل اوشك استكه موشكه بوده باشد عمل بمودن او بنوع عمل اوشك بر رفع ونصب در ارضنا ان تعود كه
اسم وخبر است او فهما تشا منه فزارة يعطكم ومهما تشا منه فزارة تمنعا هو من قصيدة للكميت
معروف الفاء للعطف ضمير منه يرجع الى الرجل المعطى المذكور فيما قبله وفزارة بفتح الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبيلة من غطفان
واراد بها هنا قبيلة ومفعول تشاء فى الموضعين محذوف بقرينة يعطكم وتمنعا اى مهما تشا فزارة عطاءه لكم يعطكم ومهما تشا فزارة
منع العطاء يمنعه عنكم **يعني** پس هر زمانيكه بخواهد قبيله فزاره از ان مرد بخشيدنرا از براى شما عطا ميكند ان مرد شما را بخشش
خود را وهر زمانيكه بخواهد قبيله فزاره از ان مرد بخشش را از شما منع ميكند ان مرد البته بخشش خود را از شما **سيوطي** فى نون التاكيد
شاهد در موكد شدن فعل مضارع است بنون تاكيد خفيفه كه تمنعا بوده باشد بنابر قلب شدن نون الف در حين وقف باصل
بوده است بنابر انجنين وقوع او جزا از براى شرط فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبى يمدح بها زهير اراد بقوله ابن اخت القوم كونه منتسبا للقوم
ومنها بالام والمكذب بالتشديد اسم مفعول من كذبه اى نسبه الى الكذب وزهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم ممدوح الشاعر
والحسام بالمهملة كغراب السيف القاطع وقوله مفرد اى مجرد وحمائل السيف بالحاء المهملة جمع حمالة بالكسر وهى علاقته وافراده من الحمائل
كناية عن كونه مجردا من الغمد **يعني** پس چون مصاحب خويش بر ذنب بعو ميستكه ابضعة دارد كه نسبت دروغ باو داده نشده
است زهير كه مانند شمشير برانيستكه برهنه شده باشد از غلاف **سيوطي** فى افعال المدح والذم **شاهد** در اينستكه جو
فاعل نعم سنه خالى است از الف ولام پس اضافه شده است باسم منكر از اسم مضاف شده بدان لام كه ابن اخت القوم بوده باشد فوا
عجبا حتى كليب تسبنى كان اباها نهشل او مجاشع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى
يهجو بها جرير الشاعر كلمة وا للندبة كانه قال يا عجبا احضر لهذا الامر العجيب وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع بن حنظلة رهط
جرير الشاعر وتسب بضم السين المهملة وتشديد الموحدة مضارع من السب بمعنى الشتم والضمير فى اباها يرجع الى كليب باعتبار القبيلة
ونهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر ومجاشع بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة كمقاتل هما رهط الفرزدق **يعني** پس اى عجب حاضر
شو مرا دشنام داد وتعجب است اينكه حتى قبيله كليب هم دشنام مى دهند مرا كه كويا پدر ان قبيله نهشل يا مجاشع بوده است **مغني** حتى

مغني

مغني

والحاء

مغني

سيوطي

والضمير

سيوطي

سيوطي

مغني

شاهد در دخول حتی است بر جملهٔ اسمیهٔ مستأنفه **فوالله لا انسى قتيلا رزئته بجانب قوسى ما بقيت**
على الارض على انها تعفو الكلوم وانما نوكل بالادنى وان جل ما يمضي من ابيات قصيدة لابي خراش
الهذلي واسمه خويلد بن مرة قالها حين قتل اخوه عروة ونجى ابنه خراش وقبلها **حمدت الهي بعد عروة اذ نجى خراش**
وبعض الشر اهون من بعض كانهم يستبشون بطائر خفيف المشاش عظمه غير ذي نحض الى ان قال
ولكنه قد نازعته مخامص على انه ذو مرة صادق النهض فوالله لا الخ ولم ادر من القى عليه
رداءه سوى انه قد سل عن ماجد محض قوله انسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ واراد بالقتيل اخوه عروة وقيل
هو ابنه ورزئته بالراء المهملة والزاء المعجمة والتاء متكلم بصيغة المجهول اي اصبته وقوسى بالقاف والسين المهملة كسكرى موضع ببلاد
السراة له يوم معروف وما مصدرية ظرفية اي مدة بقائى على الارض والضمير في انها للقصة وتعفو بالعين المهملة والفاء مضارع عفى بمعنى
اندرس والكلوم بالضم جمع كلم وهو كفلس الجرح ونوكل مجهول بصيغة المتكلم بمعنى نحزن والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو
بمعنى القرب وجل بالجيم بمعنى عظم وكثر يعنى پس قسم بخداوند که فراموش نمیکنم کشته را که مصیبت زده شده ام باو کشته شده آن
بطرف قوسی مادام که باقی هستم بر روی زمین لکن بدرستی که قصه اینست که جاری شده است عادت براینکه کهنه و فراموش شود جراحتها
و مصیبتهای گذشته و اینست جز این نیست که سوخته مبتلا میشویم ما بمصیبت خویش نزدیک اگرچه بزرگ و بسیار است آنجهان مصیبتها
که میگذرد پس مغنی ؟ على شاهد در بودن على است برای اضراب و استدراك بمعنى لكن اى لكن انها تعفو **فوالله لولا الله**
تخشى عواقبه لزعزع من هذا السرير جوانبه هو لامرءة من العرب وكان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الى احد
من الحروب فخرج عمر ذات ليلة يطوف بالمدينة وكان يفعل ذلك كثيرا فمر بامرءة مغلقة عليها بابها وهي تقول **وتطاول هذا**
الليل تسرى كواكبه وارقني ان لا ضجيع الاعبه فوالله لولا الخ وبت الاهي غير بدع
ملعب لطيف الحشا لا يجتويه مصاحبه يلاعبني طورا وطورا كانما بدا قمرا في ظلمة الليل
حاجبه يسر به من كان يلهو بقربه يعاتبني في حبه واعاتبه ولكنني اخشى رقيبا موكلا
بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه فبعث عمر اليها النفقة والكسوة وكتب لعامله ان يسرح اليها زوجها فقال لحفصة كم اكثر
ما تصبر المرءة عن زوجها فقال ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس احدا من الجيش اكثر من اربعة اشهر قوله تخشى مجهول من الخشية بمعنى الخوف
والعواقب جمع عاقبة بمعنى العقوبة ومآل الامور وزعزع بالزائين المعجمتين بعدهما عينين مهملتين مجهول بمعنى حرك واراد بالسرير تختا فرغيه
والجوانب جمع جانب وهو الطرف يعنى پس قسم بخداوند که اگر نبود خداوند که ترسیده شود از عقوبتها و مواخذه کردن او بکنارها
هر اینه حرکت داده شده بود از این تخت اطراف و جوانبها و مغنی ؟ لولا **شاهد** در جملهٔ تخشى عواقبه که بعد از لولا واقع
و احتمال بدل بودن و حالیت و معترضه هر سه دارد **فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون**
لم يسم قائله كلمة ما نافية وفارقتكم متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة وقاليا حال من فاعل فارقت وهو بالقاف واليا فاعل من قلاه اي ابغضه و
كلمة ما بعد لكن موصولة او كافة كما استشهد عليه المصنف يقضى مجهول من القضاء بمعنى الحكم ويكون تامة بمعنى يوجد يعنى پس قسم بخدا
که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن باشم مر شما را ولکن آنچه چیزیکه حکم کرده میشود و خداوند مقدر کرده است پس زود باشد
که موجود شود **فقط في الحروف المشبهة بالفعل شاهد** در لكن است که باعتبار ملحق شدن ما کافه باو ملغی شده ما کافه باو
ملغی شده است از عمل و داخل شده است بر جملهٔ فعلیه بعضی گفته اند که استشهاد مصنف بابن بیت نا تمام است باعتبار انکه کلمه ما بعد از
لكن موصول اسمی است بمعنی الذی است نه موصول حرفی هم چنانکه توهم کرده است هشام **جامی** في باب المبتدأ **شاهد** در دخول
فا است بر خبر لكن که فسوف يكون بوده باشد جملهٔ موصول با صله در محل نصب است بنا بر انکه اسم است انتهی او **فوالله ما نلتم وما**
نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقارب لم يسم قائله قوله نلتم ونيل كلاهما مجهولان بصيغة الجمع والمفرد من النيل وهو بفتح
النون وسكون اليا بمعنى الاصابة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنى الاستقامة والوفق بكسر الواو وسكون الفا والقاف الموافقة
بين الشيئين والمتقارب بصيغة اسم الفاعل الذي يقرب بالاخر يعنى پس قسم بخداوند که نیست آنچه چیزیکه رسیده است شما
و مسائیکه موافق باشد با هم و نه نزدیک باشد بهم **سيوطي** في الموصول **مغنى** في حذف ما النافية من باب الخامس **شاهد**
در حذف ما موصول است بعد از ما نافیه قبل از نلتم اي ما نلتم اي ما الذي نلتم بجهت اخلال معنى بدون حذف موصول و بعضی قائل شده اند با
ما در لفظ موصول است ما نافیه محذوف است هم چنانکه در مغنی شاهد آورده است بابن طریق **توجهك كالنار في ضوءها**

وقلبي كالنار في حرّها هو لرشيد الدين الوطواط الخطاب في وجهك للمحبوب وفي ضوئها حال من النار وكذا في حرها والضوء
بالفتح ضد الظلمة والحر بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين نقيض البرد يعني پس روی تو مثل آتش است در تابانی و روشنائی و دل من مثل
آتش است در حرارت نکره ای ان مختصر مطوّل له في الجمع والتفريق من علم البديع **شاهد** در بودن جمع و تفریق یعنی نسبت بنا برآمد
جمع پس باعتبار اجتماع روی دوست و دل شاعر در بودن هر دو مثل آتش واما تفریق پس باعتبار بودن روی دوست مثل آتش در تابانی و
ان و دل شاعر مثل حرارت آتش **فويق جبيل شامخ لن تناله بقنته حتى تكل وتعملا** هو من قصيدة
لاوس بن حجر وقبله فقال لها **هل تذكرن لي مجزاء يدل على غنم ويقصر معملا على خير ما ابصرتها**
من بضاعة لا لتمسن سبعاً بها وتنكلا قوله فويق تصغير فوق وكذا الجبيل تصغير جبل والشامخ بالشين والخاء المعجمتين
المرتفع القليل العرض وتنال يخاطب من النيل وهو بفتح النون وسكون الياء بمعنى الاصابة والمراد بها الكون عليه والقنة بضم
القاف وتشديد النون والهاء اعلى الشيء وتكل بفتح المضارعة وكسر الكاف وتشديد اللام مخاطب من الكلال بمعنى الاعياء والعجز وتعمل
مضارع من العمل اي تذهب وتسرع يعني بالای کوهی بلندی که هرگز نخواهی رسید بر سر آن کوه تا آنکه نمانی از رفتن و باز بشتابی
و بروی تا آنکه برسی بالای آن کوه **مغني** في ذيل **شاهد** در بنا نمودن دو صیغه تصغیر است که فویق جبیل بوده باشد
از برای تقلیل یعنی از برای تحقیر **فيه بالعقود وبالايمان لا سيما عقد وفاء به من اعظم القرب** لم يسم قائله
قوله فرامر دره في يفي والهاء للسكت والعقود بالضم جمع عقد والايمان جمع يمين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع قربة وهي كغرفة ما
يتقرب به الى الله يعني وفا کن بعهدها و بقسمها خصوصا عهد بکر وفا کردن بآن عهد از عظیم تر قربتها است **مغني** في
سي **شاهد** در وارد شدن لا سيما است بتخفيف يا و حذف واو از او وقيل ان لا **فهيهات هيهات العقيق ومن به**
وهيهات خل بالعقيق نواصله هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي العقيق بالعين المهملة والقافين كرغيف
موضع ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الخليل ونواصل متكلم مع الغير من المواصلة ضد المفارقة يعني پس دور
است عقيق و کسیکه ساکن است در آن عقيق و دور است دوستی که در عقيق طلب میکنیم ما وصل او را **قطر** في باب الكلام **مغني**
في الجملة الاسمية والفعلية من باب الثاني **شاهد** در هيهات العقيق است که کلام است باعتبار آنکه مرکب است از اسم و فعل که حقیقة فعل
است و از اسم که العقيق بوده باشد ای بعد العقيق **فهياك والامر الذي لو توسعت موارده ضاقت**
عليك المصادر لم يسم قائله الفاء ما قبله وهيا اصله ايا ابدل الهمزة هاء وهو تحذير اي نح نفسك من الامر الخ والموارد
وهو جمع مورد وهو بالواو والراء والدال المهملتين اسم مكان من الورود وهو بالكسر الاشراف على الماء وغيره وضاقت بالضاد المعجمة و
القاف ماض من الضيق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنى الرجوع يعني پس برهيز نفس خود را از امری که اگر
وسيع و گشاده شود مکانهای ابتدا او تنگ میشود بر تو راههای بازگشتن از آن مکان آب گاه **نظام** في الابدال **شاهد** در بدل
آوردن ها است از الف در هياك که در اصل اياك بوده است له فاياك والامر **فيا الغلامان اللذان فرّا اياكما ان**
تكسبانا شرا لم يسم قائله الفاء للعطف ويا حرف ندا والغلامان منادى وهو تثنية الغلام وهو الطار الشارب ومن حين يولد الى ان
يشيب وفرا ماض بصيغة التثنية من الكسب من كسبكما اياكما وشرا مفعول ثان وكسب الشر كناية عن الابتلاء به يعني ای دو پسر یکه این صفت
دارید که ایشان دو نفری هستند که بگریزید بپرهیزید نفس خود را از اینکه بجا آورید بدی را نسبت بما **سيوطي** جامي في المنادى **شاهد**
در جمع شدن دو اداة تعریف است که حرف ندا و الف و لام بوده باشد در يا الغلامان بجهة ضرورت **فيا راكبا اما عرضت فبلغن**
نداماي من نجران ان لا تلاقيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسرته تيم الرباب يوم الكلاب الثاني
وكان قائد قومه بني الحارث الى تيم وقبله **اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا و**
تضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي
كرّي كرّة عن رجاليا فيا راكبا الخ روى يا مكان فيا والراكب مختص بالابل وعرضت بصيغة الخطاب اي اتيت العروض
وهو بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كصبور مكة والمدينة والغار واليمن وبلغن امر مؤكد بالنون من التبليغ بمعنى الارسال ونداماي
مضاف الى ياء المتكلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنى النديم وهو بالنون والدال المهملة كامير القرين وشريب الرجل الذي ينادمه ونجران بالنون
والجيم والراء المهملة كسكران موضع باليمن اي من اهل نجران وان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقي اسمه على قول وقال بعضهم ان الاصل
انه لا تلاقيا فحذف الاسم الذي هو ضمير الشان وخففت ان وهو المعمول عليه وخبره محذوف اي لا تلاقي لنا يعني پس ای سوار

باب الفاء بعد الباء

فطر جهنم اما ثبت مكن از برای ما وشما... بنشست بهم رسید که بنشست مرا امثال ما من از اهل نجران که بنشست بهم رسید ما مکن از برای ما وشما
في المنادى شاهد در ادوای است که چون منادی معرفه نکره است منصوب واقع شده است نظر بانکه اراده نکرده آن شاعر شتر سوار
معینے را فیا راکبا اِن لم یقسم الحبّ بیننا سواءین فاجعلنی علی حبّها جلدا لم یسمّ قائله قوله یقسم مضارع من القسمة
واراد بقوله بیننا بینه وبین محبوبته وسواءین تثنیة سواء والضمیر في حبّها للمعشوقة والجلد بالجیم والدال المهملة کفلس القوي الثابت
وهو صفة مشبهة من الجلادة هو ایضا کفلس الشدید الصلب یعنی پس ای پرودگار من اگر قسمت نکنی دوستی را میان من ومحبوبه
من بطور مساوات پس قرار بده مرا بر دوستی محبوبه پاینده وثابت قدم مغنی في ستة شاهد در استعمال شدن تثنیه سواء است
بوسیله ندت فیا ربّ لیلی انت في کلّ موطن وانت الذی في رحمة الله اطمع هو من ابیات لقیس بن الملوّح
وهو مجنون لیلی العامریة قوله لیلی کسکری اسم صاحبة قیس المجنون والموطن کمجلس مکان التوطن واطمع متکلم من الطمع یعنی پس ای
پروردگار لیلی تو در هر مکانے حاضر وناظر هستی وتو آنچنان کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغنی في اللام في الاشیاء التی
تحتاج الی الروابط من الباب الرابع شاهد در عوض آمدن اسم ظاهر است که الله بوده باشد از ضمیری که ران عائد موصول است لیکن الذی
رحمته اطمع فیا ربّ هل الّا بک النصر یرتجی علیهم وهل الّا علیک المعوّل هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی
یرثی بها زید بن علي وابنه الحسین بن زید ویمدح بنی هاشم کلمة هل في الموضعین بمعنی النفي والنصر العون والظفر علی العدوّ ویرتجی مجهول
الارتجاء من الرجاء وهو ضد الیأس والضمیر في علیهم یرجع الی الاعداء والمعوّل بالعین المهملة والواو المشددة کمعظم مصدر میمی بمعنی الاعتماد
ای ما النصر الظفر علی الاعداء یرتجی الّا بک ولا الاعتماد في الامور الّا علیک یعنی پس ای پرودگار من نیست امید ظفر یافتن بر
دشمنان مگر امید داشتن بتو ومکر بتو ونیست اعتماد بر در امرها مگر بر تو سیوطي في المبتدا شاهد در تقدیم خبر محصور بالّا
که الّا علیک بوده باشد بر مبتدا که المعوّل است بجهت ضرورت فیا ربّ یوم قد لهوت ولیلة بآنسة کانّها
خط تمثال هو من قصیدة لامرئ القیس حجر الکندي وقبله الا زعمت بسباسة الیوم انّني کبرت وان لا
یحسن اللهو امثالي فیا ربّ یوم الخ یضیء الفراش وجهها لضجیعها کمصباح زیت في قنادیل
ذبال قوله لهوت بصیغة المتکلم ای لهوت بنیره وهو متکلم من اللهو بمعنی اللعب قد یکنی به عن الجماع والآنسة کالصحیفة المانوسة
وهي بالمد جهة فاعلة من الانس ضد النفرة قوله کانّها باشباع فتح الکاف لاستقامة الوزن والتمثال بالمثناة والمثلثة کسوال الصورة
المنقوشة النقاش یعنی چه بسیار روز وچه بسیار شبے که بمجیئ که بازی وجماع کردم در آن روز ودر آن شب با زن انس گیرنده که گویا
او در نیکوی در مثل خط صورت کشیده بود مغنی في ربّ شاهد در آمدن ربّ است برای تکثیر وافتخار مغنی في الجملة السادس
من الباب الخامس شاهد در حذف صفة لیلة است که معطوف است بر مجرور ربّ که یوم بوده باشد بقرینه ذکر صفة اولی ای فیا ربّ لیلة
لهوت فیها وقبله في اشب الغیطان ملتفّ الخطر فیها عبابیل اسود ونمر هو من ابیات لحکیم بن معیة الربعي
یصف فانه وقبله حفّت باطواد الجبال وسمر في اشب الخ قوله حفّت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول ای صارت
محفوفة محاطة في اطرافها والاطواد بالطاء والدال المهملتین بینهما واو جمع طود وهو الجبل الجبال ککتاب جمع جبل والسمر بالسین
والراء المهملتین کعنق جمع سمرة وهي کغرفة نوع من الشجر والاشب بالشین المعجمة والموحدة کفرس الشجر المجتمع الملتفّ والغیطان بالغین المعجمة
والطاء المهملة والنون کغزلان جمع غائط وهو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتفّ بالمثناة والفاء المشددة اسم مفعول
من الالتفاف ضد الانتشار والخطر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتین کعنق جمع خطر بالکسر وهو الغصن والعبابیل بالعین المهملة والباء
والیاء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة من اشباع کسرتها جمع عبل کسکر الذی یتبختر في مشیه وایضا العبابیل الاسود والنمر واللذ
یعمل صیدا ای بلمس والاسود والنمر بدلان من عبابیل وهما جمعا للاسد والنمر یقولان فلانة قطعت من اشجار حفّت بالجبال العالیة
یعنی نیزه من چوبان بزرگ شده است از درختها انکه احاطه کرده شده است بد والها کوهها آن درختها سمره که در میان درختها
بهم پیچیده بجمعی چنانکه واقع شده است در زمین هموار کشاده که بهم پیچیده است این شاخهها آن درختها ودر آن زمین انداخته
جانوران وپلنکان نظام في الابدال شاهد در بدل آوردن همزه است از یاء در عبابیل باوجود بودن او دور از طرف باعتبار
بودن یاء بعد از آن همزه زائده چونکه آن یاء حاصل شده است از اشباع کسره همزه پس وجود آن یاء مثل عدم است فیا شوق ما
ابقی ویالي من النوی ویا دمع ما اجری ویا قلب ما اصبی لم یسمّ قائله الفاء للعطف ویا للنداء وشوق منادی
اصله شوقي ما ابقاه وکلمة ما في ابقی للتعجب مبتدأ وما بعدها خبره وابقی ماض من الابقاء ضد الافناء والمتعجب منه محذوف ای ما

انهاك وكذا من اجرى واصبى اى ما اجراك وما اصبانا والنوى بالنون والواو كهوى البعد والدمع بالعين والدال المهملتين كفلس العين
واجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الاجراء من الجرى واصبى بالصاد المهملة والموحدة ماض من الاصباء اى اخدعه وفتنه وامالة يعنى پس
ابشو چه چیز تا بی گذارنده است تو را وابقوم بفرياد رسيد مرا از دوری دوستان اى شك چشم من چه چیز جاری ساخت اشك تو را و
ابدل من چه چیز فریفته است ومیل داده است تو را بجانب خود مغنى فى اللام شاهد در بودن لام مكسوره است از برا استغاثه
وابن جنى گفته است که احتمال دارد انکه کلمه مستغاث بر واقع شده باشد یا مستغاث من اجله فيا ظبية الوعساء بين
جلاجل وبين النقا ءانت ام ام سالم هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله اقول لدهنا
وبنه عوهج جرت لنا بين اعلا عرفة فالصرائم الوعسا بالواو والعين والسين المهملتين كحمراء الارض اللينة ذات
الرمل وجلاجل بالحائين المهملتين اولهما مضموم وثانيهما مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والهمزة
للاستفهام وانت مبتدا وخبره محذوف اى انت خير ام ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امرأة يقول كان ام سالم لسواد حدقتها و
حسن جيدها الظبية يعسر للناظر الامتياز بينهما يعنى پس اى آهو كه در زمين نرم صحرا ریگ ميانه جلاجل وميانه نقا وبکه هستى اى آهو
نيكو تو يا در سياهى چشم ونيكوئى گردن تا ام سالم نظام فى تخفيف الهمزة شاهد در تخفيف وزياد كردن الف است ميانه
همزه استفهام وهمزه انت تا انكه لازم نيايد اجتماع شكلين متحركين بجهة ضرورت فيا قبر معن انت اول حفرة من
الارض خطت للسماحة مضجعا فيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر
مترعا هما من ابيات للحسين مطير الاسدى يرثى بها معن بن زائدة وقبله الما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادى
مربعا ثم مربعا فيا قبر معن الخ بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى
تصدعا فتى عيش فى معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا ولما مضى معن مضى
الجود وانقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا قوله معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن بن زائدة الذى رثاه
الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كطلحة المكان المحفور وخطت بالخاء والطاء المهملتين مجهول بمعنى حفرت والسماحة بفتح السين
والحاء المهملتين الكرم والمضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وواريت بالواو والراء المهملة والباء خطاب من المواراة بمعنى
الستر والجود العطاء والضمير فى منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى المملو يعنى پس اى قبر معن تو اول گودى هستى
از زمین که کنده شده است بجهت کرم وبخشش خوابگاهى را پس اى قبر معن چگونه پنهان کردى بخشش ان معن را وحال انکه بتحقيق که بود
از ان بخشش بیابان ودریا پر وممتلو مطول فى احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند است که خبر البحر بوده باشد بقرینه ذکر مترعا
در لفظ که خبر کانا است سابق فقد کان منه البر مترعا والبحر مترع مطول فى الانشا شاهد در منادى واقع شدن لا يعقل است
که قبر بوده باشد باعتبار انکه مقام مقام حسرت واندوهست مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن اطنا
در کلام بواسطه مکرر کردن شاعر در قول خود فیا قبر معن را در دو موضع بجهت حسرت خوردن ودرد ناک شدن فيا لك من ليل
كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل هو من قصيدة امرء القيس حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة
وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلى فقلت له لما تمطى بجوزه و
اردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلى بصبح وما الاصباح منك بامثل
فيا لك من ليل كان الثريا علقت فى مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة يا حرف ندا والخطاب فى
لك لليل اى يا ليل اتعجب من طولك وان الخطاب للقوم اى يا هؤلاء اتعجبوا واعجبونى من طول الليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول
من اغرته اى الفتل اى احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام وشدت بالشين المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنى ربطت ويذبل بالياء
والذال المعجمة والموحدة كيشكر اسم جبل يعنى پس اى قوم تعجب كنيد وبفرياد رسيد مرا از درازى شب که گويا ستارهاى او بهر محکم تابيده
ريسمانها بسته شده است بکوه يذبل مغنى فى اللام شاهد در بودن لام در لك ثانى براى استغاثه وتعجب […] قسم با بودن
لام در لك ثانى براى استغاثه وتعجب دون قسم با بودن لام او مفتوح وحال انكه مستغاث من اجله است فيا لك من نعمى تحولن
ابؤسا ثم […] كلمة يا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب فى لك للقوم اى يا هؤلاء اتعجبوا واعجبونى من نعمى الخ والنعمى بالنون
والعين المهملة كحبلى النعمة وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابؤس جمع بأس وهو بالموحدة والهمزة والسين المهملة
الشدة وايضا الابؤس الدواهى يعنى پس اى قوم تعجب كنيد وبفرياد رسيد مرا از نعمتهاى که ميل كرده اند بسختيها ومصيبتها

فی افعال الناقصة شاهد در بودن لیس است که اثنا فعال ناقصه است و بمعنی صرنا است عمل کرده است نوع عمل او داخل نکره اسم و خبر
مستتر اکر راجع النبی و ابو سلطة خبر و انی فی المهد ینطق عن سعادة جده، اثر النجابة ساطع البرهان لیس
قائله بمعنی مولود او قوله ینطق ای یتکلم بلسان الحال او بمعنی یظهر و السعادة ضد الشقاوة و الجد بفتح الجیم و تشدید الدال المهملة
الحظ و الساطع بالمهملات بمعنی اللامع و البرهان کالغفران الحجة یعنی بد گهواره سخن میگوید بزبان حال او نیکی بخت خود اثر نجابت
ظاهر است حجت آن در طفل مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن مصراع ثانی جمله مستانفه و جواب از سؤال مقدر
بر برون بودن شاعر کلام را بر خلاف مقتضی ظاهر و ابن نظیر قول مصنف است در نفی از کلام فیا لیت الشباب لنا
یعود فاخبره بما فعل المشیب هو لابی العتاهیة و اسمه اسمعیل بن قاسم سوید الشباب سحاب الفنا و یعود مضارع
من العود بمعنی الرجوع و اخبره متکلم من الاخبار و مصدر ما الموصولة الانکسار الضعف و المشیب کحبیب بیاض الشعر و دخول الرجل فی حد
الشیب یعنی پس ای قوم کاش جوانی از برای ما بر میگشت پس خبر میدادم او را بانچه کرده بود پیری با ما شرح العوامل فی النوع الثانی
قطر فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لیت شاهد در دخول لیت است بر شئ ممتنع الوقوع که عود جوانی باشد فما وطنی
ان فاتنی بک سابق من الدهر فلینعم لساکنک البال هو من ابیات لابی العلاء المعری و اسمه احمد بن عبد الله
التنوخی اللغوی الوطن بالواو و الطاء المهملة و النون کفرس منزل الاقامة و فاتنی بالفاء و المثناة ماض بمعنی ذهب عنی و الباء فی بک بمعنی
فی و السابق الماضی و اللام فی فلینعم غائبة و هو بفتح المضارعة و سکون النون و ضم العین المهملة نوع عیش ناعم ای لین حسن و البال
بالموحدة القلب یعنی پس ای وطن من اگر چه فوت شده است از من در تو زمانی که گذشته از روزگار پس خدا کند که خوش
باشد دل مر ساکن تو را اکنون که در تو قرار گرفته است مطول فی احوال المسند شاهد در استعمال شدن ان است در غیر
استقبال که ماضی بوده باشد با وجود انکه ان و صلة نیست و فعل شرط او هم لفظ کان نیست فی ای یومی من الموت
افر ایوم لم یقدر ام یوم قدر هو او لعقوب الحارث بن المنذر الجرمی و کان علی بن ابی طالب یتمثل به و نسبته الیه
سهو و بعده انا اخوالی من شیمة قد لبسوا لی عمسا جلد النمر نحنوا اثنتنا بعثا و لم یرهبوا
عتبا لو بال المستعر فلئن طالبات فی قتلهم لتهاضن عظامی من عفر و لئن عادرتهم
فی وطن لاصبرن طهرة الذئب لقفر و لئن اعرضت عنهم بعدما اوهنونی لنصیبنی
بقر کلمة فی قبل الة و الهمزة الاستفهام قبل یوم من الحاف اتنا یجمعنی فلا یعقل لعدم استقامة الوزن مع ابانها بعد و بتسمیم
ابهما و قوله یومی تثنیة یوم مضافا الی ضمیر المتکلم و افر بالفاء و الراء المهملة المشددة متکلم من الفرار و یقدر و قدر مجهولان بصیغة
المضارع و الماضی من القدر بمعنی القضاء و حکم الله تعالی یعنی در کدام یک از دو روز خود از مرگ می توانم گریخت آیا در روزی که مقدر
نشده است یا روزی که مقدر شده است مغنی فی لم شاهد در لم است که نصب داده است یقدر را بجهة ضرورت فی
علمه و حلمه و زهده و عهده مشتهر مشتهر لم یسم قائله العلم نقیض الجهل و الحلم بکسر الحاء المهملة و سکون اللام
العقل و الاناة و الزهد عدم الرغبة فی الدنیا و العهد الوفا و الایمان و المشتهر بتشدید الهاء اسم مفعول من شهره الناس بکذا ای عرفوه به
و انما ذکر ثانیا للمبالغة فی الشهرة یعنی ایمرد در علم خود و در عقل خود و در ترک دنیا خود و در زمان خود مشهور
و معروف است و عدیل و نظیر ندارد مطول فی ردا العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد بودن این بیت است از قبیل رد عجز
بر صدر و بودن مصراع یکی در مشتهر و اول مردود است باعتبار انکه کلمه صدارت نزد او است و کلمه اولی در صدر مصراع
ثانی بوده باشد حال انکه در این بیت چنین نیست فی فتنة جعلوا الصلیب الههم حاشا لی مسلم معذور
هو للاقیشر الاسدی و اسمه المغیرة بن الاسود او المغیرة بن عبد الله علی الخلاف قوله فی فتنة خبر مبتدا محذوف ای هو و الکسر ما
جمع فتی و هو الشاب من الرجال و الصلیب بالصاد المهملة و الباء الموحدة کامیر صلیب النصاری و المعذور بالعین و الراء المهملة بینهما
ذال المعجمة المختون یعنی ایمرد در جوانی چند است که قرار داده اند صلیب را خدای خود سوا من بدرستیکه من مسلمانم ختنه کرده
شده سیوطی فی نون الوقایة شاهد در عدم دخول نون وقایه است در حاشا و بهمین اعتبار جر داده است ضمیر متکلم را در
فی فتیة کسیوف الهند قد علموا ان هالک کل من یحفی و ینتعل هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس
یصف فیها نفسه بادمان الذات و شرب الخمر و مثله و قد غدوت الی الحانوت یتبعنی شاو مشل شلول
شلشل شول قوله فی فتیة حال من فاعل غدوت المذکور فیما قبله و هو بالکسر جمع فتی و هو الشاب من الرجال قوله من یحفی

مطول
ابن الحکم
مغنی
مطول
ضد القرار
مغنی
مراد من
مطول
مطول

بالحاء المهملة والفاء اي من لم يبل له نعل اراد به الفقير ومنتعل اي من كان له نعل اراد به الغني يعني انا لم يبق الفقير والغني نصر ما
كلها في اللذات يعني در حالیکه من در رهنبا جوان بي چند بودم کہ مثل شمشیر هاي هندي بودند در برش و بحقیقت راستنه بودند
اینکه بلا شبه که هلاك شونده است همه کسیکه پا برهنه و هر کسیکه صاحب کفش است و مراد فقیر و غني است سیوطي في الحرف
المشبهة بالفعل شاهد درانا است که مخفف از مثقله واقع شده است اسم او ضمیر شان مستتر است و جمله اسمیه بعد از او خبر
او و في ليلة لا نرى بها احدا يحكي علينا الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسي واسمه نبي
مالك بن حراس الملكي ابي عمرو فالحاء في صاحبته مليكة ومثل لعدي بن زيد والاول اصح وقبله يشتاق قلبي الى مليكة لو
امست قريبا لمن يطالبها ما احسن الجيد من مليكة واللبات اذ زانها ترائبها يا ليتني ليلة
اذا هجع الناس ونام الكلام صاحبها في ليلة التي ليس فيها قمرها ولكن فقوة و
شاربها وليس لي ناقة اذا رحلت وغاب في سرح مناكبها ولكن عصبة اذا اجتمعت
لم يعلموا الناس ما عواقبها قوله متكلم مع التثنية ويراد به نفسه وصاحبته مليكة والباء في بها بمعنى في والضمير
فيها لليلة ويحكي بالحاء المهملة مضارع من حكيت الكلام اي نقلته والكواكب جمع كوكب هو النجم يعني كاش من و مليكه هم بهم
در شبي که نمیدید بلدنا را در ان شب احدي که نقل کند بجاي سخن ما را و سخن چینی کند از ما مگر ستارها اي انسان مغني في على شاهد
در اماد على است بمعنى عن اي يحكي عنا مغني في الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در کواکبها است که استثنا شده است و فع
بر بدل است ضمیر در يحكي فاعل او است نظر باینکه ضمیر او رجوع است باحد که واقع است در سیاق نفي با بودن على بمعنى عن با متضمن بودن
يحكي معنى نم با بشنع را فيوما بخيل تطرد الروم عنهم ويوما بجود تطرد الفقر والجدبا هو من
قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة الخيل بالخاء المعجمة المفتوحة والياء الساكنة جماعة الفرسان وتطرد
مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع قوله الروم اي جنده والجود السخاء والجدب بالجيم والدال المهملة والموحدة كفلس القحط
ونقيض الخصب يعني پس روزي بسبب اسبان که منع میکنی لشکر روم را از ایشان جماعت و روزي بواسطه بخشش که منع میکني بسبب
قحط را از ایشان مطول في احوال المسند اليه شاهد در تنکیر او که در عز مسند اليه است در هر دو موضع بجهة تقليل اي بخيل
قليل وبجود قليل فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج
بن روبة التميمي يصف فيها مفازة وافراسا وقوله وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع
الخفق يكل وفد الريح من حيث انخرق يتلظطه كل معلاة الرهق الى ان قال قود ثمان
مثل امراس الابق فيها خطوط طرح لواحق الاقراب فيها كالمقق تكاد ايديهن تهوي في الزهق
يحسبن شاما او رقاعا من نبق فقد كتب المصنف المصراع الثالث والاول من البيتين فلا تغفل قوله قود بضم القاف وسكون
الواو والدال المهملة جمع اقود وهو من الفرس طويل الظهر والعنق والامراس جمع مرس جمع مرسة وهي بالميم والراء والسين المهملتين الفتق
الحبل والابق بالموحدة والقاف كفرس نوع من الكتان يسمى بالعنقبة فارسيه كنو وهو اسم شجر والضمير فيها راجع الى العود والبلق
بالموحدة والقاف كفرس سواد وبياض وتوليع بالواو والعين المهملة تفعيل من ولع جعله مخططا والبهق بالموحدة والقاف كفرس بياض
يحدث في عنق الانسان والالواحق بالحاء المهملة والواو والقاف الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب هو بالقاف والراء المهملة والموحدة
كقفل وعنق من الشاكلة الى مراق البطن والمقق بالقاف كفرس الطول الفاحش في دقة والكاف في كالمقق زائدة اي فيها مقق
يعني هشت اسب کردن دراز بکه مثل ریسمانهای کتان و کنو میباشند در انها است خطها چند از سیاه و سفیدی که گویا
ابجا لنده پوست نکنند ایشان خطها و نقطها که سپید است لاغرها و باریکیها شکم و کر ایشان در او باریکی و در ازي فاحش به اندازه
است مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ضمیر کانه است که رجوع میکند باعتبار لفظ ساقي براو بسبب بلکه سوا
وتقديره كانه ذلك سقانا بالقاف بعد الالف فابا المقابنا فقضى شربها هل على الشكيم
واذني سيرها سريع لا يبتغي بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ري ولا شبع يحيي آقام
على اراض خرشنة يشقى به الروم والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا و
النهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم لك مصطاف
ومرتبع الابيات من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة ويذكر فتحا للعم الروم قوله قاد

صحاح

مغني

مغني

مطول

مغني القاموس

باب القاف بعد الالف

بالدال المهملة ما مضى من العود و هو نقيض السوق فهو من امام و ذلك من خلف والمستتر فيه يرجع الى سيف الدولة والمقانب جمع مقنب و
هو بالقاف والنون والموحدة كمنبر العسكر واقتضى الشئ غابته والنهل بالنون كفرس اول الشرب والتكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة و هي
كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس و ادنا افعل من الدنائة بمعنى القلة والضعف والشرع كفرس بمعنى السرعة والعرض و صغر يكا
الجد والسرعة و يجئ بالعين المهملة والمشاة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمنتزكسكرى مكان التبوء والرتبى بكسر الراء المهملة و تشديد
الباء من الماكل الشبع من الطعام والارباض جمع ربض و هو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سور المدينة و خرشنة بالخاء والشين
المعجمتين بينهما راء مهملة و في اخره نون و هاء كمسنعة بلد من بلاد الروم و تشق بضم المضارعة و سكون الشين المعجمة و فتح القاف مجهول اى
تفتل على بديه اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة والنون جمع صليب للنصارى والبيع بالموحدة والباء والعين المهملة كعنب
جمع بيعة و هي كجبنة الكنيسة واللام للاختصاص والسبي بالسين المهملة والموحدة والياء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة
قوله الدهر معتذر اى يعتذر اليك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والسيف منتظر اى ينتظر رجوعك الى قتال الروم والمصطاف
بالصاد والطاء المهملتين المكان الذى يسكن اهل الدار فيه وقت الصيف والمربع بصيغة اسم المفعول الذى يسكن فيه وقت الربيع
يعنى كشيد سيف الدولة لشكر را بجانب روم بسرعت تمام درحالتيكه منتهاى طول اشاميدن آب را ما نند اول اشاميدن بود يعنى
دهمچنانكه اسپ در اول اشاميدن بخورد و مجال بيرون آوردن دهن بوده باشد كمتر ازو در انتها ها نيز بسرعت و تنگى بود و در راه دفن
و منع ميكرد لو را در دفن او مردم شهر را از شهرها ديگر مثل مرك كه نبود از براى او سير ابشدن و نه سيرى از طعام تا انكه منزل كرد
بر كرد حصارها شهر خرشنه در حاليكه كشته شد بدستها اهل روم و در هم شكست بنا ها و خراب شد كنيسها و معبد نصارى و مختص
اسير كرده نسبت بچيزها اگر نكاح كرده اند اهل روم و مختص كشتن نسبت بچيز ها اگر زائيده اند نا نايشان و مختص غارت كرده نسبت بچيزها
كه جمع كرده اند و مختص سوزانيدن آتش است بچيزها اگر زراعت كرده اند و در دوگا دعذرخواهنده است سوى تو از تسليم نكردن
اين شهر را بسوى تو و شمشير انتظار كشنده است باز كشتن تو را بسوى قتال اهل روم و زمين ايشان نيفتوح و اين شهر از براى منزل كردن تو محل
فصل تا بستان نيست و محل ساكن شدن فصل زمستان و بهار است پس در ابيات مختصر و مطول في الجمع التقسيم من علم البديع مثال
در بوق جمع تقسيم نسبت در بيتها جمع بين در تشقى بها الروم الخ و اما تقسيم پس در دو بيت ما نكحوا الخ و ابن بكى از جمله محسنا كلام است قالت
الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا و تسعين
لم تنقص و لم تزد هو من قصيدة للنابغة الذبيانى و اسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر و قد سعى اليه بعض الوشاة
باتهامه بهجاء و يصف فيها حال اليمامة و هي جارية الزرقاء و هي امرأة يضرب بها المثل في حدة النظر و كانت تنظر من مسافة ثلثة ايام و قبله
فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة
تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد الا لمثلك او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى
على الامد واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق
و تتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد قالت الا ليتما الخ فكملت مائة فيها حمامتها و اسرعت
حسبة في ذلك العدد نبئت ان ابا قابوس اوعدنى ولا قرار على زار من الاسد المستتر في قالت
يرجع الى اليمامة جارية الزرقاء و هي امرأة كانت هذه الجارية نظرت الى حمام بين جبلين تشرب الماء و جملته ست و ستون و لها حمامة
واحدة فقالت ليت الحمام ليه الى حمامتيه او نصفه قديه تم الحمام ميه و قيل يرجع الى نفس الزرقاء و هو
سهو كلمة الا للتمني و الحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواخت و القمارى و انثاه حمامة و قد بمعنى حسب و حسبوه بالتشديد العد
بالفاء بمعنى وجدوه يعنى گفتند آن يمامة كنيزك زرقاء كه اى كاش اين كبوتران از براى ما بود با يك كبوتر ماده خود و نصف اين كبوتران
پس بس بود مرا پس حساب كردند آنرا پس يافتند آنرا چنانكه گفته بود نود و نه كبوتر كه نه كم بود و نه زياد و عدد آن شصت و شش بود
است نصف آنكه سي و سه است منضم شود نود و نه مى شود با كبوتر او تمام مى شود عدد او بصد كبوتر سيوطي في الحروف المشبهة
بالفعل مغني في ليتما شاهد در الحمام است كه بنصب و رفع هر دو روايت شده است بنا بر اعمال ليت و عدم اعمال او مغني في او شاهد
در او است كه بمعنى و او آمده است اى و نصفه فقد حظ في الحروف المشبهة بالفعل مغني في ما شاهد در ليتما است كه با وجود دخول
ما كافه بر او عمل كرده است در الحمام بنصب لكن بر بنا بر روايت نصب الحمام است با آنكه ما زائده غير كافه است بنا بر قول ابن هشام در مغني
قالت بنات العم يا سلمى و ان كان فقيرا معدما قالت و ان هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي

مختصر و مطول

سيوطي مغني

كما قبله و نبله قالت سليمى ليت لي بعلاً يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي
ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن قوله سليمى بضم السين اسم امرأة وهي التي صغرها الشاعر في قوله فيما قبله قالت سليمى
كما هو من عادات العرب في الالف واللام في العم بدل من المضاف اليه اي بنات عمي والمعدم بالعين والدال المهملتين وبصيغة اسم الفاعل المفتقر
او بصيغة اسم المفعول وهو من لا شغل له في المعاش يعني گفتند دختران عم من كه ابا سلمى واگرچه بوده باشد انشوهر يكه طلب كرده
از براى خود فقير و صاحب احتياج گفتند آن سلمى واگرچه بوده باشد او فقير و راضى هستيم باو سيوطي في عوامل الجزم مغني في
حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جملة شرط وجزا است بعد از ان شرطية اى قالت فان كان كذلك رضينا به قالت
سلامة لم تكن لك عادة ان تترك الاعداء حتى تعذرا لو كان قتل يا سلام فراحة
لكن فررت مخافة ان اوسرا لم يسم قائلهما قوله سلامة بالسين المهملة كسحابة اسم امرأة وسلام مرخمها وان مصدرية وتترك
مخاطب من الترك و تعذر مضارع من اعذر فلان اى صار ذا عذر و لفظ كان تامة بمعنى وجد و راحة خبر مبتدأ محذوف اى فهو راحة
وفررت متكلم من الفرار ضد القرار و مخافة مفعول لاجله واوسر مجهول من الاسر يعني گفت سلامة كه نبود از براى تو عادت با تو كه واگذارى
دشمنان را و با ايشان قتال نكنى تا آنكه صاحب عذر بوده باشى در عدم قتال گفتم اى سلامه اگر موجود بودى كشته شدن راحتى بودى از براى
لكن گريختم از ترس آنكه مبادا اسير كرده شوم پس بوده باشد اين اسير از براى من ذلت و خوارى مغني في لو شاهد در اقتران
جواب لو با ستفهام بودن او جملة اسمية بحذف مبتدأ اى فهو راحة قالت له بالله يا ذا البردين لما غنثت نفسا
او اثنين لم يسم قائله البردان تثنية برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب معروف باليمن و غنثت بالغين المعجمة والنون
المكسورة والمثلثة مخاطب من الغنث وهو ان تشرب ثم تتنفس وهنا كناية عن الجماع يعني گفت آن زن با مرد كه بخدا قسم اى صاحب دو
برد نيست طلب ميكنم از تو چيزى مگر آنكه جماع كنى با من يك نفس كشيدن يا دو نفس مغني في لما شاهد در لما است از براى استثنا
آمده است و داخل شده است بر فعل ماضي لفظا كه در معنى استقبال است نظر بانكه تقدير چنين است كه ما اسئلك الا ان تجامع نفسا
او نفسين قالت له وهو بعيش ضنك لا تكثري لومي وخلي عنك لم يسم قائله قوله وهو بعيش اى وهو بعيش
بعيش ضنك وهو بالضاد المعجمة والنون والكاف كفلس الضيق في كل شيء واللوم بالفتح العذل وخلي بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى المتاركة
اى اجعل مكانك خاليا عنك بمعنى ابعدي عني يعني گفت آن زن با شوهر خود و حال آنكه او زندگانى ميكرد بزندگانى تنگ و ناخوشى
كه ايا بادمى او سخن خود را با من در وقتيكه سرزنش ميكردم او را در اسراف كردن در امر معاش و نفقه عيال كه بسيار مكن سرزنش مرا و دور
شو از من مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثاني شاهد در بودن مصراع ثاني جملة حكاية كرده شده بقول محذوف
نظر بانكه تقدير چنين است فالذي اذكره قولك اذا اللوم في الاسراف في الانفاق لا تكثري لومي الخ قالت وكنت رجلا
فطينا هذا لعمر الله اسرائينا هو لاعرابي صاد ضبا واتى به الى امرأته فقالت هذا واشارت به الى الضب لعمر والله اسرائين
بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من الفطنة وهي الذكاء وجودة الفهم واسرائين بالنون لغة في اسرائيل اى ما مسخ من بني اسرائيل يعني
گفت آن زن و حال آنكه بودم من مرد زيركى كه اين سوسمار هر اينه بذات خدا قسم كه از جمله چيزهاست كه مسخ شده است از بني اسرائيل سيوطي
في افعال القلوب شاهد در قالت بصيغه ماضي است كه مثل ظننت است در آنكه نصب داده است دو مفعول را كه بكى هذا و ديگرى
اسرائينا بوده باشد بنابر لغة سليم قال لي ان رقيبي سيئ الخلق فداره قلت دعني وجهك الجنة حفت
بالمكاره هو لصاحب عين الرقيب بالراء المهملة والقاف والموحدة كما مر والمراد به هنا الحاسد والخلق بالضم الطبيعة وداره امر
من المداراة ودعني امر بمعنى اتركني وحفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنى احيطت والمكاره جمع مكروه وهو الذي يكرهه الطبع
يعني گفتند از براى من كه بدرستى كه پاسبان من بد خلق است پس مدارا و نرمى بكن با او گفتم كه واگذار مرا روى تو مثل بهشت است كه احاطه
كرده شده است بنا خوشيها پس لازم دارد متحمل شدن ناخوشيها از دوست فيه في مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در
اقتباس نمودن شاعر است فقره الجنة حفت بالمكاره در شعر خود را از حديث حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات قال لي
كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل لم يسم قائله قوله كيف انت اى في اى حال انت والعليل بالعين المهملة
كفعيل من تمرض جلده من مرض والسهر بالمهملتين كفرس مصدر سهر فلان كفرح اى لم ينم ليلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم
الهم والطويل بمعنى الكثير يعني گفت مرا كه در چه حالتى و چگونه گفتم كه من بيمار و ناتوان در دشمنى هستم و از براى من است بيخوابى
خوابى هميشگى واندوه بسيار مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه است از سر عليل اى انا عليل بجهة

كشته شدن پيش از

مغني

مغني

مغني

مغني

مغني

سيوطي

مختصر مطول

مختصر مطول

احتراز

باب القاف بعده الالف

احتراز از غیر تخییل علت است و انواع دلیلی که عقلی و نقلی بوده باشد مختصر و مطول فی الفصل و الوصل شاهد در فصل
و مستانفه آوردن جمله است که مقصود از اثلاث بوده باشد نسبت بکلام سابق باعتبار بودن سوالی که مقتضی است از سوال دا کلام سابق
از سبب حکم که سبب مرض بوده باشد مطلقا قالوا ابو الصقر من شیبان قلت لهم کلا لعمری و لکن منه شیبان
وکم اب قد علا بابن ذری حسب کما علت برسول الله عدنان هما من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس
بمدح بها ابا الصقر و هو بالصاد و القاف و الراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة رجل و شیبان بالشین المعجمة و الباء الموحدة کسکران ابو قبیلة
من بکر و اراد به هنا قبیلته و علا بالعین من العلو بمعنی ارتفع و الذری بضم الذال المعجمة و فتح الراء المهملة مقصور جمع ذروة و هی بالضم او بالکسر
اعلی الشیء و الحسب بفتحتین ما یعد من المفاخر و الاباء و عدنان بالمهملتین و النونین کسکران ابو قبیلة اخری و هو ابو معد و اراد به
هنا قبیلته یعنی گفتند ان جماعت که ابو الصقر از قبیلهٔ شیبان است گفتم من با ایشان که نه چنین است سوگند بزندگانی خود و لکن از ابو الصقر
است قبیلهٔ شیبان و چه بسیار پدری که بسبب پسر بلند مرتبه شده است بواسطهٔ پسر بلند حسب هم چنانکه بلند مرتبه شدند بواسطهٔ رسول
خدا قبیلهٔ عدنان که اجداد و پدران رسول خدا بودند مغنی فی الثالث شاهد در دلالت بودن مضمون این بیت است بر آنکه کاهی
پدر بواسطهٔ فرزند بلند مرتبه و بزرگی و شان میرسند قالوا اخفت فقلت ان وخیفتی ما ان تزال منوطة
برجاء لم یسم قائله الهمزة للاستفهام و خفت مخاطب من الخوف بمعنی الخشیة و ان حرف تصدیق بمعنی نعم و الواو للحال و کلمة ان بعد ما
زائدة و المنوطة بالنون و الطاء المهملة بمعنی المعلقة ای المربوطة و الرجاء ضد الیاس یعنی ان خوفی و رجائی مقارنان یعنی گفتند جماعت
که ایا ترسیدی پس گفتم بلی ترسیدم و حال آنکه ترسیدن من همیشه بسته شده است بامید و امیدوارم و مراد آنست که ترس و امید من مقرونند
بهم مغنی فی حذف الکلام بجملته من الباب الخامس شاهد در حذف جمله است بعد از ان حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای فقلت نعم خفت
وخیفتی قالوا اقترح شیئا نجد لک طبخه قلت اطبخوا لی جبة و قمیصا هو من بیتین لابی الرقعمق و کان
له اخوان اصحاب اجتمعوا یوما و ارسلوا الیه انا نشتهی طعاما ما تطبخه و کان عریانا لیس له ثوب یستره و کان الوقت باردا فکتب الیهم
هذین البیتین و قبله اخواننا عزموا الصبوح بسحرة فاتی رسولهم الی خصیصا فارسل الیه کل واحد منهم
خلعة و عشرة دنانیر فلبس احدی الخلع و سار الیهم قوله اقترح بالقاف و التاء المثناة و الراء و الحاء المهملتین امر من الاقتراح و هو السوال من غیر
رویة و فکر و قوله شیئا ای من الاطعمة و نجد متکلم مع الغیر من الاجادة و هو بالجیم و الدال المهملة تحسین الشیء و الضمیر فی طبخه للشیء و الطبخ هنا
بمعنی خیطوا و القمیص السربال یعنی گفتند یاران من که طلب کن و برگزین چیزی را از خود دیهای تا انکه نیکو کنیم از برای تو پختن آن گفتم
من که بدوزید برای من جبه و پیراهن را مختصر و مطول فی المشاکلة من علم البدیع شاهد در بودن مشاکلت است در بیت باعتبار ذکر
نمودن شاعر خیاطت جبه و قمیص را بلفظ طبخ در قول اطبخوا بجهة وقوع آن کلام در مقام صحبت طبخ طعام قالوا خراسان اقصی
ما یراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا هو من قصیدة لعباس بن الاحنف انشدها للرشید بعد ما سار معه من
العراق الی خراسان و طال مقامه فیه و تشوق الی وطنه قوله خراسان بلاد معروفة و اقصی الشیء غایته و ما ظرفیة مکانیة و یراد مجهول بمعنی یقصد
و القفول بالقاف و الفاء المضمومتین و الواو الساکنة بمعنی الرجوع یعنی گفتند جماعت که خراسان دورترین مکانیست که اراده شده است
بما دفتن با نجا پس باز گشتن از انجا بعراق هر گاه چنین است پس بجهة آنکه آمده ایم ما خراسان از پس حرام حتی نمیکنند ستید ما واکر
کردیم بوطن خود که شهر عراق بوده باشد مطول فی الایجاز و الاطناب و المساواة شاهد در بودن فاء فقد جئنا است فاء فصیحه
بتقدیر شرط ای اذا کان کذلک فقد جئنا خراسانا قامت تظللنی من الشمس نفس اعز علی من نفسی قامت تظللنی
و من عجب شمس تظللنی من الشمس هما لابن العمید المکنی بابی الفضل قاله فی غلام حسن قام راسه لیستره من الشمس قوله تظللنی
بضم المضارعة و فتح الظاء المعجمة و اللامین اولیهما مشددة ای یلقی علی الظل من حرارة الشمس و نفس فاعل قامت و الاعز افعل من العز خلاف
الذل و من عجب خبر مقدم و شمس مبتداء موخر و الجملة بعده صفة له و روی بیت الثالث هکذا کم قلت و اعجب من عجب شمس الخ یعنی ایستاد تا
انکه سایه بیندازد بر من از گرمی آفتاب نفسی که عزیز تر است بر من از نفس من ایستاد تا انکه سایه بیندازد بر من و از جمله تعجبات است آفتابی
که سایه میکند بر من از حرارت آفتاب مختصر و مطول فی الاستعارة شاهد در صحت تعجب است در بیت بجهة
ادعا نمودن شاعر بانکه مشبه بر است که شمس بوده باشد قامت بها تنشد کل منشد و اینقلت بمثل ضوء
الفرقد لم یسم قائله یصف بقرة وحشیة فی طلب ولدها المستتر فی قامت و فی اینقلت للبقرة الوحشیة و الضمیر فی بها للبقعة و تنشد بالنون
و الشین المعجمة و الدال المهملة مضارع نشد الضالة اذا طلبها و عرفها و المنشد بصیغة المفعول مصدر میمی منه و المفعول من تنشد و اینقلت

بمذروف اى ولدها والفرقد بالقاف والرا والدال المهملتين بينهما فا فى جعفر واحد الفرقدين وهما نجمان معروفان اى مثل انفصال ضو الزند
يعنى ايشان كاو وحشى كه طلب ميكرد بچه خود را همه طلب كردند او منفصل شبيه خود را مثل متصل بود دو ستاره فرقدين
فى العمل شاهد در انفصلت است كه على ابن بلوى والمذكر هنا است از ما در انفصلت بدل از واو ومذكر هذا است بنابر انكه در اصل او وصلت
بوده است قد اترك القرن مصفرا انامله كان اثوابه مجت بفرصاد هو من ابيات لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد بن
خالد يفخر بها وقبله لا اعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى اذهب اليك
فانى من بنى اسد اهل القباب واهل الجود والنادى قد اترك الخ او جزيرة ونواحى الجبل
مغلمة سمراء غاملها من خلفها بادى قوله اترك متكلم من الترك والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفو المرء
فى الشجاعة وقرينه فى القتال والمصفر اسم مفعول من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهى اطراف الاصابع واصفرارها كناية عن
الموت لان الانسان اذا مات مصفر انامله ومجت بالجيم المشددة وتاء التانيث مجهول بمعنى رشيشت قوله بفرصاد اى بماء فرصاد وهو بالفاء
والمهملات كسروال التوت وصبغ احمر معروف وهو كناية عن القتل ورشش الدم على اثوابه بسببه يعنى چه بسا واكذارم همتا خود را در
شجاعت مرده و زرد شده سر انكشتان او كه كويا جامهاى او بچنين شده بود در رشش شده بود بر آب توت سرخ ومراد خون او است
وابن كنايه است از كشته شدن او معنى فى قد شاهد در قد است كه مرادف ربما است و برای تكثير امده است قد اشهد
الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحيين سرحوب هو من ابيات لعمران بن ابراهيم الانصارى وقبله
كان صبا من ثنا اذ قام يلجمها فعو على بكرة زوراء منصوب اذا تبصرها الراوون مقبلة
لاحت لهم غرة منها وتجبيب قوله اشهد متكلم من الاشهاد بمعنى الاحضار والغارة اسم للاغارة وهى دفع الخيل على
من يا خذه بشدة والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد المنتشرة المتفرقة وفى القاموس شجرة شعواء منتشرة الاغصان
وجرداء بفتح الجيم وسكون الراء المهملة والدال المفتوحة المهملة والمد كحمراء مونث اجرد وهو من الفرس رقيق الشعر قصيره وهو صفة لموصوف
محذوف اى فرس جرداء والمعروقة بالمهملتين والقاف قليلة اللحم واللحيين بالفتح تثنية لحى وهو منبت اللحية من الانسان والسرحوب
بالمهملة كعصفور الطويلة على وجه الارض يعنى چه بسا حاضر شدم غارت پراكنده را [illegible]
مر اسب كه موى كوتاه موى كه كم كوشت بود دو طرف روى او دراز بود قد او بزرگ زمين معنى فى قد شاهد در قد است
انه از تكثير و بودن او مرادف ربما قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع من ان رات راسى
كراس الاصلع ميز عنه قنزعا عن قنزع جذب الليالى ابطئى او اسرعى
فانزعى افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجعى حتى بدا بعد الشحام الانزع
جرتكرش الاقرح المجمع بمشى كمشى الاهدء المكتنع باينه عما لا تلومى واهجعى الابيات اولا د جوة لابى
النجم العجلى قالها فى زوجته ام الخيار وكانت شابة عيرته وبعده الم يكن يبيض ان لم يصلع ان لم يصبنى مثل ذلك
مصرعى افناه ما افنى اباد افادسعى وقوم عاد قبلهم وتبع لا تسمعينى منك لوما واسمعى
امهات فلا تطلعى هى المقادير فلوموا ودعى لا تطمعى فى فرقتى لا تطمعى ولا تروعى عينى ولا تروعى
واستشعرى الباس ولا تجزعى فذاك خير لك من ان تجزعى فتجلسى وتشمتى وتوجعى قوله ام
الخيار بالخاء المعجمة والباء والراء المهملة ككتاب كنية زوجة الشاعر وكله مبتدا ولم اصنع خبره والجملة صفة ذنبا وتدعى مضارع من الادعاء
واراد بالذنب الشيب غيره من موجبات الشيخوخة كالضعف والعجز ومن تغلبلتين والاصلع بالمهملتين كاحمد الذى انحسر على مقدم راسه شعره
ماض بمعنى فصل وفرق والقنزع فى الموضعين بالقاف والنون والزاء المعجمة والعين المهملة كقنفذ الشعر المجتمع فى نواحى الراس وكلمة عن
بمعنى بعد وجذب الليالى بالجيم والذال المعجمة والموحدة نهابها واحد الهاوابطئى واسرعى امر بمعنى الجزاء اى تبطئى وتسرعى وهما من البطو
والسرعة ضد والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الخصلة من الشعر واشيبه متكلم من الشيب هو بالفتح بياض الشعر وانزعى
بالمثناة والمهملتين امر من التزع وهو كفرس لاسراع الى الشر والامتلاء وافناه بالفاء والنون ماض من الافناء وهو بمعنى الهرم وضميد
الانعات والضمير فيه للراس لكن المراد شعره والقيل بالكسر بمعنى القول والمراد الامر والارادة وواراك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ظهر
بالمعجمة كسحاب البياض فى الشعر والاقرع بالقاف والمهملتين كاحمد من ذهب شعر راسه وجر بالجيم والراء المهملة ماض من الجر بمعنى الجذب
بالراء المهملة والشين المعجمة كجبر مصدر كرش الجلد اذا انقبض والاقرح بالمهملتين والجيم ضد الضمور والهزال والمجمع بالهاء والجيم المفتوحتين والنون

والموحدة

وتشمتى

المشددة والعين المهملة الشيخ الاصلع والاهدأ بالدال المهملة والهمزة كاحمد الذي يمشي على سكون وسطا بينه والمكمع بالنون المشددة
والعين المهملة كمعظم المنقبض والشيخ واراد بابنة عمه زوجته ام الجبار وتلومني مضارع من اللوم بمعنى العذل والهجع بالجيم والعين المهملة امر
من هجع بمعنى نام يعني بخفيفکه صبح کرده ام الجبار کرادعا ميکرد بر من کنانيها چنانکه ابصنفه داشته که هر بايد هر بلها نرا نکرده بود من
از چهار انکه دیده سر مراد رحالتیکه مثل سر کسی بود که پیش سراو موی نداشته باشد وجدا کرداز ان سر من موها جمع شده در اطراف انرا
بعد از موها جمع شده در اطراف به یکران کذشتن روز کار بجکه کفته شده بود در حق او که بطريق کنايه با بطريق سرعت شتاب بری
ودستاز موی سفید میکنم من وید بکوی واپس بسرعت سفید کنانرا وپیری نابود کرد ان موی سر مرا امر کردن خدا وند بخور شید که طلوع
بکن تا انکه پوشانده پنهان شاده نوراً مغرب پس برکرد بسوی مشرق خود تا انکه ظاهر شد امو ی بعد از سفید شده و بر طرف شدن و
کشیدا واورد هم کشیدکی و خشکی پوست بدن مرد که عزیز تر اکر راه میرود مثل راه رفتن مرد صاحب سکون دارا میکرد هم کشیده باشد اعضا
او و خم شده باشد کمر واو ابدا خبر عجو من سر زنش مکو و بجواب فقطره و سبوع فی المنادی شاهد در بودن الف عما است که منادی مضا
ف بیا متکلم است چو در اصل عمی بوده است یا او را قلب کرده اند با الف عما شده است مغنی فی کل مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در لفظ کله است که چو مقدم شده است بر نفی که او جاز مر بوده باشد و عمل نکرده است در او و فعل منفی که لم اصنع بوده باشد نظر با نکه نفظ
لم اصنعه است شامل شده است نفی او هر فرد از افراد مضاف الیه او را اکر ضمیر راجع بدیبا بوده باشد وافاده کرده است نفی اصل فعل را از
هر فرد مختصر و مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن اسناد منبت جذب اللیالی مجازاً بقرینه بعد که امتاه است نظر با نکه نسبت فعل
کردن او بجذب او نداده است بوده کار مغنی فی تنبیه من الباب الخامس شاهد در حذف ضمیر مفعول لیسا از اصنع بر خلاف مفتخر و شرط
مذکور بجهة ضرورة ای لم اصنعه قد اصبحت بقرقرى کوانسا فلا تلمه ان ینام البائسا لم ینم قائله المسنن فی
اصبحن للظعینة والقرقری بالقافین المفتوحتین والرائين المهملتین الساکنتين مضمومة القاع الاملس واسم موضع والکوانس بالواو والنون
والسین المهملة جمع کانس یقال کنس الظبی اذا دخل فی کناسه فهو کانس وتلمه مضارع من اللوم بمعنی العذل والبائس بالموحدة والهمزة والسين
المهملة الشدید بالحاجة واراد به هنا الصبا لشدة احتیاجه حرمة الی الصید یعنی بحقیقتیکه صبح کردیم ما هوی در رفرقری که پنهان وجا
شونده بودند در پنهانگاه خود دراپس سر زنش مکو صیاد را بواسطه خواب کردن مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تأخر عنه وفیما افترق
فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع شاهد در ذکر ضمیر در لم تلمه است قبل از مرجع او که البائس بوده باشد لفظا و رتبه وکذلک توجیه
کرده است انرا با نکه ان ینام البائس صفة است برای ضمیر در لم تلمه و چونکه مقام مقام ترحم است جایز است موصوف واقع شدن ضمیر و سبقو
قائل شده است با ضمار فعل ای ادم وقول اصح انست که اصمار دعا از ذکر در شعر جایز است قد او بنت کل ماء فهی ضاویة
مهما تصب افقا من بارق تشم هو من قصیدة لساعدة جوية الهذلی وقبله فلا صوار مدرات مناسمها
مثل الفرید الذی یجری من النظم ظلت صوافن بالارزان صادیة فی ماحق من نهار الصیف
محتدم والبیت بالواو والموحدة والیاء وتاء التانیث مجهول ای تابت وجعلت ای تکره کل ماء والمستتر فیه للناقة والضاویة بالصاد
المعجمة والواو والیاء من ضوی بمعنی هزل وضعف وتصب مضارع مجهول من الاصابة بمعنی الوصول والافق بالفاء والقاف کعنق ناحیة السماء والبا
ذو برق وتشم بالشین المعجمة مضارع شام فلانا البرق اذا نظر الی سحابة این تمطر یعنی بحقیقتیکه کردیده است ناقه
خوش میدارد هر ابی را که از لاغری و ضعیف است هر زمانی که برسد کنار اسمان را ابر صاحب برق در انتظار میکشد تا ببینند ان ابر را
که ببیند که بجه جای میبارد تا انکه بیاشامد ابی را ان ابر را مغنی فی مهما شاهد در مهما است که حرف شرط واقع شده است مثل ان
شرطیه وجزم داده است دو فعل را بر شرط و جواب دیگر نصب و تشم بوده باشد با سقاط یا از ان دو بواسطه جزم و بدلیل انکه محل اعرا
ندارد قد بت احرسنی وحدی ویمنعنی صوت السباع به یضبحن والهام هو من قصیدة للنمر بن تولب العکلی
المکنی بابی کاهل وقبله ومنهل لا ینام القوم حضرته من المخافة اجن ماؤه طامی قوله بت متکلم
من البیتوتة واحرس متکلم من الحراسة وهی بالمهملات ککتابة الحفظ ودفع الاذیة وحدی حال ای منفرداً قوله ویمنعنی ای من اذیة الموذ
وصوت السباع فاعله و یضبحن بالضاد المعجمة وفتح الموحدة والحاء المهملة مضارع من الضباح وهو الاصیاح والتصویت وصوت انفاس الخیل
عدوهن والهام جمع هامة وهی طیر اللیل یعنی بحقیقتیکه شب بروز اوردم که پاسبانی میکردم خود را در حالت تنهائی و منع میکرد مرا از
اذیت دشمن ساننده صداهای درندکان و صداهای مرغانند در شب که صدا میکردند در حوالی ان ابکار مغنی فی علی شاهد در بودن جر
است که ضمیر فاعل و مفعول او یک نفر است که خود شاعر بوده باشد حال انکه این حکم مخصوص بظن بوده است با افعال دیگر قد جعل النعاس

مختصر و مطول
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

ويعزندني أطرده عني ويبزندني لم يسم قائله قوله النقاس بالنون والعين والسين المهملتين كغراب وكالنوم ويعزندني بنون الوقاية ويا المتكلم مضارع من الاعزنداء وهو بالعين المعجمة والزاء والدال المهملتين بينهما نون وفي اخره ملتغلبة النوم ويمعناه ووزنه وحروفه بيزندني الا السين المهملة مكان الغين منه واطرده متكلم من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع يعني بخفتيكه گرد بلا است چرت ميكند كه بالاميبرد مرا وغالب ميشود بر من منع ميكنم انرا از خود وباز غالب ميشود بر من مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد درمتعدي شدن يعزندني وبيزندني است بسبب نون با عنيا انكه مراد از باب افعنلي هستند لازم است لازم بودن فعل از ان باب فلقد احلك ذا المجاز وقد ارى وأبي مالك ذا المجاز بدار لم يسم قائله وبعده الا بدار كم بذي بقر الحمى هيهات ذي بقر من المزدار القد كفرس من القضا واحلك بالحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنى استقرك وذو المجاز بالجيم والزاء المعجمة موضع كان به سوق الجاهلية وارى بمجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو القياس فيه والواو للقسم وابي مبتدا بدال اليا قوله بدار اي بدار صالح لا بقاء لك يعني حكم خداوند بكرد اين صفت را ردكه مغلوب ميشود فرود اود بود ادر ذا المجاز وبخفتيكه گمان ميكنم قسم بپدرم كه نيست از براي تو در ذا المجاز خانه كه صلاحيت داشته باشد از براي تو ولايق باشد شان تورا جامي في المجرورات شاهد در اتي كه لام الفعل وكرواو است در شدة است وقلب شده است بيا وادغام شده است متكلم در ياء متكلم مغني في مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع قد نكره است مبتدا باعتبار تخصيص يافتن او بصفة مقدرة اي قدر لا يغالب قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي يصف بها عبدا من بني عبس بغلظة القدم وقيل لعيره وقبله يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما لو انه ابان او تكلما لكان اياه ولكن اعجما انعت ذا ضبعته ملوما عبد كرام لم يكن مكرما عدّ به الله بها واعرما وليدخي عبس واعرزما قد سالم الخ وذات قرنين ضموزا ضرزما قوله سالم بالسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهي البراءة من العيوب والافة والحيات بالفتح جمع حية والافعوان كعنفوان ذكر الافاعي والشجاع بالشين المعجمة والجيم والعين المهملة كغراب وككتاب الحيات والذكر منها والشجعم كجعفر الجرئ المتسلط من الحيات والميم زائدة يعني بخفتيكه سلامت كنار دند مارهان از ان مرد قدم اورا مار ان بزرگ ومار ان صاحب قوة مغني في اخر الكتاب شاهد در منصوب بودن فاعل ومفعول است باهم كه الحيات والقدم بوده باشد قد سقيت ابالهم بالنار والنار قد تشفي من الاوار لم يسم قائله قوله سقيت بمجهول من السقي بمعنى الشرب الابال بالمد والموحدة جمع ابل والاوار بالنار الوسيم بحد بدجمي النار يعني بخفتيكه بعاده شد شتران ايشان با همراه شده دراتش ومنع كرده شدند از اب بواسطه داغ شدن واتش كاهي شفاء ميدهد كشنه را از حرارت تشنگي مغني في الباء شاهد در بودن باء در بالنار است از براي سببيه اي بسبب النار قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلا هو لابي عباية البحتري واسمه شاعر اول المصراع الثاني الدال الاولى من السويد وهو بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ونجد متكلم مع الغير من وجد اي ادرك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميمين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي اخره ها فعل الكرم يعني بخفتيكه طلب كرديم از براي تو مثل ومانندي را پس نيافتيم از براي تو در بزرگي وكرامت وكسب كردن كارهاي نيك وبخشش مثل ومانندي را مختصر ومطول في احوال المتعلقات الفعل شاهد درحذف مفعول طلبنا است اي طلبنا لك مثلا فلم نجد بجهة اراده نمودن ذكر ان مفعول ثاني بر وجهيكه متضمن باشد وقوع فعل طلب بر صراحة لفظ مفعول باعتبار كمال عنايت بوقوع شدن فعل بر مفعول قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا لم يسم قائله المستتر في عجبت للمرأة ويعيلي بضغير يعلي للضرورة وهو بالياء والعين المهملة بخشي اسم رجل والخلق بالخاء المعجمة والقاف كفرس صفة مشبهة من خلق ثوبه اذا بلي ودرس والمقلولي بالقاف المتجافي والمتشوف اسم فاعل من اقلولي فلان في امره اذا انكمش واسرع فيه وعينه مستتر يعني بخفتيكه بعجب كرد ان زن از من واز يعلي چونكه ديد مرا پيشا ومراسان وشتاب كننده در امر خود سيوطي فيما لا ينصرف شاهد در حركت دادن يا اخر يعليا است بجهة ضرورت عدم تنوين ان بجهة منع صرف قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس الا انا هو من ابيات لعمرو بن معديكرب الزبيدي المذحجي انشدها حين حمل في يوم القادسية فقتل وقيل لغيره وقبله الم تسلم بسلمى قبل ان تظعنا ان لسلمى عندنا ديدنا قد علمت الخ شككت بالرمح حيازيمه والخيل تجري بيننا بيننا قوله سلمى

كسكرى اسم امرأة واراد بها دانها النسا اللاتى يجد منها وقطر بالقاف والطا المشددة والراء المهملتين ماض بقا طعنه فقطره القاه
على احد قطريه فاراد بالفارس مرزبان قوله انا باشباع فتحة النون للقافية يعنى بحقيقت كه دانست سلمى وزنان ديكر در جواو در جنگ
او بودند كه بپهلوى نيزه اخيى سوار اسكه مكر من مغنى فى ما شهدا در منفصل اوورد نضمير است بعد از الاكرانا بوده باشد
بجهة ضرورت **قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس اعذاره السارى**
العجول توقفا ملكى ووقفك ساعة من باس لم يسم قائلهما لكن المصراع الثانى من البيت الثانى صدر بيت لابى
تمام الطائى عجزه **تقضى ذمام الاربع الادراس** قوله اطلعت اى اخرجت الوجنات بالواو والجيم والنون كمرصات جمع وجنة
كمرصة وهى ما ارتفع من الخد والشقيق بالشين المعجمة والقافين كرهيق وردا حمر معروف واراد به هنا خدا المعشوق والغض بالغين
والضاد المشددة المعجمتين الطرى الناعم والروضة البستان والاس بالمد معروف واراد بروضة الاس خط العذار والهمزة للنداء والعذار
بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة ككتاب جانبا اللحية والسارى بالمهملتين بمعنى الذاهب والعجول بالعين المهملة والجيم كصبور
المسرع وتوقفا مفعول مطلق لفعل محذوف اى توقف توقفا ومانافية والوقوف بالضم التوقف ومن زائدة والباس بالموحدة
والالف المقلوبة من الهمزة للضرورة والقافية والسين المهملة الضرر وقوله تقضى مضارع قضى وطره اى تمم وبلغه والذمام بالذال
المعجمة ككتاب هنا بمعنى الحق والحرمة والاربع كافلس جمع ربع كفلس وهو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس وهو البلى يعنى بحقيقت كه
گفتم من چونكه بيرون آورد كونهاى او در اطراف كل شقايق تازه ومراد رخ نرم اوست چمن مورد سبز را ومراد خط ريش اوست كه ای
رخسار او كه روند بتعجيل با بيستاده ونيستی رابستان تو يكساعت بالكى وضرری يعنى هيچ چيز او ...
كهند رابواسطه كريستن ودعا كردن بر اهل ايشان ايضا مختصر مطول فى الخاتمة شهدا در تضمين بوده ... اول شعر
ابى تمام ... **قد قيل ذلك ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا** هو من ابيات للنعمان
المنذر المكنى بابى قابوس يخاطب بها ربيع بن زياد وعامرا وعوفا وشماسا وسهيلا وقد اتى لبيد دخلوا على النعمان بن المنذر فى طلب عطا
فعظم النعمان من بينهم ربيعا وكان ياكل معه ويشرب فدخلوا يوما اصحاب الربيع على النعمان فكان الربيع حاضرا فى مجلسه فزجرا الربيع
اصحابه وقال لهم قبيحا فخرجوا مغضبين فقال لبيد لاصحابه لا تخرجوا فانى نسا فرنى عليه فقرا عليهما حتى يخرجه النعمان من عنده فلما
كان غدا دخلوا على النعمان فوجدوا ربيعا ياكل مع النعمان من قصعة واحدة فقال لبيد للنعمان اتاذن لى فى التكلم فاذن له فانشا لبيد يقول
يا واهب الخير الجزيل من سعة نحن بنو ام البنين الاربعة سيوف حق وجفان مترعة
نحن خيار عامر بن صعصعة المطعمون الجفنة المدعدعة الضاربون الهام وسط الخيضعة
اليك جاوزنا بلادا مسبعة يخبر عن هذا خبيرا فاسمعه مهلا ابيت اللعن لا تاكل معه
ان استه من برص ملمعة وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يوارى اشجعه كانه
يطلب شيئا ضيعه فلما سمع النعمان رفع يده من الطعام فقال الربيع اكذب ابن الخنا فقال والله لقد كذب ابن الخنا فقال
النعمان لقد خبث على طعامى فقال الربيع وهو يقول **لئن رحلت ركابى ان لى سعة ما مثلها سعة عرضا ولا**
طولا ولو جمعت بنى لخم باسرهم ما وازنوا ريشة من ريش سمويلا فابرق بارضك يا نعمان
متكئا مع النطاسى طورا وابن توفيلا ثم قال لا ابرح ارضك حتى تامر احدا ان يبحث عن هذه الحكاية ويرى استه
فيعلم ان لبيدا قد كذب وافترى على بالحسد فقال النعمان **شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر ودع عنك**
الاقاويلا لقد رميت بداء لست غاسله ما جاور النيل يوما اهل ابليلا فما انتفاؤك
منه بعد ما قطعت هوج المطى به اكناف شمليلا قد قيل ذلك الخ فالحق بحيث رايت
الارض واسعة فانشر بها الطرف ان عرضا وان طولا قوله ذلك الاشارة الى مقالة لبيد بان فى استه
برص ملمعة والكذب كالصدق خلاف الصدق والاعتذار طلب العذر يعنى بحقيقت كه گفته شده است اين سخن كه در حلقه دبر تو پيسى است
كه داخل ميكنى در آن انگشت خود را اگر بوده باشد اين سخن راست واگر بوده باشد دروغ پس چه چيز است عذر خواستن تو از سخنى هرگاه
گفته شود مغنى فى اما شهدا در حذف كان است با اسمش بعد از ان در هر دو موضع ومنصوب بودن حقا وكذبا بر خبريت زيرا
كه ان محذوف در هر دو موضع اى ان كان ذلك حقا وان كان ذلك كذبا **وقد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالى**
ككباش العوس سحاح لم يسم قائله قوله يذهب بالدنيا اى يزول عيشها والموالى جمع مولى واراد به هنا الحبيب او المعشوق

والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو كتف معرب جيش صنف من الغنم والعوس بالعين والسين المهملتين بينهما واو

كفلس ضرب من الغنم وهو كبش عوسي والنجاح بالمهملات كرمان جمع ناج وهو فاعل من نج الغنم اذا سمن غاية السمن يعني بحقيقت كه

نزديكست كه بر طرف كند زمانه كه دنبا او خوشي از او دوستانيكه در چمن مثل چيپها ميباشند بزرك بسياچاق مستند نظام در الابدال

شاهد در حركت دادن با مولى است بنون بعد حال دفع بجهة ضرورت وسلامة وزن شعر قد كان قومك يحسبونك

سيدا واخال انك سيد معيون هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي وقوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى

الظن واخال بكسر الهمزة كما هو الافصح في استعماله متكلم بمعنى اظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عنت الرجل اي اصبته

بالعين فهو معين يعني بحقيقت كه بود ند قوم تو كه كمان ميكردند ترا مرد بزركواري وكمان ميكنم من اينكه مبدد ستي كه تو بزركواري

چشم زخم رسيده شده و نظر خورده شده يقصر في اسم المفعول من الفعل الثلاثي شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود

بجهة خفت وضرورت نظر باينكه قياس بود او معيون است قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا هو لبعض

اهل المغرب قاله عند وفات بعض صحابه كلمة كان تامة اي وجد كذا يكون وما موصول وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وان مصدرية وراجعون

جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود يعني بحقيقت كه موجود و واقع شد انچنان چيزيكه ميترسيدم من واقع شدن او وهو اما انكه

از دوستان او است بدستي كه ما بسوي خداوند رجوع كنند كان نام مختصر مطول في الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است

مصراع ثاني شعر خود را از قران با اندك تغيير انا الله وانا اليه راجعون قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى

الم بنا يوما ملمات هو من ابيات لتميم بن ابي بن مقبل وقال الاخرانه لابي شنبل واسمه عمير بن خريج الانصاري كذا في قوله

احجو بالحاء المهملة والجيم متكلم بمعنى اعتقد مثل بمعنى الظن وابو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والهاء الاعتماد والمت

بتشديد الميم غابة من الالمام بمعنى النزول والملمات بكسر اللام وتشديد الميم جمع ملمة وهي بضم الميم الحادثة والنازلة يعني بحقيقت كه بودم

كه اعتقاد داشتم ابا عمرو را برادر صاحب اعتماد تا انكه وارد ما بما در روزي مصيبتها وحوادثي چند پس باري نداد دستگيري نكرد مارا

وفهميدم كه در برادري ثابت قدم نبوده است سيوطي في اعمال القلوب شاهد در احجو است كه از افعال القلوب است بمعنى اعتقد داشت

ونصب داده است دو مفعول را كه يكي ابا عمرو و ديگري اخا ثقة بوده باشد قد كنت ذا نبت بها حسبا نا مخافة الافلاس

واللباننا هو لزياد العنبري وقيل لرؤبة بن العجاج التميمي بعده يحسن بيع الاصل والقبانا فقوله ذا نبت بصيغة المتكلم من

المداينة يقال داينته اي اقرضته واقرضني داينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين ويحتمل ان يكون هنا بمعنى دنت من الثلاثي

المجرد يقال دنته اذا اقرضته وهذا هو المعول عليه عند بعض الشارحين الضمير في بها للقينة وهي بالقاف والنون والياء كعرفة ما اكتسبه

الرجل من المال والقناة ايضا جمع وللحسبان كشداد اسم رجل ومخافة بالنصب مفعول لاجله وهو كنما حتم مصدر ميمي بمعنى الخوف والافلاس بكسر

الهمزة مصدر افلس الرجل اذا صار مفلسا كانما صارت دراهمه فلوسا او صار الى حال ليس معه فلس ولم يبق له مال والليان بالياء والنون

ككتاب في كتمان المطل بالدين اي لاجل افلاس غير الحسبان ومماطلته واراد بقوله الاصل المال الاصيل وهو خلاف القنية يعني بحقيقت كه بودم

من كه معامله ميكردم بواسطة قرض دادن با انكه قرض ميدادم با ان مالي كه كسب كرده بودم حسبانرا بجهة ترس سيا ازينكه مفلس شود و سرهم بنده

عن حساب هر گاه اما او باز جز ميدادم و نظر باينكه نيك دادوستد ميكند حسبان مال اصلي مورودي و ما الهائي را كه از كسب خود شخص حاصل

بوده باشد معاملة نمينكند خوش معامله و صاحب اعتبار است حسبان سيوطي في اعمال المصدر مغني في العطف على المحل من باب الرابع

شاهد در والليان است كه عطف شده است بسبب بر محل الافلاس كه مضاف اليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد مفعول لنا در براي او

وصاحب مغني گفته است كه جايز است كه مفعول معه بوده باشد عطف شده باشد بر مخافة بحذف مضاف اي مخافة الليان قد مر

يومان وهذا الثالث وانت بالهجران لا تبالي لم يسم قائله قوله مر ماض من المرور والخطاب في انت للمرءة والهجران بالكسر

البعد والفراق وتبالي بضم المضارعة وفتح الموحدة مضارع من المبالات وهو الاكتراث بالشيء يعني بحقيقت كه گذشته دو روز وابن

روز سيم است حال انكه تو باك نداري بدوري و فراق ما نظام في الابدال شاهد در بدل شدن تا الثالث است با جهة ضرورت و ملاحظه

قافية اي هذا اليوم الثالث من الفراق قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الامام بالشحيح الملحد هو من ابيات

لحميد بن مالك الارقط يصف فيها عبد الملك بن مروان ـ معاداة اصحابه على نصر عبد الله بن الزبير وقيل لغيره وبعده ولا بوبر

في الحجار سترق ان يروما بالعصا يصطد او يتجر فالجر يشر يحكد قوله قدني بمعنى حسبي النصر العون

والخبيبين بتثنية خبيب هو بالمعجمة والموحدة بتركيبه اراد به عبد الله بن الزبير المكنى بابي خبيب واخاه مصعب بن زبير وابنه خبيب

عبد الله ودُكين و ابو خُبيب بصيغة الجمع على هذه الرواية تُلَّهم والباء زائدة والشجع بالشين المعجمة والحاء بين المهملتين البخيل اللئيم الاصل الملحد
بالمهملتين اسم فاعل من الحد وهو الجائر المائل عن الحق يعنى بس است مرا از یاری کردن عبد الله پسر زبیر و برادر او مصعب بن زبیر مرا بس است از ابتغاء و
عبد الملك مروان بخیل لئیم فطرت ستمگر جفاجو و بیرون رونده از راه حق سیوطی فی نون الوقایة مغنی فی قد شاهد در بودن
قد اسم بمعنی حسب لکن یکی با نون وقایه و دیگر بدون نون وقایه قد کم وردت من امکنة من ههنا و
من ههنه ان لم تروقها فمه لم یسم قائله المشرح و وردت للتأنیث والامکنة جمع مکان ای من اماکن المختلفة وتروقها بضم
المضارعة وفتح الراء المهملة وتشدید الواو مضارع من الترویق وهی السقی بالماء مجتة بتبع قوله فمه ای فما تصنع یعنی بسیار تشنگی وارد شد
انشراب مکانهای مختلف چند از بجای ها و از اینجا اگر سیراب نکنی او را پس چه کار کنی انشر نظامی فی الابدال شاهد در بدل الواو در ها
از الف در ههنا و ما استفهامیة ای ومن ههنا وفما تصنع قد یؤخذ الجار بجرم الجار لم یسم قائله قوله قد یؤخذ بمجهول من اخذ نبه
ای عاقبه والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجاور دیبلة و بمعنی من منازلك والجرم بالجیم والراء المهملة کقفل الذنب یعنی کاهی گرفته
میشود وعقوبت کرده میشود همسایه بسبب گناه همسایه قطر فی باب النعت مغنی فی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در دلالت
بودن مضمون این بیت بر جریان حکم بر مجاور شی بواسطه مجاورت قصر علیه تحیة وسلام خلعت علیه
جمالها الایام هو مطلع قصیدة للاشجع السلمی قوله قصر خبر مبتدا محذوف ای هو قصر وهو کقفل البناء العالی والتحیة
کتحیة والسلام مترادفان وخلعت بالخاء المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی البست والایام فاعله وجمالها مفعوله وهو بالجیم کسحاب
الحسن ای اعطاه الایام والبسه ملباس الجمال والحسن یعنی انعمارت قصر است که برو باد درود و سلام که پوشانیده است بر آن
روزگار خلعت نیکوئی خود را مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصیده خود باین شعر در مقام
وصف دار قضی الله یا اسماء ان لست نائلا احبك حتی یغمض العین مغمض هو من قصیدة
للحسین مطر الاسدی قالها فی صاحبته اسماء وبعده وحبك بلوی غیر ان لا یسوئنی وان کان بلوی اننی لك
مبغض قوله قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم واسماء اسم حبیبة الشاعر والخطاب فی احبك لها ویغمض مضارع من الاغماض وهو بالعین
والضاد المعجمة اطباق الجفن علی الجفن ومنه مغمض بصیغة اسم الفاعل واراد به نفسه اغماض العین کنایة عن الموت کما قال بعضهم
وانما نکره للتعظیم ای حتی یطبق عینی اجفانها ذلك المغمض العظیم الشان الذی لا بد منه یعنی مقدر کرده است خدا وندا ای اسما اینکه
همیشه من دوست دارم تو را تا اینکه برهم گذارد چشم را چشم برهم گذارنده یعنی تا اینکه بمیرم من سیوطی فی افعال المقاربة شاهد
در عمل کردن زایل بصیغه اسم فاعل مثل نوع عمل کردن زال بصیغه ماضی قطا قطا بیضك ثنتا و بیضی مائتا
لم یسم قائله قوله قطا بالقاف والطاء المهملة کعصا منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا قطاة یا قطاة وهی کقناة طایر معروف والبیض
بالکسر فی الموضعین جمع بیضة وهی للطایر معروف یعنی ای قطاة قطاة تخمهای تو دو دانا است و تخمهای من صد دانا است مغنی فی الالف
شاهد در ساقط شدن نون تثنیه است از ثنتا و مائتا بجهة ضرورة ای ثنتان فعیدك ان لا تسمعینی ملامة
ولا تنکای قرح الفؤاد فیجعا هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاه مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن
ولید بالبطاح فی خلافة ابی بکر وقبله ولست اذا ما احدث الدهر نکبة ورزأ بزوار القرائب اخضعا
ولا فرحا ان کنت یوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا ولکننی امضی علی ذاك
مقدما اذا بعض من یلقی الخطوب تکعکعا فعیدك ان لا وقصرك انی قد جهدت
فلم اجد بکفی عنهم للمنیة مدفعا الخطاب فی فعیدك وفیما بعد للمرأة وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ای
فعلك الله وعیدك ای فی مکان المقعد فیه وتسمعینی بضم المضارعة مضارع اسمع ای ابلغ بسمعه وتنکای بالنون والهمزة مضارع نکأ
القرحة کمنع ای قشرها قبل ان تبرء والقرح بالقاف والمهملتین کقفل الجرح والفؤاد القلب ویجع اصله یوجع وهو مضارع من الوجع بمعنی
المرض والداء یعنی بخشاند ثابت قدم بدارد تو را خداوند بجای خود بشرط اینکه بشنوانی سرزنش کردن بمن و نخراشی جراحت دل را
در دردناك شود آن دل تصریف فی المعتل شاهد در مجیء ... که بکسر امده است حد اصل یوجع بوده است قفا نبك
من ذکری حبیب وعرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان هو مطلع قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی وبعده
اتت حجج بعدی علیها فاصبحت بخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع
فهیجت عقابیل سقم من ضمیر واشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلی من شعیب

ذات بيتين و هذان قوله قفا امر من وقف بمعنى اى دام قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطبا الواحد مكان الاثنين كما هو من عادة العرب واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان وهو عرفانا الديار كعرفان معرفتها والربع بالفتح بعينها وعفت بالعين المهملة والفاء ماض بمعنى محت واندرست والآثار والمدجع اثر وهو من الشئ علامته يعنى يا ايها النبيان اينكه كرية كنيم از جهة ياد كردن دوست وشناختن خانها ومنزلها كه كهنه شده است علامات ان از ابتداء زمانها پيش مغنى في مذ ومنذ شاهد در منذ است كه مرفوع است از براى ابتداء غايت در زمان است وجود داده از زمان اكر معنى ماضى دارد **قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل** هو مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى قالها فى عنيزة ابنة عمه شرحبيل وهى احدى المعلقات السبع وبعده **فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل وان شفائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول** قوله قفا امر من وقف بمعنى اى دام قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطب الواحد خطاب الاثنين كما هو من عادة العرب واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء ومن للتعليل والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان والسقط مثلثة السين المهملة والقاف الساكنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا رمل يعوج ويلتوى والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة كصبور وحومل بالحاء المهملة والواو كجوهر موضعان يعنى با ايستا ايستاديم تا اينكه كريه كنيم از جهة ياد آوردن دوست ومنزل كه در آخر شدن ريك كج پيچيده است كه در ميان دخول وحومل است قطر فى جازم فعل المضارع شاهد در مجزوم واقع شدن نبك است بنا بر عبثيا وموقع او جزا از براى فعل طلبى كه قفا بوده باشد مغنى فى الفاء والواو شاهد در بودن فاء نحو حومل است بكلمه وتا بيا ذواو ونظر باينكه نقل بچنين است كه بين نواحى الدخول وحومل مطول فى التشطير من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل مصرع كامل با عتبار بودن هر يك از دو مصراع ان مستقل بنفسه در فهم معنى خود مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتداء نمودن شاعر است در قصيدة خود با اين بيت در مقام ياد كردن دوستان ومنزلهاى ايشان **قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم** هو مطلع قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المروى وبعده **لا الدار غيرها بعدى الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا** قوله قف امر من وقف بمعنى اى دام قائما والديار ككتاب جمع دار ويعف بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفى بمعنى محى واندرس والقدم بالقاف والدال المهملة كعنب تطاول الامد وبلى حرف ايجاب بمعنى نعم وغير ماض من التغيير والارواح جمع ريح والديم بالدال المهملة كعنب وهى جمع ديمة مطر ثلثة ايام بلا رعد وبرق يعنى با ايست در خانهائى كه كهنه نكرده است انها را كذشتن زمان اكرچه بلى تغيير داده است انها را وزيدن بادها وباريدن بارانها مختصر ومطول فى الرجوع من علم البديع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوى كلام پيش كه لم يعفها بوده باشد بنقض وباطل كردن بواسطه قول او بلى وغيرها الخ ونكته ان اظهار حسرت واندوه بوده باشد **فقى فانظرى يا اسم هل تعرفينه اهذا المغيرى الذى كان يذكر** هو من قصيدة لعمر بن عبد الله بن ابى ربيعة المخزومى وقبله **على انها قالت عشية لقيتها بمدفع اكنان اهذا المشهر** فقى فانظرى الخ **اهذا الذى اطريت نعتا فلم اكد وعيشك انساه الى يوم اقبر لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير فقالت نعم لاشك غير لونه سرى الليل يحيى نصه والتهجر** قوله فقى امر من وقف بمعنى دام قائما واسم مرخم اسماء وهى اسم امرأة والهمزة للاستفهام والمغيرى نسبة الى مغيرة وهو بضم الميم والغين المعجمة المكسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ويذكر مجهول من الذكر وهو خلاف النسيان اى كان يذكر عندنا يعنى با ايستان نگاه كن اى اسما ايا ميشناسى اورا ايا اين مرد منسوب بسوى مغيرة همانست كه ياد كرده ميشد نزد ما قطر فى ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است كه اسم بوده باشد بانقا فتح ميم بجهة ضرورت وتخفيف يا اسما **قفى قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا** هو مطلع قصيدة للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى يمدح



بها زفر بن

ذفر بن الحارث عبد عمرو الكلابي لما فكه من اسره فبس ورد عليه ماله واعطاه مائة من الابل وبعده فمي قادني اسيرك ان قومي
وقومك لا ارى لهم اجتماعا وكيف تجامع ومما استحلا من الحرم العظام وما اضاعا

قوله فمي امر من وقف بمعنى الحام قائما والتفرق التباعد وضياع مرخم ضباعة وهي بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة بنت زفر بن الكلابي ولا يكن تعادي ذكر مكانه قوله ابي الموقف بالواو والقاف ولغا كجلس محل الوقوف والاقامة والوداع بالكسر مصدر وعمر بالفتح اسم وهو تطلب المسافر الناس في التبيين فا انه لا يكون الوداع موقف منك يعني با يستي پيش از جدا شدن از تنكه بكر ى ضباعه وجدا كنند كه نبوده باشد ان جانب تو وداع كردن از براى ما در محل اليت في مغني فيما يعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع مطول في احوال المسند اليه في احوال المسند شاهد در نكره اورده مسند اليه است كه موصوف بوده باشد نظر با نكه اسم كان است و معرفه اورده مسند است كه الوداع بوده باشد نظر با نكه خبر كان است بجهة ضرورت حال انكه قياس عكس آنست قلت ثقلت اذ اتيت مرارا
قال ثقلت كاهلي بالايادي قلت طولت قال بل اتطولت وابرمت قال حبل ودادي

هما لابي داود واسمه جارية بن الحجاج الايادي اول مصراع الثاني من البيت لثالث التاء من طولت قوله ثقلت بتشديد القاف متكلم اي حملت ثقلي عليك اذ اتيتك لطلب الاحسان مرة بعد اخرى قوله ثقلت كاهلي بصيغة الخطاب اي احسنت الى ومننت علي فثقلت كاهلي والكاهل ما بين الكتفين والايادي جمع يد بمعنى النعمة قوله طولت متكلم من التطويل من الطول ضد القصر طولت الاقامة عندك وتطولت مخاطب من التطول بمعنى التفضل والاحسان اي احسنت الي بالاقامة عندي وابرمت متكلم من البرم وهو بالموحدة والراء المهملة كفلس الضجر والملالة اي اوقعتك في الملالة لكثرة التردد اليك قوله حبل ودادي اي ابرمت حبل ودادي وهو مخاطب من البرم بمعنى الفتل بالحبل اي احكمت والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن والوداد من العلاقة والوداد كالكتاب المودة يعني كفتم با ممدوح كه بار كردم سنكيني خود را بر تو بعلت آنكه امدم نزد تو چندين مرتبه بجهة طلب احسان وعطا تو كفت ممدوح بلكه منت كذاردي بر من ولنكي كردي نعمت من وسنكين كردي دوش مرا بسبب نعمتها چند كفتم من با ممدوح كه طول دادم ايستادن نزد تو را كفت نه ولكن تو بلكه نيكي كردي بواسطه ايستادن نزد من ودلتنك ملول ساختم تو را بجهة تسيار امدن شد بسوى تو كفت ممدوح نه چنين است بلكه محكم كردي رشته دوستي مرا مختصر ومطول في القول بالموجب من علم البيان شاهد در بودن اين بيت از قبيل قول بالموجب باعتبار انكه حمل شده است لفظ ثقلت وابرمت بر خلاف معني محتمله خود نظر بوقوع آن دو لفظ در كلام غير شاعر كه حكايت قول ممدوح بوده باشد بتفصيليكه در مطول مذكور است قلت لبواب لديه دارها
تيذن فاني حموها وجارها

هو لمنظور بن حية الاسدي المكني بابي سعر وحية امه وابوه مرثد البواب بالموحدة بين كشداد من يلزم الباب لديه جنس مقدم والضمير فيه لبواب ودارها مبتدأ مؤخر والضمير فيه للمحبوبة وتيذن بكسر المثناة وسكون الياء وفتح الذال المعجمة والنون الساكنة اصله لتئذن والحمو بالحاء المهملة والواو كدلو ابو زوج المرأة ومن كان من قبله والجار بالجيم والراء المهملة من يجاور بيتك يعني كفتم بدربان كه نزد او است خانه آن محبوبه كه با بايد اذن دهي مرا با داخل خانه او شوم پس بايد بسبب آنكه من پدر شوهر آن محبوبه و خويش و همسايه او هستم مغني في اللام شاهد در حذف لام امر غايب است از تيذن بجهة ضرورت اي لتئذن فلما برح البيت الى ما ورث
المجد داعيا او مجيبا لم تسم

قائله قوله برح مضارع برح بمعنى زال والبيت بالموحدة بين كحبيب العاقل والمجد الكرم وبالشرف والداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والمجيب اسم فاعل من الاجابة يعني همیشه مرد عاقل طلب كننده يا اجابت كننده است بسوی چیزیكه باعث شود كرم ودست بزرگواری بمعنی همیشه بزرگوار اوست خيانت مغني في ما شاهد در ظل است كه بسبب دخول لما كافه بر او ملغي شده است از عمل رفع وداخل شده است بر جمله فعليه فليلك بما يبدحنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما هو

حيننة لحاتم بن عبدالله بن سعد الطائي المشهور بالجود ومثله اهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال
نهبا مقسما فلا تشقين فيه فليسعد وارث به حين تخشى اغبر الجوف مظلما فليلانه ما الخ
يحلم عن الادنين واستبقوا دهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما من طرى اطعان العشيرة
بالاناة وترايه ذي يحتم الاذلاء محتما قوله فليلك صيغة للمصدر محذوف اي بما فليلك بوالضمير فيه يرجع الى المال المذكور فيما قبله وكلمة ما دالة بمدحنك بنون التاكيد من الخطاب مضارع من المدح وهو خلاف الذم وذكر مكانه يحمدنك وهو مضارع حمد يحمد ووارث فاعل يمدحنك ونال بالنون ماض من النيل بمعنى الاصابة وما في مما موصولة وما بعده صلته والعائد محذوف اي يجمعه والمغنم اسم مفعول بمعنى الغنيمة والفيء يعني سنائش ومدح ميكند تو را وارث مدح كي بسبب ان مالي كه براه ميرسد اينكه از چيزيكه بوده كه جمع ميكردي تو از غنيمة سيوطي في نون التاكيد شاهد در موكد شدن فعل مضارع است كه يمدحنك

المفتوحه

مطول

مختصر ومطول

مغني

مغني

سيوطي

بوده باشد بنون تاكيد ثقيلة بعد از ما زائده يا بنون نون مشبوهات بر سبيل قلت **قليلٌ منك يكفيني ولكن قليلك**
لا يقال له قليل لم يسم قائله قليل اي مال قليل منك وهو ضد الكثير ويكفيني هنا بمعنى يغنيني يعني مال اندكى از تو بى نياز
ميكند مرا وليكن مال اندك چيز كم تو گفته نميشود از براى او كه اندك است مغنى في الباء وفي القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد
در يكفيني است كه بمعنى يغنيني آمده است و متعدى شده است بمفعول كه ضمير متكلم بوده باشد با ابن عباس باد نسبت داده استشهاد به
بر شرط فاعل او كه عبارات از مرجع ضمير فاعل او بوده باشد كه قليل است **قنافذ هدّاجون حول بيوتهم بما كان اياهم**
عطيّة عوّدا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفى التميمي الشاعر ورهطه
قوله قنافذ خبر مبتدأ محذوف اي هم قنافذ وهو جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك يضرب بها المثل في سرى الليل وهداجون جمع هدّاج
وهو بالدال المهملة والجيم كشدّاد مبالغة من الهدجان وهو المشي في ارتعاش وعطية بالعين والطاء المهملتين والياء المشددة كسجية ابو جرير كما
وعوّد بالعين المهملة بينهما واو مشددة ماض من التعويد وهو جعل الشيء عادة للنفس والضمير في اياهم يرجع الى رهط جرير اى بما كان
عطية عوّدهم يعني اين رهط جرير خارپشتها چند هستند كه شبها راه روند به نظر تو اضطراب وارتعاش در اطراف خانهاى ايشان جماعت
بسبب آنچيزيكه بوده كه عطية پدر جرير عادت داده بود ايشانرا سيوطي في ابيات الشافية مغنى في التنبيه الثاني من باب
الخامس شاهد در تقدير كردن ضمير شانست بعد از كان تا آنكه لازم نيايد تعقيب در آمدن معمول خبر كان را نظر بانكه عطية
مبتدا است و عوّد خبر او واياهم مفعول عوّد اى بما كانه اياهم عطية عوّدهم **قول يا للرجال ينهض منا**
مسرعين الكهول والشبان لم يسم قائله قوله يا للرجال بفتح اللام فيه مناد مستغاث وينهض بضم المضارعة وسكون
النون وكسر الهاء وضم الضاد المعجمة بمعنى يقوم ومسرعين حال من مفعول ينهض وهو الكهول وهو بالضم جمع كهل وهو من جاوز
الثلثين والشبان كرمان جماعة الفتيان وهو جمع شاب يعني كفتن يا للرجال يعني اى مردمان بفرياد رسيد بر پا ميشد از ما
جماعت پيران وجوانان را در حاليكه شتاب كنند كانه اينكه جنگ ونصرت كسيكه طلب نصرت نموده يارى كرده است از نيا مغنى
في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در اضمار شدن لفظ قولست كه جملة محكية يا للرجال بوده باشد **قوم اذا حاربوا**
شدّوا مآزرهم دون النساء ولو باتت باطهار هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي
يمدح بها قريشا ويذكر ومنها **المنعمون بنو حرب وقد حدقت بي المنية واستبطأت انصاري**
لم تكشف عن احيائها ظلم حتى ترفع عن سمع وابصار قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اى هم قوم والضمير
يرجع الى بنى حرب المذكورين قبله وشدوا بالتشديد بمعنى احكموا والمآزر بالمد والزاء المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهي بكسر الميم
كالازار وشدّها كناية عن شدة المقاربة ودون بمعنى عند وباتت بالموحدة والمثناة بين ماض من البيتوتة وانما اختار لفظ باتت لاشعاره
بالزمن الذي يكون فيه الجماع غالبا معنى وهو الليل والاطهار جمع طهر بالمهملتين كقفل ضد الحيض يعني جماعتى هستند كه بنى حرب
هستند هرگاه اراده كنند جنگ كردن را محكم مى بندند بندهاى خود را از زنان يعنى مفارقت ميكنند با ايشان واگرچه
شب بروز آورده باشند زنان ايام طهر وپاكيزگى در نزد ايشان بوده باشند مغنى في لو شاهد در لو است كه بمعنى ان وصليه آمده
اى ولئن باتت باطهار **قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّهم او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا سجية**
تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري قوله قوم
خبر مبتدأ محذوف اى هم قوم وضرّوا ماض من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة بمعنى الطلب والاشياع
الاعوان والانصار والاتباع والسجية بفتح الطبيعة والخلق ومحدثة بصيغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع خليقة وهي بالخاء المعجمة
والقاف كسفينة الطبيعة والبدع بالموحدة والمهملتين كعنب جمع بدعة وهي هنا الامر الحادث واصلها الحدث في الدين يعني
آن قوم كسانى هستند كه هرگاه جنگ كنند ضرر رسانند بدشمنان خود واگر طلب كنند نفع رسانيدن در امر ياران خود نفع مى رسانند
بايشان واين كار خصلت وطبيعت عادت ايشانست كه تازه بهم نرسيده است بدرستيكه طبيعتهائيكه بد ترين
انها طبيعتهائيست كه تازه بهم رسيده باشد در وفي مختصر ومطول في التقسيم ثم الجمع من علم البديع شاهد در تقسيم نمودن
شاعر است متعدد را پس جمع نمودن او است اين دو حكم را باعتبار آنكه تقسيم نموده است او لا صفة آن قوم را به ضرر اعدا ونفع
اشياع پس جمع نموده است آن دو را در قول خود سجية تلك منهم كه مشتمل است هر دو صفت را **قوم اذا سمعوا الصريخ**
رأيتهم من بين ملجم مهره او سافع هو من قصيدة لحميد بن ثور الهلالي قوله قوم خبر لمبتدأ محذوف اى هم قوم وجملة

اذا سمعوا الخ صفته والقبيح بالصاد والراء المهملتين والخاء المعجمة كامير صوت المستصرخ وهو المستغيث ودابهم مخاطبين الرويترو ومكان من كلمة ما وهي نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمل الفرس اي البسنة اللجام وهو كناية للدابة معروف والمهر بالراء المهملة كقفل ولد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل من سفعت بناصيته اي اخذتها وهو كناية عن الاسراع الى الحرب يعني ايشان قومي هستند كه اين صفت دارند كه هرگاه بشنوند آواز كسي را كه طلب فرياد رسي كننده است در جنگ ميبيني ايشان را از ميان دو قسم كه بعضي هنر را دندان ها كره اسب خود كننده اند و بعضي گيرنده اند موي پيشاني اسب خود را بجهة سوار شدن و رفتن بجنگ مغني في او شاهد در آمدن او است بمعني واو اي و سافع

قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي ولئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي

هما من قصيدة للحارث بن وعلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي يرثي بها اخاها واعتذر الى ميمه بعلقها الامة بترك الانتقام منهم وقيل لغيره قوله اميم مناد مرخم بحذف حرف النداء اي اميمة وهو كجهينة اسم رجل بلومه على تقاعده من اخذ ثار الخيه واخي مفعول قتلوا ويصيبني مضارع من الاصابة بمعني الايصال والسهم واحد السهام وعفوت واعفون بنون الخفيفة متكلم من الوهن بمعني الضعف يعني قوم من ايشان كشته اند برادر مرا اي اميمه پس هرگاه تير بيندازم لپس ايشان مي رسد بمن تير خود و هر اينه اگر عفو كنم و بگذرم از ايشان هر اينه عفو كرده ام البته امر بزرگي را و هر اينه اگر مجازات و مواخذه كنم هر اينه ضعيف و سست كرده ام البته استخوان خود را مغني في جللا شاهد در جللا است كه اسم است بمعني عظيم است باعتبار وقوع او مفعول از براي اعفون مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن فصل شاعر است از شعر اول اظهار حزن واندوه نه خبر دادن بوقوع او باعتبار علم اميمه بقتل برادر او

فهرنا كم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى بنينا الاصاغر

قوله فهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعني الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ودقعما فانتم وتكم وتهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهاباة وهو بالموحدة بمعني الخشية والخوف والبنين جمع ابن والاصاغر جمع اصغر وهو افعل من الصغر ضد الكبر يعني مغلوب و مغلوب كرده ايم شما را حتي شجاعان شما را و شما مي ترسيد از ما حتي از پسران كوچك ما مغني في حتي شاهد در حتي است كه ما بعد حتي نزد بعكس باعتبار بودن بنينا الاصاغر اضعف از ما قبل او كه ضمير متكلم در تهابوننا است

باب الكاف فصل الالف كائن دعيت الي بأساء داهمة فما انبعثت بمزؤود ولا وكل

لم يسم قائله قوله كائن بالهمزة والنون كفاعل لغة في كاين وهو بمعني كم الخبرية ودعيت مجهول بصيغة المتكلم من الدعاء بمعني الطلب والباساء بالموحدة والسين المهملة والمد كحمراء الشدة والداهمة بالدال المهملة فاعل من دهم الامر اذا اتي بغتة وما نافية وانبعثت بالنون والموحدة والعين المهملة والمثلثة متكلم بمعني اسرعت والمزؤود مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعني ذعر وخاف والوكل بالواو كفرس العاجز الذي يكل امره الى غيره يعني چه بسيار خوانده شدم بسوي شدتي سخت كه ناگهان وارد شونده بود پس شتاب نكردم در حالتي كه ترسيده شده باشم و نبودم مرد بيكاره عاجز باشم در امر خود و بغير خود بار كنم سپردن امر خود را مغني في الباء شاهد در زيادت شدن باء جاره است بر حال منفي كه بمزؤود بوده باشد بجهة ضعيف بودن ناي فما انبعثت مزؤودا

كادت النفس ان تفيظ عليه مذ ثوي حشو ريطة وبرود

لم يسم قائله بر في نثر الشاعر مثنا قوله تفيظ بالفاء والظاء المعجمة مضارع فاظ بمعني مات والضمير في عليه للميت وثوي بالمثلثة والواو ماض بمعني اقام والحشو بالحاء المهملة والشين المعجمة والواو كدلو فضل الشيء ومنه الحاشية بمعني الثاني والريطة بالمهملتين بينهما ياء كطلحة الملائة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب يتسخ باليمن يكفن به الميت غالبا يعني نزديك شد نفس بمردن در حالتي كه بر آن ميت وقتي كه جا گرفت آن ميت در گوشه و سر تا سر كفن و برد مغني في النامن عشر من باب الناس شاهد در بودن ثابت كادا است نفي بحسب معني باعتبار عدم تحقق فيظ نفس بر اميت في الواقع

كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

هو لابي عبادة البحتري واسمه سائر بصف به ابلا واول المصراع النازلات الواقعة مثل سين الاسهم قوله كالقسي خبر مبتدا محذوف اي هي كالقسي اي بلي في وقت الجولان كالقسي والكاف للتشبيه والقسي بالقاف والسين المهملة المكسورتين والياء المشددة جمع قوس والمعطفات بالعين والطاء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول بصيغة الجمع من عطف العواء بمعناه والعوج والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبرية بالموحدة والراء المهملة المكسورة والياء المشددة اسم مفعول من براه اي نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس شرعة القوس معلقها بالعين يعني انشتر در وقت جولان كردن مثل كمانها كج كرده شده است بلكه تيرهاي تراشيده شده است بلكه مثل زههاي كمانست مختصر مطول في الاجتماع من علم البديع شاهد در جمع نمودن شاعر است چيز مناسب را هم را در بيت خود كه كمان و تير كمان و زه كمان بوده باشد ابن از قبيل اجتماع مبيا مند كانت

بلهنية الشبيبة سكرة ... فصحوت واستبدلت سيرة مجمل ... وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل البيت الاول بيتي قائلة والثاني للمسلم بن ربيعة الانصاري البلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون وفتح الياء والهاء الرفاهية وحسن الحال الشبيبة كسفينة اوان الشباب صحوت متكلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملتين والواو والافاقة من السكر والسيرة بالمهملتين كسفينة الطريقة والمجمل بالجيم اسم فاعل من اجمل فلان اذا فعل جميلا وقعدت متكلم من القعود بمعنى الجلوس وانتظر متكلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون والمد كسحاب ضد البقاء والمراد الموت والراكب راكب البعير خاصة والمحل المكان وبات ماض من البيتوتة ودون هنا بمعنى الامام اي قبل دخول المنزل يعني بود رفاهيت وخوشي جواني مستي پس هوشيار شدم و بدل كردم انرا بطريقه مرد نيكوكار و نشستم كه انتظار ميكشم مرك را مثل شتر سوار يكه شناخته باشد جاي فرود امدن خود را پس شب بود و داخل شد در منزل مطول في الخاتمة شاهدا در نفصيل بودن شاعر است شعر ثاني كانت منازل الاف عهدتهم اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي المنازل جمع منزل والالاف كرمان جمع الف وهو بالمد والفاء فاعل من الالف وعهد تهم متكلم من العهد بمعنى الميثاق واخوانا مفعول ودون بمعنى عند وذاك اشارة الى عهد الاخوة يعني بود منزلهاي الفت كنندگاني كه چينانكه عهد بسته بوديم با ايشان برادري در وقتيكه الفت كننده بوديم با هم بعلت انكار اين عهد اخوت و برادري تا بنا شد نزد مردمان مغني في اذ شاهد در اضافه شدن لفظ اذ است بسوي زمن در دو موضع بسوي جمله اسميه كه جزء اول ان اذ است و جمله محذوف و مستثنى عهد تهم اخوانا اذ نحن متآلفون اذ ذاك كائن دون الناس كان لم يكونوا حمى يتقى اذ الناس اذ ذاك من عزّ بزا هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا او زوجها اولها تعرقني الدهر نهسا وحزا واوجعني الدهر قرعا وغمزا وافنى رجالي فبادوا معا فاصبح قلبي بهم مستفزا لذكري الذين بهم في العجاج وللمستضيف اذا خاف عزا هم في القديم سراة الاديم والكائنون من الخوف حرزا كان لم يكونوا حمى يتقى وكانوا سراة بني مالك اذ فخر العشيرة مجدا وعزا وهم منعوا جارهم والنساء يحفز احشاءها الخوف حفزا الضمير في لم يكونوا للناس والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشيء وتتقى مجهول من الاتقاء بمعنى الحذر وذاك اشارة الى عدم وجود الحمى ومن عز مبتدأ ومن كلمة من موصولة وعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى غلب وبزا بالموحدة والزاء المعجمة ماض بمعنى اخذ السلب والالف فيه في البيت للاطلاق والسلب كفرس ما كان للمغلوب حين الحرب من الثياب والاسلحة يعني كويا نبودند مردمان فرقه كه حمايت كرده شود از ان بعلت انكه مثل مردمان بعلت نبودن اين فرقه موجود مثل من عز است يعني كسيكه غالب شده بجنگ ميكيرد جامه و اسلحه مرد مغلوب را و ميبرد انرا از بهر خود مغني في اذ شاهد در اضافه شدن اذ است بسوي جمله اسميه كه جزء اول ان در دو موضع بسوي جمله اسميه كه بجزو ان در هر يك از ان دو جمله محذوف و مستثنى اذ مثل الناس اذ ذاك كائن كمثل من عز بز كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر هو من ابيات لعمرو بن الحرث الجرهمي يتأسف بها على نفسه وقومه بعدما نفروا عن مكة وكانوا خدام الحرم قبل قريش الحجون بالحاء المهملة والجيم والواو والنون كصبور جبل معروف باسفل مكة والصفا جبل بها ايضا والانيس فعيل من الانس خلاف الوحشة ويسمر بفتح المضارعة وضم الميم كينصر من السمر وهو بالسين والراء المهملتين كفرس حديث الليل ومنه السامر بصيغة الفاعل يعني كويا نبود در ميان كوه حجون تا صفا انس كيرنده و هيچ حديث و حكايت نميكند در مكه حديث كننده يعني كويا احدي از ياران ما در مكه نبست مطول في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه چون مخفف از مثقله واقع شده است خبرش جمله فعليه امده كه بكن بوده باشد بي فاصله او وده اند مباشر او خبر او بلم جازمه مطول في الخبر در مقام تمثيل با بن بيت بر حسن جو دين بواسطه متفق شدن اصحاب او و مناسبت مضمون اين بيت با مراد او ذكر كرده است كان لم يمت حي سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه زيد بن نهشل اولها لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكف الشحائح سقى جدثا امسى بلودة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح الحي خلاف الميت والخطاب في سواك و في عليك ليزيد بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهي جمع نائحة بالنون والهمزة والحاء المهملة وهي المرأة التي تقوم على وسط النساء وتنوح اقامة النوائح كناية عن الموت يعني كويا نمرده است زنده سواي تو و برپا نه ايستاده اند زنان نوحه كننده كه نوحه كنند بر احدي مگر بر تو مطول في القصر شاهد بر تقدم جار و مجرور و مقصور عليه است با الا كه الا عليك بوده باشد بر مقصور كه النوائح است بر سبيل تغلت كان اذ نبرا ذا شوقا

مطول

مغني

مغني

مغني

مطول

مطول

قادمة او قلماً محرّفاً هو للنعمان الرجز واسمه محمد ذو يب لنهشلي يصف به فرساً قوله اذ نيه تثنية اذن والضم ومنها للعرب كشوة بالشين المعجمة والواو المشددة والقاف اما من صيغة التثنية من شوق بمعنى الطلع او نظاول و نظر والقادمة بالقاف والدال المهملة واحد القدا وهو كما اربع عشر ريشات في مقدم الجناح القلم بالقاف المقصبة يكتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول وهو المقطوع بحيث يكون احد طرفي الشق اعلى من الآخر **يعني** گوش او گوشها اسب در وقتیکه دراز کرده شوند زمان نگاه کردن اسب بچیزی مثل پر مقدم بال مرغ است یا مثل قلمی است که قطع نیش او کج و منحرف زده باشند **مغني** في كان **شاهد** در کان است که نصب داده است اسم و خبر را باهم که اذنیه و قادمة بوده باشد **كان اوب ذراعيها اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل** هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويصف فيها ناقته وهي احدى المعلقات السبعة وقبله **شم العجايات يتركن الحصى زيما لم يقهن رؤس الاكم تنعيل كان اوب الخ يوماً يظل به الحرباء مصطخداً كان ضاحيه بالشمس مملول** الأوب بفتح الالف وسكون الواو والموحدة رجع القوائم في السير والضمير في ذراعيها للناقة وعرقت بالعين والراء المكسورة المهملتين والقاف ماض من العرق وهو رشح جلد الحيوان وتلفع مبتدأ بالفاء والعين المهملة ماض بمعنى اشتمل والقور بضم القاف وسكون الواو والراء المهملة جمع قارة وهي الجبل الصغير والعساقيل بالمهملتين والقاف كسرابيل القطع المتفرقة من السحاب واسم لاوائل السراب **يعني** گویا بازگشتن و ذراع ان ناقه وکاشها او نوی او در وقتیکه عرق بکند چنان میماند که بحقیقتیکه در بر کرفته است کوهها کوچک قطعهای سراب **مغني** ... اول سطر ابن **مغني** في القاعدة العاشرة من باب الثامن **شاهد** در قلب بودن فاعل و مفعول تلفع است نظر بانكه العساقيل ظاهرا فاعل واقع شده است بالقور مفعول و حال انکه تقدیر و قد تلفع القور بالعساقیل است **كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام** لم يسم قائله قوله البرذون بكسر الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الواو والنون دابة معروفة وابا عصام منادى بحذف حرف النداء اي يا ابا عصام وهو بالمهملتين كتاب كنية رجل وزيد اسم رجل آخر ودق مجهول من الدق بمعنى الضرب فهشم واللجام بالجيم ككتاب للدابة معروف **يعني** گویا یا بوی زید مثل خر است که کوفته شده است به دهنه **مغني** في باب الاضافة **شاهد** در فاصله شدن منادی بحذف حرف ندا است که یا ابا عصام بوده باشد میانه مضاف که برذون باشد و مضاف الیه که زید باشد ای کان برذون زيد يا ابا عصام حمار **كان دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل** هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها حين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فذهب بها فذهب دثار بن فقعس بن طريف واحد بني تيم وكان الرجل العاقل دثار الحطب ... فاحله وخرج دثار الى امرئ القيس فلحق بهم جار لامرئ القيس من بني نبهان اسمه خالد وذهب بها ثم استقل هو في بني ثعل فانشد امرؤ القيس القصيدة يخاطب خالداً وقبله **ودع عنك نهباً صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل كان دثاراً الخ تلعب باعث بذمة خالد واودى عصام في الخطوب الاوائل وانجني مشي الخزقة خالد كمشي اتان حلئت بالمناهل** قوله دثار بالدال والراء المهملتين بينهما مثلثة ككتاب هو دثار بن فقعس راعي امرئ القيس وحلقت بالحاء المهملة واللام المشددة والقاف ماض من التحليق من حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه الى جو السماء وبلبونه مفعوله والباء للتعدية واللبون كصبور ذات اللبن من الابل وغيره وعقاب تنوفى مركب اضافي فاعل حلقت والعقاب كغراب طائر معروف وتنوفى بفتح المثناة وضم النون وسكون الواو والفاء موضع مرتفع في جبل طي من بني الفواعل وكلمة لا عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعين المهملة كمساجد جبال صغار وهذا كناية عن ...عنه وقد ساق اللبون بسبب ذهابه باعث بها كما لا مطمع فيما نالته هذه العقاب **يعني** گویا دثار برده است و بلند کرده است شترها گوه عواقل یعنی این شترها انکه باعث آنها را بغارت برده است اند دثار طمعی در بازآمدن آنها ندارد و رد کردن آن نیست هم چنانکه طمعی در بازآمدن و رد کردن آن نیست هم چنانکه طمعی نیست در بازآمدن چیزیکه برداشت آن را عقاب بر سر کوه تنوفی **مغني** في لا **شاهد** در لا است که بعد از آن معطوف و معطوف علیه لا عاطفه در اینجا باهم معاند و مخالف هستند عطف شده است بلای عاطفه عقاب ثانی بر معمول فعل ماضی که عقاب اول بوده باشد و این در ترنجاجی است که منع کرده است و ممتنع دانسته است چنین عطفی را **كان رحلي على شغواء حادرة ظمياء قد بل من طل خوافيها لما اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها** هو من ابيات للنمر بن تولب الصحابي اليشكري العكلي المكني بابي كامل يصف بها ناقته بسرعة السير حيث شبهها بالعقاب الذي ... اسرع له في الطيران الوجل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع والشغواء بالشين والغين المعجمتين كحمراء العقاب سميت بها لاعوجاج منقارها والحادرة بالمهملات فاعلة من الحدر بمعنى الاسراع والظمياء بالظاء المعجمة ... الى الدم الصيد الذي شم رائحتها وبل بالموحدة ماض من البلل والطل بفتح الطاء المهملة واللام ... [illegible]

بمعنى الندا ... [illegible]

أي يا عصام

بها هم

عقاب ...

والخوافي بفتح الخاء المعجمة والواو والفاء المكسورة والياء سبع ريشات بعد سبع المقدمة من جناح الطائر والضمير في لها للشعواء والاشارير
جمع اشارة وهي بكسر الهمزة وسكون الشين المعجمة والراءين المهملتين بينهما الف في آخره هاء القديد فمتمرة بضم الميم وفتح الثاء المثناة وتشديد
الميم وضم الراء المهملة مضارع تمر تمر اللحم اي جففته والثعالي والاراني اصلهما الثعالب والارانب وهما جمعا ثعلب وارنب وهما معروفان و
الوخز بالواو والخاء والزاء المعجمتين كفلس الشيء القليل والاوضاكلها كناية عن كمال السرعة يعني گويا پاره ها بسته شده است بر عقاب که این صفت
داشته باشد گویا چون صید شده باشد در تشرز از خون باشد تحقیق که پر شده باشد از مرغان پرها مقدم بال او و ازین پرها او باید
قطعها چندان گوشت که خشك کند از ان گوشت و باهمها واندکی از گوشت جز گوشتها و غرض شاعر تعریف شدت رسیدن دسته فار بی
نظامي في الابدال شاهد در بدل آوردن یا است بادر الثعالي والاراني که در اصل الثعالب والارانب بوده است بجهة ضرورت كان
سبيئة من بيت راس يكون مزاجها عسل وماء هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها محبوبته ويهجو
ابا سفيان اولها عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء ديار من بني الحسحاس قفر
تعفيها الروامس والسماء وكانت لا يزال بها انيس خلال مروجها نعم وشاء فدع هذا ولكن من
لطيف يؤرقني اذا ذهب العشاء لشعثاء التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء كان سبيئة
على انيابها او طعم غض من التفاح هصره اجتناء اذا ما الاشربات ذكرن يوما فهن لطيب الراح
الفداء قوله سبيئة بالكسر اسم كان وخبره قوله وما بعده على انيابها وهي بالسين المهملة والموحدة والهمزة كسفينة الخمر وبيت راس موضع كثير
اعنابه وهو بالمهملتين بينهما الف قرية بالشام والمصرع الثاني صفة لسبيئة والمزاج بالزاء المعجمة والجيم ككتاب ما اداه يمزج بها شيء في نوع مخصوص
بالخمر الممزوج بالماء والعسل يعني گويا شرابی که حاصل شده است از بیت راس که می باشد آمیزش مخلوط کرده شده با عسل و آب بوده است
و دندانهای محبوبه است يعني گويا ... مثل شرابی که ممزوج شده باشد بعسل و آب مغني فيما يعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع

مغني

وفي القاعدة العاشرة من الباب الثامن مطول في احوال المسند شاهد در قلب بودن اسم و خبر كان است نظر بانكه مزاجها خبر او است و

مطول

معرفه است حال انکه می بایست نکره باشد عسل اسم او است حال انکه نکره است و می بایست که معرفه بوده باشد پس دوا بچه چنين
منظم ... است بجهة ضرورت كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض من الذهب
هو من قصيدة لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يصف فيها الخمر الفقاقع بالفاء والقافين والعين المهملة كمساجد النفاخات التي تعلو
الماء كالقارورة والضمير فيه للخمر والحصباء بالمهملتين والموحدة كحمراء صغار الحجارة والدر بالضم جوهر معروف يعني گويا کوچك و بزرگ
از حبابها شراب مثل سنگریزه ... شده باشد بر زمينی که از طلا است قطر فيما لا ينصرف مغني في الجملة الصغرى

مغني

من باب الثاني مطول در صغری و کبری ... چون افعل تفضیل مستعمل استعمال کرده است شاعر ... بلا الف و لام واضافة
پس واجب بود ... مفرد و مذکر ... و جایز نیست ... غلط باو داده ... انکه ...
الصغرى والكبرى ... اصغر و اكبر بگويد مگر آنكه ... انكار اراده نشده است ...
... چنانکه جایز است جمع آوردن او كان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب
هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي يصف فيها نفسه بكثرة الاصطياد واكل الصيد ... عيون حول الخباء اراد بالوحش الصيد
والخباء بالخاء المعجمة والموحدة ككتاب الخيمة ... والارحل جمع رحل وهو بالمهملتين كفلس ... الاثاث بالمثناة
والجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة كفلس الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض وشعب بالثقب بالمجهول من ثقبه اي جعل له ثقبة
يعني گويا چشمهای شکارها ... پراکنده ... سعید يمانی



که سوراخ کرده نشده است مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد ... الذي لم يثقب ... تشبيه
كان الجزع بوده باشد ... تشبيه ... كان قلوب الطير
رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي يصف فيها العقاب
بكثرة الاصطياد وقبله كان بفتخاء الجناحين لقوة على عجل منها اطاطي شمالي تخطف خزان الانعم
بالضحى وقد حجرت منها ثعالب اورال الرطب ضد اليابس والضمير في وكرها للعقاب وهو طائر موصوف بانه لا يأكل
قلوب الطيور وهو بالواو والراء المهملة كفلس مقام الطير والعناب كشداد معروف والحشف بالحاء المهملة والشين المعجمة والفاء
كفرس ادنأ اقسام التمر والبالي بالموحدة الفاسد المندرس يعني گويا دلهای مرغان تر و خشك نزد آشیانه عقاب

مثال عتاب و مثل خوهای پوسیده ا مغنی فی اللام و فی الجملة المعترضة من باب الثانی و فی الظرف من باب الثالث شاهد در عمل بودن کان است
در حال کہ لطیا بوده باشد قلوب لنظرا هم کان استخدوا الخال است باعتبار متضمن بودن اند و حال مغنی ظرف ای فی حال الرطوبة والیبوسة
مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در متعلق بودن دو طرف تشبیه بطریق ملفوف در هم چیده کہ رطبا و یابسا بوده
باشد تشبیه العناب الحشف البالی کانما المریخ والمشتری قدامه فی شامخ الرفعة منصرف باللیل عن دعوة
فلما سرحت فلما مه شمعة ها اللفظ للتنوخی المریخ والمشتری کوکبان معروفان وجملة والمشتری قدامه حال من المریخ والقدام
کرمان مقدم الشیء والشامخ بالمعجمتین العالی والرفعة بالکسر الارتفاع قوله منصرف ای کرجل منصرف وهو اسم فاعل من الانصراف بمعنی الانکفا
والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الولیمة ومجلس الضیافة واسرجت بالمهملتین والجیم مجهول بمعنی اشتعلت الشمعة کطلحة معروفة یعنی
کو یا ستاره مریخ و حال آنکہ ستاره مشتری در پیش روی او بوده است در بلندی رفعت مثل کسی است کہ بازگشته باشد در شب از مجلس ولیمه مهمانی
کہ بجهت فکر دو شی کرده شده باشد پیش روی او شمعی و چراغی مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب است
بمرکب الخیالی کہ بیکو نیست تشبیه بودن مرکب از اجزاء دو طرف تشبیه را بطرف دیگر مثل آنکہ بگوید کانما المریخ کالمنصرف کان مثار
النقع فوق رؤسنا واسیافنا لیل تهاوی کواکبه هو من قصیدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء المهملة اسم مفعول
بمعنی المهیج والنقع بالنون والقاف والعین المهملة کفلس الغبار وهو من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای کان نقع المثار والواو فی واسیافنا
بمعنی مع وتهاوی بفتح المثناة والواو مضارع اصله تتهاوی وحذف احدی التائین تخفیفا وهو بمعنی تتساقط والکواکب جمع کوکب وهو النجم یعنی
کو یا غبار بلند شده بر بالای سرها ما با شمشیرها مثل شبی است کہ فرو ریزد ستارهای او مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در بودن تشبیه در بیت و طرفان مرکب با بودن وجه شبه انتزاعی کان مجر الرامسات ذیولها علیه
قضیم نمقته الصوانع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یصف فیها الحزو منها توسمت آیات
لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع المجر بفتح المیم والجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجر وهو الجذب والرامسات بالمهملتین
الریاح الدوافن للآثار والذیول بالضم جمع ذیل وهو بالذال المعجمة والیاء کفلس من الثوب طرفه والضمیر فی علیه للحجر والقضیم بالقاف والضاد
المعجمة کامیر الجلد الابیض یکتب فیه ونمقته بالنون والمیم المشددة والقاف وتاء التانیث بمعنی حسنته وزینته بالکتابة والصوانع جمع صانعة
وهو من یکتب فی بصنع الخط یعنی کو یا اثر کشیدن بادها دامنهای خود را بر آن شراب مثل پوستی سفید است کہ نوشته باشند بر او خط را نو
نظام منه فی اسما الزمان والمکان شاهد در لفظ مجر است کہ ظاهر اسم مکان مینماید لکن او بل میشود بمصدر بحذف مضاف مثل از اوای
کان اثر جر الرامسات کان وقد لی حول کمیل آتا مهاحمامات مثول هو من ابیات لابی الغول الطهوی وقبله آتحنی
لا هذاک الله سلمی وعهد شبابها الحسن الجمیل اما تنفک ترکبنی بلومی لهجت بها کما لهج الفصیل
قوله ای ماض من الاتیان والحول السنة والکمیل بمعنی الکامل وهو صفة الثانی فی ضمیر الاثافی بالمثلثة والفاء والیاء جمع اثفیة وهی کالصخرة حجارة
یوضع علیها القدر والحمامات جمع حمام وهو بالحاء المهملة کسحاب طائر معروف والمثول بالمثلثة کعقود اللصوق بالارض والقائم والمتمثل
او الذی یتلو یعنی کو یا و حال آنکہ بتحقیق کہ آمده است کہ گذشته است یک سال تمام کرد بر یکجا سنگهای دیگها سلمی مثل کبوتر ها بنشسته
کہ بر یا ایستاده اند یا آنکہ سر میکشند بیهمان میشوند مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی. شاهد در وقوع جملہ حالیہ در وقال اید حول
کمیل است معترضه میان کان و اسم او کہ اثافیها است کانی حین امسی لا تکلمنی متیم یشتهی ما لیس موجودا هو من شعر
لسلیمان بن عبد الملک بل هو لعمر بن ابی ربیعة المخزومی قاله فی صاحبته سما و بعدها امسی باسماء هذا القلب معمودا اذا اقول
صحی من غیه عمدا احری علی موعد منها فیخلفنی فما امل ولا توفی المواعیدا کانی حین الخ قوله امسی
بکسر السین المهملة متکلم من امسی فعل ناقص یدخل فی المسا والضمیر فی تکلمنی یرجع الی اسما المذکورة فیما قبله والمتیم بضم المیم وفتح المثناة وتشدید
الیاء الذی تیمه الحب له طبده وذلله ویشتهی بمعنی یطلب یعنی بدرستیکه من در وقتی کہ شام میکنم کہ سخن نمیگوید با من اسما با من اسپری
و عاشقی هستم کہ خواهش دارم چیزی را کہ نیست موجود مغنی فی الواو شاهد در کانی است کہ این برای تحقیق است مثل ان نه از برای تشبیه
بجهة آنکہ غرض شاعر اخبار از حال خود است نه تشبیه بودن حال خود بشخص عاشق متصف باین وصف کانه عاشق قد مد صفحته
یوم الوداع الی تودیع مرتحل او قائم من نعاس فیه لوثته مواصل لتمطیه من الکسل لم یسم قائلهما
یصف الشاعر رجلا مصلوبا والضمیر فی کانه یرجع الیه والصفحة بالمهملتین بینهما فاء کطلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملتین اسم فاعل من الارتحال
وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون والمهملتین کغراب اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة کطلحة الاسترخاء والبطؤ والمواصل بالواو والصاد

مغنی

مختصر و مطول

مطول

مختصر و مطول

بیکار

مغنی

مغنی

المهملة اسم فاعل بمعنى المتابع والتمطي بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء التمدد والكسل بالسين المهملة كفرس التثاقل عن الشيء يعني گويا
آنمرد بكر بردار كشيدة شده است مثل عاشقيست كه كشيدة باشد طرف كردن خود زا در روز وداع كردن نشو و وداع كردن دو ستي كه
كوچ كننده است مثل كسيست كه بر پا شونده باشد از خواب و پيچيد بدن كرده ان كرا باشد سستي انكه تابع شونده است مر خنازه
كشيده خود والترجمة كشاكش سستي خوابي كر بوده است مطوى فى التشبيه من طلل البناء شاهد در بودن تشبيه عن الحيا نيست كه وجه
تشبيه دران مركب حسي است كه واقع شده است در هيئت سكون در اين بيت كانه كان مطويا على احن ولم يكن في قديم
الدهر انشد لي ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن البيت الاول لابن لعيس
المكنى بابي الفضل يصف حال الصديق بقيا لما رزء في الدنيا فاعرض عنه و نسي صحبته والثاني لابي تمام الطائي المطوي بالطاء المهملة والواو
مفعول من الطي ضد النشر والاحن بالحاء المهملة والنون كعنب جمع احنة وهي كحرقة الحقد انشد لي بالنون والشين المعجمة والدال المهملة ماض
من الانشاد وهي قرائة الشعر والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا اي دخلوا في الارض السهلة اي المستوية واراد بها حسن
الحال وذكروا ماض من الذكر وهو خلاف النسيان و يالفهم بالفاء مضارع من الالفة بمعنى الصحبة والخشن بالمعجمتين والنون ككتف صفة مشبهة
من الخشونة ضد اللين واراد به سوء الحال يعني گويا آنمرد بود كرده هم پيچيدة شده بود بر كينهاي چند و نبود در دوزگار پيش كه
خواننده باشد از براي من اين شعر را كه ان الكرام الخ يعني بدرستي كه بزرگواران هرگاه داخل شوند در زمين هموار يعني خوب بروزگا
خوشي ياد ميكنند كسيرا كه بود كه مصاحبت ميكرد با ايشان در منزل نبود و روزگار ناخوش و زمان بدحالي مطوى الخ شاهد
در تضمين بودن شاعر است بانيست نمودن بلفظ انشد لي باينكه شعر از شاعر ديگر است كان بك تنحط الى اللحد
و تنغط وقد اسلك ارهط الى الصنبوق من سم هو لابن برى بن بربر رجل عند و فيه الياء في كانى بك زائدة نان اي
كانك والخطاب مبتدر وما بعده للمبني المرئي عليه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من
علو الى سفل واللحد بالمهملتين كفلس الشق في جانب القبر و تنغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والعين المعجمة والطائين المهملتين هنا
بمعنى الاضطجاع بفتح الغطط الحمل الناقة اى نوخها فهي منغطة واسلك بالسين المهملة ماض بمعنى تركك والرهط القبيلة والصنبوق
افعل من الضنوق وهو بكسر الضاد المعجمة و سكون الباء والقاف ضد الوسع والسم بفتح السين المهملة و تشديد الميم الثقب الصنبوق ومنه سم
الخياط يعني نزديكست كه بتو مر از بر سوي لحد و شكاف قبر بخوابي در ان قبر و حال انكه بجقيق كه واكذار دند ترا قوم اهل تو بسوي مكاني كه
تنك تر است از سوراخ سوزن و مراد قبر است معني في كان شاهد در كان است كه بمعنى نقريب امده است كاني من اخبار ان
ولم يجز له احد في النحو ان تقلبها هو لابن عيينه يشكو تاخره الاخبار جمع خبر وهو خلاف الاسم وادات لفظها ويجز
مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحة و تقلبها بالقاف الاطلاق مضارع من التقلب ضد التاخر يعني گويا كه من از خبرها ان مكسور
هستم و حال انكه تجويز نكرده است از براي او احدي در علم نحو اينكه مقدم شود بر اسم ان يعني مراد اين است كه هميشه در بند و موخر از معاش و هر كه
پيش تبا فتم قطر في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دلالت بودن كان بر ان اسم است به تنها بر اينكه تجويز نكرده است احدي مقدم
شدن خبر ان را بر اسم او كذلك اذ تنحى صار من خلقي لاني رايت ملاك الشيمة الادب هو لبعض الفراريه
و قبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب الكاف للتشبيه و ذا للاشارة الى ما ذكر من
قوله اكنيه وهو بفتح الهمزة و تخفيف النون بمعنى اكنيه بضم الهمزة و تشديد النون اي كمثل الادب المذكور والشيمة بالشين المعجمة والياء
كجيفة الخلق والطبيعة يعني مثل اين ادب مذكور ادب موخر شده تا انكه گرديد اين ادب از طبيعت و عادت من بدرستي كه ديدم من هر آئينه
قوام طبيعت ادب است شاهد في افعال القلوب شاهد در ابطال عمل داين است بواسطه تعليق با عينها نفذ بر كرمني الاستد
بر سر مفعوله بجهة نوهم الغاء اي الملاك الشيمة الادب كذبتك عينك ام رايت بواسط غلس الظلام من
الرباب خيالا هو مطلع قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جرير الشاعر في دهعه و مثل للامر نادفي و بعده
تعرضت لك بالابالح بعدما قطعت بابرق خلة و وصالا وتغولت لتروعنا جنية والغانيات يرينك الاهوالا الخطاب في البيت لنفس الشاعر وعينك فاعل كذبتك بتكذيبه نفسها منه الامانى
و خيلت له من الامال المائل البعاد بكون والواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق والغلس بالعين المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة اخر الليل
والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد بها هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امراة والخيال الظن يعني منظر
تو مي دود در چشم تو و نزد چشم تو يا انكه ديد بكيف الحقيقة در واسط در تاريكي اخر شب خيالي را از رباب معني في ام شاهد

مطلع

من ابيات

مطلع

والباء في

مقطع

مضمون قطعه

قطعه

در دام استكه از براى استفهام حقيقى امله است نزد ابو عبيده يعنى اى هل رأيت بواسطه كرب القلب من جواه بذوب جين
قال الوشاة هند غضوب هو للكلحبة اليربوعى واسمه عبد الله بن هبيرة قوله كرب بفتح الراء بمعنى كاد والجوى بالجيم والواو
كغنى الحرقة وهى شدة الوجد من عشق او حزن والضمير فيه للقلب يذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع ذاب ضد جمد والوشاة بضم
الواو والشين المعجمة جمع الواشى وهو النمام وهند اسم حبيبة الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب وهو ضد الرضا اى غضوب
عليك يعنى نزديك شده است دل از آنكه بگدازد وآب شود از سوزش وشدت شوق خود در وقتيكه گفتند سخن چينان كه هند بسيار ناخوشنود
وغضبناك است بر تو ميسوزد فى افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر كرب است كه يذوب بوده باشد كر ان قبل از او مثل
كاد كريم متى امدحه امدحه والورى معى واذا ما لمته لمته وحدى هو من ابيات لابى تمام الطائى قوله
كريم خبر مبتدأ محذوف اى هو كريم وهو ضد اللئيم وامدحه متكلم من المدح خلاف الذم والواو للحال والورى مبتدأ ومعى خبره وهو بالواو
والراء المهملة كغنى الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنى العذل ووحدى حال اى متفردا يعنى ممدوح بزرگوار است كه هر گاه
كه ستايش كنم او را ستايش كرده ام او را وحال آنكه خلائق همه شريك منند در ستايش ممدوح وهر گاه سرزنش كنم او را سرزنش كرده ام او را
در حالتيكه تنها هستم وكسى با من شريك نميكند در سرزنش ممدوح مختصر مطول فى المقدمة شاهد در وجوب نافرستادن و ربودن
بسبب مكرر ذكر نمودن شاعر در لفظ امدحه در هر يك از آن دو لفظ سيكى است بواسطه موجود بودن در هر يك از آن دو لفظ دو حرف كه
مخرج اين دو حرف نزديك است بهم كه حاء وهاء در امدحه بوده باشد اين منافى است با فصاحت كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد
ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد لم اقف على قائله كسى ماض بمعنى البس والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب
معروف والسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ورقى بالراء المهملة والقاف المشددة ماض من الترقية وهى الصعود والارتفاع و
الندى بالنون والدال المهملة كغنى الجود والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة كغرفة وكسر فيها اعلى الشىء والمجد المجيم
والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف يعنى پوشانيد عقل وحوصله مرد صاحب عقل وحوصله را جامهاى بزرگوارى را وبلند كرد
عطاى مرد صاحب عطا را در بلنديهاى كرامت وبزرگوارى مغنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تأخر من باب الرابع شاهد
در ذكر ضمير است لفظا ورتبة بنا بر مرجع او در هر دو موضع بجهة ضرورت شعر با آنكه ضمير در حلمه راجع است بذا الحلم ودر نداه راجع است
بذا الندى كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم هو من قصيدة لابى الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن
عمرو وقبله حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم كضرائر الخ والوجه تشرق
فى الظلام كانه بدر منير والنساء نجوم الكاف للتشبيه والضرائر جمع ضرة على غير القياس وهو بفتح الضاد المعجمة و
تشديد الراء المهملة والهاء الثانية زوجة المرأة والحسناء كحمراء بمعنى ذات الحسن والجمال صفة لمحذوف اى المرأة الحسناء والضمير فى لوجهها للحسناء
قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغى بالموحدة والغين المعجمة والياء التجاوز عن الحد والضمير فى انه يرجع الى الوجه والدميم
بالدال المهملة كامير القبيح يعنى حسد ميبرند بر مرد صاحب سخاوت مثل هوبهاى زن صاحب حسن وجمال كه ميگويند از براى روى آن زن صاحب
حسن از راه حسد وعداوت كه آنكه بدشكل است هر آينه در شب متى مغنى فى اللام شاهد در لام لوجهها است كه بمعنى عن است اى عن وجهها
كفى ثخمى نحولا اننى رجل لولا مخاطبتى اياك لم ترنى هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها
نفسه بالهزال والعنا لفرقة الاحبة وقبله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن
النحول بالنون والحاء المهملة والواو كنكوص الهزال والسقم والمخاطبة مفاعلة من الخطاب وترنى مخاطب من الرؤية يقول انا من شدة الهزال
والسقم بحيث لا يكاد ان يراه احد الا ان تكلم بكلام والمخاطبة يعنى كافيست جسم مرا از جهت لاغرى وبيمارى اينكه بدرستى كه من
مردى باشم اگر نبود خطاب كردن من تو را وسخن گفتن من با تو هر آينه نمى ديد مرا يعنى از براى لاغرى من همين بس است كه تا سخن نگويم نمى بينى مرا
بلكه بواسطه تكلم من مرا خواهى ديد مغنى فى الباء شاهد در زياد شدن باء است در مفعول كفى كه بجسمى بوده باشد كفى
ثعلا فخرا بانك منهم ودهر لان امسيت فى اهله اهل هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله ثعلا
بالنصب مفعول كفى وهو بالمثلثة والعين المهملة كصرد بطن من طى وفخرا تمييز وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة التمدح بالخصال وقوله دهر
بالرفع عطف على محل مفعول كفى واهل صفة له يقال فلان اهل لكذا اى مستوجبه وامسيت مخاطب من امسى فلان اذا دخل فى المساء واهل
الدار سكانه يعنى كافيست طى را بجهة تعلا از جهت فخر كردن اينكه بدرستى كه تو از ايشان هستى وكافيست وزگار را اينكه صفت دار ذكر
اهل ومستحق اينكه شام كنى در اهل آن روزگار مغنى فى الباء شاهد در زياد شدن باء است در فاعل كفى كه بانك بوده باشد

با بودن ان كفى منفك بيكمفعوله نقلا است **كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات**

لم يسم قائله اراد بالاخ هنا الصديق والخليل بالخاء المعجمة الصديق بوصفا في المودة وواجدي فاعل مضاف الى ياء المتكلم من وجد اي ادركه والعضد الساعد وهو من المرفق الى الكتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات بالنون والهمزة والموحدة جمع نائبة وهي الحادثة من حوادث الدهر والالمام بمعنى النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهي بالمعنى اول بهما مضموم وثانيهما مشددة **يعني** هر دو برادر دوست من يابنده مرا يار ومعين خود در مصيبتها روزگار ووقت فرود آمدن سختيها ميوطي في الاضافة **مغني** في كلا **شاهد** در اضافة شد كلا است بدو مفرد معرفة بطريق عطف بر سبيل بدونت كه اخي وخليلي بوده باشد **كلانا غني عن اخيه حيوته ونحن اذا متنا اشد تغانيا** هو من قصيدة لعبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب يخاطب بها حسين بن عبد الله وكان قاصد بغين ثم تجارد وقيل لغيره وقبله **وانى اعف الفقر مشترك الغنى سريع اذا لم ارض دارى احتمالها** الغنى بفتح العين المعجمة وهو عدم الاحتياج قوله حيوته بالنصب في وقت حيوته ومتنا متكلم من الموت ضد الحيوة واشد افعل من الشدة وهو خلاف الضعف والتغاني تفاعل من الغنى ضد الفقر يقال تغانوا اي استغنوا بعضهم عن بعض **يعني** هر يك از من وحسين پسر عبد الله بي نياز هستيم از مصاحبت برادر خود بعنوان يكديگر در وقت زندگي او وهر گاه بميريم ايشان هم از حيثيت طلب بي نياز كرديم از يكديگر **مغني** في كلا **شاهد** در مقام وردن لفظ غني است باعتبار لفظ لفظ كلا نظر بانكه **مغني** كلا احد منا است **كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما راب** هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يصف جلادين بجار باده وقبله **ما ان لومكها وحبت تعلمها حتى اقحمتها اسكفة الباب** قوله جد بالجيم والدال المهملة المشددة فعل ماض بمعنى اشتد وعظم والجري بالجيم والراء المهملة والياء السبب واقلعا بالقاف والعين المهملة بمعنى كفا عن الجري ورابى بالراء المهملة والموحدة فاعل من ربا الفرس يربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع **يعني** هر دو اسب در وقتي كه سخت ومحكم شود دويدن در ميان آن دو بيحقيقت باز مياستند وبدن حال انكه هر دو بيني آن دو تراز باد است **مغني** في كلا **شاهد** در لفظ كلا است دو موضع كه در اول ملاحظه شده است لفظ او مفرد آورده اند خبر را كه رابى بوده باشد **كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة الحدباء محمول** هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وهي احدى المعلقات السبع وقبله **وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول** كل ابن **انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل لا تاخذني باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل** قوله طالت فعل ماض من الطول ضد القصر وطول السلامة كناية عن البقاء والحيوة في الدنيا والآلة الحدباء بالحاء والدال المهملتين والموحدة والمد الجراء النعش الذي يوضع عليه الميت يسمى التابوت والمحمول مفعول من الحمل **يعني** هر پسر زن واگر چه طول كشيد زندگاني او در دنيا روزي بر آلت تراشيده شده از درخت بالانكه تابوت بوده باشد برداشته شده وسوار است **مغني** في كل **شاهد** در لفظ كل است كه از براى مفرد مذكر آمده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه ابن بوده باشد ومدليل عود ضمير در سلامته كه ضمير مفرد است بسوى لفظ كل **كل امرئ مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعله** هو للحكيم بن الهشلي وقد تمثل به ابو بكر لما قدم المدينة مهاجرا ونسبة اليه سهو المصبح بالتشديد اسم مفعول اي يجعل له صباحا او يقول له انعم صباحا وادنى افعل من الدنو بمعنى القرب والشراك بالشين المعجمة والراء المهملة ككتاب سير النعل والنعل ما تلبس به القدم **يعني** هر مرد قرار داده ميشود از براى او صبح كه بخير در اهل خود شود وحال آنكه مرگ نزديكتر است باو از بند نعل او **مغني** في كل **شاهد** در لفظ كل است كه از براى مفرد مذكر آمده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه امرء بوده باشد بدليل عود ضمير در اهله كه ضمير مفرد است بسوى لفظ كل **كل امر مباعد او مدان فمنوط بحكمة المتعالي** لم يسم قائله المباعد اسم فاعل من باب المفاعلة من البعد ضد القرب وكذا مدان من الدنو بمعنى القرب والمنوط بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط اي علقه وربطه والمراد بالحكمة هنا العدل والمتعالي صاحب العلو **يعني** هر امر يكه از صفت دور كرده بود وكننده است يا نزديك كننده است چيز را بشخص پيوسته شده است بعدل خدا وند صاحب علو وواقع نميشود مگر باراده او **مغني** في الظرف من باب الثالث **شاهد** در نظام منثنان فاما در خبر كل امر كه منوط بوده باشد بعد از ذكر صفت از براى مضاف اليه بسبيل بدر بدنظر بانكه مباعد صفت است از براى امر **كل انثى وان بدا لك منها آية الحب حبها خيتعور** لم يسم قائله الانثى خلاف الذكر والمراد بالمرأة وبدا بالموحدة

مغني

مغني

مغني

مغني

مفرد اورمني تنشنير ... بوده باشد

بالدال المهملة ماض بمعنى ظهر والابتر بالمد واطا العلقة والجبا لود والحبنعو بالخاء المعجمة المفتوحة والباء الساكنة والمثناة المفتوحة والعين
المضمومة والراء المهملتين بينهما نون ساكنة كل ما لا يدوم على حالة وينحيل يعنى هرنهفته واكرچه ظاهر شود از برای تو از جانب و علامت
دوستی او بر قرار نخواهد بود وبرطرف میشود لا مختار نظام فی الاعلال شاهد در وارد شدن خبنعو است بر وزن فنعول
بمقدیم یاء بیل از عین **کل سر جاوز الاثنین شاع کل علم لیس فی القرطاس ضاع** لم یسم قائله الترکیب البین و
تشدید الراء المهملتین ما یکتم واراد بالاثنین الشفتین او الشخصین وشاع بالشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنى تلف وضاع مهملا
یعنی هر رازیکه در گذرد از میان دو لب یا میان دو نفر ظاهر میشود در میان مردم و هر کس میفهمد و هر علمیکه نیست نکاغذ نوشته
و ثبت شده ضایع و تلف میشود و مهمل میماند نظام فی الابتدا بالساکن شاهد در ثبوت الف اثنین است بجهة ضرورت شعر
کلکم قد اخذ الجام و لا جام لنا ما الذی ضر مدیر الجام لو جاملنا هو للفتح البستی واسمه علی بن محمد
کلکم ای کل واحد منکم والجام بالجیم اناء من فضة واراد به هنا قدح الشراب وکلمة ما استفهامیة وضر ماض من الضر و هو خلاف النفع و
المدیر بالمهملتین اسم فاعل من الادارة واراد بمدیر الجام الساقی وجاملنا بالجیم ماض من المجاملة وهی المعاطلة بالجمیل یعنی هر یک از شما بتحقیق
که گرفته است جام شرابی را از دست ساقی و نیست جام شرابی از برای ما و چه چیز است بچه ضرر رسانیده است بآن ساقی اگر رفتار میکرد با ما
دراکردن ساقی بوده باشد اگر بنیکوئی میکرد با ما یعنی جام شرابی مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس
مفروق میان جام لنا که مرکبست از لفظ جام و لفظ لنا و جاملنا که فعل ماضی است از مجامله **کلینی لهم یا امیمة ناصب و
لیل اقاسیه بطیئ الکواکب** هو مطلع قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن حارث و عمرو بن الحارث
علی الخلاف وبعده **تطاول حتی قلت لیس بمنقض ولیس الذی یرعی النجوم بآئب** کلینی امر من وکل الیه
الامر ای فوضه الیه و ترکه ایاه والهم الحزن وامیمة مصغر اسم حبیبة الشاعر و ناصب بمعنی ذی نصب و هو بالنون والصاد
المهملة والموحدة کفرح من التعب واقاسیه بالقاف والسین المهملة والیاء مضارع من قاساه ای کابده والبطیئ بالموحدة والطاء المهملة والیاء
فعیل من البطؤ ضد السرعة یعنی واگذار مرا ای امیمة بسبب اندوهیکه است صاحب رنج و بگذار مرا بشبیکه رنج میکشم در
او که آهسته رفتار کند ستاره های او سیوطی فی الکنایة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصیدۀ خود که
شعر در مقام حزن و اندوه است **کما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها اقشعت و تجلت** لم یسم قائله و قبله
لقد اطمعتنی بالتبسم وصلها فلما سألنا اعرضت و تولت قوله ابرقت بالموحدة والراء المهملة والقاف ماض من
ابرقت السماء اذا اصابت ذا برق لکن هنا بمعنی تعرضت والعطاش ککتاب جمع عطشان والغمامة بالغین المعجمة المفتوحة السحابة واقشعت
بالقاف والشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی تفرقت وتجلت بالجیم بمعنی انکشفت و زالت یعنی همچنانکه ظاهر شود ابری از برای قومی
تشنه ابر بس چونکه میبینند آنقوم ابر را پراکنده شود و برطرف شود اثر او مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در
بودن تشبیه بخیانیکه وجه شبه آن مرکب عقلیست در این بیت و انتزاع آن وجه شبه از نظر اول خطا است بلکه سبب انتزاع
واجب میشود انتزاع نمودن وجه شبه را از جمیع بیت این جانب **کما خط الکتاب بکف یوما یهودی یقارب او
یزیل** هو من ابیات لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع یصف بها دیار صاحبته یا طلاله و قبله **تری آثارهن وقد علتها
یثیر بها البوارح والسیول** الکاف للتشبیه وما مصدریة وخط مجهول من الخط والکتاب مصدر بمعنی الفعل والیهودی نسبة الی یهود
یعقوب وانما خص الکتاب بالیهودی لانه من اهل الکتاب ویقارب صفة یهودی ومفعوله محذوف ای یقارب سطوره کما بینه وحروفه وکذا
من یزیل بالزاء المعجمة ای یفرق بعضها من بعض یعنی میبینی علامتهای آن منزلهای محبوبه را مثل خطیکه نوشته باشد از یهودی در وقتی
که بدست خود کتابی نوشته باشد که نزدیک بهم نوشته باشد سطرها و حروف آن نوشته را یا انکه دور و جدا از هم نوشته شده
سطرهای او سیوطی فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف که یوما بوده باشد میان مضاف که بکف است و مضاف الیه
که یهودی بوده باشد بجهة توسع در ظرف و بجهة ضرورت **کم عاقل عاقل اعیت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه
مرزوقا هذا الذی ترک الاوهام حائرة وصیر العالم النحریر زندیقا** هو من ابیات لابن الراوندی
و هو من الزنادقة و بعده **سبحان من جعل الاشیاء موضعها وفرق العز والاذلال تفریقا** العاقل
ضد الجاهل و عاقل صفة ای کامل العقل و کذا الحکم فی قوله جاهل جاهل ای کامل الجهل واعیت بحذف مفعوله ای اعیته و هو بالعین
المهملة ماض من الاعیاء من العی بمعنی العجز والمذاهب اماکن الذهاب واراد به هنا طرق المعاش و تلقاه بالقاف مضارع لقیه ای ادرکه والمرزوق

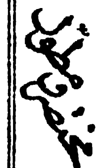
مفعول من ينصر الله وهو مرفوع وهذا اشارة الى التفاوت في الحكم والاوهام جمع وهم بمعنى الخيال والحائرة بالمهملتين فاعلة من الحيرة وهي
بكسر النون وسكون الحاء والراء بين المهملات ثنا العالم المدقق والزنديق بكسر الزاء المعجمة وسكون النون والدال المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف
منكر الصانع والكافر يعني چه بسيار مرد عاقل كامل كه عاجز كرده است او را راههاى زندگانى و بخيل كردن روزى او وچه بسيار نادان كاهل
الجاهل كه مى يابى او را روزى زياده شده اين تفاوت در ميان اين دو نفر واين حكم ايجاب چنين كه واگذارده است خردها را سرگردان وكرده است
مرد دانا را زنديق شونده در مسائل علميه زيرا كه كافر ومنكر صانع مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در اين مسند اليه راست
باسم ظاهر كه هذا بوده باشد وبعد از اين است بجا ضمير كه هو بوده باشد تا بوده باسم ظاهر باسم اشاره بجهة كمال عنايت بتمييز مسند اليه
اختصاص بحكم نادره واگر نه مى بايست كه بگويد هو الذى **كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري**
هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير الشاعر وبعده **شغارة تقذ الفصيل برجلها**
فطارة لقوادم الابكار كنا نحاذر ان تضيع لقاحنا ولها اذا سمعت دعاء يسار قوله جرير بالجيم والراء
المهملتين كامير هو جرير بن عطية بن الخطفي التميمي والفدعاء مؤنث افدع وهو افعل من الفدع وهو بالفاء والدال المهملة كفرس اعوجاج الرسغ
من اليد والرجل حتى ينقلب الكف والقدم الى انسيها ولفظ على في على الضر والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة جمع عشراء
وهى الحمراء الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر يعني چه بسيار عمه وخاله كه از براى تو است اى جرير كه اين صفت دارند
كه دست وپاى ايشان چولند ومنقلب است واين صفت دارند كه بتحقيق كه دوشيده اند بر ضرر من شتران مرا كه ده ماه از آبستنى ايشان
گذشته بود جامي في الكنايات مغني في كم شاهد در وارد شدن تميز كم خبريه است مفرد نكره ومجرور وكم عمة بوده باشد
واما رفع پس بنا بر آنكه تميز كم محذوف بوده باشد ولفظ عمة مبتدا اى كم مرة عمة **كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم يا**
اشبه الناس كل الناس بالقمر هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة وبعده **وما**
ملكت ولكن زاد حبكم وكنت ذكرتك الا ظلت كالسدر ولا خرلت شئ كان بعدكم ولا
منحت سواك الحب من بشر اذرى الدموع كذا سقم يخامرني وما يخامر في سقم سوى الذكر
كم قد الخ الخطاب في ذكرتك لعزة وهى بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والمثناة اسم صاحبة الشاعر ولو للتمني واجزى متكلم مضارع
المجهول من الجزاء وهو المكافاة على الشئ والخطاب في ذكركم ايضا لعزة وانما اتى بصيغة الجمع للتعظيم والضرورة اى بذكرك واشبه فعل من الشبه
وهو بالكسر بمعنى المثل يعني چند دفعه بتحقيق كه ياد كردم تو را اگر جزا داده شوم بسبب ياد كردن تو اى شبيه ترين مردم همه
مردم بماه مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه تاكيد است از براى معرفه ونظر بايكه مى بايست كه اضافه شود بضميرى كه راجع
باشد معرفه پس در اينجا عوض او آورده اند از ضمير اسم ظاهر كه مضاف اليه كل است وحال آنكه مى بايست كه بگويد يا اشبه الناس
كلهم بالقمر **كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا** لم يسم قائله الملوك بالضم جمع ملك وهو ككتف لفظه باد بالباء
الموحدة والدال المهملة في الموضعين فاعل بمعنى هلك والملك كقفل المملكة والمراد بالنعيم نعيم الدنيا والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف
كغرفة الرعية وما دون الملك من الوزراء والقضاة والحكام يعني چه بسيار پادشاهان كه هلاك وفانى شد ملكهاى ايشان وچه بسيار
نعمت رعيتى كه هلاك وفانى شد مغني في كم شاهد در وارد شدن كم بتميز خبريه است بصيغه جمع كه ملوك و بصيغه مفرد
بحذف كه در دوم نعيم اى وكم نعيم در اين بيت بوده وهم **كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد جل مالي**
هو من ابيات لزيد الخيل الذي سماه النبي صلعم زيد الخير وكان رجل من بني تميم اسمه مزيد يتمنى لقاء زيد فلما التقيا طعنه زيد فهرب كذلك جابر كان
عدو يتمنى لقاءه فلما التقيا طعنه فهرب فقال الزيد **تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي كمنية**
جابر الخ **ولولا قوله يا زيد قدني اذن قامت بنوثرة المالي** قوله كمنية صفة المصدر محذوف اى يتمنى مزيد تمنيا
كمنية جابر الكاف للتشبيه والمنية بالنون والياء والهاء كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والجابر بالجيم والموحدة والراء المهملة اسم رجل من غطفان
والمستتر في قال يرجع اليه ليتي اصادفه مفعول القول وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء متكلم من صادفه اى وجده وافقد بالفاء والقاف
المضمومة والدال المهملة متكلم من فقده اى عدمه الجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم من الشئ وهو جمع اجل ودى ومكانه يعني
آرزو كرد مزيد زيد را كه اين صفت داشت كه مثل آرزوى جابر بود در وقتى كه گفت آنجابر كه كاش من يافتم اين زيد را و معدوم مى ساختم
عمده ومعظم مال خود را وصرف ميكردم اين مال را در تلف كردن اين زيد سيوطي في نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون وقايه است
در ليتي بجهة ضرورت شعر بسبيل ندرت **كما معا امس في بوس نكابده والعين والقلب منا في قذى واذى**

والآن اقبلت الدنيا عليك بما هوى فلا تنسني ان الكرام اذا ام بتيم قائلهما البؤس بالموحدة والهمزة والسين المهملة
كفقل الشدة ونكابدة بالموحدة والدال المهملة متكلم مع الغير من كابده اى قاساه والقذى بالقاف والذال المعجمة كهدى ما يقع في العين فلا دمع
لزوال بقاها بضم والاذى بالذال المعجمة كهدى المكروه والادبار والاقبال ضد الادبار واقبال الدنيا موافقتها مع الشخص وهوى بفتح الواو مضارع
من الهوى وهو ميل النفس ونحتبي بالنون وفتح السين المهملة ونون الوقاية اصله تنسيني احدث في الغير للجزم وهو مضارع من النسيان ضد
الحفظ قوله ان الكرام اذا اول بيت لابي تمام الطائي وهو بتمامه فكذا ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن وقد مر ثانيا
مفصلا في كا قد كان مطويا الخ يعني بوديم با هم در روزگذشته در سختي كه رنج ميكشيديم او در حال انكه چشم ولهاى در خاشاك بود
چشم وناخوشي بود و اين زمان دنيا رو آورده است و ولت دنيا بر تو بانچنان طريقيكه خواهش دارد دل تو پس بفراموشي مبتلا مرا
و فراموش مكن در حق من اين شعر را كه ان الكرام الخ مطوي في الخاتمة شاهد در تضمين گويند شاعر است جز و از او شعر ابي تمام را كه ان
الكرام اذا الخ بوده باشد در شعر خود با علم تمامي معنى بواسطه ذكر ان جزو كنت ونجني كبدى واحد نرمي جميعا
ونرامي معا هو من ابيات الحمد الحزومي في الملك يحيى الجمحي وكانا صديقين حتى انهما بلغا في الوداد فلم يبلغ بها احد بعده لبئس
الدهر اذ اسره وان اسيئنا بالاذى اوجعا حتى اذا ما الشيب في مفرقي لاح وفي عارضيه اسرعا
وشى وشاة طبن مبيننا فكاد حبل الوصل ان يقطعا فلم الم يحيى على وصله ولم اقل حان
ولا ضيعا قوله يحيى الجمحي اسم صديق الشاعر قوله كبد واحد اى كبد رجل واحد ونرمي بضم النون متكلم مع الغير من ادعى يرمي ونرامي
متكلم مع الغير من رامي يرامي يعني بودم من و يحيى از شدة اتصال و يكانگي مثل دو دوست بجگر يكديگر بودم تا هم و تيرخورده
ميشديم با هم معنى في مع شاهد در معا است كه معاد لفظ جميعا در بيت بمعنى اشتراك است كنواح ريش حمامة
نجدية ومسحت باللثتين عصف الاثمد هو من ابيات لحفاف بن ندبة المكني بابي خواشة يصف بها شفتي محبوبته باللطافة
حيث شبهها بنواح ريش الحمامة الكاف للتشبيه النواحي بالنون والحاء المهملة جمع ناحية وهي الطرف من كل شيء والحمامة بالحاء المهملة كسحابة
انثى الحمام وهو ذات الاطواق من الفواخت والقماري النجدية نسبة الى النجد وهو بالنون والجيم والدال المهملة كفلس ما ارتفع من الارض
من الجبال وغيره واراد بالحمامة النجدية الورقاء منها او الفاختة لانها تسكن النجد لا تسكن الغور والتهامة اى ما انخفض من الارض ومسحت
من المسح وهو بالمهملتين امرار اليد على الشيء وهنا بمعنى الدلك والخطاب فيه للمحبوب واللثتان بالكسر تثنية لثة وهي بالمثلثة والهاء ما حول
الاسنان من اللحم والعصف بالمهملتين والفاء كفلس بمعنى المسحوق كما قال ابن هشام ولم يعرفه احد المتقدمين الاثمد بالمعجمة والقاف من غضف الليل
اذا اظلم واسود والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل يعني دو لب تو در باريكي و نازكي مثل اطراف پر كبوتر يا فاخته منسوب به نجد
منسوب بنجد ميباشد يعني ساكن ميشود در نجد وكوهها دائما ليته سنگ سرمه سياه ابد و طرف كبوتر و گوشتها پاي دندان خود
معنى في الباء شاهد در دخول باء است در باللثتين بطريق قلب و حال انكه ميبايست داخل شود در عصف بگويد ومسح اللثتين
بعصف الاثمد كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب هو من قصيدة لابي دواد واسمه جارية بن
الحجاج الايادي يصف بها فرسا مثله وهاد تقدم عتبيه كالجذع شذب عنه الكرب اذا قيد
قحم من قاده وولت علابيه واجلعب الكاف للتشبيه الهز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة اراد به الاهتزاز والاهتزاز التحرك
الرديني مرعة تحركه والرديني نسبة الى ردينة وهي بالراء والدال المهملتين والياء والنون والهاء كجهينة اسم امرأة تصلح القناة وهو صفة الموصوف
محذوف اى الرمح الرديني والعجاج بالعين المهملة والجيمين كسحاب الغبار وجرى بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى سار والانابيب جمع انبوبة وهي ما بين
الموحدتين كاعجوبة ما بين كل عقدتين من القصب واضطرب ماض من الاضطراب يقول انتهى هذا الفرس لين عضو الاذى وهو يعبر تماما مثله في
وقت العدو وشدة الجري كما ان الرمح اذا اهتز يجري ذلك الهزة فيه مضطرب كله انتهى يعني اعانت وكما شكيبا عضا ان بعض اعضا
او دادر وقت دويدن مثل نيزه حركت كند دو نيزه منسوب بود بنيه خودز غبار كه جاري شود اضطراب در بندها وگرهها ان نيزه پس بلا فاصله
مضطرب شود تمام ان نيزه سيوطي في عطف الشيء معنى في ثم شاهد ثم آمدن ثم است بمعنى فاء در علم افاده بودن او بتراخى
اى فاضطرب باعتبار انكه فاصله ميباشد ميانه جاري شدن غبار در بندها ان نيزه و مضطرب شدن تمامى ان نيزه كي يجنحون
الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم ام ليتم قائله قوله الى اصله كيف جنحوا فاؤه للصيرورة وجنحي
بالجيم والنون المفتوحة والحاء المهملة مضارع من جنح اليه اى مال والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح والواو للحال وما نافية وثئرت بالمثلثة
والهمزة والراء المهملة وتاء التانيث مجهول من ثار به كمنع اى طلب دمه وقاتل قاتله والقتلى كسكرى جمع مقتول واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار

والمبتدا بالباء والجيم والمتكمراء الحرب فى مضطرم بالضاد المعجمة والطاء والراء المهملة مضارع من الاضطرام بمعنى الالتهاب والاشتعال يعنى
چكونه ميل ميكنند بسوى صلح وحال انكه طلب كرده شده است جونكها كشتگان شما وحال انكه اتش جنگ هنوز با ما مى بر افروخته ميشود
مغنى فى كيف شاهد در كى است كه در اصل كيف بوده است حذف كرده اند فاء را بجهت احتضار وضرورت اى كيف يجنحون كيف

اسلو وانت حقف وعضن وغزال لحظا وقد وردفا هو من ابيات لابى الفتيان بن حيوس قاله فى امرءة قوله

اسلو بالسين المهملة متكلم من سلاه اى نسيه والخطاب فى انت للمرءة والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء الحبل المستطيل العظيم من الرمل
والعصن بالغين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمة كسحاب الشادن واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة طرف العين
والقد بالقاف وتشديد الدال المهملة القامة والردف بالراء والدال المهملتين والفاء العجز الكفل والعجز يعنى چگونه خالى ميشود دل من از عشق تو و
فراموش ميكنم تو را وحال انكه تو مثل تل ريگ توده ريگ در سرين و كفل و مثل شاخ درخت هستى از حيثيت قد و قامت



و مثل اهو هستى از حيثيت گوشه چشم مختصر مطول فى اللف والنشر من علم البديع شاهد در عدم ترتيب لف و نشر است در قد
و ردفا باعتبار انكه ردفا بمنزله حقف است و قدا بمنزله عضن و لحظا بمنزله غزال است بجاى خود اى انت حقف ردفا وعضن قدا وغزال لحظا

كيف تراني قاليا مجني قد قتل الله زيادا عني هو من ابيات الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو زياد بن
ابيه قوله ترانى مضارع بصيغة الخطاب من الرؤية والقالب بالقاف فى قلب الشئ اى حوله ظهر البطن والمجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون
الترس وزياد ككتاب هو زياد بن ابيه يعنى چگونه مى بينى مرا كه قلب ميكنم سپر خود را و مراد اينست كه تغيير دهم ان امر را كه در نظر
بجنگ كه بكشد و دفع كند حال انكه زياد را از من مغنى فى القاعدة الثالثة من باب الثامن شاهد در متضمن بودن قلب است معنى
صرف را باعتبار تعدى است اى صرفت باب اللام بعد الالف لا ارى الموت يسبق الموت شئ

نغص الموت ذا الغنى والفقيرا هو من ابيات لسوادة بن عدى وقبل العجز و بعده يدرك الابد فى وكر الطير

فى النيق ملتبسا لو كورا قوله ارى متكلم من الرؤية والموت مفعوله وجملة يسبقه صفته و هو مضارع من السبق اى ماثله والموت مفعوله
وشئ فاعله و نغص بالنون والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض من نغص الله عيشه اى كدره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله
هو بكسر الغين المعجمة وفتح النون مقصورا ضد الفقر والفقير عطف على قوله ذا الغنى يعنى نمى بينم مرگ را كه پيشى بگيرد ان را شئ
واشيا را باشد مرگ چيزى را مكدر ميكند كه صاحب غنا بود و كسانى كه فقير را معنى فى روابط الجمل من باب الرابع



شاهد در نشستن اسم ظاهر است كه الموت ثانى بوده باشد بجاى ضمير زيرا ضمير رابط جمله صفت است به يسبقه شئ و بودن اسم ظاهر
بدل از ان ضمير بعوض ربط لا اشتهى باقوم الا كارها باب الامير ولا دفاع الحاجب بتم قائله قوله اشتهى
متكلم من الاشتهاء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالدال والعين المهملتين بينهما الف ككتاب مصدر وفعل منغير
الحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب يعنى دغبت ندارم و نميخواهم ايستادن در خانه امير را و نه منع كردن دربان مرا از ان
مكان مكروه حال انكه ناخوش دارنده ام ان را مطول فى القصر شاهد در تقديم حال مقصور است بالا كره الا كارها
بوده باشد بر مقصور كه باب الامارت بر سبيل قلت نظر بانكه كارها حال است از ضمير متكلم در اشتهى اى لا اشتهى باب الامير ولا دفاع

الحاجب الا كارها لا اعرفن ربربا حورا مدامعها كان ابكارها نعاج دوار هو من قصيدة للنابغة
الذبيانى واسمه زياد بن معوية يصف فيها نساء بالحسن والاحتر وبعده ينظرن سرا الى من جاء عن عرض باوجه منكرات

الرق احرار قوله لا اعرفن بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والربرب بالرائين المهملتين الموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد
استعاره هنا للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو افعل من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين
فى شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد دائرة العين لانها محال الدمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين والابكار جمع بكر وهو بالموحدة
والراء المهملة كحبل الفتاة الثيب والنعاج بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب فى جمع نعجة كطلحة وهى البقرة الوحشية
ودوار بالمهملتين بينهما واو مشددة كشداد موضع وبعده مكان المصراع الثالث ههنا مردفات على اعقاب اكوار قوله مردفات جمع مردفة
وهى بالراء والدال المشددة المهملة اسم مفعول وهى التى تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شئ اخره والاكوار جمع
كور بالواو المهملة كقفل الرحل باداته يعنى نمى شناسم البته زنان را كه مثل گله اهوى وحشى هستند كه سياه و فراخ است چشمهاى ايشان
كه گويا دختران باكره ازانها مثل گاوهاى وحشى مكان دوار هستند در فراخى و سياهى چشم يعنى كه سوار شده اند گويا ايشان بر
عقبهاى جهازها شرح مغنى فى لا شاهد در دخول لاء نافيه است بر فعل مضارع بصيغه متكلم مؤكد بنون خفيفه كه اعرفن بود

باشد لا بارك الله في الغواني **هل يُصبِحن إلّا لهنّ مُطّلبُ** هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله **إن جلسوا لم تضِق مجالسهم ۞ والأسد أسد الفرسان إن ركبوا لم تَنكِ الضيم منهم عزبا ولا يؤذيهم إذا خطبوا** قوله لا بارك دعا لهن بعدم البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغواني جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة وهل نافية ويصبحن مضارع اصبح فلان اي دخل في الصباح والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة وكسر اللام والموحدة اسم فاعل من باب الافتعال من الطلب اي شخص يطلبهن ويتعشقهن وقيل هو مصدر ميمي بصيغة المفعول هو بمعنى الطلب **يعني** مبارك نكرداند خدا وند در امر زنان نیکو روی چه ایشان صبح نمیکنند مگر اینکه از برای ایشان است کسیکه طالب عاشق باشد ایشان را **مغني** في لا **شاهد** در عدم تکرار لا است با وجود دخول او بر فعل ماضی باعتبار بودن او از برای دعا **الا بلّة من صنعا وإن طال السفر ۞ وإن تحنّى كلّ عود ودبر** ام بتم قائله قوله صنعا بکسر الباء مثله صنعا کحمراء مقصور للضرورة وهي بالصاد والعين المهملتين بينهما نون موضع باليمن كثيرة الاشجار والمياه يشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد القصر وتحنّى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف ومال والعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو كفلس المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرح صفة مشبهة من دبر البعير اذا اعقر وجرح ظهره **يعني** ناچار است از برای ما از رفتن بصنعا واگرچه طول کشد سفر ما واگرچه میل کند وخم شود کوهان شتر پیر **مر** شتر صاحب زخمی **سيوطي** في المقصور والممدود **شاهد** در مقصور آمدن ممدود است چه در بیت مذکور صنعا بوده باشد بجهت ضرورت شعر استقامت وزن در صورت مدان **لا تتركني فيهم شطيرا إنّي إذا أهلك أو أطير** اسم قائله قوله تتركني بنون التاكيد الثقيلة والبناء مضارع من الترك والشطير بالشين المعجمة والطاء والراء المهملتين كامير الغريب البعيد واهلك متكلم من الهلاك واطير بالمهملتين متكلم من طار بمعنى يفرق وانتشر **يعني** وانگذار مرا در میان ایشان غریب دور از وطن بدستیکه در آن هنگام هلاک میشوم یا پراکنده میشوم **مغني** في اذن **شاهد** در نصب دادن اذن است اهلک را با وجود نوع او معترضه دمیان ان وخبرش ابن تاویل میشود بحذف خبران مثل انا واي لا اقدر على ذلك اذا اهلك **لا تجزعي إن منفِسا أهلكتُه ۞ فإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي** هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي المكنى بابي كاهل يخاطب فيها امرأته وبامرها بالزام اخوانه واصدقائه وقبله **لا تجعلي العذل قاسر عذله ۞ أنجل الشر ما لم تمنع قامت تبكي أن سبأت لفتية ۞ زقا خابيه بعود مقطع لا تجزعي الخ ۞ وإذا أتاني إخوتي فدعيهم ۞ يتعللوا في العيش أو يلهو معي ۞ لا تطرديهم عن فراشي إنّه ۞ لا بدّ يوما أن سيخلو مضجعي** قوله تجزعي بالجيم من الجزع وهو نقيض الصبر والخطاب فيه لامرأته ومنه تجزعي بصيغة الامر والمنفس بالنون والفاء والسين المهملة كمكرم الشيء النفيس والمال الكثير واهلكته بصيغة المتكلم بمعنى اتلفته وهلكت بمعنى فنيت ومتعلق لا تجزعي بابتلاف المال الكثير في الشرب وضيافة الاخوان فلعل الله يرزقني عوضها فاذا هلكت ومتّ فحق عليك الجزع لعدم توقع العوض بموتي انتهى **يعني** جزع مکن اي زن اگر مال نفیسی را تلف کردم من از برای هرگاه هلاک شوم و بمیرم پس نزد ورود آن مصیبت جزع بکن **قطر** في باب الاشتغال **شاهد** در آن است که چون مختص بفعل است در اینجا و سراهم در آمده است پس نصب منفسا بعد من تکرار منفسا بوده باشد واجب میباشد که مفعول بوده باشد از برای هلکت محذوف مثل از او کرا هلکت بعد مفسر او است **مغني** في الفاء **شاهد** در زیاد شدن فا است در فاجزعي بجهت ضرورت **مغني** في الجملة المفسرة من باب الثاني **شاهد** در اهلکت ست که ابو علي قائل شده است باینکه مجزوم است و تقدیر ان القطان ای ان اهلکت منفسا ان اهلکته تر ید لیت یار فرض عدم شوند مثل منه مثل از منفسا کرا هلکت مقدر بوده باشد **لا تخلنا على غرائك إنّا ۞ طال ما قد وشى بنا الأعداء** هو من قصيدة للحرث بن حلزة اليشكري وقبله **أيّها الناطق المرقّش عنّا ۞ عند عمرو وهل لذاك بقاء لا تخلنا الخ ۞ فبقينا على الشناءة تنمينا ۞ حصون وعزّة قعساء** قوله تخلنا بفتح المثناة عن تحت والخاء المعجمة مضارع خال بمعنى حسب ونا مفعول اوله ومفعوله الثاني محذوف ای لا تخلنا جازعين وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجزع وهو نقيض الصبر ووشى بالشين والواو المعجمة ماض بمعنى وشى به الى السلطان اي نم وسعى والاعداء جمع عدو وهو الخصم **يعني** گمان مکن ما را جزع کننده بر تعرض بجوید بدرستیکه طول کشیده است و سعایت شده است بما انجیزی که بجهت که سخن چینی کرده اند بما دشمنان ما **جامي** في افعال القلوب **شاهد** در حذف مفعول ثانی تخلنا است بجهت ضرورت وضمیر متکلم در او مفعول اول واست اي لا تخلنا جازعين على غرائك **لا يستقي ماء الملام فإنني ۞ صبّ قد استعذبت ماء بكائي** هو لابي تمام الطائي قوله تستقي مضارع من السقي والملام كسحاب العذل والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق

وهو صفة مشبهة من الصبا وهو فترة الشوق واستعذب منكم بمعنى وجدتم عذبا وهو بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس اللذيذ
السائغ من الحلو من طعام وشراب یعنی بنا شادمانی از آب سرزنش پر بدی سبکسر من عاشقی هستم کر بتخفیفکم گوارا میشماردم آب کو نیز
خود و تا شد خشم خود را مطوّل فی الاستغاثة شاهد در بودن یا اللام استغاثه مثل استغاثه مستهجنه و منتهی با عتبار نسبت باقی
ابرو با ملامت و استغاثه آوردن لفظ ملام را و تشبیه بودن اورا نظر فکر دارا شامیک ناخوشی باشد لا تعجبوا من بلی غلالة
قد زر ازراره علی القمر هو لابی الطیب الطباطبائی العلوی قوله تعجبوا بفتح المضارعة وکذا الجیم مضارع من العجب وهو کفرح انکار ما
یرد علیک والبلی بکسر الموحدة مقصورا الاندراس والغلالة بالعین المعجمة کثانة ثوب رقیق یلبس تحت الثیاب وزر بالزاء المعجمة وتشدید
الراء المهملة ماض من الزر وهو بالکسر الذی یوضع فی القمیص جمعه ازرار یعنی عجب مدارید از کهنگی جامه او بتحقیق کشیده است تکمه
وبندهای جامه او بر ماه مختصر مطوّل فی الاسناد الخبری شاهد در اینست که سکاکی این بیت را از مثل استغاثه کرفته است او جهت
استعمال او برذکر د و مطوّل فی تشبیه ایضا فی الاستغاثة شاهد در صحت نهی از تعجب است در بیت بجهت ادعا نمودن شاعر با بنکه مشبه
کرا ماه بوده باشد از جنس مشبه به است که ماه بوده باشد لا تعجبی یا سلم من رجل ضحک المشیب براسه فبکی
هو لدعبل بن علی الخزاعی قوله سلم مرخم سلمی وهو بالسین المهملة کسکری اسم امرأة وضحک ماض من الضحک وهو خلاف البکاء لکن
اراد به هنا معنی الظهور کما اراد بالبکاء معنی الحزن والمشیب بحیث الشیب وبیاض الشعر والباء فی براسه بمعنی فی یعنی عجب مکن
ای سلمی از مردیکه ظاهر شده است پیری در سر او پس غمگین شده است از سبب مختصر مطوّل فی اول علم البدیع
شاهد در بودن مصرع ثانی اینست از مثل ابهام تضاد باعتبار انکه ضحک را در مقابل بکا آورده است و با هم ضد اند و اراده نکرده
است ضحک بکا حقیقتا بلکه مراد ضحک ظهور است و ببکاء حزن لا تفسدوا ابالکم ایما لنا ایما لکم لم یسم
قائله تفسدوا مضارع من باب الافعال من الفساد وهو بالفتح اخذ المال ظلما وضد الصلاح ایضا والابال بالمد والموحدة جمع ابل وهو بکسرتین
معروف وایما بکسر الهمزة وسکون الیاء فی الموضعین لغة فی اما ابدلت الیاء من المیم تخفیفا یعنی نکیرید از روی ظلم و ضایع نکنید
شتران خود را یا از برای ما است شتران یا از برای شما سیوطی فی عطف النسق شاهد در آمدن ایما ثانی اینست بدون واو یا بدل
آوردن یا از میم اول در هر دو موضع بنابر روایة مطولی اما دیگران پس نخوانند بدل میم و ابتکرده اند و اما لنا و اما لکم قرائة کرده اند
لا یعرفن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما هو من قصیدة للیلی الاخیلیة تهجو فیها المطرف قوله تعرفن
بنون التاکید الثقیلة مضارع من القرب ضد البعد الدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر والمطرف مفعول تقربن وهو بضم المیم
وفتح الطاء وکسر الراء المشددة المهملتین والعام ابو قبیلة والظالم فاعل من الظلم بمعنی الجور ومنه المظلوم بصیغة المفعول یعنی نزدیکی
مکن البته بدور زمان آل مطرف را هرگز اگر چه بوده باشی ظالم و اگر چه بوده باشی مظلوم قطر فی افعال الناقصة شاهد در
حذف کان با اسمش در هر دو موضع بعد از ان بکسر همزه و باقی گذاردن خبر او منصوب ای ان کنت ظالما وان کنت مظلوما لا تقل
بشراه ولکن بشریان غرة الداعی ویوم المهرجان هو مطلع قصیدة لابی مقاتل الاعمی واسمه نصر بن نصیر یمدح بها الداعی
العلوی قوله بشراه کحبلی السرور والخبر السار و بشریان تثنیة والغرة بضم الغین المعجمة والراء المهملة المشددة والماء البیاض فی وجه الفرس
واراد به هنا الوجه والداعی بالمهملتین هو الداعی العلوی والمهرجان بالراء المهملة والجیم والنون کاصفهان عید من اعیاد الفرس یعنی نکو
که یک بشارة وخبر خوش است لکن بکوی که دو بشارت است یکی روی داعی علوی و دیگری روز عید مهرجان مطوّل فی الخاتمة شاهد
در قبح ابتدا نمودن شاعر است به قصیده خود باین شعر در مقام تطیر و فال نیک ندیدن بلا نافیه لا تنه عن خلق وتأتی
مثله عار علیک اذا فعلت عظیم هو من قصیدة لابی الاسود الدؤلی واسمه ظالم بن عمرو ونسبه بعضهم الی شعراء اخر ومطلعه
واذا جریت مع السفیه ولمته فی مثل ما تأتی فانت ظلوم لا تنه عن الخ ابدأ بنفسک وانهها
عن غیها فاذا انتهت عنه فانت حکیم فهناک یقبل ما وعظت ویقتدی بالعلم منک وینفع التعلیم
قوله تنه مخاطب من النهی ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة وتأتی مضارع من الاتیان والعار
بالمهملتین العیب وعظیم صفة لعار ای عیب فیح عظیم علیک یعنی بازمدار و نهی مکن مردم را از طبیعتها و خصلتها چند در حالیکه بجا آورد
مثل آنرا و هرگاه بکنی تو این کار را عیب بزرگیست بر تو قطر فی ناصب الفعل المضارع شاهد در منصوب بودن تأتی است که بعضی
اند که ان برای عطف شده تا شد جمله مثبت بر منفی لا یهینک الفقیر علک ان ترکع یوما والدهر قد
رفعه هو من ابیات للاضبط بن ربیع السعدی اولها لکل ضیق من الامور سعة والمسا والصبح لا بقاء معه

لاهين الخ وصل وصال الحبيبان وصل الحبل واقض الغريبان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك به من قرّ عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه ما مال من عنده مصيبتك لا تملك شيئا من امره ويخبر حتى اذا ما انجلت غيابته امثل بلحي وغيبه فجمعه اذود عن نفسي وتجدعني يا قوم من عاذري من الجدع غير قوله لا تهين بضم المضارعة من الاهانة بمعنى الاذلال والفقير ضد الغني وتركع مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف وانحطاط القدر والحال انّ الدهر يوما نصب على الظرفية والواو للحال والدهر الزمان ورفعه كمنعه ضد وضعه الضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير وهو مفعول له وفاعله ضمير الدهر يعني خوار مشمر فقير را وپست مشمار دولتمند را شايد كه نوبتي شود بحسب نيه وفقير در دولت وحال انكه روزگار بجهت او بلند نشاند او را تبصر في نون الخفيفة سيوطي جامي في نون التاكيد مغني في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون خفيفه است از لا تهين كه در اصل لا تهينن بوده است بجهة رفع التقاء ساكنين كه نون خفيفه ولام الفقير بوده باشد بعد از اسقاط همزه وصل قبل از لام در الف ولام او مغني في علّ

شاهد در علّ است كه لغتي است در لعل وجار شده است بر او احكام لعل وعمل كرده است در اين بيت نوع عمل لعل لا اجذبن منهن قلبي تحلما على حين تستصبين كل حليم لم يسم قائله قوله اجذبن بنون الخفيفة متكلم من جذبه وهو بالجيم والذال المعجمة والموحدة اي سلبه ومده والتحلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحليم بصفة المشبهة وعلى بمعنى في وتستصبين مضارع بمعنى تصبين يقال اصبت المرأة اي شاقته الى الصبا فاشتاق اليها والصبا الميل الى الجهل او بمعنى يطلبن الصبوة وهي كطلحة جهلة الفتوة او من استصبيته فلانا اذا عاملته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان وفاعله ضمير النسوة وكل حليم مفعول يعني هر اينه ميل ميدهم وميكشانم البته دل خود را از جهة وصل زنان بجانب تحلم بر خود بستن عقل وحوصله در وقتيكه طلب جهل كردن كنند يا انكه كودك ونادان بشمارند هر صاحب عقل وحوصله را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع

شاهد در يافتن است بر فتح بواسطه كسب نمودن بنا را از مضاف اليه خود كه عبارت است از كلمه بنا او عارض شده است بنا بنون جمع مونث نظر بانكه فعل مضارع معرب است در اصل وملحق نون جمع مونث با وعارض ميشود او را بنا لاح انوار الهدى من كفه في كل حال لم يسم قائله قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو ضد الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال والكف من اليد معروف والضمير فيه للممدوح يعني ظاهر شده است از دو كف او هدايت ودستگيري اين نسبت بمردم در هر حال از احوال مطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس مقلوب مجنح است ميان لاح وحال كه مقلوب لاح است لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يخاطب به نفسه الخيل بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اراد به هنا جماعة الفرسان والخطاب في عندك للنفس وتهديها بضم المضارعة مضارع اهداه اي ارسل اليه هدية والضمير فيه للممدوح وليسعد بضم المضارعة من الاسعاد وهو بالمهملة الاعانة والمضي والنطق بالضم التنطق بما يرضيها والحال بالحاء المهملة ما عليه الانسان من فقر وغنى واراد به الغنا يعني نيست اسبان ولشكري نزد تو اي نفس كه بعنوان هديه بفرستي از براي ممدوح ونه مال پس بايد ياري كند تو را سخن خوش در باره ممدوح بجهة طلبكردن وصل او اگر ياري نميكند تو را مال تو مختصر مطول في التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن شاعر است نفس خود را شخصي مثل خود نظر بانكه قرار داده است ومخاطب ساخته در قول او عندك

لا سابغات ولا جاواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال لم يسم قائله السابغات جمع سابغة وهي بالسين المهملة والموحدة والغين المعجمة الدرع الواسعة والجاواء بالجيم والهمزة والواو والمد كحمراء تق كتيبة جاواء اي بينة الجأوة وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع والباسلة بالموحدة والسين المهملة فاعلة من البسالة بمعنى الشجاعة وتقي بالقاف مضارع من الوقاية بمعنى الحفظ والمنون بالنون كصبور الموت والاستيفاء بالياء والفاء والمد بمعنى الاستيفاء والآجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كفرس غاية الوقت في الموت يعني نه زرهها كشاده ونه سپاه شجاع نگاه ميدارد مرگ را از ذات موعدها ان مرگ قطر في لا التي لنفي الجنس

شاهد در سابغات است كه جمع مونث سالم است واسم واقع شده است از براي لاي نفي جنس بنا او بر فتح وكسر هر دو جائز است لا تستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر لم يسم قائله قوله استسهلن بنون التاكيد متكلم من استسهل امره اذا عدّه سهلا والصعب بالمهملة والموحدة كفلس الشدة والمراد به هنا الصبر واو بمعنى الا وادرك متكلم من ادرك اي لحقه والمنى بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقياد بمعنى الطاعة والخضوع والانقياد الحصول وهو بالمد جمع امل وهو كفرس الرجاء والمراد به هنا المامول والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن

مغني

مغني

مطول

مختصر ومطول

قطر

القلق والجزع والاستثنا مفرغ ای لا احد الا الصابر یعنی مرا هیچ انسان اشتمام البته صبر کردن نه برا مور سخت و دشوار را تا انکه در یابم
آید دشمار ایس موافقت میکند و حاصل میشو چیزها ئی در ذکر کرده شده از برا الحذ مکر از برای و رد صبر کننده قطر فی ناصب
الفعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی او شاهد در منصوب بودن ادرك بان مصدریه مقدره بعد او و کو بمعنی حتی
است و حتی بمعنی الی ما انکره او بمعنی الی است بنا بر استشهاد صاحب مغنی ای حتی ان ادرك یا الی ان ادرك المنی لا طیب للعیش ما
دامت منغصة لذاته بادکار الموت والهرم لم یسم قائله کلمة لا نافیة للجنس والطیب بکسر الطاء المهملة و سکون الیاء
والموحدة اسم لما تطیب له النفس مما تستلذه والعیش الحیوة والمنغصة بالنون والغین المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول
من نغص الله عیشه ای کدره واللذات جمع لذة وهی بفتح اللام وتشدید الذال المعجمة والها بفتح الا لم والادکار بتشدید الدال وتخفیف
الراء المهملتین افتعال من الذکر وهو بالکسر خلاف النسیان والهرم بالراء المهملة کبر من اقصی الکبر یعنی نیست خوشی از برای زندگانی
ما دام کر خوشیهای او بیمزه و تلخ کردانیده شده است بسبب یاد آوردن مرك و پیری قطر و سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در
تعلیم خبر ما دام است که منغصة بوده باشد بر اسم او که لذاته است لاکلة من اقط بسمن الین مسا فی حشایا
البطن من یثربیات قذذ خشن لم یسم قائله اللام للتاکید والاکلة کغرفة اللقمة ومن بیانیة والاقط بالقاف والطاء المهملة
ککتف شیء یتخذ من المخیض والباء فی بسمن بمعنی مع والین افعل من اللین وهو ضد الخشونة و مسا تمییز من نسبة الالین الی اکلة وهو بفتح المیم
و تشدید السین المهملة بمعنی اللمس و حشایا البطن بالفتح جمع حشیة وهی بالحاء المهملة والشین المعجمة والیاء المشددة کسجیة امعاؤه والیثربیات
جمع یثربیة وهو نسبة الی یثرب مدینة الرسول وهی صفة لموصوف محذوف ای من سهام یثربیات والقذذ بالقاف والذال المعجمتین
ککتب جمع قذة وهو بالضم جمع اقذ وعلی وزنه فعل وهو السهم الذی لا ریش علیه والخشن کقفل جمع اخشن وهو افعل من الخشونة ضد
اللین یعنی مرا هر لقمه از کشك با روغن نرم تر است از جهت سودن در رودها اشکم از تیرهای منسوب بیثرب که بی صفه دارد که بی پر
و زبر است سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در فاصله شدن در اجنبی است که یکی مسا و دیگری فی حشایا البطن بوده باشد
میان افعل تفضیل که الین بوده باشد من در من یثربیات بجهة ضرورت لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علی
مواثقا وعهودا هو من ابیات الجمیل عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثنة قوله ابوح بالموحدة والحاء المهملة منکلم من باح بسره
اذا اظهره و بثنة بالموحدة والمثلثة والنون و هما کطلحة اسم صاحبة جمیل والمواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع میثاق وهو العهد والعهود
بالضم جمع عهد یعنی نی نی ظاهر نمیکنم البته دوستی بثنه را بدرستیکه او گرفته است بر من پیمانها و عهدها را قطر فی التوکید شاهد
در تکرار لا است بدون لا ابوح بجهة تاکید لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الخرق علی الراقع هو لانس بن عباس بن مرداس
السلمی و مثل غیره و بعده کالثوب اذ انهج فیه البلی اعیی علی ذی الحیلة الصانع و وجد ایضا فی ابیات لابی عامر بن جاد
السلمی قالها حین اغار عن اخواله بنی نمرة فاطردوا ابلهم تا و قع علیهم مع اخوته و قتلوا اناسا فیهم اولها ان بغضا کسب ما سیخ
للبس بموثوق ولا واثق لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الفتق علی الراتق لا صلح بینی فاعلموه ولا
بینکم ما حملت عاتقی سیفی وما کنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق النسب بفتحتین القرابة او فی
الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة و تشدید اللام الصداقة المختصة لا خلل فیها و بالفتح الخصلة او اتسع ماض من الاتساع وهو خلاف الضیق
والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کفلس الشق فی الثوب وغیره والراقع بالمهملتین بینهما قاف الذی یخیط و یصلح المخروق یعنی نیست
خویشی و نه دوستی در امروز و نا بست ملاحظه کرده شده است کشاده شده است پاره کی بر پینه دوز سیوطی فی لاء التی لنفی الجنس شاهد
در وقوع همزه اتسع است در حشو ما بعینها بودن این بیت از مثل بیت مصرع عجلان بیت قلت لبواب الخ که آن دو بیت است مغنی
فی الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بنا بر انکه عطف شده باشد بر او بر محل اسم لا اولکه نسب است
با زیادتی لا ثانی بجهة تاکید مغنی فی اللام شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنا بر قول زمخشری ای و لا اری خلة
و انهم یرجون منه شفاعة اذا لم یکن الا النبیون شافع هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری اللام للتعلیل
والضمیر فی انهم للامة و فی منه للنبی و یرجون مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس والشفاعة بالفتح الاعانة و منه شافع بصیغة الفاعل
ولم یکن من کان التامة ای لم یوجد یعنی بجهة انکه بدرستی که ایشان امید دارند از ان پیغمبر آخر الزمان شفاعت را در وقتی که یافت نشود
شفاعت کننده مکر پیغمبران سیوطی فی المستثنی شاهد در النبیون است که مستثنی است و فوعست نه بعامل اذا و حال
انکه میبایست منصوب بوده باشد باعتبار تقدیم او بر مستثنی منه و وقوع او در کلام منفی لاه ابن عمك لا افضلت فی حسب

عنه ولا انت ديّاني فتخزوني هو من قصيدة لذي الاصبع اسمه حرثان بن الحارث بن محرث العدواني وقبله لي ابن عم على ما كان من خلق مختلفان فاقليه ويقليني ازرى بنا اننا شالت نعامتنا فخالني دونه او خلته دوني لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديّاني فتخزوني ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في الضرّاء تكفيني فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي فان ذلك مما ليس يشجيني قوله لاه بكسر الهاء اصله لله حذف منه اللام من شدة ونداوابن عمك بحذف المضاف اي در ابن عمك والدر بفتح الدال وتشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله اللبن الكثير ثم غلب استعماله فيه وافضلت مخاطب من الافضال من الفضل بمعنى الزيادة والحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان من مفاخر ابائه والديان بالدال المهملة والباء المشددة والنون المالك الامر والحاكم وتخزوني بالخاء والزاء المعجمتين وسكون الواو للضرورة ونون الوقاية وياء المتكلم بمعنى تسوسني وتقهرني يعني از براى خداوند است خير وخوبى پسر عم تو نيستى تو در حسب من ونيستى تو مالك امور من كه حكم كنند بر من پس سياست كنى مرا محسن في النوع الاول سيوطي في شرح المغني في عن شاهد در امدن عن بمعنى على اي لا افضلت في حسب عني لا هم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج اقمر نهّات ينزي وفرتج هو لرجل من اهل اليمن قوله لا هم اصله اللهم حذف منه اداة التعريف بتخفيفها وميم مكانه ياء رب قوله حجتج اصله حجتي ابدلت الجيم من الياء وكذا من بج وفرتج اي بي ووفرتي والحجة بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم المشددة وثما المرة من الحج على خلاف القياس والشاحج بالشين المعجمة والحاء المهملة والجيم فاعل من شحج البغل اذا صوت والاقمر بالقاف والراء المهملة كاحمر بمعنى الابيض والنهات بالنون والهاء المشددة والفاء كشداد مبالغة من نهق الحمار اذا صاح وذكر مكانه النهاة بالمثناة مكان الفاء منه وهو بمعنى وينزي بالنون والزاء المعجمة المشددة والباء مضارع من التنزية بمعنى التحريك والوفرة بالواو والفاء والراء المهملة والهاء كالطلحة الشعر الى شحمة الاذن يعني اي خداوند اكر بوده باشي كه قبول كرده باشي حج مرا پس هميشه قاطر صدا كننده سفيد ودرشت خواهد بود كه براي تو مرا اكر آن قاطر سفيد بسيار صيحه زننده است كه حركت ميدهد موي سر مرا اكر بر بوده كوش من بحنا است نظام في الابدال شاهد در بدل اوردن جيم از ياء در حجتي وبي ووفرتي كرد اصل حجتي وبي ووفرتي بوده است لا هم ان الحارث بن جبلة زنا على ابيه ثم قتله وركب الشاحنة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له واي امر سيّئ لا فعله هو لابن العيف العبدي قال في الحارث بن شمر الغساني الاعرج من بني جبلة وكان ذا احجبنا امراءة من قيس ارسل اليها فاغتصبها يغلبه العيرة قوله لا هم اصله اللهم حذف منه اداة التعريف بتخفيفها والحارث هو ابن شمر الغساني وجبلة بالجيم والموحدة المفتوحتين ابو قبيلة نسب اليه لاشتهاره به وزنا بالزاء المعجمة والنون اصله زنى خففت بونه وحذف لام للضرورة وهو ماض من الزنية بمعنى الضيق وزنا عليه اي ضيق عليه مجرده وزنا اي ضاق وهو ماض من الزنا فالمضاف محذوف اي زنى بامرأة ابيه باتيه على ان الباء والشاحنة بالشين والخاء المعجمتين بينهما ذال مهملة الناقة الماملة عن القصد الطريق والمحجلة بالجيم والحاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنى المصروع على الارض والجادات جمع جادة وهي التي تجادر بيلك وبما فرمنزلك ولا عهد له حال من الضمير المستكن في الظرف والعهد الحفاظ ودعاية الحرمة والتي بتشديد الباء والسين الحسن يعني اي خداوند بيسنى كه حارث پسر جبله تنگ كرفت بر پدر خود يا انكه زنا كرد بزن پدر خود پس كشت انرا پدر خود را وسوار شد ناقه را كه از راه برون رونده افتاده شد بر زمين واين كنايه از امور خلاف شرع است وبود در زنان همسايه او پدرها انكه نبود حفاظ وعزت كردن حرمتى بر زنان ملك هر كس كه مر سيئه نا ميكرد وكدام امر بدي بود كه نكرد او انرا مر ازاين زنا بمعنى ضاق في شرح المغني في لا شاهد در دخول لا نفي است بر فعل ماضي كه لا فعله بوده باشد بدون تكرار لا بر سبيل ندرت نظر با انكه تكرار لا بشرط است در دخول او بر فعل ماضي لا بالف الدراهم المصروف صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق هو للحماسي وقبله انا اذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت الى طرق الخيرات تستبق قوله يالف مضارع من الالف وهو بالكسر الانس بالشيء والمصروف والصرة بضم الصاد وتشديد الراء المهملتين والهاء ما يجمع فيه الدراهم ويمر مضارع من المرور والمنطلق بصيغة اسم الفاعل بمعنى الذاهب يعني قرار والفت نمي كيرد درهم مسكوكه شده كيسه ما را لكن ميكذرد بر آن كيسه حال انكه رونده است مختصر مطول في احوال المسند شاهد در اوردن مسند است بصيغه اسم فاعل كه منطلق بوده باشد بجهة عدم تقييد او بيكى از ازمنه ثلثه وعدم تجدد وحدوث را ملكه بجهة افاده ثبوت او وثبوت دوام را بجهة غرضي كه از وصف نمودن شاعر باشد نفس خود را بجود وبخشش لا بأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل لم يسم قائله قوله يأمن مضارع من الامن بمعنى السلامة والدهر مفعوله وذو بغي فاعله اي لا يأمن غدر الدهر صاحب بغي وهو بالموحدة والغين المعجمة والياء كالفلس الظلم والملك ككتف السلطان والجنود جمع جند وهو بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش وضاق فعل ماض من الضيق وهو بالكسر خلاف الوسع والسهل

احمد زينى

حكم

متكلم

اي المطروحة

ابن حماد

معنى

مختصر مطول

بالسين المهملة كفلس الارض المستوية وهو خلاف الجبل يعني سهل ميشنا اند مكرها را وذكار را صاحب ظلمي واگرچه بوده باشد با دشتها
ظلم كننده كه لشكرها او شكسته باشد از آن لشكرها زمين هموار كوه يعني فراگرفته باشد كل عالم را اقطر وسبوط في افعال المنافقة.
مغني في لو شاهد در حذف كانا است يا اسمش بعد از لو ويا في كذا در خبر او بنصب مثل حالة سابقة بحذف اي فلو كان كنا
ملكا **لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة الامس ما صنعوا** لم يسم قائله قوله يبعد بفتح العين مضارع
من البعد وهو كفرس الهلاك والاخوان جمع اخ واراد به هنا المصاحب وذكره مكانه اقواما وهو جمع قوم وذكره مكان لنا ذهبوا
وهو متكلم من الترك وادر متكلم من الدراية بمعنى العلم والغداة وقت الصبح الامس اليوم الذي قبل يومك بليلة وذكره مكانه البين
وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق والبعد يعني هلاك نكرداند خداوند برادران ما كه از برای ما است كه رفته اند وندانم
كه بعد از صبح روز گذشته چه كرده اند نظام في الوقف شاهد در حذف واو است از صنع قبله اي ما صنعوا فيه **لا يبعد**
الله التلبب في الغارات اذ قال الخميس نعم اول المصراع الثاني العين من الغارات هو من قصيدة المرقش الاكبر واسمه عمرو بن
سعد او عوف بن مالك على الخلاف في بعده **والعد وبين المجلسين اذا وآلى العشي وتنادى العم يا بني الشابة**
الافوزين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اول المصراع الثالث العين من الغارات ويبعد مضارع من الابعاد وهو المحال
وهو افعال من البعد خلاف القرب وهو بفتح العين من البعد هو كفرس الهلاك والتلبب بالموحدتين التشمر والجد الغارات جمع غارة
وهي بالغين المعجمة والراء المهملة والها اسم للاغارة وهي دفع الخيل على العدو والخميس بالخاء المعجمة والسين المهملة كامير الجيش والنعم بالنون
والعين المهملة كفرس واحد الانعام وهي ذات القوائم الاربعة وهو خبر مبتدأ محذوف اي هذه نعم فاغنموه يعني دور دور
طرف نكرداند خداوند كوشش كردن در غارتها را در وقتيكه گفتند سپاه كه بيخوابها يا بستانيد غنيمت بردار اوزا مغني في الجملة
الاولى من الباب الخامس شاهد در نعم است كه مفرد انعام است نه حرف ايجاب مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد
در حذف مسند اليه است بجهة ايجاز واحتصار وضيق مقام بلكه اواي هذه نعم فاغنموه **لا يدرك الواصف المطري خصائصه**
وان يكن سابقا في كل ما وصفا مولانا ابي الفتح البستي واسمه علي بن محمد قوله يدرك مضارع ادرك اي لحقه والوا
فاعل من وصفه اي نعته منه وصفا بصيغة المجهول والمفرط الاف والمطري بالطاء والراء المهملتين اسم فاعل من اطريت فلانا اي احسنت
الثناء عليه وبالغت في مدحه الخصائص بالخاء المعجمة والمهملتين الفضائل قوله سابقا بالسين المهملة والموحدة والقاف اي فائقا على غيره
مجاوزا عن الحد في وصفه وهو فاعل من السبقة بمعنى التقدم وما موصولة ووصف صلته والعائد محذوف اي ما وصفه به يعني
ممدوح ما يدا بجان كسيكه وصف كننده است واين صفت را ذكر مبالغه كننده است در مدح فضيلتها از مرد او اگرچه بوده باشد
برتر وبلنديكه غير خود در هر چيز كه صفت كرده شده است ايجاز يا بحيز مطول في الخطبة در مقام وصف كتاب عند حواشي ان
اقتضا در مدح فن بلاغت بر قدر مذكور بر سبيل تمثيل ونظير ذكر كرده است بن نعيم ابا عبيدا ما سبب سمعته هو ابن نباتة مراد او **لا**
يلفك الراجيك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما لم يسم قائله قوله يلفك بالفاء مضارع الفاه بمعنى وجده
وال موصولة والراجي فاعل من الرجاء وهو ضد الياس الذي يرجو احسانك وفضلك والمظهر اسم فاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق
بالخاء المعجمة والقاف يعني جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة والكرام ككتاب جمع كريم هو فعل من الكرامة والعديم بالمهملتين كامير الفقير
المال يعني نمي يابد ترا اي جان كسيكه اميدوار نده است بكي و بخشش تو مگر ظاهر سازنده خلقها وطبيعتها پاكيزه واگرچه بوده باشي
فقير وبي چيز مغني في لو شاهد در تجزم بودن لو است ما بعد خود را كه تكون بوده باشد با عتبار بودن او فعل مستقبل **لئن**
اخطات في مدحك ما اخطات في منعي لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع هو لابن الرومي المكي ابي العباس
قوله اخطات في الموضعين متكلم ومخاطب من الخطأ ضد الصواب ولفظ ما نافية قوله منعي لي منع من عطائك الحاجات جمع حاجة وهي الوطر
والوادي المفرج بين الجبال وارد اليه غير ذي زرع الذي لا خير فيه يعني هر آينه اگر خطاي كردم من در مدح تو خطاي نكردي تو در منع
كردن من از بخشش خود هر آينه بحقيقت فرود آوردم حاجتها خود را بمكانيكه نيست چيزي در آن مكان مختصر ومطول في الخاتمة شاهد
در اقتباس نمودن شاعر است فقره بواد غير ذي زرع در بيت از قرآن مجيد با نقل نمودن شاعر آن از معني اصلي واراده كرده ازان
فقره مكانيكه نباشد چيزي در آن **لئن عادلي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها** هو من ابيات لكثير
عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته وكان دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه بقصيدة استجاده فقال له سلني حوائجك
قال اجعلني في مكان ابن زمانة قال ويحك ذاك كاتب وانت شاعر فلما خرج ولم يسل شيئا قال **عجبت لتركي خطة الرشد**

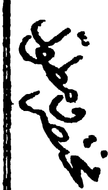
بعد ما بیّن من عبد العزیز قبولها وانّی صعبات الامور اروضها وقد امکنتنی یوم ذاک ذلولها
حلفت بربّ الراقصات الی منی یغول البلاد نصّها وذمیلها لئن عاد لی الخ فهل انت لو راجعتک الفوقی
مرّة باحسن منها عائد فمنیلها قوله عاد ماض من العود بمعنی الرجوع یقال عاد له الکلام ای کرّر له ثانیا وعبد العزیز هو ابن مروان
احد خلفاء بنی امیّة والضمیر فی بمثلها وسهلها راجع الی المقالة التی قالها عبد العزیز له وهی قوله سلنی حوائجک قوله امکننی ماض بمعنی اقدرنی
ای جعلنی قادرا علیها واقیلها بالقاف والباء متکلم من الاقالة بمعنی الفسخ والترک لامر المسئولیة کاقیل والضمیر فیه یرجع الی المقالة التی قالها
الشاعر فی جواب عبد العزیز وهی قوله اجعلنی مکان ابن دمانة وما قیل ان الضمیر فیه یرجع الی الجائزة او الی الجاریة فهو سهو یقول لئن کرّر
عبد العزیز لی بمثل المقالة التی قالها لی اولا بان سلنی حوائجک وجعلنی قادرا علیها اذن لا اترک مقالتی التی قلتها فی جوابه اولا بان اجعلنی
فی مکان ابن دمانة یعنی الان کما کان یعنی قسم خوردم که هرگاه بار دیگر بگوید مکرّر کند از برای من عبد العزیز مثل آن سخنی کرد اول یعنی گفت
که سؤال کن از حاجتها خود را وبگرداند مرا قادر بر گفتن آن سخن در مرتبه دیگر بوده پس هنگام هرگز ترک نمیکنم آن سخن اول را که در جواب سؤال
او گفتم که قرار بده مرا بجای ابن دمانة تا انکه کاتب تو گردانیده شوم یعنی الان هم مثل پیش همان خواهش دارم وبجز نیست مرا آن سیوطی
ذو اعراب لفعل مغنی فی اذ نمشا هد در ملغی شدن اذن است از عمل چون گردانیده باعتبار او وقوع او در میان قسم که جواب ست بر تقدیر الا
موطئة که لام در لئن عاد است جواب قسم که لا اقیلها است بوده دون اذن جواب از برای لئن کان النکاح احلّ شیئا فان نکاحها
مطر حرام هو من قصیدة للاحوص اسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاری الشاعر قالها فی سلمی اخت امرأته وکانت من اجمل النساء
وکان هو ایضا یحبّها حبّا شدیدا فتزوجها مطر وهو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص فانشد القصیدة وقبله کان المال
لیس بنکاح سلمی غداة نکاحها مطر اسام لئن کان الخ فلا غفر الاله لناکحیها ذنوبهم ولو
صلّوا وصاموا فلو لم ینکحوا الا کفیئا لکان کفیئها الملک الهمام فطلّقها فلست لها بکفؤ والا
یعل مفرقک الحسام سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام وروی مکان لئن کان فان یکن
النکاح ککتاب العقد قوله احلّ ماض من باب الافعال شیئا مفعوله والضمیر فیه ای شیئا حراما وروی شیئا بالجرّ علی ان یکون احلّ افعل
تفضیل من الحلال وهو ضد الحرام والضمیر فی نکاحها یرجع الی سلمی وجهه مطر المذکور فیما قبله ومطر بالطاء والراء المهملتین کفرس نوع
سلمی یعنی هرگاه نکاح بوده باشد عقد کردن که حلال کرده چیز حرامی را پس بدرستیکه عقد کردن مطر سلمی را حرام است مغنی
فی باب التابع شاهد در فاصله شدن منصوب مفعول ضمیر غایب که نکاحها بوده باشد میان او وفاعل مقتضا البدل وکه مطر است
لکن ابن هشام وابن عصفور رفع او بیان بیت شاهد در بیت لئن کانت الدنیا علیّ کما اری تباریح من میّ فللموت اروح
هو من قصیدة لذی الرمّة واسمه غیلان بن عقبة قالها فی صاحبته میّ اولها الم تعلمی یا میّ
انّنا وبیننا مهاو لطرف العین فیهن مطرح کلمة علی فی علیّ للضرورة واری متکلم من الرؤیة والتباریح جمع تبریح وهو بالمثناة
والراء والحاء المهملتین بینهما یاء الجهد والمشقة ومباریح الشوق توقّجه وحرقته ومیّ مرخّم میّة وهی بالمیم والیاء المثناة المشدّدة
والاسم صاحبة الشاعر واللام فی فللموت مفتوحة والاروح افعل من الروح هو بالضم ما به حیوة الانفس وبالفتح الراحة یعنی اگر بوده باشد
دنیا بر من هم چنانکه میبینم سختیهارا از جهة شوق میّة پس هر اینه مرگ بهتر راحت است از برای من مغنی فی اللام شاهد در بودن لام
لئن زائدة نه موطئة از برای قسم لئن کان ما حدّثته الیوم صادقا اصم فی نهار القیظ للشمس بادیا
وارکب حمارا بین سرج وفروة واعر من الخاتام صغری شمالیا اللام فی لئن موطئة للقسم
عند الکوفیین وزائدة عند البصریین وحدّثته بالتشدید مجهول بصیغة المتکلم بمعنی خبّرته والیوم منصوب علی الظرف واصم متکلم من الصوم
وهو الامساک الخاص والقیظ بالقاف والیاء والظاء المعجمة شدّة حرّ الصیف وبادیا حال من فاعل اصم وهو بالموحّدة والدال المهملة والیاء
من بدا بمعنی ظهر یقول لئن کان ما حدّثونی به الیوم صادقا اعذّب نفسی بانواع العذاب یعنی هر اینه اگر بوده باشد انچنان چیزی که خبر داده شدم
من امروز راست وصدق روزه میگیرم در روز گرما تا بستان در حالیکه ظاهر شونده باشم مر آفتاب را یعنی در آفتاب نشسته باشم از صبح تا شام
سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در ذکر جواب شرط است که اصم بوده باشد وترک جواب قسم با وجود تقدیم قسم که لام موطئة بوده
باشد بر آن شرط بدلیل لئن مغنی فی اللام شاهد در بودن لام در لئن است زائدة نه موطئة از برای قسم بنا بر مذهب بصریین لکن بنا
بر مذهب کوفیین لام موطئة است بنا بر وقوع شاهد اول لئن کان من جنّ لابرح طارقا وان یک انسا ما کها الانس
یفعل هو من قصیدة للشنفری الازدی واسمه عمرو بن براق ومنها وان مدّت الایدی الی الزاد لم اکن باعجلهم اذ اجشع

القوم اعجل قوله ابرح بالموحدة والراء والحاء المهملتين اى جاء بالبرح وهو كفرس الشدة والطارق بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل والاتى بالكسر الانسان وما نافية والضمير فى كفها يرجع الى الفعلة التى فعل **يعنى** هر اينه اگر بوده باشد شعر انتخص ان نطا بفتح جز هر اينه نبشد در نامه بود در وقت شب و اگر بود انتخص انسانها ممكنند انسان كار برا مثال اين كار **سيوطى** فى حرف الجر **شاهد** در دخول كاف جاره است بر ضمير غايب در كفها شد وفا **لتقرعن على السن من ندم** **اذا تذكرت يوما** **بعض اخلاقى** هو اخر قصيدة لتابط شرا واسمه ثابت جابر لو ثابت سفيان بن عدى على الخلاف يصف بها نفسه بمخاطبة امرأة او لها **يا عيد ما لك من شوق وابراق** **ومر طيف على الاهوال طراق** **ولا اقول اذا ما خلة صرمت** **يا ويح نفسى من شوق واشفاق** **لكنما عولى ان كنت ذا عول** **على بصير بكسب الحمد سباق** **سباق** **غايات مجد فى عشيرته** **مرجع القول هذا بين ارفاق** **عار الظنابيب مهتد نواشره** **مدلاج ادهم واهى الماء عساق** **حمال الوية شهاد اندية** **قوال محكمة جواب آفاق** **لتقرعن** آخ اللام موطئة للقسم ثم فعل مضارع مؤكد بنون التثقيلة مخاطبة من القرع وهو بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس الدق مع عنف وقرع السن ضربها باطراف الانامل والخطاب فيه لوجهه وكلمة على فى على السن للتعليل والسن بالكسر الضرس وهو مفعول لتقرعن ومن للسببية والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة وتذكرت مخاطبة من التذكر وهو تفعل من الذكر خلاف النسيان واراد باليوم قطعة من الزمان اى فى وقت كان والاخلاق جمع خلق وهو بالخاء المعجمة والقاف كقفل الطبيعة **يعنى** هر اينه مى فشارى البته بجهة من دندان را بر نمرا نگشتان و دست خود بسبب پشيمانى هرگاه ياد آورى روزى بعضى از خلقها و طبيعتهاى نيكوى مرا مغنى فى الهمزة **شاهد** در دخول فا است لام از نون مشدده در لتقرعن بجهة دفع التقاء ساكنين بنظر بانكه در اصل لتقرعين بوده است **لتقم انت يا ابن خير قريش** **كى لتقضى حوائج المسلمينا** لم يسم قائله قوله قريش كزبير ابو قبيلة معروفة ونقضى بالقاف والضاد المعجمة مضارع قضى وطره اذا اتمه وبلغه وكى مكان كى لتقضى والحوائج جمع حاجة وهى الوطر والالف فى اخر المسلمينا اطلاق **يعنى** بايد كه برپا شوى اى پسر بهترين قريش بجهة انكه برآورى حاجتهاى مسلمانان را **مغنى** فى اللام وفى الجهة الرابعة من باب الخامس **شاهد** در لام لتقم است كه ومثنى قائل شده اند بانكه لام امر است وجزم داده است نقم را نظر بانكه اصل تم لتقم بوده است پس حذف شده است لام وتاء او بجهة تخفيف ودر اينجا ظاهر شده است بر اصل خود كه كوفيان گفته اند است تم يا ابن خير قريش و **بعضى** ديگر گفته اند كه لام او از براى تعليل است ونقم منصوب است بان مقدرة بعد ان لام اى لقيامك فى الامر فلتقضى حوائج المسلمين **لحقنا باخريهم وقد حوم الهوى** **قلوبا عهد باطرها وهى وقع** **فردت علينا الشمس والليل راغم** **بشمس لهم من جانب الخدر تطلع** **نضا ضوءها صبغ الدجنة** **وانطوى لبهجتها لون السماء المجزع** **فوالله ما ادرى احلام نائم** **المت بنا ام كان فى الركب** **يوشع** الابيات من قصيدة لابى تمام الطائى يصف فيها محبوبته بالحسن والجمال قوله لحقنا متكلم من لحقه اى ادركه واخرى القوم من كان فى اخرهم وحوم بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى دور والهوى كغنى ميل النفس وعهدنا متكلم بمعنى عرفنا والوقع بالواو المضمومة والقاف المشددة والعين المهملة جمع واقع بمعنى الساكن والساقط ورددت مجهول من الرد والراغم بالراء المهملة والعين المعجمة فاعل من الرغم وهو بمعنى الكراهة والذلة واراد بقوله بشمس محبوبته والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين كحبر الهودج ونضا بالنون والضاد المعجمة ماض بمعنى ازال والصبغ بكسر الصاد المهملة والموحدة والعين المعجمة اللون والدجنة بالدال المهملة والجيم المكسورتين او المضمومتين والنون المشددة والمهملة الظلمة وانطوى بالنون والطاء المهملة والواو ماض بمعنى قطع وكتم والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور والمجزع بالجيم والزاء المعجمة المشددة والعين المهملة اسم مفعول بمعنى الملون والمزين بالجزع وهو خرز لها شبه نجوم السماء به والهمزة للاستفهام والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو كعنق ما يراه النائم والمت ماض من الالمام بمعنى النزول والركب كفلس جمع راكب بل خاص بعير ويوشع هو يوشع بن نون احد الانبياء عليهم السلام الذى ردت له الشمس **يعنى** ملحق شديم بكسانيكه در اخر قافله وجماعت سفر كننده بودند وحال انكه بجنبش در آورده بود ميل نفس بگرد دلهائيكه شناخته بوديم ما مر غيبها انها را وحال انكه ان دلها ساكن وبر قرار بودند پس باز گردانيده شد بر ما آفتاب وحال انكه شب تيره وتار بود بمحبوبه كه مثل آفتاب بود از براى ايشان كه ظاهر شد از جانب هودج سر بر زد وبر طرف كرد نور روى او رنگ ظلمت را وبرچيد زيبائى او درهم پيچيد روشنيها شد بسبب نيكوئى روى محبوبه رنگ آسمانيكه زينت داده شده بود بستارها اينكه مثل مهره يمنى بود پس قسم بخدا كه نميدانم كه آيا خيالهائيكه شخص خواب كننده در خواب ميبيند نازل شده بما يا انكه بود در ميان ما شتر سوار ان يوشع بن نون پيغمبر كه بسبب او خورشيد بر گشته در شب **مختصر** **مطول** فى الخاتمة **شاهد**

نفحة

مغنى

سكون مع



در تلميح مونث شاعر است در شعر خود بفصيح بوسع نون ام بيا نكشتن خورشيد از براى او در شب لدى اسد شاك السلاح
مقذف له لبد اظفاره لم تقلم هو من قصيدة لزهير ابى سلمى المزنى وهو احدى المعلقات السبعة وقبله وكان طوى
كشحا على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم وقال سأقضى حاجتى ثم اتقى عدوى بالف من ورائى
ملجم فشد ولم يفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم لدى اسد شاكى السلاح جرىء متى
يظلم يعاقب بظلمه سريعا والا يبد بالظلم يظلم كلمة لدى بمعنى عند وشاك السلاح بالشين المعجمة اى تام السلاح
وهو بكسر السين وفتحها والحاء المهملتين الة الحرب المقذف بالقاف والذال المعجمة المشددة والفاء اسم مفعول وهو المرمى فى الحروب
واصله من القذف بمعنى الرمى واللبد بالباء الموحدة والدال المهملة كعنب الشعر الذى على كتف الاسد الاظفار جمع ظفر وهو كقفل الناخن
معروف تقلم بالقاف مجهول من التقليم هو قطع الاظفار يعنى نزد مرد كه در شجاعت مثل شير است كه اسلحه تمام دارد يعنى مرد كه تمام
اسلحه حرب دارد و ازموده شده در جنگ است كه از براى ابشر يالها و موها بخيه شده بود شانه اش است و ناخنهاى او كه نيز نشده است
مختصر و مطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن استعاره در بيت است بطريق تخييليه چنانكه استعاره او در
لفظ اسد بوده باشد در رجل شجاع ايضا منه شاهد در اجتماع تجريد و ترشيح است در بيت پس اما تجريد در مصراع اول و اما ترشيح
پس در مصراع ثانى لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب هو من قصيدة لساعدة
جوية الهذلى يصف بها الرمح وقبله فتغادروا واصغيا واشرع بينهم اسلات ما صاغ القيون وركب
من كل لطنى عاتر لا شانه قصر ولا راش الكعوب معلب خرق من الخطى اغمض حده مثل الشهاب
رفعته يتلهب لدن الخ قوله لدن خبر مبتدأ محذوف اى هو لدن اى الرمح الخطى واللدن بالدال المهملة والنون كقفل
اللين والباء سببية والهز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة الاضطراب يعسل بالمهملتين كيضرب مضارع من عسل الرمح عسلانا اذا
اهتز واضطرب منه عسل بصيغة الماضى والمتن بالمثناة والنون كقفل من الرمح صدره وجهوه اى ما بين مقبضه الى كل واحد من طرفيه
وفى بمعنى مع والكاف للتشبيه وما مصدرية والطريق السبيل والثعلب كجعفر معروف وعسل الثعلب فى الطريق جبينه هو ان يراوح بين يديه ورجليه
ويضع رجليه فى المشى موضع يديه يعنى ان نيزه چنانچه او نرم و ملائم است كه بسبب تكان دادن وجنبانيدن دست مضطرب ميشود تمام بند
بندهاى او با اندست مى رسد كعبتهاى او ومثل مضطرب شدن روباه در شاهراه در وقتيكه ابطريق ميكذارد دو پاى خود را بجاى
دو دست خود هر گاه ببيند كسى را معنى فى الظرفية وفى الاصول التى يتعلق بها الفعل العام من باب الرابع شاهد در مفعول
بودن الطريق بعسل بتقدير فى قبل از او بجهة توسع كه جائز ساختن فعل لازم بوده باشد مجراى فعل متعدى نظر بانكه عسل لازم است
والثعلب فاعل او اسناد كما عسل فى الطريق الثعلب معنى فى الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن الطريق بعسل
بانكه ظرف مكان بوده باشد نه بتقدير فى بنابر مذهب ابن طراوه لذ بيغنى حين تأبى عبرة تلقه بحرا مفيضا
خيره لم ابيتم قائله قوله لذ بضم اللام وسكون الذال المعجمة امر من لاذ يلوذ بمعنى التجاء ويغنى اسم رجل وتابى بالموحدة مضارع ابى بمعنى امتنع
وعبرة فاعله وتلقه بالقاف مضارع القاء بمعنى جلد والمفيض بالفاء والياء والضاد المعجمة اسم فاعل من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وجرى ومعنى
يعنى پناه ببر به يغنى در وقتيكه منع كند غير از نفس نور از بخشش خود كه مى يابى او را مثل دريا كه در ساحل باشد جز خود را
بمعنى فى غير شاهد در وقوع لفظ غير است بمعنى بر فتح با وجود بودن او فاعل از براى تابى باعتبار اضافه شد او بمعنى كه
بوده باشد لزمنا لدن سالمتمونا وفاقكم فلا يك منكم للخلاف جنوح لم ابيتم قائله قوله لزمنا بكسر الزاء المعجمة
متكلم من لزم اذا لزم شيئا لا يفارقه وسالمتمونا بالسين المهملة ماض من المسالمة وهى ترك الحرب ووفاقكم مفعول لزمنا وهو بالواو والقاف
والفاء ككتاب ضد النفاق والخلاف بالكسر الخلاف ضد الوفاق والجنوح بالجيم والنون والحاء المهملة كصبور مبالغة من جنح بمعنى مال وهو بضم الجيم
مصدر بمعنى الميل يعنى ملازم شديم وبر خود واجب كرديم موافقت كردن با شما را از زمانيكه واگذارديد جنگ كردن ما را پس نبايد
باشد از براى مخالفت كردن با ما از شما جاى ميل كننده معنى فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى شاهد در اضافه
شدن لدن است بجمله فعليه كه فعل آن متصرف و مثبت است كه سالمتمونا بوده باشد لسانا عن السوء تهديها الينا و
حنت وما حسبتك ان تحينا لم ابيتم قائله اللسان هنا كناية عن الكلمة والسوء بالضم ضد الحسن وتهديها بضم المضارعة من اهداه
اى ارسل اليه هدية وحنت بكسر الحاء المهملة وسكون النون مجهول بصيغة الخطاب من الحين وهو بالفتح الهلاك ومنه تحينا بصيغة
المضارع والالف منه للاطلاق والواو للحال وما نافية وحسبت من الحسبان بمعنى الظن يعنى سخن بدى به نسبه هديه ميفرستى بسوى ما

بنحو ما و ملا النخلة بود و حال آنکه کانه بمنکحی خود را انکر ملا شده باشد مغنی فی الکاف شاهد در ملحق شدن کاف خطاب

مغنی

بسبب بغیر خطاب و بنوع او مفعول اول از برای او و ان یحیی نا مفعول ثانی او است چونکه بتاویل مصدر میرود لسنا کمن جعلت ایاد

دارها تکریت تمنع حبها ان یحصدا لم بستم قائله الکاف للتشبیه و من موصولة و ایاد بالجر بدل من ای لسنا کایاد و هو بالیاء

و الدال المهملة ککتاب حی من معد و المستتر فی جعلت یرجع الیه و دارها مفعول اول له و تکریت مفعول ثانیه و هو بالمثناة بینهما کاف و دال

مهملة و تا کقندیل بلد سمیت بتکریت بنت وائل و المستتر فی تمنع یرجع الی ایاد و الحب بفتح الحاء المهملة و تشدید الموحدة و احد الحبوب

من الحنطة و الشعیر و ان مصدریة و یحصد الفعل لا طلاق مجهول من احصد الزرع اذا قطعه و هو بالمهملات و غرض الشاعر وصف نفسه

و قومه بالجود و العطاء یعنی نیستیم ما جماعت مثل طائفه ایاد که قرار داده اند خانهای خود را در شهر تکریت که منع میکنند اینکه چیده شود

دانها و ذراعت او مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس شاهد در ذکر بدل من موصول

مغنی

است که ایاد بوده باشد قبل از ذکر مفعول جعلت که دارها بوده باشد پس توجیه کرده اند او را باینکه دارها مفعول لسنا از برای

جعلت محذوف قبل ازاو بقرینه جعلت مذکور در لفظ لعل انفلاتا منک یحوی مقلد یمیل بک من تبعد

الرضی

العنایة و للرحم لم بستم قائله الانفلات بالفاء و المثناة افتعال من انفلت ای تخلص و فی بعض النسخ و الخطاب منک للمحبوب و التحوی بمعنی الجانب

و المقلد اسم مفعول من التقلید و یمیل مجزوم بمیل و هو مضارع من المیل و العناة بالقاف و السین المهملة و الواو کنماء ضد التصلب و الرحم

کفضل الحنو و العطوفة یعنی امید است که انفلات کردن تو بجانب من مقلد شده است میل دهد تو را از بعد از سختی دلی بسوی رحم

مغنی

کردن بر من مغنی فی علل شاهد در وقوع جواب لعل است که یمیل بوده باشد مجزوم بحذف یاء مثل از ادوات عمل بدون دخول

فاء او لعل الله فضلکم علینا بشیء ان امکم شریم هو لرجل من عقیل فقوله لعل بکسر اللام الاخیرة حرف جر علی

لغة عقیل کرجل و فضلکم ماض من التفضیل و هو جعل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة و الباء فی بشیء سببیة و الشریم بالشین المعجمة و

الراء المهملة کامیر المرأة المفضاة یعنی امید است که خداوند تفضیل داده باشد شما را بر ما بسبب چیزی بدرستیکه مادر شما مخرج بول

قطر

و حیض او یکیست قطر فی حروف الجر شاهد در لعل است که بکسر لام ثانیست و از حروف جر است جر داده اسم الله را بنا

بر لغة عقیل لعلک و الموعود حق لقاؤه بدا لک فی تلک القلوص بداء لم بستم قائله و الواو حالیة و الموعود مفعول

من الوعد و الحق بمعنی الحقیق ای الجدیر و اللقاء بالقاف و المد ککتاب مصدر لقیته ای رأیته و بدا بالموحدة و الدال المهملة ماض بمعنی ظهر و

القلوص بالقاف و الصاد المهملة کصبور الشابة من الابل و البداء بالموحدة و الدال المهملة مصدر بدا له فی الامر بدوا و بداوة و بداء ای نشأ له

مغنی

فیه رای یعنی امید است که تو و حال آنکه آنچه وعده کرده شده است سزاوار است دیدن آن که ظاهر شود از برای تو از این شتر جوان

مغنی

رای تازه در باره آن مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملة حالیة و الموعود حق لقاؤه است معترضه میان

اسم لعل که کاف خطاب بوده باشد و خبر او که بدا لک است لعلک یوما ان تلم ملمة علیک من اللائی یدعنک

اجدعا لم بستم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنی النزول و الملمة بصیغة اسم الفاعل منه بمعنی الحادثة و مفرد اللائی الحوادث

افضل مو

و النازلات و یدعنک مضارع بمعنی بترکنک و الاجدع بالجیم و الدال العین المهملتین من الجدع و هو قطع الانف و هنا کنایة عن الذلة یعنی

مغنی

شاید که تو روزی اینکه فرود آید حادثه و مصیبتی بر تو از اینها مصیبتها ای که و امیگذارند تو را خار و بی نسته چون کسیکه قطع

او را بینی باشد مغنی فی لعل شاهد در افتران خبر لعل است بان که ان تلم بوده باشد لعمرک ما ادری و انی لاوجل

علی اینا تعدو المنیة اول الی ان قال اذا انت لم تنصف اخاک وجدته علی طرف الهجران ان کان

یعقل و یرکب حد السیف من ان تضیمه اذا لم یکن عن شفرة السیف مزحل هو مطلع قصیدة لمعن

او من المزنی قوله ما ادری ای لا اعلم و اوجل بالواو و الجیم افعل من الوجل بمعنی الخوف و تعدو مضارع ای تاتی فی الغداة و هو وقت الصبح و المنیة

بالنون و الیاء المشددة کبیعة الموت قوله اول بالضم ای اول الشاعر او الموت قوله تنصف مضارع من الانصاف و هو بالنون و الصاد المهملة

و الفاء بمعنی العدل و المراد بالاخ المصاحب و حد السیف بفتح الحاء و تشدید الدال المهملتین بحو شبه ظرفه و حدته و من للبدل و تضیمه بالضاد

المعجمة و الیاء مضارع ضامه حقه ای انتقصه مصدره الضیم بمعنی الظلم و الشفرة بالشین المعجمة و الفاء و الراء المهملة و الهاء کطلحة ای محل السیف

و المزحل بالزاء المعجمة و الحاء المهملة کمقعد اسم مکان من الزحل و هو بمعنی التنحی و الزوال یعنی هر اینجا سوگند بعمرک ما ندانم و حال آنکه

کرمن هر اینه ترسناکم بر شما از جهت بیم و بر آنکه بر کدام یک از ما وارد میشود در وقت صبح مرگ اول سا عی از سا عات و یعنی مرگ

تو انصاف ندهی برادر و یار خود را بعد از آن خواهی یافت او را بر طرفی دوری اگر بوده باشد عاقل و سوار میشود بر اده

مستفاد و استشهاد شده و باو د

در باد تو تیزی شمشیر را قطر فی المعرب البنی شاهد در بنا او لست بعضهم با عینا انکر مضا الیه و محذو و منسو در بیت کر رفته شده
است مغنی او مختصر مطول فی الخاتمه شاهد در بود تقیید بیت لخراسانی نعیبل نسخ و انتحال با عینا ادعا نمودن عبد الله بن زبیر بابن
کراء انشاد نموده است و حال انکه از معن او س است لعمرك ما ادری و لو کنت داریا شعیث بن سهم ام شعیث
بن منقر هو من قصیدة للاسود بن یعفر بن عبد القیس نهشل التمیمی یهجو فیها شعیث سهم بعدا نتسابه و استقراره علی اب واحد
قوله ادری متکلم من الدرایة بمعنی الفهم و منه الداری بصیغة اسم الفاعل و هو من کان بصدد التدایة و الفهم و شعیث بالشین المعجمة
و العین المهملة و الثاء المثلثة فی الموضعین کزبیر مبتدأ و ما بعده خبره و الخبر محذوف ای افضل کما قاله بعضهم و سهم بالسین المهملة
کفلس ابو قبیلة من قریش و من باهلة ایضا و منقر بالنون و القاف و الراء المهملة کمنبر ابو حی من تمیم و هو منقر بن عبید بن الحارث
یعنی هر اینه بجان تو قسم که نمیدانم و اگرچه بودم در صدد دانستن که آیا شعیث پسر سهم است یا شعیث پسر منقر است یا انکر ابا
شعیث پسر سهم بکویم هم است یا انکر ابا شعیث پسر منقر بکویم سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در دام است
کر اراده شده استثنا و تعیین یکی از دو امر را و وقوع او بعد از همزه استفهام محذوفه مثل از بشعیث در مباد و جمله سمیه و محذوف
خبر در جمله بنا بر قول ای اشعیث سهم افضل ام شعیث منقر افضل لعمرك ما الفتیان ان تنبت اللحی و لکنما
الفتیان کل فتی ندی لم یسم قائله کلمة ما نافیة و الفتیان کعمران جمع فتی و هو الشاب و اللحی الکریم و تنبت بالنون و الموحدة المضمومة
و المثناة مضارع نبت بمعنی خرج و اللحی بضم اللام و فتح الحاء المهملة مقصور جمع لحیة بالکسر و قوله ندی بفتح النون و کسر الدال المهملة
مع التنوین اصله ندی و هو فعیل من الندی کغنی بمعنی الجود تقول ندی الرجل اذا جاد فهو ندی یعنی هر اینه بجان تو قسم که نیستند
جوانمردان که هر جوان مرد بی نیکه صاحب جود و بخشش بوده باشد مغنی فی القاعدة السابعة من باب الثامن شاهد در ان
بنیت است که بنا و نیل مصدر مرد کر بنیت بوده باشد و بنیت بنا و بل اسم فاعل بصیغه جمع مرد کر نابتین بوده باشد ای ما الفتیان
نابتی اللحی لعمرك و الخطوب مغیرات و فی طول المعاشرة التقالی لقد بالیت مظعن ام اوفی
و لکن ام اوفی لا تبالی هو من ابیات لزهیر بن ابی سلمی المزنی قالها حین طلق امرأته ام اوفی و بعده فاما اذ نایت
فلا تقولی لذی ابن اذللت و لم تذالی اصبت بنا منك و نلت منی من اللذات و الحلل
الغوالی الخطوب بالضم جمع خطب و هو بالخاء المعجمة و الطاء المهملة و الموحدة کفلس الامر العظیم و التعب و المغیرات اسم فاعل بصیغه
الجمع من التغییر و المعاشرة المخالطة و التقالی بالمثناة و القاف المباغضة و بالیت بالموحدة و الیاء متکلم من المبالاة و هی الاکتراث
بالشیء و منه مبالی بصیغه المضارع و المظعن بالظاء المعجمة و العین المهملة و النون کمقعد مصدر میمی من الظعن و هو ضد الاقامة و بمعنی
الارتحال و الفراق و ام اوفی بفتح الالف و الفاء و سکون الواو امرأة الشاعر یعنی هر اینه قسم بجان تو و حال انکه امور بزرگ دگرگون شونده
بغیر دهنده اند شخص را و حال انکه در دنیای مخالطت معاشرت بغض و دشمنی حاصل میشود که هر اینه باک ندارم که اندیشه و باک
دارم از کوچ کردن و فراق ام اوفی و لکن ام اوفی با ک ندارد از فراق من مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع
در جملة حالیة است معترضه میان قسم که لعمرك بوده و جواب و که لقد بالیت الخ است بنا بر اعتراض ابو علی که تجویز نکرده است ان العمرك
مع الرمضاء و النار تلتظی ارق و احفی منك فی ساعة الکرب هو لابی تمام الطائی اراد بعمرو بن الحارث
هل من شیبانی شریک جساس فی قتل کلیب و الرمضاء بالراء المهملة و الضاد المعجمة و المد کحمراء الارض الحارة التی وقعت علیها الشمس قوله و النار
بالجر عطف علیه و تلتظی حال من النار و هو بالظاء المعجمة المکسورة بمعنی تلتهب و ارق بالراء المهملة و القاف المشددة افعل من الرقة بمعنی الرحمة
و احفی بالحاء المهملة و الفاء افعل من حفی به کرضی ای تلطف بحاله و الکرب بالراء المهملة و الموحدة کفلس الحزن و الغم یعنی هر اینه عمرو با
زمین گرم شده از حرارت خورشید با آتش در حالتی که زبانه میکشد آن آتش رحم تر و مهربان تر است از تو در ساعت اندوه ما بیت بها
مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن ابی تمام است در شعر خود بشعر مشهور و ان این بیت المستجیر بعمرو عند کربته
کالمستجیر من الرمضاء بالنار لم یسم قائله المستجیر بالجیم و الراء المهملة اسم فاعل بمعنی المستغیث و الملتجی و اراد بعمرو عمرو بن الحارث المتقدم ذکره و
الکربة کغرفة الحزن و لهذا البیت حکایة مفصلة فی المطول فمن شاء فلیرجع الیه یعنی ایمن کسیکه پناه برنده است بعمرو بن زمان اندوه
خود مثل ایمن کسیکه پناه برنده است از زمین گرم شده بسوی آتش لعمری لقد کان الثریا مکانه
ثراء فاضحی الان مثواه فی الثری لم یسم قائله یرثی به الشاعر رجلا الثریا بضم المثلثة و فتح الراء المهملة و تشدید الیاء و الالف
نجم معروف و ثراء بالنصب خبره و هو بالمثلثة المفتوحة و الراء المهملة و المد الرفعة و الغنی و کثرة المال و اضحی بمعنی صار و المثوی بفتح

باب العين المهملة

البين وسكون المثلثة والواو المفتوحة المكان والثرى بالمثلثة والراء المهملة كغنى التراب يعنى هر اينه بجان خود قسم كه هر اينه بحقيق
كه بوده در منزلت با مكان امر دار حيثيت بلندى و رفعت پس كرد بلا بر زبان مكان با و بدو نيرحالك مطول في ردّ العجز على الصدد
من علم البديع شاهد در ردّ عجز است كه الثرى بوده باشد بر صدد كه ثراء است با الحاق همزه در ثراء و شبيه بودن او در نظر
با نكه ثراء از مادة ثروة است و نيست الثراء با بيت لعمرك وما عمري على بهيّن لقد نطقت بطلا على
الأقارع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه
يهاجيه أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة أن قلت سوف
أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس
فالضواجع فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع قوله لعمري اي قسمي وما عمري
على بفتح العين وضمها اى عيشى على والهين بفتح الهاء وتشديد الياء والنون بمعنى السهل واليسير ونطقت بالتاء بفتح الثاء
بمعنى تكلمت والبطل بالموحدة والتاء المهملة كفلس مصدر بمعنى الباطل او هو صفة لمحذوف اى نطقت نطقا بطلا وهو خلاف الحق و
الاقارع بالقاف والراء والعين المهملتين جمع اقرع وهو كاحمد من لا شعر في رأسه وهو علم وارادبه اقرع بن حابس واخاه مرثد يعنى
هر اينه بجان خودم قسم وحال انكه نيست زندكانى من بر من آسان اكر هر اينه سخن كفتند از روى نادلى و بيهودكى برضرر من و در
باره من كسانيكه كل بودند و سر ايشان موى نداشتند يا انكه مراد اقرع و مرثد پسران حابس اند مغنى في الجملة المعترضة من باب الثاني
شاهد در وقوع جمله حاليه است معترضه ميان قسم كه لعمرى است و جوابش كه لقد نطقنا است لقد اذهلتنى امّ عمرو
بكلمة أتصبر يوم البين ام لست تصبر لم يسم قائله قوله اذهلتنى بالذال المعجمة بمعنى شغلتنى عن النظر في احوالى
ام عمرو اسم امرأة قوله بكلمة بسكون اللام للضرورة والمراد منها المصراع الثاني والهمزة للاستفهام وتصبر بخطاب من الصبر وهو حبس
النفس عن القلق والجزع والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق يعنى هر اينه بيخبر كرد و مشغول ساخت
مرا ام عمرو بسخنى و آن اينست كه اتصبر يوم الخ يعنى آيا صبر ميكنى در روز فراق من يا نيستى كه صبر كنى مغنى فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب
الرابع شاهد در وقوع جمله اتصبر الخ است براى كلمة بعد جواز بودن او عطف بيان از براى او باعتبار عدم جواز وقوع جملة عطف بيان
از براى مفرد بخلاف بدل لقد اقوم مقاما لو يقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل هو من قصيدة لكعب بن زهير
بن سلمى المزني يمدح بها النبي صلعم وهي احدى المعلقات السبعة وقبله انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول
الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل لا تأخذني
باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل لقد اقوم الخ لظل يرعد الا ان يكون له من
الرسول باذن الله تنويل حتى وضعت يميني لا انازعه في كف ذي نقمات قيله القيل قوله اقوم متكلم
من قام بمعنى استقبل والمقام الموضع ارى متكلما من الرؤية والسمع والفيل بكسر الفاء وسكون الياء حيوان معروف يعنى هر اينه بحقيق
كه مى ايستم بجائى كه اكر با ايستم با نجا مى بينم و ميشنوم چيزها را كه اكر ميشنود فيل آن چيزها را مغنى في لو شاهد در بودن لو تا بيست بمعنى
ان اى ما يسمع الفيل اياه لقد جمعت لها المحاسن كلها واحسنها الايمان واليمن والامن لم يسم قائله قوله جمعت
مجهول من الجمع وهو صلة النمره بالفتح جمع حسن على غير القياس وهو الجمال الحسن فعل منه اى احسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان و
ارضها باليمن وهو بالياء والنون كقفل البركة الحسن البلدة يعنى هر اينه بحقيق جمع شده است در اين موضع و مراد مصنف دار بجا سهم
هر اينست نيكوئيها هم آن نيكوئيهاى و نيكوترين محاسن متصف بودن اهل اين موضع است بايمان و زمين او است با بركت و سلامت از دشمنان
دشمنان اين موضع مطول في الخاتمة در مقام تمثيل با بن بيت در مدح شهر هراة وذلك الشعر يعني مضمون اين بيت بر هرات و ذكر كرده است
لقد خشيت أن أرى جدبا في عامنا ذا بعد ما أخصبا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الريح
بمور هبّا تترك ما أبقى الدبا سبسبا مثل الحريق وافق القصبا الابيات من ارجوزة لرؤبة بن العجاج
التميمي يصف بها سنة جدبة وقحطا وبعده والتبن والحلفاء التهبا كانه السيل اذا سلحبا قوله خشيت
متكلم من الخشية بمعنى الخوف وان مصدرية ارى متكلم من الرؤية بالبصر وجدبا بالجيم والدال المهملة وتشديد الموحدة للضرورة
والالف للاطلاق واصله كفلس وهو القحط وضد الخصب والعام الحول ولكلمة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة
والصاد المهملة والموحدة كفلس ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة كعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون

كفلس

كفلس ما صلب من الارض وارتفع ودبا بفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة والف الاطلاق فماض من دبّ يدب دبيبا اي مشى على هينة وهبّا
بتشديد الموحدة فماض من الهبّ وهو ثوران الريح وسفوا بالسين المهملة مضارع ماض من السفي التراب اي اثاره وهبّا بتشديد الموحدة
للضرورة واصله هبا بالمد كسما الغبار وتترك مضارع من الترك وما موصولة وابقي ماض من الابقاء وسبسبا بالتشديد للضرورة
والف الاطلاق فاصله سبسب وهو بالسينين المهملتين والموحدتين كجعفر المفازة والارض الخالية من النبات والحريق بالحاء والراء المهملتين
والقاف كرمي بمعنى الحارقة وهي النار ووافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة بتقدير وافقه اي صادفه ووجده والغضبا
بالتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق فاصله الغضب هو بالغين والضاد المهملة والموحدة كفرس كل نبات ذو ما يبيع حدّ
مفسّر يعني هر اينه بتحقيق مي ترسم اينكه ببينم قحط و شكيرا در اين سال كه دندان هستم از بعد از انكه فراواني و وسعت مدد سيتكم
ملحيها كوچك ونالاى منتهيا بلند راه ميروند بطريق شيى وهموارى ونيز اينست باد كه بلند ميكند غبار را ووا ميگذارد تا بجزرا
كه باقي گذارده است ملحيها كوچك چون بيابان خالى از گياه مثل آتش سوزنده كه ايضعف ياشته باشد كه بيايد و بخود تا كه
اثر ان باقي نخواهد گذارد سيوطي در نظر در باب الوقف شاهد در جاى نمودن حكم وقف است كه تضعيف وادغام باء
در غضبا بوده باشد در حال وصل بجهة ضرورت نظر بانكه وقف شده است بر باء واو در حالت وصل است بجهة تشبيه كردن حلبا
واغضبا وسبسبا لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا ياكلن ما في رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا لم يسم قائله اللام للتاكيد وقد رايت بمعنى ابصرت قوله عجبا اي عجيبا وهو كامر ما يتعجب منه وكلمة
مذ بمعنى في اي امس وعجائزا بدل من او عطف بيان على قوله عجبا وهي جمع عجوزة وهي الشيخة والسعالى بفتح السين والعين المهملتين وكسر اللام
والياء جمع سعلاة وهي كشكوة اخبث الغيلان والرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حال
فاسا او بعد في المصباح اي اكل همسا وهو بالسين المهملة كفلس في الاصل بمعنى الصوت الخفي لكن هنا بمعنى اكلا غير ظاهر ولا ما فيه رعاية
والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين كجلس السن يعني هر اينه بتحقيق كه ديدم چيز عجيبي در ديروز كه نشسته كه پيرزنهاي بد
بوده اند كه ايضعف داشتند كه مثل غول بوده اند و ايضعف داشتند كه پنج نفر بوده اند و ايضعف داشتند كه ميخوردند انچه در
چيزي كه در بار ايشان بوده بخوردني كه ظاهر نباشد كسي نفهمد و نگذارد خدا از براي ايشان دندان نيز قطر في باب الكلام شاهد
در مذ امس است باعراب غير منصرف در بيت نظر بانكه مجرور است بمذ وجر او بفتحه است بنابر مذهب بني تميم لقد رجحت
الارضون اذ قام من بني هديل خطيب فوق اعواد منبر لم يسم قائله قوله رجحت مجهول من الرجح وهو بفتح الراء المهملة
والجيم المشددة التحريك والاهتزاز والارضون بسكون الراء للضرورة وبنو هذيل بالذال المعجمة كزبير قبيلة معروفة والاعواد جمع عود
وهو بالمهملتين بينهما واو كقفل الخشب والمنبر بالكسر معروف يعني هر اينه بتحقيق لرزيده ميشود زمينها در وقتيكه برپاى ميشود از
هذيل خطيب خواننده در بالاى چوبهاى منبر قطر في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در سكون راء الارضون است
بجهة ضرورت وسلامت وزن شعر لقد علم الحي اليمانون انني اذا قلت اما بعد اني خطيبها هو لسحبان وائل
الخطيب المشهور حين دخل على معوية وعنده خطباء العرب فلما راوه تفرقوا لعلمهم بقصورهم عنه الحي البطن من بطون العرب واليمانون جمع
يمان وهو بالفتح نسبة الى اليمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظه والضمير في خطيبها الحي اليمانين اي انا اخطب من خطبائهم الذين
تفرقوا عنده وذلك المجلس يعني هر اينه بتحقيق كه دانستند قبيله منسوب بيمن اينكه بدرستيكه من هر گاه بگويم اما بعد بدرستيكه من خطيب
ايشان هستم وازاينها خطبه ميخوانم بسبب انكه متفرق شدند از مجلس در وقت وارد شدن من مطول في الايجاز والاطناب في المساواة
شاهد در بودن اطناب بتكرير اني بعد از اني بجهة تاكيد نظر ببعيد بودن اني اول از اني دوم در كلام بواسطه مبتدا واقع شدن شرط
كه اذا قلت اما بعد بوده باشد بنا بر انكه ثاني لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
وخلت عن اولادها المرضعات ولم تر عين لمزن بلالا بانك ربيع وغيث مريع وانك
تكون هناك الثمالا الابيات من قصيدة لعمرة بنت العجلان بن عامر الهذلي ترثي بها اخاها عمرو ذا الكلب مثل الجمل اختها في
ذي الكلب ومثل العنبر بها ومثله وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لك كانوا نفالا كانهم لم يحسوا به و
يخلو النساء له والحجالا ولم يتزلوا بمحول السنين به فيكونوا عليه عيالا لقد علم اخ وحرف
تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكي الكلالا المرملون جمع مرمل وهو بالراء المهملة كمكرم المسكين والمعتر بالتشديد
اي صار ذا غبار والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية السماء وفسر بتشديد الموحدة ماض من الهب وهو ثوران الريح والشمال كسحاب

ربع مغرم فرو خلت بالحاء المعجمة ماض التخلية بمعنى المتارك اى بعد المرضعات من البقر والغنم اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار
ومرعيتن بنونا التاكيد مضارع من رعينا الكلاء والمزن بالزاء المعجمة والنون كقفل السحاب البيضاء والبلال بالموحدة ككتاب الندوة و
المراد المطر والخطاب في انك لعمرو ذى الكلب الربيع واحد الفصول الاربعة والغيث المطر والمريع بالمهملتين كامير من قولهم ارض مريعة
اى كثيرة النبات والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذى يقوم بامر قومه يقول اذا عبرت الافاق وهبت الريح البادرة الدالة على
القحط او على اقبال الشتاء كما قيل فقد تبقنوا الفقراء بانك سخى ونافع كالغيث وقائم بامرهم يعنى هرابنه بحقيقتيكه دانسته اند
مهمانها و فقراء كه هرگاه غبار الوده شود كنارهاى آسمان و بوزد باد شمال و دور شوند حيوانات و گوسفندان شير دهنده از اولاد
خود بجهة كمى شير و يافت نشدن علف و نيابند از براى ابر سفيد برى و بارانى را بسبب قحط و گرسنگى بانكه بود در بخشش مثل باران
و باد و بادان نفع بخشنده كه گياه بواسطه ان برويد از زمين و انكه بود در انجا مهمانها دستگيرى فرياد رس فقرا بواسطه عطاى
خود قطرشبوطى في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ان مخففه است كه چون در هر دو موضع اسم او ضمير ظاهر غير ثابت
آمده است پس خبر او مفرد و جمله هر دو امده است اما مفرد پس در بانك ربيع و اما جملة پس در وانك تكون الثمالا لقد علمت عرسى
مليكة انى انا الليث معديا عليه وعاديا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى قالها حين اسرته
بنو الرباب يوم الكلاب الثانى ومنها الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما فى اللوم خير و لا ليا الم تعلما
ان الملامة نفعها قليل و ما لومى اخى من شماليا لقد علمت الخ و قد شدوا لسانى بنسعة امعشر
تيم اطلقوا عن لسانيا وتضحك منى شيخة عبشمية كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا كانى لم اركب
جوادا و لم اقل لخيلى كرى كرة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماى من نجران
ان لا تلاقيا عرسى الرجل بالمهملات كحبر زوجته ومليكة كسفينة زوجة الشاعر وهو بدل من عرسى والليث الاسد والمثلثة كفلس الا
قوله معديا وعاديا حالان اى انا تارة اكون مغلوبا و تارة اكون غالبا و هما مفعول وفاعل من عدا بمعنى جاوز الحد و ظلم يقول انى بمنزلة
الاسد ممن ظلمنى فكانما ظلم الاسد فلا يبالى انا هلكه كما يهلك الاسد ظالمه يعنى هرابنه بحقيقتيكه دانسته زوجه من مليكه انكه
بدرستيكه من مثل شيرم هستم در حالتيكه بكسى بسيار ظلم كرده شده ام و هر بنده بكى ظلم كننده ام بر كسيكه ظلم كرده با شير من تصريف
في اسم المفعول من الناقص نظام في الاعلال شاهد در معديا در شده معديا است بطريق اعلال نظر بانكه اصل او معدو بوده است
هر چند انكه قياس در استعمال واو است در انجا بر خلاف قياس امده است واو قلب شده است بيا لقد كان فى حول ثواء ثويته
تقضى لبانات و يسام سائم هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس و اولها هريرة و دعها و ان لام عذاة
غد ام انت بالبين راجم لقد كان الخ منتلة هيفاء رود شبابها لها مقلبان نيم فاسود فاحم
و وجه نقى اللون صاف يزينه مع الجيد لبات لها و معاصم الحول السنة و الثواء بالمثلثة كالثواء و المد كسحاب
الاقامة و هو بدل من حول ومنه ثويته بصيغة المتكلم و التقضى تفعل من قضى حاجة اذا اتمه و بلغه و اللبانات بالضم جمع لبانة و هى بضم اللام
و فتح الموحدة والنون الحاجة و يسام بالسين المهملة والهمزة مضارع منقول بقلب ان المصدرية من السامة وهى الضجر و الملالة ومنها سائم بصيغة
الفاعل يعنى هرابنه بحقيقتيكه بود در سال اقامتى كه اقامت كردم من اقامت كردنى در ان سال براورده شد حاجتهاى چند و ملال كرفتن ملال
كيرنده مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در حذف رابطه بدل است بعلت ان ثويته ثواء بتقدير ثويته ثواء و منه نظر با نقط
بانكه ضمير در ثويته نايب است از ثواء مصدر ضمير در جمله راجع است بثواء در لفظ كه بدل است از حول و رابطه او است اى فى حول ثواء ثويته ثواء
منه اى فى حول الثواء لقد لمتنى يا ام عيلان فى السرى ونمت وما ليل المطى بنائم لم يسم قائله قوله المتنى مخاطبه
من اللوم بمعنى العذل و ام عيلان بالعين المعجمة والياء والنون كسكران كنية رجل امرئة والسرى بضم السين و فتح الراء المهملة مقصور
سير عامة الليل و نمت مخاطبة من النوم و الخطاب فيه لام عيلان و الواو للحال و ما نافية و المطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة و تشديد الياء
الدابة السريعة و الباء فى بنائم زائدة يعنى هرابنه بحقيقتيكه سرزنش كردى مرا اى ام عيلان در وقت راه رفتن در تمامى شب پس خوابيدى
و استراحت كردى و مرا خواب راحت نيست بجهة انكه كسيكه سوار شده بود است خواب ميبود انكه در مطول فى الاسناد الخبرى شاهد
در نوم الليل المطى است مجاز عقلى و حال انكه او در تعريف حقيقت كرده بندند باعتبار اسناد او دن خواب بشب و حال انكه مراد اسناد خواب است
بكسيكه سوار شده است بشب لك العز ان مولاك عز و ان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن لم يسم قائله
العز بكسر العين المهملة و تشديد الزاء المعجمة خلاف الذل و منه عز بصيغة الماضى و اراد بالمولى هنا الحليف و الناصر و يهن مجهول مضارع

من الهواد وهو الهون بالضم بمعنی الذل والجحو بالموحدتين والحاء بين المهملتين كالعجو بمن الشق سطر يعنی از برای تو است عزت اگر

باعدهم منم نوعزیز باشد اگر خوار گرسانیده شود پس تو برتر وسط حقیقی خواری باشند میوطی فی المبتدا مغنی فی الظرف

من باب الثالث شاهد در ذکر متعلق لدی است در بیتکه کائن بوده باشد بجهة صنودن و بتمام شد سفر بدکرآن لکل هلال

من اللوم يرقع ولابن يزيد يرقع وجلال لم بيتم قائله يهجو الشاعر عبد الله بن يزيد الهلالی بقوله هلال شبه الی بنی هلال و

هو كتاب قبيلة معروفة واللوم بالهمزة كفضل دنائة الاصل والخسة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعين المهملتين الساكنتين

بينهما قاف مفتوحة او مضمومة ما يكون للنساء والدواب ساترا للوجه واراد بابن يزيد عبد الله بن يزيد الهلالی والجلال بالجيم ككتاب

جمع جل وهي بالضم للفرس نحوه يعنی از برای هر مرد منسوب بقبيله هلال است از جنس لئيمی و بخل برقعی و از برای عبد الله بن

يزيد است بكد برقعی و جلها چند مطول فی الخاتمة شاهد در تلميح نودن مجاز باست در قول خود اصلحك الله اخلو الباذر به فعا

وكانوا لطلبه در هجو هلالی با بن شعر لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب لم ابيتم قائله

قوله شاقه ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوی الی الشیء والضمير فيه مفعوله وان بفتح الهمزة مصدرية وهو مع ما بعده نائب

المصدر فاعل شاقه وذا اشارة الی الشهر الحاضر ورجب واحد شهور واثنی عشر والعدة بكسر العين وتشديد الدال المهملة المفتوحة

العدد الزمان والحول السنة يعنی لكن ابن مرد نيفروا مناخته است او را گفته شدن اينكه اين ماه رجب است بكاش كه شماره تمام ماهها

سال همه اين ماه رجب بود فقط فی التأكيد شاهد در تأكيد نمودن لفظ كل است نكره محدده را اگر حول بوده باشد لله

يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس هو من قصيدة لعبد مناة الهذلي ومثل لعبرة وقيل

عاتق ان سباع الارض هالكة وكاذا والعفر والآدام والخنش اللام فی لله للقسم والتعجب معا وهو

مختص باسم الله تعالی وكلمة لا مثل يبقى محذوفة للضرورة ای لا يبقى وفی غالب النسخ بكسر التاء يبقون فهو غلط لعدم استقامة الوزن به و

لاستيفائها بعض النحاة فی غالب الكتب بجده و يبقى مضارع من البقاء وهو ضد الفناء والحيد بالحاء والدال المهملتين بينهما ياء كعنب جمع حيدة

وهو القرن فيه عقد المشمخر بالشين والخاء المعجمتين والراء المهملة وبضم اسم المفعول الجبل العالی والباء فيه بمعنی فی والظيان بالظاء المعجمة و

الياء المشددة والنون كشداد النبات سمين الشجر الذی والآس بالمد والسين المهملة شجر معروف يعنی قسم بخدا وند تعجب ميكنم كه باقی نمی ماند

در روزگار صاحب شاخها گره در شاخ او گرهها بوده باشد در كوه بلندی كه در آن كوه يا سمين صحرائی و درخت مورد و اين كنايه از بزاست

كه هيچ چيز باقی نميشود حتی كوه سفيد كوهی كه عمر او طولانی است شرح العوامل هداية فی حرف الجر معنی فی اللام شاهد در بودن

لام جاره در لله است از برای قسم و تعجب با هم و داخل نميشود در چنين لام بر اسمی مگر بر لفظ الله و بی لما اغفلت شكرك فاصطنعني

فكيف ومن عطائك جل مالی لم يسم قائله قوله اصطنعني امر من الاصطناع وهو بالمهملات والنون اخبار الشيخ اصطناعا مر

والجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم والكثير من الشیء يعنی هر اينه غافل نشدم من شكر كردن نيكی و نعمت تو را پس اختيار كن مرا از

برای خاصه امر خود پس چگونه است حال من در شكر نعمت از عطا كردن تو معظم مال خود را مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثانی

شاهد در دخول لام ابتداء است بر ما نافية در لما باعتبار احتمال بودن آن ما نافيه زيرا كه ما موصوله كه مبتدا واقع شده باشد لما

تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد والا فما يبكيه منها وانها لاوسع

مما كان فيه وارغد هما لابن الرومی المكنی بابی العباس اللام فی لما مكسورة وما موصولة وتؤذن بفتح المضارعة وسكون الهمزة

والذال المعجمة المكسورة من اذن بمعنی اعلم والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء الحادثة ويولد مجهول من الولادة ويبكيه مضارع

ابكاه ای اوقعه فی البكاء واوسع افعل من الوسع هو كفضل خلاف الضيق وكذا ارغد من الرغد وهو بالمهملتين بينهما غين معجمة بمعنی الواسع

الطيب والدنيا بما الموصولة فی تمام الرحم وبطن الام يعنی بجهة آنچه خبر ميكند دنيا بآن چيز از حوادث و مصيبتهای خود

بشنيدن طفل در ساعتيكه زائيده ميشود واگر نه پس چه چيز ميگرياند طفل را از آن دنيا و حال آنكه بدرستيكه آن دنيا

وسيع تر و پاكيزه تر و گشاده تر است از آنجا كه موضع كه بود طفل در آن موضع كه شكم مادر بوده باشد مطول فی لزوم ما لا يلزم من فن

علم البديع شاهد در لزوم ما لا يلزم است در بيتيكه مقدم داشتن لام از يولد و عين از ارغد بوده باشد و حال آنكه لازم نيست فتح

ان تلفظ با آنكه حرف روی در هر دو دال مضمومه است سجع بيتها تمام است پس لازم نداد ذكر ما قبل هر دو دال مفتوحه باشد

لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن لشیء بعيد نفعه الدهر ساعيا لم يسم قائله اللام فی لما مكسورة وما نافية

بمعنی شیء نافع والجر صفته ای لشیء نافع و هو نافع و هو فاعل من النفع ضد الضر و يسعی مضارع من السعی بمعنی العمل و منه ساعيا

كلام مغنی مطول مغنی شرح العوامل مغنی مغنی مطول

لفاعل وهو بالنصب خبر تكن واللبيب بالموحدتين كحبيب العاقل والبعيد ضد القريب نفعه مرفوع ببعيد الدهر منصوب على الظرف اى الدهر
يعنى بجهد چيزيكه اين صفت را دارد كه نفع بخشنده است سعى ميكند مرد عاقل پس نبوده باش سعى كننده در دور كار ديرچيز را كه در دو داشت
نفع او معنى فى ما شاهد در وقوع لفظ ما است نكره مجرده از معنى حرف و بودن ما موصوفه موصوف و بمعنى شئ اى لشئ نافع نفعه اللبيب

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد فى العلب بيتى قائله قوله تتلفع بالفاء المشددة والعين المهملة مضارع
من التلفع بمعنى التلحف وفضل الثوب بادنه والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة كمنبر الملحفة والمراد هنا الخمار اى لم تربط بطها ببقية خمارها
بل الخمار طاهر ودعد بالدال والعين المهملات فى الموضعين كفلس اسم امرأة وتسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقيا والعلب بالعين
المهملة والموحدة كعنب جمع علبة وهى قدح ضخم من جلود الابل او من خشب يحلب فيه اى لم تسق من العلب كما هو من عادة الفقراء بل لها كون
دهو معبرة من ظرف فالما يعنى پيوشيده است دعد سرخود را بزيادة معجر خود دعد بلكه از براى او است بعلاوه آن معجر چادر كهنه
شاميده است دعد براى آنكه كاسه چوبين ومراد اينست كه از جمله اغنيا است واز جمله فقرا نيست فقط فيما الانتصر شاهد در لفظ
دعد است كه منصرف وغير منصرف هر دو جايز بود وارد شده است ودر اين بيت نظر بانكه هر دو قسم جايز شده است باعتبار او نيز
عجمى ساكن الوسط ودعد اول منصرف است وثانى غير منصرف **لم تحك نائلك السحاب وانما حمت به فصبيبها الرحضاء**
هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين قوله تحك بالحاء المهملة مضارع حكيته اى شابهته وفعلت مثل فعله ونائلك مفعوله وهو بالنون
والهمزة بمعنى العطاء والسحاب فاعله وهو بالفتح وحمت بالحاء المهملة والميم المشددة وتاء التانيث ماض مجهول اى اصابتها الحمى والباء فى به سببية
اى بسبب الحسد على عطائك والصبيب بالصاد المهملة والموحدتين كحبيب المصبوب من الماء ونحوه والرحضاء بضم الراء وفتح الحاء المهملة بينهما
خاء معجمة عرق الحمى يعنى شباهت ندارد ابر بخشش تو را ونيست چز اين كه تب كرده است ابر بسبب حسد بردن
بر آن بخشش تو پس ريزش او عرق تب او است مختصر و مطول فى حسن التعليل من علم البديع شاهد در حسن تعليل است در بيت
نظر بانكه علت آورده است از براى صفتى ثابته از براى سحاب كه نزول مطر باشد بانكه آن مطر عرق تب او است بسبب حسد بردن او بر عطاء ممدوح

لم تلق قوما هم شر لاخوتهم منا عشية يجرى بالدم الوادى نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

ماما ابيات للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى قوله تلق بالقاف مضارع لقيه اى لم تر احدا وعشية
منصوب على الظرف اى فى وقت العشاء ويجرى مضارع جرى بمعنى سال والوادى منفرج من جبال او تلال او آكام ونقريهم متكلم من القرى وهو
بكسر القاف وفتح الراء المهملة مقصورا بمعنى الضيافة واللهذميات جمع لهذم وهو منسوب الى لهذم للمبالغة وهو بالذال المعجمة كجعفر القاطع
من الاسنة ونقد بضم القاف وتشديد الدال المهملة متكلم من القد وهو بالفتح القطع المستطيل والشق طولا وخاط ماض من الخياطة و
الزراد بالزاء المعجمة والراء المهملة المشددة والدال المهملتين كشداد نساج الدروع يعنى نمى بينى تو قومى را كه ايشان بدتر باشند از براى برادران
خود از ما در وقت شام كه جارى بود بسبب خون رود خانه وميهمانى ميكرديم ما ايشانرا بنيزهها كه قطع ميكرديم با آن نيزهها آنچيزيرا كه بود
كرده ودوخته و بافته بود بر ايشان هر زره بافنده مختصر و مطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن نقريهم
كه نقريهم بوده باشد بمعنى ثانى ذكر ملايمات مستعار منه است چه اين است نسبت لهذميات ضيافة استعاره است **لم تلق هذا الوجه**
شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين قوله تلق بالقاف مضارع لقيه اذا ذكره واستقبله
واراد بقوله هذا الوجه وجه جبينه والحياء بالفتح الحشمة يعنى مقابل وروبرو نميشود اين روى را آفتاب روز ما مگر بروى كه نباشد
در او شرم وحيا مختصر و مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبيه مبتذل در بيت
تا انكه قرار داده است آنرا غريب بيرون برده است از ابتذال بواسطه غرابت **لم يبكنى الا حديث فراقكم لما اسر**
به الى مودعى هو ذلك الدر الذى اودعتم فى مسمعى القيته من مقلتى لما للقاضى الارجانى قوله
يبكنى مضارع من ابكاه اى اوقعه فى البكاء والحديث الخبر واسر اى اخبر به سرا والسر بالكسر خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة
والعين المهملة اسم فاعل اودعه الحبيب والدر جوهر معروف واودعتم بالواو والمهملتين ماض بمعنى تركتم على سبيل الوديعة والمسمع بالكسر
الاذن والقيته بالقاف متكلم القاه اى طرحه والمدمع بالكسر العين يعنى نگريانيد مرا مگر حديث فراق شما چون پنهان خبر داد مرا بان
خبر فراق دوست آن شنيدنى دراينجا نيست كه وا گذاشته بوديد شما در گوش من من افگندم وفرو ميريزم از ان چشم خود انرا ايضا
قوله **وقائلة ما هذه الدرر التى تساقطها عيناك سمطين سمطين فقلت هى الدر الذى قد**
حشابها ابو مضر اذنى تساقط من عينى هما لابى القاسم جار الله واسمه محمود بن عمر الزمخشرى وعنى بهما ابا مضر استاذه

الدر وکصرد جمع درة وهو جوهر معروف تساقط مضارع من التساقط يعنى تساقط اى تتابع سقوطه وسمط بكسر تثنية سمط وهو بالمهملة
كحبل خيط نادام نظم اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ماض اى جعل فيه حشوا وابو مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة كصرد كنية
الشاعر يعنى وبسا نند کوينده که چيز است اين درها اينجا بنگريد در پى ميزند ما زاده و چشم تو چون دو بند دو بند ه وارد
پس کفتم من کران درها درد اينجا بنشسته بجفنوکه بسيار داوود ده بود بان درها ابو مضر کوش مرا والحالى در پى فرو ميريزد
از چشم من مطول فى الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر را نسبت معنى دانست شاعر شعر اول را بودن شعر ثانى مثل شعر
اول **لم يعن بالعلياء الا سيدا ولا شفى ذا الغى الا ذو الهدى** هو لرؤبة بن العجاج دون ابن التميمى وقوله
يعن بالعين المهملة والنون مجهول من عنى به بصيغة المجهول اذا اهتم به والعلياء بالعين المهملة والياء كحمراء الرفعة والشرف اى لم يجعل الله احدا
يعتنى بالعلياء الا من كان له سيادة وشفى بالشين المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغى بفتح الغين المعجمة وتشديد الياء الضلال والهدى
بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال يعنى همت کماشتن و قصد کرده نميشود بمرتبه عالى و بلند دستی مگر مرد بزرگوار و
شفا نمى دهد صاحب گمراهى را مگر صاحب رستگارى سيوطى فى النائب عن الفاعل شاهد دو وقوع جار و مجرور داستکه ما العليا
بوده نائب فاعل از براى يعن با وجود وجود مفعول به در کلام که سيدا بوده باشد **لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت
حمامة فى غصون ذات اوقال** هو من ابيات لابى قيس بن رفاعة الانصارى وقايل ميديو يشانه يعقبه ثم ارعويت وقد
**طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وجناء شملال تعطيك مشيا وارقالا ودادآة اذا تكرلت
الاكام بالال** الضمير فى منها يرجع الى وجناء المذكورة فيما بعده وهى بالواو والجيم والنون كحمراء الناقة الشديدة ونطقت بمعنى
صوتت لى صوتا ماض من النطق والحمامة بالحاء المهملة كسحابة انثى الحمام وهو طائر معروف والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغين المعجمة والصاد
المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاوقال جمع وقل وهو بالواو والقاف كفلس ثمرة المقل كفلس وهو الحجارة اى فى غصون نابتة فى اماكن
ذات حجارة وغرض الشاعر انها تنفر بانفه بسبب سماع صوت الحمامة من الماء واشتياقها الى وطنها وتذكرها يعنى منع نکرد اشامیدن
ابرا از آن ناقه ملاحبه قوه غير صدا کردن کبوتر ماده که قرار داشت در شاخهاى درختيکه صاحب ميوها مقل بود با انکه روشناء بود درين
سنگلاخ مغنى فى غير فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در بنا غير است بر فتح باعتبار کسب نمودنش و بنا
ذا بواسطه اضافه از مضاف اليه مبنى که ان مصدر بوده باشد **لما اتقى بيد عظيم جرمها فتركت ضاحى جلدها
يتذبذب** لم يسم قائله قوله اتقى ماض من الاتقاء بمعنى الحذر والجرم بالجيم والراء المهملة كحبر الجسد الفاء فى فتركت عاطفة على محذوف
اى ضربتها فتركتها وزائدة وهو متكلم من ترك اى ودعه والضاحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل بمعنى البارز والظاهر ويتذبذب
بالذالين المعجمتين والموحدتين مضارع بمعنى يتحرك اى يذهب ويجئ يعنى چونکه پرهيز کرد ان صيد زن بواسطه دستی کرا سپفيد داشتکه بزرگ
بود جسم ان دست پس واگذاردم ظاهر پوست ان را که حرکت ميکرد بواسطه صيد زن من مغنى فى الفاء شاهد در بودن فا در فتركت
استدلال با عتبار وقوع او در جواب لما فتامل **لما رأى ان لا دعة ولا شبع مال الى ارطاة حقف فالطجع** هو من ابيات
لمنظور بن حبة الاسدى وحبة من اشهر بها وابوه مرثد يصف فيها ذئبا اراد ان يصيد ظبية ومثله **يا رب اباز من العفر صدع
تقبض الذئب اليه واجتمع** الضمير فى راى يرجع الى الذئب المذكور فيما قبله والدعة بالدال والعين المهملتين المفتوحتين والمال
والسعة فى العيش والشبع كعنب وكعنب ضد الجوع ومال ماض من الميل والارطاة بفتح الهمزة وسكون الراء والطاء المهملتين والهاء شجر ثمره
ثمره كالعناب والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء كحبر الرمل المستطيل بناحية الشجر والطجع اصله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعين
المهملتين بينهما جيم ماض بمعنى وضع جنبه على الارض يعنى چونكه ديد ان گرگ که نيست راحتى و فراخى در زندگى و نه سيرى شکم ميل کرد
به درخت ارطاة که در کنار ريگستان ماده بود پس خوابيد به پهلو خود نظام فى الابدال شاهد در بدل اوردن لام است از
ضاد در الطجع که در اصل اضطجع بوده است شده ونذا **لما رأيت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجا**
لم يسم قائله قوله رأيت متكلم من الرؤية وابو يزيد كنية رجل والمقاتل اسم فاعل من المقاتلة وادع بالمهملتين متكلم يدع بمعنى يترك وكذا اشهد
من المشاهدة والهيجا بالهاء والجيم والمد كحمراء الحرب يعنى هر گاه ببينم ابا يزيد را جنگ کنندة وحال انکه مشاهده کنم جنگ را مادام که مى بينم
ابا يزيد را جنگ کننده يعنى تا او مشغول است بجنگ کردن من هم با او شريک هستم در جنگ کردن با دشمنان مغنى فى لما شاهد در لما است
که بسيط است ان لن ناصبه و ما نو مبينه مصدريه مغنى فى الجملة الاولى من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن ادع است با نه معطوف و
معطوف بودن اشهد است بنصب القتال بنا بر تاويل بمولو ده بنا و شاهد ده مغنى فى القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد در

فاصله

فاصله شد ظرفيست كه ما در ليلا بوده باشد بجر ورش ميانه لن ناصبه ليلا و منصوبش كه ادع است اى لن ادع القتال و مشاهدة
المجاهدة در شب تا باز بد مقاتلا لما عصى اصحابه مصعبا ادى اليه الكيل صاعا بصاع لم يسم قائله بعينه
الشاعر فقتل مصعب الزبير وكان حاكما في العراق من قبل اخيه عبد الله وكتب اليه عبد الملك بن مروان من الشام فغز فواعد اصحابه خذلوه
فطعن به عبد الملك وقتله قوله عصى بالمهملتين ماض من العصيان وهو خلاف الطاعة ومصعب بالمهملتين والموحدة كمقعد هو ابن الزبير
وادى بالدال المهملة المشددة ماض من التادية وهي هنا بمعنى المكافات والمستتر فيه يرجع الى عبد الملك قاتل مصعب وفي اليه يرجع اليه
والكيل بالياء كفلس بكال به الطعام قوله صاعا بصاع حال من الكيل وهو بالمهملتين الكيل اى كافاه بما صنع واساء به كما يعطى
الصاع من البر ونحوه بدل من الصاع يعني چونكه مخالفت و ترك يارى كردن كردند اصحاب مصعب مصعب را نيز كرد و عطا
كرد عبد الملك بسوى مصعب مكافات او در حالتيكه سر بسر بود و چون پيمانه گندم پيمانه بدل از پيمانه بود سيوطي در باب الفاعل
مطول في المقدمة شاهد در ذكر ضمير و اصحابه است قبل از مرجع او كه مصعب است لفظا و رتبة بجهة ضرورت المتنبي

مطول سيوطي

صلحت لتقضين لك صالح ولتجزين اذا جزيت جميلا لم يسم قائله قوله صلحت مخاطب من الصلاح هو ضد
الفساد ومنه صالح بصيغة الفاعل وتقضين بنون الخفيفة مجهول من القضاء بمعنى الحكم وتجزين بنون الثقيلة مجهول من الجزاء
وهو المكافاة على الشيء ومنه جزيت بصيغة الخطاب من المجهول والجميل بالجيم الحسن يعني هر زمانيكه نيك شوى تو هر اينه حكم كرده
ميشود و مقدر ميكند خداوند البته از براى تو امر نيكو و هر اينه جزاى داده ميشوى البته امر نيكو و هر اينه جزاى داده ميشوى الخ
در وقتى كه جزاداده شوى جزاى نيكو را مغني في اللام شاهد در دخول لام موطئه است از براى قسم است بر اداة شرط

مغني

كه منوى بوده باشد يعنى لئن صلحت لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر هو مطلع قصيدة لزهير بن ابي
سلمى المزني بمدح هرم بن سنان المري وبعده لعب الزمان بها وغيرها بعدى سوافي المور والقطر اللام جارة
ومن موصولة والديار كالدار جمع دار والقنة بضم القاف وفتح النون المشددة والهاء اعلى الشيء والحجر بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم
كحجر منازل ثمود بارض شام عند وادي القرى واقوين بالقاف ماض بصيغة الجمع بمعنى خلون والحجج بالحاء المهملة والجيمين كعنب جمع حجة
وهي بالكسر السنة والدهر الزمان يعني از براى كيست خانه هائيكه واقع است در بلندى منزلهاى ثمود كه خالى است از اهل خود از سالها

مغني

پيش از زمان گذشته مغني في مذ شاهد در مذ است كه جر داده است ما بعد خود را در دهر و موضع بر سبيل قلت نظرا بانكه
زمان او زمان ماضي است و حال آنكه مبنا بشنكه در استصوار رفع مد ما بعد خود را لمية موحشا طلل يلوح كانه
خلل هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله مية بفتح الميم تشديد الياء المفتوحة والمثناة اسم امرأة وفي
مكانه وهي بفتح العين وتشديد الزاء المعجمة المفتوحة المثناة اسم صاحبة كثير وهو اصح من الاول لان مية اسم صاحبة ذي الرمة وعزة
اسم صاحبة كثير وهي بنت نشبه ويمكن ان يقال ان كثيرا قاله في مية وفي بعض النسخ روى البيت هكذا لعزة موحشا طلل قديم عفاه كل سحم
مستديم قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا وقفرا
والطلل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من آثار الدار ويلوح بالحاء المهملة مضارع لاح بمعنى ظهر والخلل بالخاء المعجمة كعنب جمع خلة وهي بالكسر
بطانة منقوشة بالذهب يغشى بها اجفان السيوف وقال بعضهم انه بالجيم وقال الجلل من الاضداد يطلق على العظيم وعلى الحقير والمراد
هنا الثاني يعني از براى ميه است آثار و علامتها خانه در حالتيكه بوحشت اندازنده و خالى است اين صفت دارد كه ظاهر ميشود كه
گويا اين علامتها مثل نقشها غلاف شمشير است كه نقش كرده شده باشد يا آنكه در نظر حقير و كوچك مينمايد قطر
سيوطي في الحال مغني في اذ شاهد در تقديم حالست كه موحشا بوده باشد بر ذو الحال نكره كه طلل است بجهة ضرورت
مغني في باب الثالث في الخامس عشر من باب الثاني شاهد در عدم اتحاد عامل حال و ذو الحال است نزد سيبويه باعتبار بودن

قطر مغني سيوطي مغني

عامل ذو الحال كه طلل است ابتدا نيست و بودن عامل حال كه موحشا است فعل تجد و فكه لمية متعلق با واست لنا الجفنات الغر
يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري وبعده ولدنا
بني العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا الجفنات كعرفات جمع جفنة على غير القياس وهو بالجيم
والفاء والنون كفلس وكجبر غلاف السيف وقيل هنا جمع جفنة وهي القصعة وعلى هذا المراد منها الثريد والغر بضم الغين المعجمة وتشديد
الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء ويلمعن بفتح الضاد عنه والميم وسكون العين المهملة مضارع لمع اى اضاء والواو للحال والاسياف جمع
سيف ويقطرن بالقاف والطاء المهملتين مضارع من قطر الدم والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة والهاء كطلحة الغلبة يعني از براى ما

تا است غلافها شمشیر تا سپر کها کر ابن صفت نادر که سفید است و میل خشک در وقت چاشت بواسطه تابیدن آفتاب بر آنها و حاصل آنکه
شمشیرهای ما جاری میسازند دم غلبه و قوت حوزه شمشیر ما را مطوق فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در مذمت کردن نابغه
دنیا بینت حسان بن ثابت را این شعر عیب علم بلاغت با عتبار استعمال کردن وجمع قلت که جفنات و اسیاف بوده باشد و اختصاص المعانی
بو قرطاشته کفتن او بمطرن و نبسلن و بعضهن لنا الفضل فی الدنیا وانفک راغم ونحن لکم یوم القیمة افضل
هو من قصیدة لجریر بن عطیة الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قبله سما لکم لیلا کان نجومه قنادیل فیهن
الذبال المفتل فما زدت للشمس حتی تبینوا کرادیس هلیهن وری مجحل فاذا انت لقتلی تجر دماؤها
بدجلة حتی ماء دجلة اشکل ولا تنقلوا من فرتنی بذمة فلبس علی اسیاف قیس معول والفضل
الزیادة فی الوتین والخطاب فی انفک للاخطل والراغم بالراء المهملة فاعل من رغم انفه ای ذل من کره و هو من الرغام بمعنی التراب یعنی از برای
ما است فضیلت بر تری در دنیا و دماغ تو بخاک مالیده شده است و خواری و تا در روز قیامت فاضلتر از شما در شیر نزد خداوند
بمعنی فی اللام شاهد در بودن لام لکم است بمعنی من ای ونحن افضل منکم یوم القیمة لنا ملک ینادی کل یوم لدوا للموت
وابنوا للخراب لم یسم قائله و تتمه فکان لناله و مکان لنا ملك و کل صبیة زلد لدوا امر من الولادة وابنوا بالموحدة والنون امر من البناء
و هو ضد الهدم یعنی از برای ما است ملکیکه ندا میکند هر روز که بزائید از برای مردن و بنا کنید عمارتها را از برای خراب شدن محسن ۲
النوع الاول شاهد در بودن لام است در للموت و در للخراب است از برای ملك و غایت سبق فی المفعول له شاهد در نظام شدن
لاست در مفعول له در دو موضع که للموت للخراب بوده باشد بجهت عدم اتحاد وقت اند و با وقت عامل خود نظر با نکه وقت ولادت
با وقت موت و وقت بنا با وقت خراب دو تا است و ما بین اند و وقت فصل است لن یرهما ولکن تاملت الا ثم فلها فی
مفارق الراس طیبا هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یصف بها محبوبته و قبلها ازجرنا الفؤاد منك الطروبا
ام تصابیت اذ رأیت المشیبا قوله یرها انها خاطب من الرؤیة والضمیر فی ها و فی لها یرجع الی المحبوبة و تاملت مخاطب من التامل
وهو التلبث فی الامر والنظر والمفارق جمع مفرق و هو بالفاء والراء المهملة والقاف کمقعد وسط الراس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون
الیاء الموحدة الریح الطیب من العطر یا بی یعنی هر کز نخواهی دید ما محبوبه را و اکر چه تامل کنی تو مکر و حال آنکه از برای او است در میان
سر او بوی خوش پس مکر متبتکی از معنی فی التنبیه الثالث من الباب الخامس شاهد در طیبا است که مفعول به است منصوب بعد
بر بوی مقدر و قبل از او که بمعنی بدن فلیس است نصب او ای یری طیبا نظر بانکه مقصود شاعر مدح محبوبه است و اکر یری را بمعنی رؤیه
بصر بکیریم این بیت متضمن مدح شود از برای او با عتبار آنکه دلالت میکند لفظ یری بر رؤیة بصر بر مکشوف بودن سر او و حال آنکه مراد او
چنین نیست لن تزالوا کذلکم ثم لازلت لکم خالدا خلود الجبال هو من قصیدة للاعشی همدان واسمه عبد الرحمن
یمدح بها سوید بن المنذر بن امرء القیس بن النعمان و قبله ان یعاقب یکن غراما وان یعط جزیلا فانه لا یبالی رب
د هر فیه ذلك الیوم واسری من معشر اقیال وشیوخ حرنی بشطی اریك ونساء کانهن
السعالی وشر یلهون فی کثیر من المال وکانا مخالفی افلال فهما الطارق المغاور للملك یا کلاهما
دو مال لن تزالوا الخ اول المصراع الثانی التاء من ذلك فی تزالوا خطاب من الزوال بمعنی التفرق و من زلت بصیغة المتکلم والخلود
بالضم البقاء والدوام ومن الخالد بصیغة الفاعل والجبال جمع جبل معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العزة کما انتم عز برقتة ولازلت خالدا
ومطیعا لکم و تابعا علیکم بدا بنوع بقاء الجبال یعنی خدا کند که همیشه باقی باشید بر عزت هم چنانکه عزیز هستند پس همیشه و وفات باقی باشم
من بر اطاعت و خدمت شما نوع باقی بودن کوهها معنی فی لن شاهد در امدن لن ناصبه است از برای دعا مثل لاء در غاشیه در لن تزالوا
بحذف نون او نصب لتغم الفتی تعشو الی ضوء ناره طریف بن مال لیلة الجوع والخصر هو من ابیات لامرء القیس بن حجر
الکندی یمدح بها طریف بن مالك الفتی الشاب والتی الکریم و تعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی النار اذا
راها لیلا من بعید فقصدها مستضیئا والخطاب فیه لغیر معین وطریف بالطاء المعجمة والراء المهملة والفاء کامیر هو طریف بن مالك ممدوح الشاعر
ولیلة الجوع نصب علی الظرفیة والجوع بالضم ضد الشبع والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتین کفرس البرد یعنی هر اینه خوب جوان
صاحب سخاوت بیننده که قصد میکنی در شب بسوی روشنائی آتش او طریف بن مالك در شب گرسنگی و سرما هو اسیوطی فی الترخیم
شاهد در ترخیم بودن غیر منادی است که مالك ترخیم مالك بوده باشد نظر بانکه مضاف الیه است باد خول منوین بدو او بجهت ضرورت
لن یخب الان من رجائك من حرك من دون بابك الحلقه هو من ابیات لاعرابی یمدح بها حسن بن علی بن ابی طالب علیهم

في بعده انت جواد وانت معتبر ابوك مذ كان قائل الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقة قوله يخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنى حرم وخسر والرجا بالمد تصغنا الياس ومن موصولة وهو فاعل يخب وحول ناصب من التحويل ومن بمعنى في ودون بمعنى امام وقدام والحلقة بفتح الحاء المهملة وكذا اللام للمعروفة او هو لغة فيه والقاف والهاء للباب معروف فيه يعني هر كرنا اميد نشده است تا اين زمان نا اميد داشتن بوكسيكه حوكت داده است در پيش درهاى در خانه تو حلقه در را مغني في لن وفي القاعدة الحادية عشر من باب الثامن شاهد بدل است كه جزم داده است بخب را بلن يا ازاو جواد را صلى بحيث بوده است بجهة صرورت وبجهة عطا كردن حكم لم جازمه باو لو اختصروا من الاخبار اذ نكم والعذب يهجر للافراط في الخصر هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله اختصروا ماض من الاختصار بمعنى التقليل واذنكم ماض من الزيادة والواو للاستيناف والعذب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس السائغ في الحلق من طعام او شراب ويهجر بالجيم والراء المهملة مجهول من الهجر بمعنى البعد والافراط بالفاء والمهملتين الزيادة والخصر بالخاء المعجمة والصاد المهملة كفرس البرد يعني اكر كم كرده ايشان بود بيان سنكى كردن بمن زيادت كرده بودم شما را او بخوش كوار دركم كرده بايشود از او بجهة زيادتي درسردي مختصر مطول في ردا لعجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه الخصر بوده باشد بر صدر كه اختصروا بوده باشد به تجانس شبه اشتقاق لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري الحي ضد الميت والمدرك اسم فاعل من ادرك اذا لحقه والفلاح بفتح الفاء والحاء المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال ملاعب الاسنة وغيره الشاعر الى هذا للقافية والملاعب اسم فاعل من لاعبها اي لعب معها واللعب ضد الجد والرماح جمع رمح وهي القناة والاسنة جمع سنان وهو كالحديدة التي في الرمح يعني اكر بدرستي كه مرد زنده دريابنده بود بقا را يافتي ادراك يافتي اورا عامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة وميكشت وراسكطعن نيزه سيوطي مغني في لو شاهد در وقوع انا سم بعد از لو بابودن خبر انا اسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده باشد لو بابا تن جاء يخطبها رمل ما انف خاطب بدم هو من ابيات لمهلهل واسمه عدى اوامرء القيس ربيعة الحارث التغلبي على الخلاف قالها في ابنة بنت عمر بن حلد بن مالك وهو ابو حي من اليمن وكان نزل عليه في اخر حرب البسوس فخطب جنب بن عمر بنته وجعل مهرها ادما اي الخلدة والمواضعة فلم يقدر على الامتناع اولها انكحها فقدها الاراقم في جنب وكان الاحباء من ادم لو بابانين الخ هان على تغلب بما لقيت اخت بني المالكين من جشم اصبحت لا منفسا اصبت ولا ابت كريما حرا من الندم ليسوا ابا كفائنا الكرام ولا مغنون من عيلة ولا علم الابانان الاسود والابان الابيض ويخطبها مضارع من خطب المرأة اي طلبها والضمير فيه يرجع الى بنت جنب بن عمرو ورمل بالراء المهملة والميم المشددة مجهول من رمل السهم اي تلطخ بالدم والخاطب الذي يخطب المرء في يعني اكر بيز يركوه ابان ومنالع امله بود كسيكه خطبه طلب كند ان دختر جنب عمرو را ما ابيد مثله بود بيني مرد خطبه خواننده وطلب كننده او بخون وحال معنى في ما شاهد در وقوع لفظ ما اسميه در بينيا وفعل واقع كه رمل بوده باشد مرفوع او كه انف نايب فاعل او است يد بودن او عوض از جزى لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري هو من ابيات لعدي بن زيد حاد التميمي قالها وهو في السجن لما حبسه النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اولها ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري لو بغير الخ نحن كنا قد علمتم قبلها عمد البيت واوتاد الاصاد يحسن الهنا اذا استهانا وذعا عنك بالايدي الكبار الحلق بالحاء المهملة والقاف كفلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف ككتف صفة مشبهة من شرق بريقه اذا غص به واحتبس في حلقه والغصان بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد ذو الغصة وهي بالضم ما يعترض في الحلق من ماكول او غيره والاعتصار بالمهملة ازالة الغصة بشرب الماء قليلا قليلا يعني اكر بغير از اب حلق من كرفته بود بودم من مثل مرد كلوي كرفته كه باشامیدن اب فارغ ميكردم كلوى خود را از طعام والحال كه باب كلوي كرفته شده ام بچيز ديكر نتوان ابرا فرو برد وفارغ ساختن كلوي را از ان ومرادا بيست كه اكر كسى ديكر مرا اذيت ميرسانيد دفع ميكردم اورا بواسطه تو والحال تو را اين نتوان دفع كرد بكسى ديكر چو نكه از تو كسي مسلط تر نيست در اين زمان مغني في لو شاهد در ما بعد لو است كه ظاهر مبتدا و خبر مبنيا بر حال الانكر بعد ازاو فعل مقدر است اي لو شرق بغير الماء لانه شرط لكني شرق بالماء الذي نزل به الشرق لو جهك في الاحسان بسط وبهجة انا لهما قفو اكرم والد لم يتم فامله ذكر لو وجهك مكان بوجهك

قوله في الاحشا اي في حال الاحشا وهو حال من الضمير المجرور في البسط بالموحدة والمهملتين كفلس البشاشة والبِشر بالموحدة والجيم كطلب الحسن والسرور وانال بالنون ماض بمعنى اعطا واليشة ضمير يرجع الى البسط والبِشر مفعول ثان مقدم على مفعول اوله والمفرد ضمير يرجع الى الوجه مفعول فاعله وهو بالقاف والفا والواو كدلو المتابعة للاثر واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة واراد بقوله اكرم والد اكرم الوالدين والمراد الاباء والابخاصة يعني ازبراي دوستدرحال نيكي كردن وبخشيدن مال بفقراء كشادگي وخوشحالي كه رسانيده است بان كشايش وخوشحالي ازروي تو زايروي كرد ناثر بزرگوار ترين پدر ومادر تو يا بزرگوار ترين پدران تو سيوطي في المضمرات شاهد درمتصل اوردن ضمير مفعول اول با انكه انسب بجهة صنوور في حال انكر فناس دراوا نفصال است ومعنا بستة انا لها اباه بكويد لو خار سرنا المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا هو لابي تمام الطائي قوله حار بالحا والراء المهملتين ماض من الحيرة والمرتاد اسم فاعل من الارتياد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثناة وبا بمعنى الطلب للمنية بالنون كسفينة كسحابة الموت والاحنا بنيها اي طالب من جنس الموت وبجد مضارع من الوجدان والفراق ضد الوصال والدليل بالدال المهملة الهادي يعني اكر متحير وسر كردان بود مرگ كه طلب كننده است مردمانرا اگر حيكونه راه نا بد بسوي ايشان بجز يافت راه نما بنده ور برنفسها مردم مگر فراق وجدا يي ابنهم قوله لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين المفارقة ضد المواصلة والاحباب جمع حبيب والضمير في لها للمنايا اوهي جمع لماة وفي لغة لمشرفة على الحلق والمنايا كالمنايا جمع منية كسفينة وهي الموت والارواح جمع روح هو بالضم نايبر حيوة الانفس والسبل كعنق جمع سبيل وهو الطريق يعني اگر نبود جدايي دوستان وجودي يافتند از براي خود مرگهاي بسوي روحها ما راههاي را انكه در انام يسبقنا از براي نه هالما مرگها ي بسوي روحها مارا هها ي مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثاني معنى را از شاعر اول با بودن شعر ثاني نيكو تر از شعر اول يعني في اللام شاهد در لها است كه ظاهر چنين معنى بدكه متعلقست بوجدت لكن در اصل صفت است از براي سبلا وچونكه مقدم شده است بر او بسبب حال واقع شده است ازاوبا انكه اوجمع لماة است بمعني كوشت است كه مشرفست بر حلق لو رأى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا كل يوم يبدي صروف الليالي خلقا من ابي سعيد غريبا هما لابي تمام الطائي قوله راى بمعنى علم والشيب بالفتح خلاف الشباب جاورته بالجيم والواو والراء المهملة وتا التانيث اي صاحبة الابرار اي المتقون جار المرء والجار الذي يجاور منزلك والخلد بالضم الجنة وشيبا حال من الابرار وهو بالكسر جمع اشيب هو افعل من الشيب بالفتح وهو خلاف الشباب وبيدي بالموحدة والدال المهملة مضارع ابداه اي اظهره والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء كفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وابو سعيد كنية رجل والغريب بمعنى العجيب واراد به هنا الجديد الذي لم يكن عرف من قبل يعني اگر ميدانست خداوند انكه بدرستي كه در پيري خوبيست هر آينه هم‌سايه شدندي او را نيكان در بهشت در حالتيكه پير بودندي هر روز ظاهر ميسازد حوادث روزگار طبيعتهاي تازه را از ابي سعد كه نديده است كسي پيش از ان طبيعت را از او مختصر مطول في الخاتمة شاهد در بودن اين بيت از قبيل المضا يعني كوچ كردن باعتبار استقلال شاعر از شعر اول لبيكو كلام بنسبت كلام اول را منظور نباشد شعر ثاني مناسب فللرد با شعر اول بحسب معنى لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا يجدن غليلا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجوا بها الفرزدق الشاعر ومثل لعبرة اولها في الدهر لم ار مثلك يا امام خليلا ايامنا بحاجتنا واحسن قيلا لو شئت الخ بالعذب من رصف القلات مقيلة قض الاباطح لا يزال ظليلا اي يذكرني الزبير حمامة تدعو بمجمع نخلتين هديلا قالت قريش ما اذل مجاشعا جارا واكرم ذا القتيل قتيلا الخطاب في شئت لامامة المذكورة في البيت السابق المعشوقة وهي كثمامة امرأة ونقع بالنون والقاف والعين المهملة ماض من نقع الماء العطش اي سكنه والمستتر فيه يرجع الى الريق الذي شبهه بالشراب والفؤاد القلب وتدع بالمهملتين مضارع بمعنى تترك والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذي يدور حول الماء ولم يصل اليه واراد بها هنا جوانح القلب وكانه الصوادي هو بالمهملتين جمع صاد من الصدى بمعنى العطش ويجدن مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والغليل بالغين المعجمة كامير حرارة العطش يعني اگر خواستي اي امامه بجنبانيدي تشنگي دل را بشربتي كه ميگذاشت جوانب دل را كه نمي يافتند بعد از ان حرارت تشنگي را مير كنظام في المضارع شاهد در يجدن است كه بمعنى عام از ابتسمتم خواهند اند بنابر لغت خود اما در صورت كه ابرو ضيد از لبنك بعضي عامي بوده

باشد بنابر قول شارح نظام و حال آنکه از جزء واسنفع مغنی فی لو شاهد دو اقتران جواب لو است که نفع مصبغه ماضی نبوده باشد بلفظ

تعدد قد نفع الفؤاد لو غیرکم علق الزبیر بحبله ادّی الجوار الی بنی العوّام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی

التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر اولها سرت الهموم فبتن غیر نیام واخو الهموم یروم کل مرام ذم المنازل

بعد منزلة اللوی والعیش بعد اولئک الایام الخطاب فی غیرکم للفرزدق وقومه و علق بالعین المهملة والقاف ماض

بمعنی تمسک والزبیر کجبل هو الزبیر بن العوام المذکور فی البیت و هو بالعین المهملة والواو المشددة کشداد و بنی العوام قومه والحبل بالحاء

المهملة والموحدة کفلس الرسن واراد به هنا العهد والذمة وادّی بتشدید الدال المهملة ماض بمعنی اسم سلط والجوار بالجیم والواو والراء

المهملة ککتاب ان تعطی الرجل ذمة فنکون بها جارک فتجیره او کسحاب بمعنی المجاورة والالتجاء یقول لو تمسک الزبیر بن العوام بذمة غیرکم

لم یلتفت الی جوارهم و اسم سلک بذوی الذین استجاربهم لکون غیرکم من الحمایة لرجیب تفوقون حصینة فوق قومه و انتم فلستم کذلک فلا

نفعت الزبیر باعتصامه بکم بل هو متمسک بجوار قومه بنی العوام انتهی یعنی اگر چنگ زنده بود بذمه غیر شما ملتفت نمیشد

بسوی مناء بودن بسوی قوم خود که بنی العوام اند و چنگ میزدم بانجا عیبکه بناه برده بود بان از جهت آنکه حمایت کنند او را مغنی فی لو

شاهد در حذف فعلیت بعد لو و مرفوع بودن غیرکم با تفعل محذوف که علق است که تفسیر میکند او را علق مذکور در بیت لو

فی طهیة احلام لما عرضوا دون الذی انا ارمیه و یرمینی هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التیمی

یهجو بها الفرزدق الشاعر اولها ما بال وجهاک بعد الحلم والدین وقد علاک مشیب حین لا حین قوله

طهیة بالطاء المهملة والیاء المشددة مصغرة حی من تمیم نسبوا الی امهم والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم و هو بالکسر العقل و عرضوا بالعین

والراء المهملتین والضاد المعجمة بمعنی اعترضوا ای دخلوا عبثا واراد بالذی الفرزدق وارمیه منکلم من رماه ای قذفه و منه و یرمینی بمعنی یقذفنی

یعنی اگر بود مقدر قبیله طهیه صاحبان عقل هر اینه داخل نمیشدند بطریق عبث میان ماها کسیکه من دشنام میدهم او را

و دشنام میدهد او من و سبکه یکدیگر هجو میکنیم مغنی فی لو شاهد در لو است که ما بعد او ظاهرا مبتدا ذکر مبتدا و خبر

بوده باشد و حال آنکه بعد او فعلی مقدر است ای لو عرضوا فی طهیة احلام لما عرضوا بقرینه مفسر بعد او لو لو کان غیری

سلیمی الدهر غیره وقع الحوادث الّا الصارم الذکر هو من ابیات للبید بن ربیعة العامری و قبله قالت غداة

انتجینا عند جارتها انت الذی کنت لو لا الشیب والکبر فقلت لیس بیاض الشعر عن

کبر لو تعلمین و عند العالم الخبر قوله سلیمی بضم سلمی للضرورة و هی کسکری اسم حبیبة الشاعر و هی منادی

بحذف حرف النداء والدهر منصوب علی الظرف و خبر کان محذوف ای لو کان غیری یا سلیمی موجودا فی الدهر و غیره ماض من التغییر والوقع

مصدر وقع یقع والحوادث جمع حادثة و هی النائبة والصارم بالصاد والراء المهملتین السیف القاطع والذکر بالذال المعجمة والراء المهملة

ایبس الحدید و اجوده ای لو کان غیری الموصوف بالثبات مغایر الصارم الذکر موجودا فی الدهر غیره وقع الحوادث و صروف اللیالی لعدم

ثباته لکنه لم یغیرنی ذلک لما انا علیه من الصبر والثبات یعنی اگر بود غیر من از سایر مردمان اکر ای سلیمی در زمانه هر اینه متغیر گردانیده

بود او را بلای موجود در زمانه یعنی نکاره بغیر ثابت نگردید بود او و وارد شدن مصیبتها روزگار بسبب عدم صبر او بر مصیبتها لکن تغییر نداده است

مرا بواسطه صبر و ثبات من بر این حوادث مغنی فی الّا شاهد در وقوع الّا بمعنی غیر است صفه از برای لفظ غیری که مشبه است بجمع

نظر بانکه مراد از غیر تو شایع در ما است لو کان یشکی الی الاموات ما لقی الاحیاء بعدهم من شدة

الکمد ثم اشتکیت لاشکانی وساکنه قبر بسنجار او قبر علی قهد هما من ابیات الحماسة قوله

یشکی بضم اوله من الشکایة والاموات فاعل الاحیاء و ما نافیة و لقی بالقاف ماض بمعنی رأی والکمد بالدال المهملة کفرس الحزن المکتوم واشتکیت

متکلم من باب الافتعال من الشکایة واشکانی ای ازال شکایتی والساکنة اسم فاعل من السکون و سنجار بالمهملتین بینهما نون و جیم کسکوان

قریة بمصر و بلدة بموصل و قهد بالقاف والهاء والدال المهملتین کفرس موضع یعنی اگر بود که شکایت کرده میشد بسوی مردگان

بمنزلة ملاقی از بعد از مردگان شدة اندوه هر اینه از این شکایت میکردم من هر اینه برطرف میکرد شکایت مرا و بهکرد سنجار

واقع است و کسیکه ساکن در قبر است یا قبریکه واقع است در قهد مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم معطوف

و ساکنه بوده باشد بر معطوف علیه که قبر او لیس بجهه ضرورت لو کنت من مازن لم تستبح ابلی بنو اللقیطة من

ذهل بن شیبانا اذن لقام بنصری معشر خشن عند الحفیظة ان ذولوثة لانا قوم

اذا الشر ابدی ناجذیه لهم طاروا الیه زرافات و وحدانا لا یسألون اخاهم حین یندبهم

في النائبات على ما قال برهانا ۔ لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ۔ ليسوا من الشر في شيء وان هانا

هو مطلع ابيات لقريط بن انيف قالها لما اغار ناس من بني شيبان على ابله فاخذوا الثلثين بعيرا فاستنجد قومه فلم ينجدوه فقال ما ذكر من يمدح بني

نعرفها طر بلبني شيبان مازن يعيرهم وضعها البرة نشد الابيات وبعدها ۔ يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ۔ ومن اساءة

اهل السوء احسانا ۔ كان ربك لم يخلق لخشيته ۔ سواهم من جميع الناس انسانا ۔ فليت لي بهم

قوما اذا ركبوا ۔ شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ۔ لم يذكر ابن هشام البيت الثالث والرابع من الابيات

في المغني وذكر الخامس منها قال لا تعقل قوله مازن بكسر الزاء المعجمة والنون قبيلة من تميم و تستبيح بالمهملتين بينهما مثناة و موحدة مضارع

من الاستباحة وهي الاستبصال واخذ الشيء بجملته وبنو اللقيطة والقاف والبا والطاء المهملة كسفينة قبيلة من ذهل بن شيبان وذهل بالذال

المعجمة كقفل وشيبان بالشين المعجمة والبا الموحدة كسكران علمان والنصر العون والمعشر كجعفر الجماعة والخشن ككتف كصفر مشبهة

من الخشونة ضد اللين والحفيظة بالحاء المهملة والفاء والبا والزاء المعجمة كسفينة الحمية واللوثة بضم اللام وسكون الواو وفتح المثلثة ولها

الضعف والحمق و لان ماض من اللين ضد الخشونة ابدى بالموحدة والذال المهملة المعنى لناصر وطاروا بالمهملتين ماض بمعنى اسرعوا

والزرافات بالزاء المعجمة والراء المهملة المفتوحتين والفاء جمع زرافة وهي كسماحة الجماعة من الناس والوحدانا كعفران الوحدان اي اسرعوا اليه

جماعة جماعة وواحدا واحدا ويندب مضارع ندبه الى الامر كنصره اي دعاه وحثه وجمعه والنائبات جمع نائبة وهي بالنون والهمزة و

الموحدة الحادثة والبرهان كعفران الحجة قوله من الشر اي من اقامته وهانا بالنون ماض من الهوان بمعنى الذل يعني اگر بودم از قبيله

مازن بمیگرفت تمامی شتر مرا قبیلهٔ لقیطه که از ذهل بن شیبان شده‌اند هنگام برپا میشد بیاری من جماعتی شجاعی چند نزد

حمیت کردن اگر صاحب ضعف نرمی کرده بود و ان قبیله مازن قومی هستند که هرگاه ظاهر شد از شر فوت جنبانی خود را از برای

ایشان شتاب میکنند بسوی او از جهت دفع او دردها لیکن جماعت جماعت یکنفر یکنفر هستند و طلب نمیکنند او و برادر خود را در

وقتیکه طلب میکند تا بدهی نیاری میکنند ازو ایشان در مصیبتها برای انچه چیزیکه گفته شده است انتهی حجت و دلیل لیکن قوم من

واگرچه مبتلا شدند صاحب جمعیت و شما نمی‌نشستند از برپا کردن شر در چیزی و مقامی و اگرچه خوار هستند مغني في اذن شاهد

در وقوع اذن است جواب از برای لو منتاسبة مغني في لوشاهد در وقوع لو است از برای امتناع شرط باعتبار حمزه وقوع

لکن بعد از او بر معنی فعل شرط لولا الحياء وان راسي قد عسى ۔ فيه المشيب لزرت ام القاسم هو من قصيدة

لعكبرين بالرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك بعده ۔ وكانها وسط النساء اعارها ۔ عينيه احور من جآذر

جاسم ۔ وسنان اقصده النعاس فرنقت ۔ في عينه سنة وليس بنائم ۔ خبر المبتدأ بعد لولا محذوف اي لولا

الحياء مانع وعسى بمعنى اشتد واحكم والمشيب بياض الشعر في زمن كلمة من الزيادة بمعنى الابيات وام قاسم اسم امرءة يعني اگر

نبود شرم و حيا مانع و اينكه بدرستيكه سر ظاهر و محكم شده بود در او موی سپيد موی هر اينه زيارت ميكردم وحی

امدم ام قاسم را مغني في قد شاهد در امدن عسى است فعل مشتق بمعنی اشتد بدليل دخول قد بر او و اگر جامد بود دخول قد

براو و اگر جامد بود ممتنع بود دخول قد براو ۔ لولا تعوجين يا سلمى على دنف ۔ فتخمدي نار وجد كاد يفنيه

لم يسم قائله قوله تعوجين خطاب من العوج هو بالعين المهملة والواو والجيم كعنب الميل وسلمى كسكرى اسم امرءة والدنف بالدال المهملة

والنون والفاء ككتف المريض الثقيل و تخمدي بالخاء والميم المضمومة والدال المهملة مضارع من خمدت النار كنصر و سمع اي اسكنت

لهبها والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الشوق و تفنيه بالفاء والنون والبا مضارع من الافناء ضد الابقاء يعني حرام ميل

كني اي سلمى بيمار عشقي پس فرو نشاني اتش شوق را اگر نزديك بكشد مرا نزديك بود شاد او را سيوطي في اعراب الفعل شاهد

در منصوب بودن تخمدي است بان مقدرة بعد از فاء كه واقع است در جواب لولاء تحضيضيه باسقاط نون از او چونكه در اصل تخمدين

بوده است ۔ لولا توقع معتر فارضيه ۔ ما كنت اوثر اترابا على ترب ۔ لم يسم قائله لولا امتناعية والتوقع

الانتظار والمعتر بضم الميم وسكون العين وتشديد الراء المهملة بينهما مثناة مفتوحة الذي يتعرض المسئلة وارضيه متكلم

ارضاه منصوب عطفا و اوثر بالواو والمثلثة والراء المهملة متكلم من الايثار بمعنى التفضيل والاتراب جمع ترب هو بالمثناة والراء المهملة

والموحدة كحبل التراب و هو بكسر اللام و فتح الدال المهملة والهاء الذي يولد في الوقت الذي يولد فيه و مزينا يعني اگر نبود توقع و چشم

داشتن از پي عطا و سوال نزد من امدن با شدت خوشنود كنم او را نبودم كه ترجيح بنمايد نزد من همسالها و هم زادها خود را بر يك

هم سال و هم زاد معني و مرا دانستنکه اگر همه مال خود را باو دهم از برای عذر چيزی باشد سیوطي في اعراب الفعل شاهد

بود منصوب بودن او مبنیه سنا ابن معد ان بعدان فائی که عطف کرده است نا بعل خود اگر او ضمیر است بر اسم خالص کرده توقع نصب ضمیر
متصل بوده باشد لولا فوارس من نعم واسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار لم يسم قائله الفوارس
جمع فارس على غير قياس و نعم بالنون والعين المهملة كقفل قبيلة والاسرة بالسين والراء المهملتين كغرفة رهط الادنون من الرجل
والصليفاء بالصاد المهملة والياء والفاء والمد مصغرا اسم موضع وقع فيه حرب يوفون بالفاء مجهول من وفا بعهده ضد غدر وقوله
بالجار متعلق بالصفة اي بذمة الجار وهو بالجيم والراء المهملة الذي يجاور بيتك و يقرب من منازلك يعنى اگر نبودند سواران
از قبیله نعم و گروه خویشاوندان ایشان موجود و حاضر در روز جنگ صلیفا وفا نمی کردند بجا عهد همسایه خود مغنی
في لو وفي النون شاهد در جزم نکردن لم جازم است فعل مضارع اگر یوفون بوده باشد بجهة ضرورت یا عبث بودن او مرفوع
بثبوت نون جمع در لو لوما الاصاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء لم يسم
قائله الاصاخة بالصاد المهملة والخاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشين المعجمة والهاء جمع الواشي وهو النمام والسخط كقفل
ضد الرضا والرجا ضد الياس يعنى اگر نبودی گوش دادن تو سخن چینان را هر آینه بودی از برای من بعد از خشم کردن تو در خوش
نودن تو امیدی مغنی في لوما شاهد در بودن لوما است از برای امتناع مثل لولا نه از برای تحضیض بقرینه مقام لو لم تكن
نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق هو لصاحب مختصر المطول محمد بن عبد الرحمن الخطيب النية
بمعنى القصد الجوزاء كحمراء اصله بالقصر وانما مد للضرورة وهو واحد البروج الاثنى عشر وكلمة ما في لما نافية والضمير في عليها للجوزاء
والعقد بالفتح هنا مصدر بمعنى الشد والمنتطق اسم فاعل من انتطق اي شد النطاق وهو بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب ما
يشد به الوسط يعنى اگر نبودی مقصود ستاره جوزاء خدمت کردن ممدوح هر آینه نمی دیدی بر آن جوزاء خدمت کردن ... هر آینه نمی دیدی
بر آن جوزا بستن میان خود را بطریق استحکام بکمربند مختصر مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در حسن تعلیل ...
است در بیت اضیا تا ثابت کردن او از برای جوزا صفتی ذکر غیر ثابت و غیر ممکن است از برای او که نیت کردن جوزا خدمت ممدوح او را
بوده باشد پس علت آورده است عقد انتطاق جوزا را از برای نیت خدمت کردن بان جوزا ممدوح او را لو يبغ طاربه ذو ميعة
لاحق الآطال نهد ذو خصل هو من ابيات لامرأة من بني الحارث بن كعب و نسبه بعضهم الى علقمة بن عبدة وقبله فارسا
ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل عز للناس منه شيمة وصروف الدهر تجرى
بالاجل المستتر في يبغ للفرس والباء زائدة والضمير يرجع الى قوله فارسا المذكور فيما قبله وطار بالمهملة اي سريع الجري والميعة بالياء والعين
المهملة كطلحة النشاط واول جري الفرس واللاحق بالحاء المهملة والقاف الضامر والآطال بالمد والطاء المهملة جمع اطل بكسرتين الخاصرة
الوسط والنهد بالنون والدال المهملة كفلس الكريم والجسيم المشرف والخصل بالخاء المعجمة والصاد المهملة كصرد جمع خصلة وهي كغرفة
القبضة من الشعر يعنى اگر خواسته بودی اسب تیز رفتن بگذرده بودن سوار را اگر میافت دشمنان اسبکه صاحب ماغ و نشاط
بود در دویدن و باریک بود پهلوی او و پر گوشت بوده و درخشنده بدن و صاحب موها و بالها پیچیده بود مغنی في لو وفي الفاعل
الحادي عشر من الباب الثامن شاهد در جزم نمودن لو است فعل مضارع اگر یبغ بوده باشد با سقاط همزة لام الفعل او بجهة ضرورت و عطا
کردن حکم ان شرطیه را باو لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي
يصف بها فرسه وقبله وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر لها حافر مثل قعب
الوليد ركب فيه وظيف عجر لها عجز كصفاة المسيل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب
مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر لها متنتان الخ لها عذر كقرون النساء ركبن
في يوم ريح وصر وسالفة كسحوق اللبان اضرم فيها الوليد السعر الضمير في لها يرجع الى قوله خيفانة
المذكور في وأركب في الروع خيفانة وهو بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء والفاء والنون والهاء الجراد المنقوش المخطط شبه بها فرسه في خفة السير
ومتنتان تثنية متنة وهو بالمثناة والنون كفلس الظهر والمراد بمتنيها مكتنفي صلبها وجانبيها وخظاتا اصله خظتا ابقيتا الفتح على حذف
الالف ... وهو بفتح الخاء والظاء المعجمتين ... بفتح التثنية ماض من خظا اي اكتنز ... خظت الدابة اي ركب بعض
لحمها بعضا واكب بتشديد الموحدة ماض بمعنى اميل ولزم الساعد بالمهملة الساعد والنمر بالنون والراء المهملة ككتف حيوان معروف والمراد
كان موقها من ابل كا يعنى از برای او است دو پشت و پهلوی که جانوریک شده است چنانکه افتاده باشد بر دو دست خود
پلنگ ... یعنی گویا پلنگی ... مغنی في كل

در ثبوت الف است در خط تا بر خلاف عباس حال انکه مبنا بیشکه خطنا بر وزن رمنا و عزنا و دجنا مگو بید **له حاجب فی کل**
امر یشینه ولیس له عن طالب العرف حاجب هو من ابیات لمروان بن ابی حفصة المعروف بابن ابی السمط وقال البعض
هو لعبید بن الصلت والاول اصح و مثله **یصم عن الفحشاء کانه اذا ذکرت فی مجلس القوم غائب** الحاجب المانع و یشینه
بفتح المضارعة وکسر الشین المعجمة وسکون الیاء وضم النون مضارع شان ضد زان و عن بمعنی فی والعرف خلاف الباطل و ترو مکانه العرف
وهو بالضم المعروف ای الاحسان **یعنی** از برای ممدوح است مانعیکه از صفتی که باشد کر بدان باشد هر امر یکه ضایع و معیوب
میکند نیست او برای امیدوار طلب کردن حق و بخشیدن مال مانعی که از صفت داشته باشد کر تو دلیل باشد هر امر یکه کوچک و حقیر
باشد **مغنی** فی الجهة السادسة من باب الخامس **شاهد** در حذف صفت است از هر یک از دو لفظ حاجب که عظیم از اول و حقیر از ثانی
بوده باشد بقرینه دلالت کردن مقام بر حذف هر یک اند و صفت **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در نکره آوردن مسند الیه
است که لفظ حاجب بوده باشد در هر دو موضع بجهة تعظیم در حاجب اول و بجهة تحقیر در ثانی ای ولیس له عن طالب العرف حاجب حقیر
له نافلات ما یغب نوالها ولیس عطاء الیوم مانعه غدا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها
النبی انشدها حین اتی بمکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی و مثله **متی ما تناخی عند باب بنی هاشم**
تراحی وتلقی من فواضله ندی نبی یری ما لا یرون وذکره اغار لعمری فی البلاد وانجدا
له نافلات الخ **اجدک لم تسمع وصاة محمد نبی الاله حین اوصی واشهدا اذا انت لم ترحل من**
التقی ولاقیت بعد الموت من قد تزودا ندمت علی ان لا تکون کمثله فترصد للامر الذی
کان ارصدا الضمیر فی له یرجع الی النبی المذکور فیما قبله والنافلات جمع نافلة وهی بالنون والفاء العطیة و روی مکانه الصلة
وما نافیة و یغب بالغین المعجمة و تشدید الموحدة مضارع اغب الرجل اذا ورد الماء یوما ای ما یاتی یوما دون یوم بل یاتی کل یوم والنوال
بالنون والواو کسحاب العطاء و روی مکانه نائل والمانع اسم فاعل من المنع و روی مکانه بمنعه **یعنی** از برای ان پیغمبر است بخششها
چندکه با جر نمی افتد زمان بخشش آنها در هیچ روز و بخشش کردن امروز باز دارنده ان پیغمبر را از بخشش کردن در فردا نمی کند
مغنی فی لیس **شاهد** در آمدن لا است از برای نفی استقبال بقرینه ذکر لفظ غدا بعد از او و حال انکه او از برای نفی حال
تا ابد بوده باشد **له همم لا منتهی لکبارها وهمته الصغری اجل من الدهر** هو من قصیدة لحسان بن ثابت
الانصاری یمدح بها النبی الضمیر فی له یرجع الی النبی والهمم کعنب جمع همة وهی بالکسر ما هم به من امر لیفعل ومنتهی اسم غایة
والکبار ککتاب جمع کبیر وهو خلاف الصغیر والاجل بالجیم افعل بمعنی الاعظم ای اعظم من الدهر المحیط بما سواه من الممکنات **یعنی** از برای
ان پیغمبر است همتهای چندکه نیست نهایت و آخر شدنی از برای بزرگهای از ان همتها و همت کوچک تر ان پیغمبر بزرگتر است از تمامی
دوره کار روزگار است **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در تقدیم مسند است که لم بوده باشد بر مسند الیه
که هم است بجهة تنبیه نمودن متکلم مخاطب را از اول امر بانکه او خبر است نه نعت مسند الیه که هم است صفت از برای او **وطفی علیک**
للهفة من خائف یبغی جوارک حین لیس مجیر عمت فواضله فعم مصابه هو من قصیدة للشمردل
الکعبی یرثی بها منصور بن زیاد و بعده **اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرک والدیار قبور عمت فواضله**
فعم مصابه فالناس فیه کلهم ماجور ثنی علیک لسان من لم توله خیرا لانک بالثناء جدیر
ردت صنائعه الیه حیوته فکانه من نشره منشور قوله لهفی مبتدأ وهو بالفاء کفلس الحزن و علیک خبره
واللام فی للهفة للتعلیل والخائف فاعل من الخوف بمعنی الخشیة و یبغی بالموحدة والغین المعجمة بمعنی یطلب والجوار بالجیم والواو والراء
المهملة ککتاب ان تعطی الرجل ذمة فیکون بها جارک فتجیره والمجیر اسم فاعل وهو الذی یجیرک من ان تظلم **یعنی** اندوه من بر مردن تو بعلت
اندوه هناک شدن از مردی است که طلب میکند عهد امان را و حال انکه نیست کسی که پناه دهنده باشد از برای او **مغنی** فی حذف
الخبر من باب الخامس **شاهد** در حذف خبر لیس است بعد از اسم او که مجیر است بجهة ضرورت ای لیس له مجیر **تبا لبه اسحار وفیه**
هواجر کما خصلت والشمس تنعس اصائل هو لابی الورد یصف به موضعا بلطف الهواء والضمیر فی لبه مجرور یرجع الی
الموضع الذی المعهود قوله اسحار ای کالاسحار فی الطیب لطف الهواء والهواجر بالجیم والراء المهملة جمع هاجرة وهی وقت اشتداد الحر
منصف النهار والکاف للتشبیه ما مصدریة و خضلت بفتح الخاء وکسر الضاد المعجمة ماض من الخضل وهو کفرس الرطوبة و جملة والشمس
تنعس حالیة معترضة بینه و بین فاعله و هو اصائل والواو للحال و تنعس بالنون والمهملتین بمعنی تضعف نورها وهو من النعاس بمعنی



وآل النوم والاصائل بالمدّ فلصاد المهملة جمع اصيل وهو كما بين اخر النهار من العصر الى المغرب يعني شبها بموضع مثل في سحرها
در خوبشے هوا ودر اموضع است ومنها ظهره مثل طوبه وخنكی ومنها عصره حال انكه خود بشيلد غروب كنند را بوقت عصر مطول
في التشبيه من علم البيان شاهد در دلالت نمودن مضمون ابن بيت است باينكه وقت عصر از جمله ظهر ناو قالست در لطافت هوای
مثل وقت سحر لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة
لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه يزيد بن نهشل اولها لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ حَشَا جَدَثٍ تَسْفِي عَلَيْهِ
الرَّوَائِحُ لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكُفُّ الشَّحَائِحُ سَقَى جَدَثًا أَمْسَى
يَزِيدُ مُثَاوِيًا مِنَ الدَّلْوِ وَالْجَوْزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ وَمِنْهَا كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ واللام للامر ويبك مجهول من البكاء ويزيد هو ابن نهشل المرثي عليه الضارع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملة
فاعل من ضرع فلان اي خضع ذليلا والخصومة بالضم العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبطه
اي سأله المعروف من غير وسيلة ومن تعليلية وما مصدرية اي من اجل اذهاب الوقايع ماله وهو متعلق بمختبط او بيبكي المقدر اي يبكي
لاجل هلاك المنايا ماله ويطيح بالمهملتين من اطاح بمعنى هلك عدل عنه الى المضارع الى الماضي قصدا الى حكاية الحال للمخاطب منه
الطوائح بمعنى المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس وهي اسم فاعل من الاطاحة يعني بايد گريسته شود بر يزيد بن نهشل و بگريد
برو كسيكه ذليل و عاجز است در دشمنی و نزاع كردن با دشمنان خود و سوال كننده بخشش بدون وسيله از جهت نابود و تلف
كردن مهلكات و مصيبتها روزگار مال او را يا يزيد بن نهشل اجامی في باب الفاعل مغني في ان اداء الامرين كون المحذوف فعلا مر با
الخامس مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف فعل است از فاعل كه ضارع بوده باشد اي يبكيه ضارع بوجود
من نيز كران بودن كلام است جواب از سوال مقدر گويا گفته است من يبكيه فقيل يبكيه ضارع لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي
غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهْ لم يتم قائله قوله ليت شعري اي علمي حاصل عن حال الخليلي وغاله بالعين المعجمة ماض بمعنى اهلكه والحب بالضم
الود وودع بالواو والمهملتين ماض بمعنى ترك والضمير منه الى الحب يعني كاش دانا بودم از حال دوست خود كه چه چيز است آنچنان چيز كه هلاك
كرده است او را در دوستی تا آنكه واگذارده است او دوستی را تصريف في المعتل شاهد در استعمال شدن فعل ماضي
يدع است بمعنی ترك بوده باشد زيرا كه ودع بجهت ضرورت لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ
هو من ابيات لابي طالب عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يرثي بها مسافر بن ابي عمرو وكان نديمه في الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات و
بعده أَيُّ شَيْءٍ دَهَاكَ أَمْ غَالَ مَرْعَاكَ وَهَلْ أَقْدَمَتْ عَلَيْكَ الْمَنُونُ اول المصراع الثالث اي الرواية من عمر وروي ليت شعري
اي علمي حاصل عن حال المسافر هو بالسين والفاء المهملتين بينهما فاء بصيغة اسم الفاعل واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير في تقولها والمحزون
مفعول من الحزن وهو بالضم الهم والغم يعني كاش دانا بودم از حال مسافر پسر ابي عمرو و لفظ ليت ميگويد آن لفظ را كسيكه وارد شده
بر او اندوه وغم نبايد سيوطي في باب المعرب والمبني شاهد در معرب بودن ليت اسنادا بمعنی حرف است كه بمعنی بوده باشد و بودن او
با عتبار اراده كردن شاعر با لفظ او را بدليل عود ضمير در يقولها بسوی او لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً
وَدُعِيتُ هو من قصيدة للسموئل بن حيا بن عاديا اليهودي الازدي الغساني وبعده أَلِيَ الْفَوْزُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُوسِبْتُ إِنِّي
عَلَى الْحِسَابِ مُقِيتُ قوله ليت شعري اي علمي حاصل واصله ليتني اشعر فخفف با لنون المصدر سابك لفعل واقامه المضاف اليه مقامه
ليت والواو للحالية واشعرن بضم العين مؤكدا بنون الثقيلة متكلم من شعر كنصر وكرم اي علم به وفطن له وعقله وكلمة ما بعد اذا زائدة و
قربوها ماض من التقرب من القرب ضد البعد والضمير فيه راجع الى الصحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشين
المعجمة والراء المهملة خلاف الطي وهو حال من مفعول قربوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب والهمزة للاستفهام والفوز النجاة
الظفر بالمطلوب وكلمة على في على للضرر وحوسبت متكلم مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والياء والمثناة اسم فاعل وهو الحافظ و
المقتدر على الشيء يعني كاش دانا بودم حال آنكه ميدانم البته كه هرگاه نزديك بيا ورند نامه اعمال مرا در حالتيكه باز كرده شده باشد
وخوانده شوم من بجهة حساب كردن آيا بسوی منست فوز و غلبه ام من يا بر ضرر منست هرگاه بحساب رسيده شوم بدرستيكه
بر حساب كردن دانايی چه احيفه هستم سيوطي في نون التاكيد شاهد در مؤكد شدن اشعرن است بنون تاكيد ثقيله
بر قوه منتظر بعدم وجود يكی از چيزهای كه باعث ميشود دخول نون را در او لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنْهُمْ أَوْ يَحُولَنْ
دُونَ ذَاكَ حِمَامِي هو من ابيات للكميت بن المعروف قوله ليت شعري اي علمي حاصل وآتينهم بالمد والمثناة المكسورة والياء المفتوحة

مطبوع

فجع جاه

مخصص مطلق

يرجع

مصريف

مطبوع

مطبوع

هل م

ونون الخفيفة متكلم من مضارع انى يانى ويحولن بالحاء المهملة ونون الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت
يعنى كاش دانای بودم که آيا پس باى يا بيم البته آيا بيايد آيا انکه اين مانع و حايل مى شود البته ميان من و ايشان مرگ نزد ايشان معنى
فى مرثيا هد در وقوع هل است بعد از تم عاطفه تاكيدا براى هل اول ليت شعرى هل المحب شفاء من جوى حبهن
ان اللقاء دواء تم قائله قوله ليت شعرى اى علمى حاصل والشفاء بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة والضمير فى حبهن للنساء
وان بكسر الهمزة حرف الجواب بمعنى نعم واللقاء بالقاف والمد ككتاب الوصال والادراك يعنى كاش دانا می بودم که آيا از برای دوستی شفا
هست از سوزش دل و شوق و دوستی ايشان بلى ملاقات کردن و وصال بايشان شفاست درد است جامى فى حروف الايجاب شاهد
در وقوع ان است بعد از هل استفهامية بمعنى نعم و از جملة حروف ايجاب وتصديق است ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا
بوع فاشتريت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يشكو الشيب قبله يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد
حيقال الرجال الموت مالى اذا اجذبها صأيت اكبر قد عالنى ام بيت ليت الاولى للتمنى والثالثة
تاكيد لها وهل استفهام ويروى مكانه ما وشيئا الثانى مفعول ينفع ومفعول الاول محذوف اى ينفعنى وليت الثانية فاعله لان المراد لفظه
او هو متكلم من لوى يلوى اى صرف وملتويا من الشيخوخة وحذف واوه للضرورة وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبره وهو مجهول من
البيع والفاء عاطفة واشتريت بحذف مفعوله اى اشتريته عطف عليه يعنى كاش و حال انکه نفع نمی بخشد هيچ چيز لفظ ليت كاش جوانى
فروخته مىشد پس ميخريدم اورا سيوطى فى التابع الفاعل شاهد در وارد شدن بوع مجهول است بواو و حال انکه قياس
در او بيع است مغنى فى الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جملة حاليه است معترضه ميان ليت اول و ليت ثانى كه تاكيد
اوست ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو اخو ثلثة ابيات للمقنع الكندى واسمه
محمد بن ظفر بن عمير اولها ذهب الشباب فاين تذهب بعده نزل المشيب وحان منك رحيل كان الشباب
خفيفة اثامه والشيب يحمله عليك ثقيل الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة واراد به هنا زيادة المال
والسماحة بفتح السين والحاء المهملة السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعنى ان اعطاءك
من زيادة المال لا يعد سماحة الا ان تعطى فى حالة قلة المال وعلى الثانى فالمعنى حتى تجود بكل شىء عندك فلا يبقى لك الا قليل من مالك
يعنى نيست بخشش نمودن از زيادتيهاى مالكه شمرده شود سخاوت و بخشش مگر انكه بخشش كنى آنچنان چيزيكه نزديك تو است اندكى باشد
از مال يا انكه از غايت بخشش كه بانى نماند نزد تو مگر مال اندكى مغنى فى حتى شاهد در بودن حتى است مرادف الا در معنى استثنا
اى الا ان تجود و بمعنى الى ان و منصوب بودن تجود بان مقدره بعد از حتى ليس من مات فاستراح بميت انما الميت
ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء هو من قصيدة لعدى بن الرعلاء الغسانى
والرعلاء امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة القاء فرقت بينهم وبين نعيم ضربة
من صفيحة نجلاء ليس من مات فاستراح وانا من يمصون عشاء واناس حلوقهم فى الماء ربما ضربة
بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء كلها من موصولة واستراح ماض من الاستراحة والباء زائدة وميت بتخفيف
الياء للضرورة وكذا المذكور بعد انما فى الموضعين و هو خلاف الحق واراد بقوله ميت الاحياء من كان حيا وحاله كالميت والاحياء بالفتح
جمع حى و هو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة والكئيب بالهمزة والياء فعيل من الكآبة وهى كسماحة الانكسار من الحزن و
الكاسف بالسين المهملة والفاء سيئ الحال والبال بالموحدة الحال او الخاطر او القلب والرخاء بالراء المهملة والخاء المعجمة والمد كسحاب سعة الحال
يعنى نيست كسيكه مرد پس استراحت كرد فى الحقيقة مرده است كه مرده حقيقة مرده از جملة زندگانست كه زنده باشد و حال او
مثل مرده باشد اينست غير از اين نيست كه حقيقة مرده كسيست كه زندگانى كند در حاليكه اندوهناك و شكسته خواطر باشد و بد حال
و بر پيشانى احوال باشد و اندك باشد كشادگى حال و خوشوقتى او در دنيا قطر فى الحال مغنى فيما افترق فيه الحال والتميز شاهد
در يكيبا است حال واقع شده است از فاعل يعيش و حال انكه فضله نيست در كلام يا غيبا فاسد شد معنى بدين او و جواب نيست
كه مراد از فضله اينست كه بعد از تمام شدن جمله واقع شود در شعر و جمله سوده باشد نه انكه بدين يا شيئا از او باب الميم بعده
الالف ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل هو لا يذكر قائله واسمه
زيد بن الهون كلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن و هو ضد القبح واقبح عطف عليه واراد بالدنيا ما به صلاح الحال منها بالجاه والمال
واجتمعا ماض من الاجتماع و هو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر والباء فى بالرجل بمعنى فى يعنى چه قدر نيكو است دين و حجاه

دربنا هر گاه جمع شوند با هم و چه قدر زشت است کفر و ترا یشان در مرد مختصر و مطول فی المقابلة من علم البدیع شاهد در مقابله واقع
شاعر است میه چیز را به چیز که آن حسن است با قبح و دین با دنیا کفر و غنی در مقابل افلاس و فقر و اینها را داخل در طباق کرد اند ما
احسن وای سید قد جبین یدث یا رب عسنی وای العطف بیتم قائله کلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن و هو
ضد القبح والوای بالواو والهمزة والبا کفلس الوعد والصدق خلاف الکذب و یدث بالموحدة والدال المهملة و ثا المثلثة بمعنی
ظهر بعد العطف بالمهملتین والفا کفلس المیل والشفقة یعنی چه قدر نیکو است وعده راست و در وقتیکه ظاهر شود بجهت او میل
امید وار ام بیشتر بوده باشد بوعده او و علة ازدیک میل و مهربانی محسن فی النوع السابع شاهد در بودن ما در ما احسن
از برای تعجب ما اطیب العیش لو ان الفتی حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابیات لتمیم بن ابی بن مقبل
و بعده لا یحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنی له فی السموات السلالیم لا ینفع المرء انصار و رابیة
تلقی الهوان اذا اعدی الجرائیم کلمة ما للتعجب و اطیب افعل من الطیب و هو بکسر الطاء المهملة و سکون الیا والموحدة من
العیش افضله و احسنه العیش الجوده والفتی الشاب من الرجال والحجر الصخرة و تنبو بالنون والموحدة بمعنی تتباعد و هو مضارع من نبا
السیف عن الضریبة اذا کل و لم یقطع والحوادث جمع حادثة و هی النائبة والملموم اسم مفعول من لم بمعنی جمع ای مستدیر صلب مجتمع
الاجزاء یعنی چه قدر نیکو و پاکیزه بود زندگانی اگر بلد ستیکه جوانمرد مثل سنگی بود در سختی که دوری و کناره و کنند مکروه
و عاجز بود مصیبتها دفع کند و از او یا اینکه در هم شکنند و راه حال انکه او مثل سنگ که سخت محکمی باشد که چیزی در او اثر نکند
مغنی فی لو شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان اسم با مذکر حجر بوده باشد والفتی اسم او است ما الحازم
التهم مقداما ولا بطل ان لم یکن للهوی بالحق غلابا لم یسم قائله کلمة ما نافیة والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة
فاعل من الحزم و هو ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والشهم بالشین المعجمة کفلس صفة مشبهة هو الجلد الذکی الفؤاد والمقدام کسواد
کثیر الاقدام علی العدو والبطل بالموحدة والطاء المهملة کفرس الشجاع والهوی کفتی میل النفس والحق خلاف الباطل والغلاب کشداد
مبالغة من الغلبة بمعنی القوة یعنی نیست چنان کسیکه صاحب احتیاط و صاحب قوة و زیرک نیست بسیار دوری و دلاوری در تمیز و نیست
صاحب شجاعت اگر نبوده است خواهش نفس خود را بسیار غالب شونده براستی مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد
در عطف شدن بطل است بالنصب بر خبر ما نافیه بر توهم دخول باء زائده جاره بر خبر ما نافیه که مقداما بوده باشد یعنی مقدام ولا بطل
ما الذی دأبه احتیاط و حزم و هواه اطاع یستویان لم یسم قائله کلمة ما نافیة والدأب العادة والحزم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والهوی کفتی میل النفس و اطاع بالمهملتین ماض من الاطاعة بمعنی الانقیاد یعنی
نیست چنان کسیکه عادت او احتیاط و ضبط امر است و چنان کسیکه اطاعت کرده است خواهش نفس خود را که مساوی باشند با هم
در مرتبه و شان مغنی فی حذف الموصول من باب الخامس شاهد در حذف الذی موصول است قبل از هواه اطاع با عتبار بودن عطف بر
الذی سابق و تقدیرش الذی هواه ای والذی اطاع هواه ما الله مولیک فضل فاحمدنه به فما لدی غیره نفع ولا
ضرر لم یسم قائله کلمة ما موصولة و مولیک اسم فاعل من اولاه النعمة اذا اعطاه ایاها و فضل خبر الموصول الواقع مبتدا
هو بمعنی الاحسان والنعمة واحمد امر مؤکد بنون الخفیفة من الحمد کلمة ما فی فما نافیة و لدی بمعنی عند یعنی آنچنان چیزیکه
خداوند عطا کننده است تو را آن چیز را بتو نیکی و نعمت است پس باین علت ستایش کن ای بنده خداوند را بسبب آن نعمت پس نیست نزد غیر
آن خداوند تو بسبب آن نعمت پس نیست نزد غیر آن خداوند نفعی و ضرری حاصل از برای احدی سیوطی فی الموصول شاهد در حذف
عاید موصول است یعنی بودن عاید منصوب بوصف ای ما الله مولیکه فضل بر سبیل ندرت ما ان اتیت بشیء انت
تکرهه اذا فلا رفعت سوطی الی یدی هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی
النعمان بن المنذر المکنی بابی قابوس وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و قبله نبئت ان ابا قابوس اوعدنی ولا
قرار علی زار من الاسد مهلا فداء لک الاقوام کلهم وما اثمر من مال و من ولد فلا
لعمر الذی طیفت بکعبته وما هریق علی الانصاب من جسد والمؤمن العائذات الطیر
یمسحها رکبان مکة بین الغیل والسند ما ان اتیت بشیء انت تکرهه الخ اذا فعاقبنی ربی
معاقبة قرت به عین من یأتیک بالحسد کلمة ما نافیة و ان زائدة والتاء للمتکلم من الاتیان والخطاب فی انت تکرهه
للنعمان و تکره بفتح الراء المهملة مضارع من الکره و هو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتین بینهما واو کفلس ما یضرب به الدابة

مختصر مطول
تکون
محسن
مغنی
مغنی
مغنی
سیوطی

للسير اى انا ابنت بر فشلت بكبخهما لا اقدر على دفع السوط يعنى بجاى آورد جيزها بر مبكنم كار را اگر تو نا خوش دارى از ان پس اگر بجا آ
اورم انرا او را استحكام و بلند نشاد دستش من تا ز انه مرا ببخش من عمشك شود دست من مغنى فى ان شاهد دروقوع
انا بستناتله بعدا ز ما نافيه و دخول او بر جمله فعليه در ما انا بنت لبثئ **ما انت بالحكم الترضى حكومته**
ولا الاصيل ولا ذى الراى والجدل هو من بيتين للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يخاطب بها منج
اعرابيا من بنى عذرة بعد ما هجا بحضرة عبد الملك بن مروان بابيات وقد جعلوه حكما بينهم الفرزدق والاخطل وجرير بان اتهم
منلم وكان بينهم مهاجاة انما وقبله **بل انغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل**
كلمة ما نافية والخطاب فى انت لاعرابى من بنى عذرة والبا زائدة والحكم بالحاء المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين وال موصولة وترضى
مضارع مجهول من الرضا ضد السخط والحكومة بالفتح بمعنى القضا والاصيل بالصاد المهملة وبا كامير ذو الحسب والاستقلال وكراى
الاعتقاد والجدل بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعنى نيستى تو حكم كننده ايخاطب كه پسنديده شده باشد حكم او
و بر صاحب حسب و استقلال راى و نه بر صاحب راى و شدة خصومت و جنگجويى باد شمن سيوطى فى الموصول شاهد در وقوع
فعل مضارع اسكه ترضى بصيغه مجهول بوده باشد صله الف ولام موصول بر رد الترضى بر سبيل قلت **ما انس لا انساه**
بما لاح بالمعزاء ربع تشاربه لم يبتسم قائله كلمة ما شرطية وابن حجر وما اصله انتنى فعل الشرط ومفعوله محذوف ولا انساه جواب
الشرط وهما متكلمان من النسيان ضد الحفظ والضمير فى انساه للممدوح اى ان انس كل شئ لا انساه وقوله اخر عيشى اى الى اخر عمرى
والعيشة كجيفة التعيش والحيوة وكلمة ما فى بما مصدرية ظرفية ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد
كحمراء المكان الصلب والربع بكسر الراء والعين المهملتين بينهما باء ساكنة اضطراب السراب اى مدة ظهور لمعان السراب واضطرابه بالمعزاء
وهو كناية عن الازل وبقاء الدنيا يعنى اگر فراموش كنم هر چيز را فراموش نخواهم كرد او را تا اخر عمر خود مادامیكه ظاهر شود
مضطرب شدن و درخشيدن سراب در زمین يعنى هرگز فراموش نخواهم كرد او را تا زمانيكه دنيا باشد [illegible] ام نظام فى
الاعلال شاهد در ثبوت الف انساه است در حالت جزم بجهة ضرورت نظر با انكه جزاء واقع است از براى ما شرطيه و حال انكه بايد
لا انسه بكوبيد باسقاط الف اذ او **ما ان رايت ولا ارى فى مدتى كجوارى يلعبن فى الصحراء** لم يسم قائله كلمة ما نافية
وان زائدة وتاكيد للنفى ورايت وارى متكلمان من الماضى والمضارع من الروية وقوله فى مدتى اى فى مدة حيوتى وعمرى والجوارى جمع جارية
وهى بالجيم والراء المهملة فتية النساء ويلعبن بفتح العين المهملة [illegible] مضارع من اللعب بمعنى اللهو يعنى نديدم و نخواهم ديد
در مدت عمر خود مانند دختران جوانیکه بازى ميكنند در صحرا نظام فى الاعلال شاهد در حركت ياء در جوارى
در حالت جر با تنوين بجهة ضرورت و سلامت از نقص شعر **ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم هانئ انيق جرب**
هو من ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القيسى الجشمى قالها فى الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسببها ان دريدا رآها
خرجت يوما تهنأ النوق جرباء ثم تجردت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد يراها وهى لا تشعر به فانشد الابيات وبعدها ما انها ضحى وافد
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء
مواضع النقب مشحرا نضح الهناء به نضح العبير بريطة العصب اخناس قد هام الفؤاد
بكم ما اعتاده داء من الحب فسليهم عنى خناس اذا عض الجميع هناك ما خطبى
و سمعت متكلمان من الرؤية والسمع وفى مكان به بمثله والكاف بمعنى المثل والهانئ بالنون والياء المبدلة من الهمزة فاعل
البعير اذا طلاه بالهناء وهو كتاب القطران وانما قال هانئ ولم يقل هانئة مع ان مراده منه الخنسا لان المراد الشخص او الانسان وانيق بالباء
والنون والقاف كافلس اصله انوق جمع ناقة فقدمت الواو على النون استثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار اينق والجرب بضم
الراء المهملة والموحدة كقفل جمع جرباء مونث اجرب هو فاعل من الجرب هو كفرس داء معروف يعنى نديدم و نشنيدم بمثل امروز روغن مالنده
كر طالى مانند خنسا [illegible] معنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ان
كرخر فصله است در ابنجا تاكيد كرده است معنى نفى را **ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب**
لم يسم قائله كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفى ووجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق وميل النفس ومن زائدة والطب
بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم اى فقده والقهر بالقاف والراء المهملة كفلس الغلبة وهو مفعول عدمنا
والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة [illegible] يعنى نيافتيم از براى عشق

وميل النفس علاج و چاره دار و معالجه نتاخته غالب شد شوق مرد عاشق را یعنی هر که بسیار شد شوق غالب میباشد بر عاشق سیوطی
در باب الاضافه شاهد در فاصله شدن یعنی است که وجد بوده باشد میان مضاف و مضاف الیه او که صفت است بجهت ضرورت و واو اجنبیه
بودن وجد او وجود آنکه فاعل مصدر است اجنبی که جوهر معمول عد منا است و تمامی او باضافه مراست پس میان است که فاعل مصدر تعلق مفعول
او ذکر شود و بازاء عینا اجنبی و بیگانه است در میان آن دو **ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره يفخر** وهو لابي العتاهية
واسمه اسمعيل قاسم بن سويد البال بالموحدة بمعنى الحال والنطفة كغرفة ماء الرجل والجيفة بكسر الجيم وسكون اليا وفتح الفاء والطاء المتعفن
من الاموات ويفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة كفلس التمدح بالخصال یعنی چه چیز است حال کسیکه اول خلقت او نطفه
و آخر او مردار گندیده است در حالتی که فخر میکند مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در عقد نمودن شاعر است کلام علي بن ابي طالب بطريق
نظم در شعر خود **ما برئت من ريبة وذم في حربنا الا بنات العم** لم يسم قائله كلمة ما نافية وبرئت بالموحدة والراء
المهملة المكسورة والهمزة وتاء التانيث ماض من البرء وهو كفصل النقاهة والريبة بالراء المهملة واليا والموحدة والهاء كجيفة الشك والذم خلاف
المدح والحرب النزاع یعنی بیزار نشدند از شک کردن و مذمت کردن در جنگ کردن با ما مگر دختران عمو ما سيوطي في باب الفاعل شاهد
در مونث آوردن فعلست که برئت بوده باشد از برای ... بنات العم است با وجود فاصله شدن الا میان فعل و فاعل **ما به**
قتل اعاديه ولكن يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين كلمة ما نافية
والضمير في به للممدوح اي البس كالشامير والاعادي جمع عدو وهو الخصم ويتقي مضارع من الاتقاء بمعنى الحذر والاخلاف بالكسر فعل الخلاف
وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس والذئاب ككتاب جمع ذئب وهو جوان معروف یعنی بسبب باشنده با ممدوح
غرض او کشتن دشمنان خود ولیکن می پرهیزد خلف کردن وعده ای خلاف که امیدوار میباشند گرگان با آن وعده قتل از آنکه بخورند
گوشت کشتگان از مختصر و مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در بودن حسن تعليل است در بيت نظر بانکه شاعر ادعا کرده
است علتی را که اتفاف خلف وعده ذئاب باشد از برای صفتی که قتل اعادی بوده باشد با بودن علتها نفا غیر علت ثابت از برای قتل اعدا که
دفع مضرت بوده باشد از خود **ما ترى الدهر قد اباد معدا واباد السراة من قحطان** لم يسم قائله كلمة ما نافية وهمزة
الاستفهام قبله محذوف اي اما ترى واباد بالموحدة والدال المهملة في الموضعين ماض بمعنى اهلك ومعد بالميم والعين المفتوحتين وتشديد
الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبيلة معروفة والسراة بالمهملتين والمثناة كقناة اسم جمع وهو الجياد والسادات وقحطان بالقاف والمهملتين
والنون كسكران ابو قبيلة اخرى یعنی اما نمی بینی روزگار را که بتحقیق که هلاک کرده است قبیله معد عدنان را و هلاک کرده است بزرگان
و شریفان از قبیله قحطان را مغني فلما شاهد در حذف کردن همزه استفهام است قبل از ما نافيه بجهت ضرورت اي اما ترى الدهر
ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سن لمثل هذا ولدتني امي هو لابي جهل لعنه الله رجز
به و يقاتل في غزوة بدر كلمة ما استفهامية مبتداء اي اي شيء وهو مفعول مقدم لتنقم والحرب فاعله وهو بفتح المضارعة وسكون النون وكسر
القاف بمعنى تكره والعوان بالعين المهملة والواو والنون كسحاب من الحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى والبازل بالموحدة والزاء المعجمة
المشقوق الناب من الابل وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة ثم والى هذا يشير قوله عامين للمبالغة في القوة وكذا السن
قطع منهما ولذا اتبعه بقوله حديث سن والحديث بالمهملتين والمثلثة كامير الجديد والسن بالكسر الضرس وهذا اشارة الى الحرب یعنی
چه چیز را ناخوش میدارد جنگ ... از من و حال آنکه من دو ساله و طاقت قتال شتر لب شکافته باشم در سال هشتم و نهم کم تازه
دندان من بوده باشد از برای مثل این جنگ زاییده است مرا مادر من مغني في ام شاهد در بازل است که اعراب ثلثه در او تجویز
شده است اما رفع پس بنا بر آنکه مسند النقص بوده باشد ای انا بازل عامین و اما نصب پس بنا بر آنکه حال واقع شده باشد از ضمیر متکلم
در مني و اما جر پس بنا بر آنکه بدل بوده باشد از همان ضمیر در مني مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در بودن
اکفا است در بیت و اکفا اختلاف حروف روی ... گویند نظر بانکه در مصرع اول حرف روی نون است و در مصرع اخر میم و نظر بانکه
میم و نون قریب المخرج هستند پس بنسبت میم اخر مصراع ثالث در مقابل نون در لفظ کلمه مصرع اول و هم چنین در آخر کلمه مصرع
ثانیه اورده است ... که باید مقابل باشد با مني وامي **ماذا الوقوف على نار وقد خمدت**
يا طال ما اوقدت في الحرب نيران لم يسم قائله كلمة ما استفهامية والوقوف مصدر وقف بمعنى ایستادن ... فاسما و اراد بالنار
نار الحرب وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من خمدت النار اذا سكن لهبها والفعل كمضى سمع ويا للتعجب وطال ماض من الطول
ضد القصر وما مصدرية ظرفيه واوقدت بالواو والقاف والدال المهملة ماض مجهول بمعنى اشتعلت ونيران فاعله وهي كجيران جمع نار

يعني چه چيز است ترا اى ابن ابنا كى برا آتش جنگى و حال آنكه بجنبنده خاموش شده است و فرو نشسته است عجب ميكنم كه چه قدر طول كشيد
استعدّه مشتعل بودن آن تنهاى جنگ رجلك مغنى في ماذا شاهد در لفظ ماذا است كه مركب است از ما استفهاميه و ذا
كه اسم اشاره است ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او
زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي هما از قصيدهٔ جرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها معوية
بن هشام بن عبد الملك قبله سيروا فان امير المؤمنين لكم غيث مغيث بغيث غير مجاد كلمة ما استفهام
اى اى شيء و هو اما مفعول مقدم لترى و ذا ملغاة او مبتدأ و ذا اسم موصول خبره او بالعكس و ترى صلته و العائد محذوف
اى تراه والخطاب للممدوح بن هشام و هو من الرأى هو التدبير و العيال بالعين المهملة و الياء ككتاب جمع عيل و هو كسيد المنفق
عليه من اهله و برمت بالموحدة و الراء المكسورة متكلم بمعنى ضجرت و سئمت و احص بالمهملتين متكلم من الاحصاء بمعنى اعد و العدة
بالكسر الجماعة و الا بعداد مستثنى مفرغ اى باحد الابعاد و الباء في بعداد للاستعانة و هو كشداد الماهر في الاعداد و الاحصاء
و ثمانية تمييز محول عن الفاعل اى بل زادت ثمانيتهم و الرجاء ضد الياس و التشديد في قتلت للتكثير يعني چه چيز است بجنان چيزيكه
اند بمن كه ايشان را دادم عيال كه تحقيق كه دل تنگ شدم و ملول كرديدم بواسطهٔ ايشان در حاليكه بشماره نميتوانم در آورد عدد و
جمعيت ايشان را مگر بيارى مرد صاحب مهارت در عدد و بسيارى شماره دان بودند هشتاد نفر بلكه زياده شده اند بر هشتاد
نفر بواسطهٔ هشت نفر ديگر و اگر نبود اميد و آرزوى بخشش تو از براى من حاصل بتحقيق كه كشته بودم ابنا آزاد اولاد خود را بجهة فقر
و بى نيازى سيوطى في عطف الشتوى مغنى في او شاهد در او است بمعنى بل انتقاليه اى بل زادوا ثمانية مغنى
في لو شاهد در اقتران جواب لولا است بقد با بودن او بصيغه ماضى كه مثبت بوده باشد ما رايت امرءً احب اليه
البذل منه اليك يا ابن سنان لم يسم قائله يمدح به الشاعر هرم بن سنان اول المصراع الثالث اليا من البذل و كلمة ما
نافية و رايت متكلم من الرؤية و البذل بالموحدة و الذال المعجمة كفلس الجود و العطاء و ابن سنان بالسين المهملة و النون ككتاب هو هرم
بن سنان المروى يعني نديدم من مردى را كه دوست باشد نزد او بسوى او مرد بخشش كردن مال از نمان بخشش بسوى تو اى هرم پسر
سنان قطر في اعمال اسم التفضيل شاهد در رفع دادن اسم تفضيل كه احب بوده باشد اسم ظاهر را كه البذل است
بر سبيل ندرت ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار هو من قصيدة للفرزدق
و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها يزيد بن المهلب قبله و اذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب
نواكس الابصار و اذا الرجال حشان طامن جشا ها بقة له بحماية الادبار ما زال
الخ بدنى كتائب من كتائب تلتقى في ظل معترك العجاج مثار السنر في ما زال يرجع الى يزيد المذكور فيما
قبله و عقد يداه التانيث ماض من العقد و هو ضد الحل و الازار بالزاء المعجمة و الراء المهملة ككتاب السراويل و سما بالسين المهملة ماض بمعنى
علا و ارتفع و ادرك بالمهملتين بمعنى بلغ و الاشبار جمع شبر هو بالشين المعجمة و الموحدة كحبر ما بين اعلى الابهام و اعلى الخنصر و اراد
بخمسة الاشبار مقدار قامة الرجال المستوى في القامة و قيل ادرك بمعنى مات و المراد بخمسة الاشبار القبر يعنى مات و دفن في خمسة الاشبار
و خبر ما زال قوله فيما بعده يدنى كتائب الخ يعني هميشه اين يزيد از آنكه ميبست و دو ست و بسته بر جامهٔ خود را پس بزرگ شد قد او
پس رسيد بقد پنج وجب كه قامت مرد مستوى القامة است مى افكند سپاهها را مغنى في مذ شاهد در مذ است كه اضافه
شده است بجمله فعليه كه عقدت بوده باشد ما عاب الا لئيم و فعل ذى كرم و لا جفا قط الا جباء ابطال
قائله كلمة ما نافية و عاب بالعين المهملة و الموحدة ماض من العيب و اللئيم ضد الكريم و الكرم كفرس السخاوة و جفا بالجيم و الفا ماض من
الجفاء و هو نقيض الصلة و الجباء بضم الجيم و فتح الموحدة المشددة و الهمزة الجبان و البطل بالموحدة و الطاء المهملة كفرس الشجاع يعني
عيب نكرده است مگر مرد پست فطرت لئيم كار صاحب بخشش را و جفا نكرده است هرگز مگر شخص صاحب ترس شجاع را سيوطى
في باب الفاعل شاهد در تقديم فاعل محصور بالا است در دو موضع و مفعول با غير بالا و لئيم كه نيز بنا بر اينكه لئيم فاعل عاب است
و فعل ذى كرم مفعول و هم چنين جباء فاعل جفا است و بطلا مفعول از آن است ما كان ضرك لو مننت و ربما من
الفتى و هو المغيظ المحنق هو من ابيات لقتيلة بنت الحارث ترثى بها اخاها النضر بن الحارث و قيل هو من ابيات ليلى بنت
النضر بن الحارث ترثى بها اباها و كان النبى صلى الله عليه و سلم قتله بعد ما رجع من وقعة بدر و تخاطب فيها النبى و قبله امحمد و لانت
نجل نجيبة من قومها و الفحل فحل معرق ما كان الخ لو كان قائل فدية فلنا بثن با عز ما

تَغلو لذلك وتطلق فالنصر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم ان كان عتق يعتق كلمة ما نافية
وعتق ماض من العتق خلاف الرق ولو مصدرية بمعنى ان وسنت مخاطب من الى بو من علم منا اذا النعم علمه الخطاب فيه وفهو للنسبة
والفتى الشاب والسخي الكريم والواو للحال والمعنت بالعين والراء المعجمة كحبيب اسم مفعول من الغيظ بمعنى الغضب والمحنق بضم الميم وسكون
الحاء المهملة وفتح النون والقاف الذي تمكن في قلبه الغيظ يعني بنود كه ضرر بسنا نود امتنكان [illegible] وچه تيبا كه منتكان [illegible]
جوانمرد بر شخص وحال انكه ان جوانمرد صاحب غضب صاحب غيظ وكينه بوده است مغني في لو شاهد در وقوع لو است
حرف مصدريه با وجود انكه واقع شده است بعد از فعل که بمعنى وتمنيت ما كل رأي الفتى يدعو الى رشد فان ترى
ما صحا كن غير محسنة لم ابتم فانه كلمة ما نافية والرأي الا عنها والفتى الشاب من الرجال ويدعو مضارع من الدعاء بمعنى الطلب
والرشد بالراء والدال المهملتين بينهما شين معجمة كقفل الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه يعني نيست هر راي جوانمرد بكه بخواند
مرد شخص را بسوى هدايت واستقامت راه حق مغني في كل شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از ما نافيه مبتدا وافاده كردن
او نفي شمول را با ثبوت اصل فعل كه دعوت بوده باشد از براي بعضي از راي فتى با بودن خبر او فعل كه يدعو است ما كل ما
يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة ما اولا نافية و
ثانيا موصولة ويتمنى مضارع من التمني ويدرك مضارع ادرك اي لحقه وتجري مضارع من الجري والرياح ككتاب جمع ريح وهي معروفة
وتشتهي مضارع من الاشتهاء بمعنى الرغبة والسفن كعنق جمع سفينة وهي معروفة يعني نيست هر انچه آرزو كند او را مرد
دريابد آن را بلكه جاري ميشود وميوزد بادها بانچه نميكند خواهش بادهاند كشتيها از اصغي في كل محتضر ومطول في احوال
المسند اليه شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از ما نافيه مبتدا وافاده كردن او نفي شمول را با ثبوت اصل فعل كه جريان بوده باشد
از براي بعضي از چيزها بسبب اضافه شدن است لفظ كل بسوى انچه تمنى مر بوده باشد وبودن خبر او فعل كه يدركه است وبودن لفظ كل
در معنى مفعول از براي يدركه نظر بودن او مرجع از براي ضمير مفعول يدركه ما لك عندي غير سهم وحجر وغير
كبداء شديدة الوتر مرمي بكفي كان من ارمى البشر لم ابتم فانه كلمة ما نافية والسهم النبل والحجر ككفل الصخرة والكبداء
بالموحدة والدال المهملة كحمراء القوس التي يضيفها واسعة وبملاء يضيفها الكف والشديدة صفة من الشد بمعنى الاحكام والوتر
بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس واحد اوتار القوس ومرمي مجهول من الرمي [illegible] ومكانه [illegible] هو بالجيم والدال المهملة ماض اي احسن
تلك الكبداء الرمي والباء في بكفي ظرفية او سببية وهي [illegible] كف هي من اليد معروف ومن للتبعيض وارمى فعل من الرمي والبشر الانسان
ولداعي كان هو من ارمى البشر اي لم [illegible] نصيب [illegible] يعني نيست از براي تو نصيبي مره
نزد من غير از تير وسنگ وغير از كمانيكه [illegible] كه اشد [illegible] باشد
كرده باشد [illegible] مغني في غير شاهد در حذف موصوف مثل از
صفت كه كان است [illegible] رجل كان من ارمى البشر ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه
والا رمله لم ابتم فانه كلمة ما نافية لك متعلق بالمحذوف اي ما حصل لك [illegible] الشيخ هنا الاستاد والرسيم والعمل الفعل والرسيم
بالمهملتين كامير نوع من سير الابل وهو فوق الذميل والرمل بالراء المهملة كفرس نوع آخر من السير وهو الهرولة يعني حاصل نشده
از براي تو از استاد تو مگر كار [illegible] راه رفتن [illegible] باشد
سيوطي في المستثنى شاهد در مهمل بودن [illegible] بعنوان [illegible] بدون عاطفه
با واو عاطفه [illegible] ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا هو من
[illegible] الزباء ملكة الجزيرة وله حكاية طويلة ذكرها في الشواهد الكبرى من شاء فليرجع اليه [illegible] ام صرفانا
باردا شديدا ام الرجال جثما قعودا كلمة ما استفهامية والجمال بالجيم ككتاب جمع جمل هو معروف والوئيد بالواو والهمزة
والياء والدال المهملة المشي على التؤدة [illegible] والهمزة للاستفهام والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة يعني جيست
مر شتران را [illegible] مغني في الجهة [illegible] من باب الخامس شاهد
در [illegible] فاعل [illegible]
مبتدا [illegible] ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
هو لابي تمام الطائي كلمة ما [illegible] هو ضد الحيوة والكرم السخاء ويحيى مضارع من الحيوة ويحيى [illegible] اسم

مختصر مطول

الشاعر یعنی هر زمانکه عبره انکرو و بخشش اهل زمان پس بلند شده کران کوه زندگانی میکند نوز بجهی پسر عبدالله مختصر و مطول فی الجناس
من علم البدیع شاهد در نوع جناس تام مشتمل لفظی است مثال بجنس او که مثل مضارع جی است و بجوتا ذکر علم است ما نوال الغمام
وقت ربیع کنوال الامیر وقت یوم سخاء فنوال الامیر بدرة عین ونوال الغمام قطرة ماء هما الوشله
الوطواط کلمة ما نافیة والنوال بالنون والواو وکسحاب العطا والغمام بفتح المعجمة السحاب والربیع احد الفصول الاربعة والسخاء الجود والبدرة
بالموحدة والدال والراء المهملتین کالبحة عشرة الاف درهم والعین النقد والثالث یعنی بخشش ابر در وقت بهار مثل بخشش امیر در وقت
عطا و بخشش نال پس بخشش امیر ده هزار درهم نقد است و بخشش ابر قطره آبست مختصر و مطول فی التذییل من علم البدیع شاهد
در بودن تعریضست در بیت نظر بانکه قرار داده است شاعر بیان وجدا بیت اثبات دوام کرد و نوال بوده تا شده در مقام مدح ماوی
یا ربتما غارة شعواء کاللذعة بالمیسم هو من ابیات لضمرة بن ضمرة النهشلی قوله ماوی مناداة مرخم بحذف حرف النداء ای
یا ماویة وهی کما قیل بالواو والیاء الجاریة اسم امرأة و الظاهر انها بالراء المهملة وهی اسم مبتدا وربما للتقلیل والغارة اسم للاغارة وهی دفع الخیل
علی العدو والشعواء بالشین المعجمة والعین المهملة والواو والمد کحمراء الغارة الفاشیة المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعین المهملة کاللطمة مصدر لذعته
النار ای احرقته والمیسم بکسر المیم وسکون الیاء وفتح السین المهملة آلة الوسم وهو بمعنی العلامة یعنی ای ماویه اکاه باش چه بسیار غارت که
پراکنده کرد مثل سوزش داغ با آتش است محسن فی النوع الاول سیوطی فی حرف الجر شاهد در بودن است که باوجود ملحق شدن ما کاف
با و ملغی نشده است از عمل وجر داده است غاره را ما هاج اشجانا و شجا قد شجا من طلل کالاتحمی انهجا مومللی تبا

محسن سیوطی

للعجاج واسمه عبد الرحمن بن رؤبة التمیمی وبعده لمستطانی الوامسات مدرجا واخلفته النافحات مناحجا
منازل هیجن من تهیجا من البلی فکعفون محجا والشمل قطاع رجاء من رجا ازمان امنت
وامیحا مفلجا اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا کلمة ما استفهامیة
ای ای شیء وهاج بالجیم ماض من الهیجان بمعنی الاثارة والتحریک والاشجان جمع شجن وهو بالشین المعجمة والجیم والنون کفرس الحزن وسکان
صدر اشجوا وهو بمعنی الحزن وصدر شجا بصیغة الماضی بمعنی احزن والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من آثار الدار والاتحمی بفتح الالف وسکون
التاء وفتح الحاء المهملة وکسر المیم وتشدید الیاء التحتیة نوع من البرود بها خطوط وبیضة وانهجا بالنون والجیم ماض بمعنی بلی واندرس والف للاطلاق
یعنی چه چیز هیجان آورده است اندوهها و سینه کی بیجهت کرا اندوه ناک کرده است جهت علامت خانه که مثل جامه ... کهنه شده وراه علو علم
بیانکه این صفت را شده باشد که کهنه شده باشد مغنی فی حروف الالف شاهد در بالفعل اصل است که الف الاطلاق است بعضی سکتها
او را زائد داشته ... دخول نون بر ترتیب در فعل ای تنجز والهیجن ما یرجی وما یخاف جمعا فهو الذی کاللیث فی

مغنی

الغیث معا لم بیته فاثلة کلمة ما موصول وهو فی محل النصب علی انه مفعول مقدم لجمع فاعل ضمیر الممدوح یرجی بصیغة المجهول صلة والعائد
محذوف ای یرجیه وکذا من یخاف بصیغة المجهول ای یخافه واللیث بالیاء والثاء المثلثة الاسد والغیث المطر وفیهما لف ونشر غیر مرتب لجمع الممدوح ما
یرجی منه هو کالغیث وقت الحاجة فانه یرجی منه الخصب والسعة وکاللیث فی انه یخاف منه لافتراسه یعنی جمع کرده است آنچه امید داشته میشود ازاو و انچه
امید داشته میشود ازاو وانچه ترسیده میشود ازاو پس آنچنان کسیست که مثل شیر درنده است مثل باران صاحب
نفع است تا هم مغنی فی الکاف شاهد در وقوع کاف تشبیه است با جر و در صلة از برای الذی موصول مبارک الاسم اغر

مغنی

اللقب کریم الجرشی شریف النسب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة المکنی
بابی الحسن المسمی بعلی قوله مبارک الاسم خبر مبتدا محذوف ای هو ای سیف الدولة اسمه مبارک لموافقته مع اسم علی بن ابی طالب والاغر بالغین
المعجمة والراء المهملة المشددة افعل تفضیل من الغرة وهو بالضم بیاض فی الجبهة فوق درهم ای بیض الجبهة ثم استعیر لکل واضح مشهور معروف
والمراد کونه ملقبا بسیف الدولة والجرشی بالجیم والراء المهملة المکسورتین وفتح الشین المعجمة المشددة والالف النفس والنسب کفرس قرابة
الاباء یعنی ان سیف الدولة اسم او بابرکتست ولقب مشهور واست نفس او کریمست و نسب او شریفست مختصر و مطول فی المقدمة

مطول و مختصر

شاهد در لفظ الجرشی است که بواسطه ثقل کوش نا خوش دارد وشنیدن ازو و دوان کراهت سمعی است ... تعریف فصاحت ابن بنت
را فصیح شمرده اند بواسطه وجود این لفظ در او متی تأتنا تلمم بنا فی دیارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا
هو من ابیات لعبید الله بن الحر یصف بها نفسه بحسن القیام فی خدمة الضیف قوله تأتنا مضارع من الاتیان وتلمم مضارع من الالمام
بمعنی النزول والدیار ککتاب جمع دار وهی مسکن الرجل وتجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراک والجزل بالجیم والزاء المعجمة کفلس الیابس من
الحطب وغیره وتأجج بالجیم اولیهما مشددة ماض من التأجج وهو تلهب النار یعنی هر زمانکه بیایی ما را و فرود آیی ما در خانهای ما میبایی

همه خشکی‌ها در نفی داکر را فزونی خراست سیوطی فی البدل شاهد در بدل است که بدل کل از کل واقع است و نیز بعض فعل
مضارع اند بدل مجزوم بوده و بر شعبت در این نا نا کر فعل شرط است این برای مثوه بجد خوای شرط است **متی تأتنا تعشو**
الی ضوء ناره تجد خیر نار عندها خیر موقد هو من قصیدة الحطیئة واسمه جرول بن اوس یمدح بها بغیض بن شماس
و هو من بنی سعد بن زید قوله تأتنا مضارع من الاتیان و تعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع من عشا النار عشوا اذا اتاها لیلا
من بعید فقصدها مستضیئا والضمیر فی ناره لبغیض بن شماس وکذا فی نائمه و ضمیر عندها للنار والموقد بالواو والقاف والدال المهملة
اسم فاعل من اوقد النار ای اشعلها بالوقود یعنی هر زمان که بیائی ان بغیض بن شماس را در حالی که قصد کنی در شب سوی
آتش او می‌یابی بهتر آتشی را که نزد آن آتش است بهتر افروزنده سیوطی فی البدل شاهد در تعشو است که مرفوع است و در
جائیست که بدل نیست از تأتنا با غنای عدم مجزوم بودن و بر شعبت نظر بعد اسقاط و او بجزم **متی تردن یوما سفار تجد بها**
ادیهم یرمی المستجیر المعورا هو بیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها ادیهم بن مرداس بن
کعب عمر و بن تمیم و بعده **علیها من الحرمان او لا دخیمع و من مازن قوم یقولون منکرا یقولون لی**
حضر الهلیل اجاذها فقلت له لم تصدقوا الامر مصدرا اکثرت ابشاد امر کان وجهه اذا
طلعت شمس امر و السوء اشقرا قوله تردن بفتح المثناة و کسر الراء المهملتین و سکون نون التاکید خطاب من الورد و هو
الاشراف او من الورود و سفار بالمهملتین بینهما فاء کحذام بئر لبنی مازن و تجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراک و ادیهم بالدال المهملة
والیاء مصغرا هو ادیهم بن مرداس اخو عیینة بن مرداس والمستجیر بالجیم والراء المعجمة الطالب الماء لارض و ماشیته والمعور بالمهملتین بینهما واو
مشددة اسم مفعول من عور من عوار الامر اذا اعور فهو عور و هو بالعین المعجمة من الغور و هو ذهاب الماء فی الارض یعنی هر زمان که
وارد شوی روزی در چاه سفار زای با بجد در ان چاه ادیهم پسر مرداس را که سنگ می‌اندازد و منع می‌کند آب را از شتر بطلب کننده آب را
که ان مضطر داشته باشد که انطلب کنند آب منع کرده شده اند آب را داشتن این مغنی فی اذا شاهد در لفظ یوما است که
ممتنع است که بدل بوده باشد از برای معنی جهت عدم اقتران او بحرف شرط و هم چنین ممتنع است که ظرف بوده باشد از برای تجد
بانکه لازم می‌اید فاصله شدن اجنبی که یوما بوده باشد میان تردن و معمول او که سفار است بلکه او ظرف است برای تردن
متی تقول القلص الرواسما یحملن ام قاسم و قاسما هو لهدبة بن الخشرم بن خبیل العذری قاله فی ام قاسم اخت زیادة القلص
بضم القاف وتشدید اللام والصاد المهملة جمع قلوص کهی کعصفور الشابة من النوق والرواسم جمع راسمة من الرسیم و هو بالمهملتین نوع
من سیر الابل و هو فوق الذمیل یقال رسمت الابل رسیما ای اثرت فی الارض من شدة الوطاء و قاسم اسم رجل یعنی تا چه زمان که
بیکی شتران جوان شدند فنار را که برمی‌دارند مادر قاسم و قاسم را سیوطی فی افعال القلوب شاهد در تقول است
که بمعنی تظن امده است نصب داده است دو مفعول اکه یکی القلص بوده باشد و دیگری جمله یحملن ام قاسم را **متی تظن بنی قطن**
تجدهم سیوفا فی عواتقهم سیوف جلوس فی مجالسهم رزان وان ضیف الم فهم خفوف
لم یسم قائلها قوله تظن بالزاء المعجمة بمعنی تحرک و بنو قطن بالقاف والطاء المهملة والنون کعنق قبیلة والعواتق جمع عاتق وهو
بالعین المهملة والمثناة والقاف مکان الرداء من المنکب والجلوس بالضم جمع جالس والرزان بالراء المهملة والزاء المعجمة والنون ککتاب جمع
رزین من الرزانة وهی من الوقار والمام من الالمام بمعنی النزول والخفوف بالضم جمع خاف و هو فاعل من الخفة ضد الثقل ای خفاف
الحرکات فی خدمة الضیف یعنی هر زمان که تحرک شوی و بیائی در ان بنی قطن را بجهت دفع حادثه در بلائی می‌یابی ایشان
را در بر ش چون شمشیرها شمشیرها و ایشان نشسته اند در مکانهای خود بوقار و تمکین و اگر مهمانی فرود اید به ایشان پس ایشان سبک
حرکت هستند بخدمت ان مهمان بواسطه خوشوقتی ایشان بان مهمان مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم
مسند الیه است که ضمیر جمع بوده باشد بر مسند که خفوف است بجهت زیادتی تخصیص **متی کان الخیام بذی طلوح**
سقیت الغیث ایتها الخیام اتنسی یوم تصقل عارضیها بفرع بشامة سقی البشام هما من قصیدة
لجریر بن عطیة الخطفی التی یمدح بها الاخطل التغلبی والبیت الاول مطلعها و بعده **تنکر من معالمها و لمالت**
دعائمها و قد بلی الثمام اقول لصحبتی و قد ارتحلنا و دمع العین منهمل سجام تمرون الدیار
و لم تعوجوا کلامکم علی اذن حرام الی ان قال اتنسی یوم الخ والبیت الثالث مذکور فی اوسط القصیدة
قوله تعقل الخیام ککتاب فی الموضعین جمع خیمة و هی معروفة و ذو طلوح بالمهملتین کفلوس موضع سمی به لکثرة الطلح فیه و سقیت مجهول

سیوطی

سیوطی
از فاعل ماتی
صح

وفتح الدال
صح

مغنی

سیوطی

مطول

باب الميم بعد الثاء

من سفاه الله سفها والخطاب فيه للخباء والعبث للطرب وهو مفعول ثان لسيقينة وحرف النداء قبل ايها محذوف اي يا ايها الخباء وكلمة
للاستفهام ونصبه بالنون والسين المهملة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ والخطاب فيه للنفس ومقفل بالضاد المهملة والقاف
المضموم بمعنى خلو والمستتر فيه للمحبوب والغادة حسنا تشبيه الغادة وهو بالمهملتين والضاد المعجم من الاسنان بعد الثنايا والفرع العنبر
والبشام بالموحدة والشين المعجمة كسحاب شجر عطر الرائحة ودهنه تسود الشعر ويستاك بقضبانه واحدته بشامة وسقى مجهول من السقي
يعني چه زمان بود خيمه ها در ذي طلوح خدا كند كه آب داده شود باران آن خيمها وآيا فراموش ميكني اي نفس وزيرا كه جلاء
وصيقل ميداد محبوب ما طرف عنب را نداء بها ثنايا اي خود را ببشاخ چوب مسواك درخت بشام وخدا كند كه آب داده شود بدرخت
بشام مطول في احوال المسند اليه شاهد در عقب امده كلام است در مرتبه اند وبين جملة دعائية كه سقيت دربيت اول وسقى
در بيت ثاني كه مهما تست شهر مرتبه ازدو كلام اول را ومر بوطن بان ومثل اين كلام داخل در النفا تست مغني في الواو شاهد شم
در بيت جد شد وواو است در زلخ الخباء بجهت ملاحظة فاميه كه حاصل شده از اشباع ضمه ميم او منى ما تناجي عندنا بي برها
تراجي وتلقى من فواضله ندي هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي وقد اتى بمكة حتى بسلم فاه
بعض كفار قريش بكلمات شتى ومثله واردت برجلها النقي وابعث يداها خففا فالبنا عزاجردا فالت
لا ارثي لها من كلالة ولا من حفي حتى تلاقي محمدا متى ما تناجي الخ نبي يرى ما لا ترون وذكره
اغار لعمري في البلاد وانجدا له نافلات ما يغب نواله وليس عطاء اليوم يمنعه غدا قوله
تناجي مجزوم بما الخ وهو مخاطبة مجهول من مضارع انخ البعير اي بركته والخطاب فيها بعلة للناقة وارادبابن هاشم سيدنا
بنبينا محمد عبد الله بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف ونراحي مجزوم تراحين وهو مجهول من مضارع بصيغة المخاطبة من الراحة وتلقي
بالقاف مضارع معروف من لقينا اي دركا والفواضل جمع فاضلة وهي بالفا والضاد المعجمة الدهر الوقتة من الفضل والندى بالنون
والدال المهملة كفتي الجود يعني هرگاه نگه خوابانيده شوي ابنشتر نزد درخانه محمد عبد الله بن عبد المطلب هاشم راحت ديده
مجسوي ومي يابي از كرامات عطايا ان پيغمبر بخششي را مغني في ما شاهد در وقوع ما استثنائية بعد ازخانه كه مبني بوده يا
نظر با نكه جزم كرده است تناخي ونراحي را بو شرط وجزا بودن باسقاط نون از ان دو مثل القنافذ هداجون قد بلغت
نجران او بلغت سواتهم هجر هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه مثله اما
كليب بن يربوع فليس لها عند التفاخر ايراد ولا صدر مخلفون ويقضي الناس امرهم وهم
بغيب وفي عمياء ما شعروا القنافذ جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك معروف يضرب بها المثل في سرعته وهداجون جمع
هداج وهو بالدال المهملة المشددة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في الارتعاش ونجران بالنون بينهما جيم وراء مهملة كعثمان
موضع باليمن واو بمعنى بل والسواة بالمد جمع سواة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والها كطلحة فعل القبيح وهجر بالجيم والراء المهملة كفرس
اسم بلد باليمن يعني ان رهط جرير مثل خارپشتهاي چند هستند عجيبا بطريق لرزش واضطراب رفتند كه مي پيوند كه نجهبنوكرد سيده
اهل نجران بلكه رسيده است اهل هجر را كار زشت ايشان مغني في القاعدة الحادي عشر من الباب الثاني شاهد در عطا كردن اعراب
فاعلية بمفعول كه هجر است وعطا كردن اعراب مفعولية بفاعل كه سواتهم بوده باشد بجهة دلالت كردن بر قرينة لفظية كه تانيث بلغت بوده
باشد وقرينة معنوية كه رسيدن سواة بهجر بوده باشد نه بعكس كه سواتهم فاعل است براي بلغت وهجر مفعول است براي او محمد تفد نفسك
كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا لم يسم قائله قوله محمد منادى بحذف حرف النداء للضرورة اي يا محمد وتفد بضم المثناة
وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد فحذف اللام للضرورة وهو مضارع فدنيا اي صيرت فداءه ونفسك مفعوله وكل نفس
فاعله وكلمة ما بعد اذا زائدة وخفت خطاب من الخوف والتبال بالمثناة والموحدة كسحاب العشا وقيل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله
ابد لت التاء من الواو كالتراث والتقوى يعني اي محمد بايد فداي تو كرده شود نفس تو از هر نفسي هرگاه بترسي از چيزي فساد وبا دشمني را
محسن تبالنوع الثاني بصريت في امر الغائب مغني في اللام وفي حذف لام الطلب من الباب الخامس شاهد در حذف لام
جازمه است از امر غائب كه تفد بوده باشد بجهة ضرورت اي لتفد مررت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك يا ليتني
اياك طوباك لم يسم قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وتا التانيث ماض من المرور واراد بالطير التي يتفال بها وطوباك اي طوبى
لك وهو بالطا المهملة والواو والموحدة كحبلى الحسنى والخير وشجرة في الجنة اي احسن الله لك العيش يعني گذشت بما در وقت سحر مرغ پس گفتم
من يا مرغ كه خوشا بحال تو اي كاش ميبكوكه دادند خدا ونداز راه تو ز نكا نزا مغني في ليت شاهد دليل است كه نصب داده است

مطلع

مغني بوده

مغني

مغني

مغني

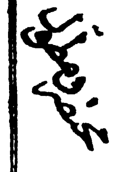
بیت ضمیر را با هم کہ ضمیر متکلم ضمیر مخاطب بوده باشد بجهة صرورت نظر بانکہ اباک ضمیر منصوب متصل است غیر لهٰذا واقع شده
مررت بنائی نسوۃ خولة والمسك من اردانها نافحة تم بیتم قائله قوله مررت بنا الناہ بتشاض المرفوع نسوة
من فاعله وهو خولة وهی بالخاء المعجمة والواو کطلحة اسم امرأة والواو حالیة والمسك طیب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملة
والنون کقفل اصل الکم والنافحة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعل من نفح المسك ای انتشرت رائحته یعنی گذشتم با خوله در حالیکه در
میان جماعة زنان چند بود وحال آنکه بوی مشك از آستینها او وزنده بود سیوطی فی الاضافة شاهد در عطف نفحة منسوبة
مضاف الیه کہ المسك است ای ولیحہ المسك عطفا بودن اعراب مضاف کہ رفع بر ابتدا بیت رفع بوده باشد بمضاف التقدیر بعد ازحذف او
مررت علی وادی السباع ولا اری کوادی السباع حین یظلم وادیا اقل به رکب اتوه تایة واخوف
الا ما وقی الله ساریا ما للجیم وسل التاجی یعصف ویفسر بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت صرورت متکلم من المرور یقال مررت به
وعلیه اذا جاوزته ووادی السباع اسم واد بعینه سمی به لکثرة السباع فیه والوادی مهرج من جبال او تلال او آکام والسباع کالکتاب جمع
سبع کعضد المفترس من الحیوان والواو للحال ولا نافیة واری متکلم من الرؤیة ووادیا مفعوله والکاف فی کوادی حال عنه ولیس بالا
صفة النکرة اذا تقدمت علیها انتصبت علی الحالیة وحین یظلم یضیع علی الظرفیة بما فی الکاف من معنی التشبیه ووادیا تمیز واظلم
وقت الظلام واقل به صفة وادیا وهو افعل من القلة نقیض الکثرة والباء فیه للظرفیة ورکب فاعله وهو کقفل جمع راکب الابل خاصة
وتایة تمیز من نسبة اقل الرکب وهی بالمثناة والهمزة والیاء المشددة والها بمعنی التلبث والتوقف وهی تفعلة من تایی یتایی واخوف عطف علی
اقل وهو افعل من الخوف وما مصدریة علی حذف المضاف ای وقت وقایة الله الساری وهو ظرف لاخوف ووقی ماض من الوقایة بمعنی الحفظ
والساری بالمهملتین فاعل من سری بمعنی سار باللیل ومصدره السری وهو بالضم مقصور واسم عام من اللیل والاستثناء مفرغ ای اخوف فی
جمیع الاوقات الا وقت وقایة الله الساری یعنی گذشتم بر وادی سباع وحال آنکه ندیدم وادی را که مثل وادی السباع بوده باشد
در وقت تاریك شدن آن وادی السباع که بسبب صفت کم باشد در آن وادی که کمتر باشد در او شتر سوار ان بسبب صفت درنگ کردن ایند
در آن جهت ترسیدن درنگ کردن وتوقف نمودن وترسناك تر بوده باشد در جمیع اوقات مگر وقت نگاه داشتن حق تعالی کسی را که بشب حرکت کند
رونده و عبور کننده او را جامی فی اسم التفضیل شاهد در تقدیم کوادی السباع است بر وادیا و تقدیم او بنابر آنست
اسنادا ازدکره ثانیا بعد از وادیا نظر بانکه واقع شده است افعل تفضیل اگر اقل بوده باشد اسم ظاهر که رکب است با فاصله شده میان
تفضیل و فاعل او وحی کوادی السباع در معنی صفت نشسته از برای موصوف اقل که وادیا بوده باشد چون مقدم شده است بر او منصوب
بر حالیت مسنا السماء فنلناها وداع لنا حتی نری احدا یمشی وتهلانا لم بیتم قائله قوله مسنا اصله مسسنا
وهو متکلم مع الغیر من المس وهو بفتح المیم وتشدید السین المهملة بمعنی اللمس والمراد الادراك والمراد بالسماء الرفعة وعلیه نلنا بالنون
متکلم من النیل بمعنی الوصول وجملة دام لنا دعائیة ای یقول الله لنا ذلك الرفعة ونری مخاطب من الرؤیة واحدا مفعوله ویمشی مضارع من
المشی قوله تهلانا عطف علی احدا ای حتی نری احدا یمشی علی الارض وحتی نری تهلانا وهو بالمثلثة والنون کسکران جبل وهو کنایة عن
مدة بقاء الدنیا یعنی یا فهمیم وعقل بلندی شان وارتیب رسیدیم وخدا کند که همیشه باقی بماند از برای ما آنکه مبینی تو کسی را که راه برود
بعد ازین تا آنکه ببینی کوه ثهلان را یعنی تا دنیا بر پا است همیشه باشیم و درجه بلند باشد تصریف فی المضاعف شاهد
در مسنا است که در اصل مسسنا بوده است نقل کرده اند حرکت سین را بمیم بعد از ساکن کردن او و حذف کرده اند سین را بجهة تخفیف
و میم را که بر بوده امد مسنا شده است مشائیم لیسوا مصلحین عشیرة ولا ناعب الا ببین غرابها هو من ابیات
للاحوص الیربوعی واسمه عبد الله محمد بن عاصم الانصاری انشدها بعدما وقع حرب بین بنی یربوع وبنی دارم فقتل من بنی غدانة رجل
من بنی یربوع وقال الحق هو للاحوص الریاحی واسمه مرثد عمرو واحد لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد والاول اصح وقبله فلیس
الی لعقل حاجة ولا دلس تسوء منها ثیابها فکیف بسوءی ما للیالی کهمتهم لهم هذه ام کیف
یعل خطابها قوله مشائیم خبر مبتدأ محذوف وهو ای هم بنو دارم والمشائیم بالشین المعجمة والهمزة والیاء جمع مشئوم ضد المیمون وانما
خلاف المنسد والعشیرة القبیلة اوبنو اب الرجل الادنون منه والناعب بالنون والعین المهملة والموحدة فاعل من نعب الغراب اذا
صاح والبین بفتح او حلة وسکون الیاء والنون غراب احمر المنقار بفع اللون یتشاءم العرب صیاحه یعنی جماعت بنی دارم شوم
و بی خیر چند هستند که نیستند اصلاح کننده باشند امر قبیله را ونه صدا کننده مگر بصدا کلاغ بین که بدبختی است مگر او
یعنی کلاغ ایشان خبر نمی دهد مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ناعب است بجرّ بر مصلحین

جامی

بنی یربوع

کہ مضمون بیت دیگر بیت نظر باینکہ خبر لیس است بنابر توہم مجرور بودن او بباء جارہ زائدہ مقدرہ نظر باینکہ باد طغلیہ و قافیہ دا ر دیسود
و جملہ لیس مضے زمن والناس یستشفعون بی فھل لی الی لیلی الغداۃ شفیع ھو من قصیدۃ للمجنون العامری
قالہ فی صاحبتہ لیلی و قبلہ وھو اول القصیدۃ سقی طلل الدار التی انتم بھا حتام منھا صیف و ربیع یقول الصب
الی النساء موکل وھل ذاک من فعل الرجال بدیع قولہ مضے ماض من المضی بمعنی الخلو والزمن کفرس العصر واسم للقلیل
الوقت والکثیر والواو حالیۃ ویستشفعون مضارع من الاستشفاع بمعنی طلب الشفاعۃ ولیلی کسکری صاحبتہ والغداۃ منصوب علی الظرف
ای فی الغداۃ وھو وقت الصبح والشفیع فعیل من الشفاعۃ یعنی کذشت زمانی در حالیکہ مردم طلب شفاعت میکردند بمن از نزد لیلی
و مرا شفیع خود میکردند نزد او پس آیا از برای من بسوی لیلی در وقت صبح شفاعت کنندہ ھست مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من الباب
الثانی شاھد در جملہ و موقع والناس یستشفعون است بعد از زمن نکرہ حال از برای او نہ وصف باعتبار اقتران او بواو حالیہ و بودن ذو
الحال او کہ زمن است نکرہ مضت سنۃ لعام ولدت فیہ وعشر بعد ذاک وحجتان ھو من ابیات للنابغۃ الجعدی
واسمہ قیس بن عبداللہ وقبلہ ومن یک سائلا عنی فانی من الفتیان ایام الخنان مضت الخ فقد
ابقت صروف الدھر منی کما ابقت من السیف الیمانی قولہ مضت بتاء التانیث ای خلت والسنۃ العام مترادفان
وھما بمعنی الحول و ولدت بصیغۃ المتکلم من الولادۃ وذاک الاشارۃ الی العام ولدت فیہ وحجتان تثنیۃ حجۃ وھی بکسر الحاء المھملۃ وفتح الجیم
المشددۃ والحول والسنۃ یعنی کذشت یکسال از آن سالیکہ زائیدہ شدہ بودم در آن سال و دہ سال دیگری بعد از این سال و دو سال
و دو سال دیگر مغنی فی الجملۃ الثانیۃ من الباب الخامس شاھد در ذکر رابطہ است در جملہ مضت الیھا کہ فیہ در ولدت فیہ بودہ باشد
و عود او باسم زمان کہ عام است بر سبیل ندرت چونکہ عام اضافت شدہ است بجملہ ولدت فیہ مطایا مطایا وجدکن منازل
منازل عنھا لیس عنی بمقلع ھو لابی العلاء المعری واسمہ احمد بن عبداللہ التنوخی اللغوی قولہ مطایا بالطاء المھملۃ ماض من المطو وھو
المد والمطول ویا حرف نداء والمطایا بالطاء المھملۃ والیاء کخطایا جمع مطیۃ کسجیۃ وھی الدابۃ السریعۃ وجدکن مفعول مطا وھو
بالواو والجیم والدال المھملۃ کفلس حرارۃ الشوق و منازل فاعلہ وھو جمع منزل والمنا بالنون کعصا القدر وھو مبتدأ وجملۃ لیس عنی الخ خبرہ
و زلت بالزاء المعجمۃ واللام المشددۃ ماض بمعنی اخطأ ولم یصبھا و زلت فیہ الباء زائدۃ والمقلع بالقاف والعین المھملۃ اسم فاعل من اقلع بمعنی انقطع
یعنی کشیدہ اند شتران راہ ھوای منزلہا چندان ای محبوب شوق شما ای شتران خود و فدا و حکم خدا و منکہ لغزیدہ است و نرسیدہ است آرزو منزلہا نیست
از من منقطع شوندہ مطول فی الجناس من علم البدیع شاھد در بودن جناس لفظیہ کہ بطریق متشابہ در خط یعنی نوشتن مطایا کہ فعل
ماضی است با یاء کہ حرف ندا است و مطایا کہ جمع مطیہ است و منا منا کہ جمع منزل است و منا کہ بمعنی قدر است باینکہ فعل ماضی است معاو
اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحدیدا ھو من ابیات لعقیبۃ بن الحارث الاسدی خاطب بھا معاویۃ بن ابی سفیان وبعدہ
اکلتم ارضنا فجرزتموھا فھل من قائم او من حصید ذروا خون الخلافۃ واستقیموا وتامیر الاراذل
والعبید اتطمع فی الخلود اذا ھلکنا ولیس لنا ولا لک من خلود فھبنا امۃ ھلکت ضیاعا یزید
امیرھا وابو یزید قولہ معاو منادی مرخم بحذف حرف النداء للضرورۃ ای یا معاویۃ وبشر کفرس من الانسان واسجح امر من الاسجاح وھو بالسین
والحاء المھملتین بینھما جیم بمعنی الرفق والمداراۃ والباء زائدۃ والجبال ککتاب جمع جبل وھو معروف لسنا کالجبال والحدید فی الصلابۃ حتی نتحمل
علی تحمل جور یعنی ای معاویہ بدرستیکہ ما جماعت انسان ھستیم پس مدارات و نرمی کن با ما و انصاف ظلم و جور مکن بر ما پس نیستیم ما کوھہا و نہ
آھن کہ اثر نکند در آن جور شاھد بواسطہ سختی وصلابت و تحمل بودن مغنی فی العطف علی التوھم من الباب الرابع شاھد در ولا الحدیدا است کہ عطف
شدہ است بر محل بالجبال کہ خبر لسنا است و این استشھاد تمام است نظر باینکہ موافق این ابیات مجموع دال مکسور باشد و روایت ولا الحدیدا بنصب عطف
بر لفظ الجبال بر شاید کہ مستشھد بھا بر مطلع نشدہ بودہ بر ابیات سابقہ ولاحقہ او مغانی الشعب طیبا فی المغانی بمنزلۃ
الربیع من الزمان ھو لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین الجعفی بالغین المعجمۃ والنون المکسورۃ والیاء فی الموضعین جمع مغنی وھو محل المنزل
والشعب بکسر الشین المعجمۃ و سکون العین المھملۃ والموحدۃ موضع ببلاد فارس و طیبا بالنصب تمیز والربیع احد فصول الاربعۃ یعنی منزلہای
وادی شعب از حیثیت پاکیزگی و خوش ھوائی در میان منزلہا بمنزلہ فصل بہار است از سایر وقتہا بہ کو مطول فی السجع من علم البدیع
شاھد در بودن این بیت از قبیل تضمین بیع ناقص باعتبار علم فہم معنی مصرع اول مکرر یعنی کہ مصرع ثانی او مفید و متلاف
اذا ما اتیتہ تھلل واھتز اھتزاز المھند ھو لابن میادۃ واسمہ الرماح بن ابرد بن ثوبان و میادۃ امہ سوداء اشتہر بہا
قولہ مفید خبر مبتدا محذوف ای ھو مفید وھو بالفاء والدال المھملۃ اسم فاعل من افاد المال ای حصلہ والمتلاف بالمثناۃ والفاء کمسواک مبالغۃ

مطایا صح



من الملمّات المالّ اى منبعثه وكلمة ما بعد اذا زائدة وانبتّ خاطب من الانبتات تهلّل ماض من التهلل وهو طلاقة الوجه واهتزّ ماض من الاهتزاز
وهو بالزائين المعجمتين بمعنى الاضطراب والتحرّك والمهنّد بصيغة اسم المفعول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدّة الفرح
والطرب يعنى ان نفس من نسب الحنبل كننده مال و نسب تلف كننده مال است هر گاه بيابد او را نزد او خوشوقت ميشود و بحركت
در مى آيد از شدة نشاط و خوشحالى بنوعى حركت كند مثل شمشير هندى مخنصر مطوّل فى الخاتمة شاهد در بودن بيت ساز
مثل نوادر خاطر نظر با تكرار انشاد كرده است ابن ميّاده از براى خود از بعد از آنكه انشاد كرده بود همين شعر را بعينه ابن ابى خو
حطيئه شاعر بود و شنيد ابن ميّاده اين شعر را با بودن آن متفق با شعر حطيئه لفظا و معنى حروفا مُقيمٌ لظنّى عندَكَ والأمانى
وانْ قَلِقَتْ رِكابى فى البلادِ ولا سافرتُ فى الآفاقِ الّا ومن جَدواكَ راحلتى وزادى هما لابى تمام
الطائى قوله مقيم الظنّ خبر مبتداء محذوف وهو اى انا والمقيم اسم فاعل من الاقامة ضد الارتحال والظن خلاف اليقين والمراد ظن الخير والامانى
جمع امنية وهى بالنون والياء المشددة كالمجنبة اسم لما يتمناه الانسان وقلقت بالقافين ثانيهما مكسورة ماض بمعنى اضطربت وترددت
والركاب ككتاب الابل المركوب والآفاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى
العطاء والراحلة بالمهملتين الصالحة لان يرحل من الناقة وغيرها والزاد طعام المسافر يعنى من بر پا دارنده ام گمان نيك را در ذو
خود وا رزنده ام آرزو را اگر چه اضطراب كند شتر سوارى من در شهرها و سفر نكردم در اطراف عالم مگر آنكه از بخشش تو است جوان سوارى من
و توشه من با بيشا فولوا والى عنكَ بعدَ غدٍ لغادٍ وقلبى عن فِنائِكَ غيرُ غادِ محبّك حيثُ ما اتّجهت
ركابى وضيفُكَ حيثُ كنتُ من البلادِ هما لابى الطيب المتنبّى واسمه احمد بن الحسين الغد خلاف الامس وغاد بالغين المعجمة
والدال المهملة فاعل من غدا فلان اى ذهب لفظا بالفاء والنون والتكنى ما امتدّ من جوانب الدار وعاد بالمهملتين فاعل من عدا بمعنى جاوز
ومحبّك خبر مبتدا محذوف اى انا محبّك وكذا ضيفك اى انا ضيفك وكلمة ما بعد حيث زائدة واتجهت بمعنى توجّهت والركاب ككتاب الابل المركوب



يعنى بدرستيكه من از نزد تو بعد از فردا هر آينه رونده ام و حال آنكه دل من از اطراف فضاى خانه تو دور كننده و دور شونده است
و من دوستدار تو ام هر جا كه رو كرده اند شتر سوارى من و من مهمان توام در هر مكانى كه بوده باشم از شهرها مطوّل فى الخاتمة
شاهد در سوم عوذ كه شعر ثانى بعينه از دو شعر سابق است اول مطرب سرقة احسن است با اغتبار مختلف بودن دو شعر او دو شعر
اول بحسب نوع خاتمة مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطّه السيل من علٍ هو من قصيدة لامرء القيس
حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة فالمها فى عنترة ابيه عمر و شرجيل و صفة الكميت فرسه بسرعة البرج فشبّهه بالجلمود الموصوف وقبله
وقد اغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل مكرّ مفرّ الخ كميتٍ يزلّ اللبد عن حال متنه
كما زلّت الصفواء بالمتنزّل على الذبل جيّاش كأنّ اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلى مرجل مسحّ اذا
ما السابحات على الونى اثرن الغبار بالكديد المركّل يزلّ الغلام الخفّ عن صهواته ويلوى
باثواب العنيف المثقّل المكرّ بكسر الميم وفتح الكاف وتشديد الراء المهملة مفعل من الكرّ وهو ضد الفرّ وكذا مفرّ من الفرّ والمقبل اسم فاعل
من الاقبال وهو ضد الادبار والكاف للتشبيه والجلمود بالجيم والواو والدال المهملة كعصفور الحجر العظيم والصخر بالمهملتين بينهما خاء معجمة
كفلس الحجارة وحطّه بالحاء والطاء المهملتين المشدّدة ماض من الحطّ وهو القاء الشى من علو الى سفل وقوله من علٍ اى مكان عالٍ يعنى كه اسپ قصد دا ده



ان اسب بسيار حمله كننده است در مقام حمله كردن بر دشمن و بسيار گريزنده است در مقام گريختن اند متوجّه شونده و پشت
كننده است با هم مثل سنگ بزرگى كه بغلطاند و بيفكند او را سيل از مكان بلندى بسوى سرازيرى سيوطى فى الاضداد معنى فى علٍ
شاهد در معرفة اشتمال ابن ابيت بر اعراض بارنون باعتبار انكه قصد شده است از و تنكير اى مكان عال عنه بقيت ممّن حملن
به وهنّ عواقدٌ حبكَ النطاقِ فشبّ غيرَ مهبّلِ ومبرّءٍ من كلّ غبّرِ حيضةٍ وفسادِ مرضعةٍ
وداءٍ معضلِ حملت به فى ليلةٍ مزؤودةٍ كرهاً وعقد نطاقها لم يحلل الابيات من قصيدة لابى كبير
الهذلى واسمه عامر الحليس او ابن حمزة على الخلاف يمدح بها تأبّط شرّا وكان زوج امّه فرأى تأبّط شرّا انه يكثر التردّد عند امّه فوقع فى ريبة فاراد
قتله فلم يقتل عليه فمدحه بالشجاعة وبعده ولقد سريت على الظلام بمغشم جلدٍ من الفتيان غير مثقّل ممّن
حملن به الخ فاتت به حوش الفؤاد مبطّنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل قوله حملن من حملت المرأة بالولد والضمير
جمع للنساء المفهوم من المراد لعدم ذكره سابقا وفى به يرجع الى من الموصولة فى ممّن والواو للحال والعواقد جمع عاقدة وهى فاعلة من العقد
بمعنى الشدّ والحبك بالحاء المهملة والموحّدة كعنق جمع الحباك والحبيكة وهى كامير وكسفينة او جمع حبكة كعرفة وهى الحبل الذى تشدّ به

المرة منطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب شقة تلبسها المرأة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل يجر الى الارض وشبطى بالشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشب وهو فعل الشباب والمهبل بتشديد الموحدة اسم مفعول بمعنى كثير اللحم من الهبل اللحم اذا كثر وركب بعضه بعضا والمبرأ بالموحدة والراء المهملة المشددة المفتوحة والهمزة النقى المبرأ وغيره بضم العين المعجمة وفتح الموحدة المشددة والراء المهملة بقية الشيء وغبر الحيض باقيها والمرضعة بصيغة اسم الفاعل المرأة التي ترضع ولدها والداء العلة والمرض والمعضل بالعين المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضل الداء اذا غلب والمستتر في حملت لام تابط شرا والبائه في بلم والمزؤدة اسم مفعول من زئد هو بالزاء المعجمة والهمزة المكسورة والدال المهملة بمعنى ذعر اي خاف والكره كفلس اسم مصدر الاكراه بقى كرها التي كرها وكرهه اكراها اي اباه والعرب يزعمون ان المرأة اذا اكرهت على النكاح فحملت واتت بولد كان الولد كيسا كان في الغاية شجاعا والعقد بالفتح الحل وبحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل وهو بالفتح ضد العقد بمعنى الربط يعنى كه اسیفنت باشند بس جوانی كردان تابط شرا در حالتى كه كوشت بود بدان و پاك و پاكيزه بود از هر بقيه خون حيض نطفه او و ازهر ناخوشى وضعف شير دهنده ومرادا بسنكرا ندرا او در وقتيكه شيرمیداد او را حامله بود و پاك بود از هر درد بيكر غالب شوند آنرا ناو حامله وود او بحقيقه شد ان تابط شرا باو در شبيكه صاحب خوف وترس بود و بر سبيل اشلده بود از او در حالتى كه ناخوشى وضعف و در حالى انكه بند كمرش شق وكشوده نشده بود و تمامى انتصاف لاء امكند بر شجاع شد وزند مغنى في الفاعلة الثالثة من باب الثامن شاهد در منضمن بودن جمله است معنى علقه را و همچنين جمله معنى علقه اكر بمعنى در او بحيثيت باء ابنا متعدى شدن ان دو بناء در بر واكر متضمن بودند معنى رائي است متعدى بنفس شوند من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالوصل عني لم يسم قائله قوله من اجلك متعلق بما سبق والخطاب فيه للمرأة وتيمت بالمثناة والياء المشددة مخاطبة من تيمه الحب اى عبده وذلله والواو للحال وانت مبتدا وبخيلة خبره وهي معلقة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الفراق يعنى متحمل شدم من ان امر را از جهة تو اى انسان كسيكه مائل بجود كرد اينكه دل مرا و حال انكه تو بخيل كننده بوصل خود از من جامى في توابع المنادى شاهد در دخول حرف ندا است در الذي شذوذا نظرا بجمله داد تعريف و بدل اسم باعتبار انكه الف ولام او عوض از محذوف بينه و اكرچه زائد است لازم او است من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بنى معد لم يسم قائله قوله من القوم خبر مبتدا محذوف اى انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض بمعنى خضعت وذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وبنى معد بفتح الميم العين والدال المشددة المهملتين قبيلة من عدنان وهو ابو العرب يعنى من از قوم انچنانى هستم كه رسول خدا از ايشان است كه ايشان را بغايت شوكت است قوم پست و ذليل شده است كردنهاء قبيله معد عدنان سيوطى في الموصول مغنى في الشاهد در وقوع جمله اسميه است صلة از براى الف ولام موصول كه الرسول الله منهم بوده باشد بجهة ضرورت من ابن عشرون لنا من الف لم يسم قائله قوله ابن المكان وكذا الف بفتح الهمزة وتشديد النون وتميز عشرين محذوف اى ابلا او شاة او غيره مثلا يعنى از كجا است بيست شتر مثلا از براى ما از كجا است مختصر في الانشاء شاهد در ظاهر شدن مرحبا اسم مثل امانى در بيت سبيل ندرت من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج هو لبشار بن برد كلمة من موصولة وراقب بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف ويظفر بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة والراء المهملة مضارع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة ماض من الفوز وهو هنا بمعنى الظفر والطيبات جمع طيبة وهي المحمودة من كل شيء والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرأة والاقدام واللهج بالجيم كالكتف الحريص بالشيء يعنى كسيكه بترسد مردمان را نميرسد بحاجت مطلب خود و حال انكه رسيده است بمطلبها بيباك خود مرد صاحب حرص ايضا قوله من راقب الناس مات هما وفاز باللذة الجسور هو لسلم الخاسر لقب به لانه باع قرآنا واشترى بثمنه طنبورا او ديوان شعر قوله هما مفعول لاجله وهو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم والجسور بالجيم والمهملة كصبور القوى القلب الجرئ يعنى كسيكه بترسيد از مردمان مرد از اندوه و حال انكه رسيده است بلذتها مرد صاحب جرأت شجاع صاحب دل مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعرى را نسبت معنى و بعضى از كلمات شاعر شعر اول را بود در شعر ثانى بيكو بر و مختصر تراز شعر اول من شروط الصبوح في المهرجان خفة الشرب مع خلو المكان هو لابن الحجاج البغدادى الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور الشرب اول النهار و وقت الصبح والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كالصفهان اسم عيد من اعياد الفرس والخفة بالكسر ضد الثقل والشرب بفتح جمع شارب اى خفتهم على القلب مع سكون العين لغة في فتحها قوله خلو المكان اى من الاجانب يعنى از جمله شاها شرطها شراب در وقت صبح در روز عيد مهرجاب سبكى دل

اشا منکا لسنا خالی بودن مکانیکه دران شرب میکنند از احبا و بکاء مه مطول فی البحث من علم البدیع شاهد [illegible] بیت
ازدمیل بضرب کامل باعتبار انکه صحیح است هادن هر بایه نه و مصراع ان بجای خود بکوید من صدّ عن نیرانها فانا ابن قیس
لا براح هو من قصیدة لسعد بن مالک بن ضبیعة بن قیس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البکری الشاعر اولها یا بؤس للحرب التی وضعت
اراهط فاستراحوا والحرب لا یبقی لجاحمها التخیل والمراح الا الفتی الصبار فی النجدات والفرس
الوقاح والنثرة الحصداء والبیض المکلل والرماح وتساقط الاوشاظ والذنبات اذ جهد
الفضاح والکر بعد الفر اذ کره التقدم والنطاح کشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح
فالهم بیضات الخدور هناک لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا اولاد یشکر واللقاح من صد
عن نیرانها فانا ابن قیس لا براح وهم الموت غایتنا فلا قصر ولا عنه جماح وکانما ورد المنیة عندنا ماء وراح صبرا بنی
قیس لها حتی تریحوا او تراحوا ان المواطن خوفها یعتام الاجل المتاح هیهات حال الموت دون الفوت
وانتضی السلاح بالیلة طالت علی تجعنا فنی الصباح کیف الحیوة اذا خلت منا الظواهر والبطاح
تمت کلمة من شرطیة وصد بالمهملتین بمعنی اعرض والنیران جمع نار والضمیر فیها للحرب المذکورة فی اول القصیدة وقیس اسم جد ابی الشاعر
والبراح بالموحدة والراء والحاء المهملتین کسحاب الزوال یعنی هر کس که روی بگرداند از اتشهای این جنگ پس من پسر قیس هستم که نیست
زوالی از برای من و خود جنگ میکنم بنهایة سیوطی وحاجی فی باب لا المشبهتین بلیس مغنی فی لا وشرح ضعف الجزء الخامس شاهد
در عمل و جزء لاست بجهة ضرورة [illegible] عمل کردن او بوقوع عمل لیس ای لا براح ای لیس براح من صد نوا واخی ثقة او عدو
شاحط دارا هو من ابیات لعدی بن زید العبادی التمیمی یعاتب بها النعمان بن المنذر [illegible] اتتنی ذمة الخطوب فی
فوجدت فی العیش اطوارا لیس یغنی عیشه احد لا یلاقی فیه امعارا فوارس [illegible] لقوله امعارا
وهو جمع معر بالمهملتین ککتف وهو البخیل القلیل الخیر والصدیق کامیر الحبیب [illegible] والثقة بالکسر [illegible] والعدو [illegible]
والشاحط بالشین المعجمة والحاء والطاء المهملتین صفة مشبهة بصیغة الفاعل من الشحط بمعنی البعد ای بعید الدار یعنی [illegible]
در زندگانی خود [illegible] از دوستان [illegible] مغنی و [illegible]
والصفة المشبهة من باب الرابع شاهد در شاحطا که صفة مشبهة است و بودن [illegible] فعل خود [illegible]
است منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حیث لا تمسی وطلوعها حمراء صافیة وغروبها
صفراء کالورس تجری علی کبد السماء کما تجری حمام الموت فی النفس الیوم اعلم ما یجیء به ومضی
بفصل قضائه امس الابیات [illegible] قوله منع ماض من المنع والبقاء [illegible] وهو بمعنی
ای الطلوع والغروب [illegible] بالسین المهملة والیاء امتناع من امسی فلان اذا دخل فی المساء وهو ضد الصباح والحمراء مؤنث احمر وهو افعل من
الحمرة وهی لون معروف والصافیة فاعلة من الصفاء بمعنی الجلاء وضد الکدر والورس بالواو والراء والسین المهملة کفلس نبات کالسمسم
لیس الا بالیمن یزرع [illegible] والجیم [illegible] امتناع بمعنی [illegible] وکبد السماء وسطها والحمام بالحاء المهملة ککتاب
قضاء الموت والیوم منصوب علی الظرفیة واعلم [illegible] من العلم [illegible] فی محل النصب علی انه مفعول اعلم ومضی ماض بمعنی
خلا وامضا الحکم یعنی منع کرده است [illegible] بحال [illegible] خورشید بواسطه طلوع و غروب او و طلوع کردن او بخور
[illegible] طلوع کردن [illegible]
[illegible]
وکذشت بفصل حکم خداوند [illegible] شاهد [illegible]
جان من لا یزال شاکرا علی المعه فهو حر بعیشة ذات سعه لم یسم قائله قوله شاکرا [illegible] علی من آشکر والمعه [illegible]
معر من النعمة والعزة وحر بفتح الحاء وکسر الراء مع التنوین بمعنی حقیق [illegible] العیشة بالکسر العیش والسعة [illegible] المهملتین
[illegible] یعنی کسیکه همیشه شکر کننده است [illegible]
است [illegible] مغنی فی ال شاهد در دخول الف و لام موصول [illegible]
[illegible] من لد شولا فالی اتلائها لم یسم قائله قوله لد بفتح اللام وضم الدال المهملة لغة فی لدی
وشولا بفتح الشین المعجمة وسکون الواو [illegible] شولا [illegible]

مطول

ضبیعة بن [illegible]

سیوطی [illegible]

مغنی

مغنی

وهو ضد الفناء

خورشید

[illegible]

مغنی

شولا

شولا وهو جمع الشائلة على غير قياس وهي الناقة التي اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فخف لبنها والكثير شوائل وقوله المنون كبكر

واسلة كحمراء بالمد قصر للضرورة والاتلاب لمشاة فالمقصد امل الناقة اذا تلتها اولادها اي تبعها فهي متلية وولدها تالو والضمير فيه انما تر

يعني ادرنا ميكر بودن شتر ماده كه خشكيده بود شير او وكذشته بود از بستنی او هفت ماه پس باز داد بعضی را لاحق او بچه خود را از ابتد

او واين نما بسته كه در حاملت وتر ض مياد ويد ميكند بكر چيز را در از نظر ومدت ميخواستند و شتر را نا انكه مثل كرد بيد بجبا ارفى سيوطي

في افعال الناقصة شاهد در حذف كان نعت بعد ان لذكر يعني است در لدني ما انكر اضمار منه باشد لديه جمله فعليه محذوف در اسم كان نعت

او مستتر است كه راجع است بنامه وشولا خبر او است مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثالث شاهد در حذف انا است قبل از كان محذوف بنا بر

مذهب سيبويه براي من لدان كانت شولا تا انكه لفظ لدا اضافه نشده باشد بجمله فعليه واگر قائل بود باضافه شد او بجمله فعليه من لدن كانت تقدير

ميكرد بدون ذكر ان بس اگر كانت **منا الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب** هو من ابيات قاله

فلس بن رقاع الانصاري واسم ما سياد كلمة ما بمعنى حين وان مصدرية وطر بالطاء والراء المشددة المهملتين ماض بمعنى نبت والعانسون جمع عانس

وهو بالمهملتين بينهما نون من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر في وجهه والشيب

بالكسر جمع اشيب على غير قياس وهو كاحمر الذي ابيض شعره يعني بعضي از ما جماعت چنان كسيست كه از زمانى كه روئيد شارب او وسنت چنا

كتخدا هستند كه وقت دامادى وعروسى ايشان شده است وهنوز داماد وعروس نشده اند يعني از ما جماعت بلوغ ريش هستند بعضي بير

وصنا موسفيد هستند معني في ما شاهد در وقوع لفظ ما است قبل از ان مصدريه اسم بمعنى حين اي حين طر شاربه **من يعن**

بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم بيتم قائله كلمة من موصولة ويعن بالعين المهملة والنون مضارع

من عناه الامر يعنيه عناية اذا اهمه والحمد الشكر وقضاء الحق وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وما في بما موصولة والسفه بالسين المهملة و

الفاء والهاء كفرس الهزل الفاحش ويحد بالحاء المهملة بفتح المضارعة وكسر الحاء وسكون الدال المهملة مجزوم بحيد مضارع حاد عن الطريق اي مال عنه

والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والكرم كفرس السخاء والجود يعني كسيكه همت كاشته مشغول بود ومردم فضل همت ميكند بسا بشكر ويد

او سخن نميگويد با چنان سخنی كران باطل و بيهوده است ميل نميكند از طريق عقل و حوصله بخشش مال يعني نا ياب و وكاردان كند سيوطي

في الموصول شاهد در حذف صدر صله ما موصوله است تا وجود انكه طول نكشيده است صله او يعني هو مقدره اي بما هو سفه **من**

يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان هو من ابيات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري وينسب

بعضهم الى كعب بن مالك الانصاري وقبله **ان يسلم المرء من قتل ومن هرم للذة العيش افناه الجديدان فانما**

هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يوما انه فان كلمة من شرطية والحسنات بفتحتين جمع حسنة وهي نقيض السيئة ويشكرها

بمعنى يقبلها ويضاعفها والباء في بالشر للمقابلة او للمصاحبة او للتبيين قوله عند الله مثلان اي في المجازات اراد ان الشر الصادر عن العبد الشر

الذي جزاؤه مثله ولعله اراد بقوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها وسيا مكان مثلان وهو بمعناه

يعني هر كس بكند كارهاي نيك عوض خدا و مجازات ميدهد و اخيه مقابل ان نيكيها و مضاعف ميكند انهاي را وجزاي بكند مقابل بد يا بدي

با سبب بد نزد خدا و ملا مساوي و مثل بكديگر است سيوطي في عوامل الجزم مغني في اما وفي الفاء وفي اللام وفي الجملة الواقعة جوابا لشرط جاز

من باب الثاني وفي حذف فاء الجواب في حذف جملة جواب الشرط من باب الخامس شاهد در وقوع جمله اسميه الله يشكرها است جزا براي من

شرطيه بحذف فا انهار او بحجه ضرورت اي فالله يشكرها مغني في ستة وفي الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در لفظ

مثلان است كه بصيغه تثنيه آمده است در مثلان مستفيض شده است از اضافه **من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ**

مصيف مشتي هو لرؤبة بن العجاج او نسبه التيمي كلمة من شرطية والبت بفتح الموحدة وتشديد المثناة في الموضعين الطيلسان من خز

ونحوه والكساء الغليظ المربع والمقيظ بتشديد الياء اسم فاعل اي يكفيني من القيظ وهو شدة الحر كذا المصيف والمشتي بصيغتيهما اي يكفيني للصيف

والشتاء يعني هر كس كه بوده باشد صاحب طيلسان از خز باكليم در شب پس بست طيلسان من كه نگاه دارنده است از شدت گرمي تابستان

واز گرمي مطلق تابستان و از سرماي زمستان سيوطي في المبتدأ شاهد در تعدد خبر ها متعدده است براي يك مبتدا كه هذا بوده باشد **من**

يلق يوما على علاته هرما يلق السماحة منه والندى خلقا هو من ابيات لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان

المري كلمة من شرطية ويلق بالقاف مضارع لقيه اي ذكره وعلى بمعنى في والعلات بكسر العين المهملة واللام المشددة جمع علة بالكسر وهو هنا الامر

الذي يشغل صاحبه هرم بالراء المهملة ككتف هو هرم بن سنان المري ممدوح الشاعر والسماحة بالمهملتين المفتوحتين الكرم والندى بالنون والدال

المهملة كفتى الجود والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة يعني هر كس كه ملاقات كند با ممدوح در روزي در بعضي

در شغلهای خود هر من ستاره را با ما است جوانمردی وکرامت وبخشش بالمبتغیها چند دان هرم مطول فی آخر علم البدیع شاهد در تو
تردید است در بیت باعتبار آنکه شاعر معلق کرده است کلمه تدوم را در مصراع اول بهرم پس معلق ساخت او را بعینه یعنی تکرار در مصراع
ثانی بمناسبت مودته تدوم لکل هول وهل کل مودته تدوم هو من ابیات للقاضی الارجانی وقبله اخب المرء
ظاهره جمیل لصاحبه وباطنه سلیم المودة المحبة والضمیر فیه یرجع الی المرء المذکور فیما قبله وتدوم مضارع من الدوام وهو
بقاء الابد والهول بالواو کفلس الفزع والخوف وهل للاستفهام الانکاری والتنوین فی کل للعوض ای وهل کل صدیق یعنی و آیا
داشته باشد آنرا که دوستی او همیشگی باشد از برای هر ترس و فزع و آیا هر دوستی دوستی او همیشگی است مختصر و مطول فی القلب
من علم البدیع شاهد در قلب بود مجموع مرکب از دو مصراع این بیت است از مجموع کلمات مصراع دیگر آن موعد احبابک
بالفرقة غد هو مطلع قصیدة لابی مقاتل الضریر الاعمی یمدح بها الداعی العلوی الموعد یحتمل اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبیب
وهو الصدیق والخطاب فیه للداعی والفرقة بضم الفاء البعد والهجر والغد خلاف الامس یعنی زمان وعده دوستان تو بجدایی در فردا است مختصر
مطول فی الخاتمة شاهد در قبح اسناد نمودن شاعر است با شعر دیگری خود در مقام تطیر و فال بد بدون اعتبار ذکر او لفظ او
در آن مهما الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلک ذوابل هو لابی تمام الطائی قوله بها الوحش خبر مبتدا
محذوف وفاعل من والمها کعصا جمع مهاة وهی کقناة بقرة الوحش قوله هاتا ای تلک النساء والاوانس جمع انسة وهی فاعلة من الانس ضد الوحش
والقنا بالقاف والنون جمع قناة وهی الرمح والخط بفتح الخاء المعجمة وتشدید الطاء المهملة موضع بالبحرین ینسب الیه الرماح وتلک اشارة الی القنا
والذوابل جمع ذابل وهو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الدقیق وهو ماخوذ من ذبل النبات اذا ذهب ماؤه ودر و یعنی جماعت زنان
چون نگاه کنی وحشی هستند در فراخی چشم مگر اینکه بدرستی که این زنان انس گیرندگان هستند وایشان مثل نیزه های خطی هستند بلند
قامت مگر اینکه بدرستی که این نیزه ها نازک و باریک و چرکن هستند از زنان چابک و باریک اند مختصر و مطول فی المماثلة من علم البدیع شاهد
در نوعی از مماثلة است در بیت که عبارت است از دو اوانس و ذوابل وهم چنین در سایر کلمات مصراع ثانی نسبت بکلمات مقابل آن دو مصراع اول که
لفظ هاتا و تلک مهلا اعاذل قد جربت من خلقی انی اجود لاقوام وان ضنوا لم یسم قائله قوله مهلا نصب علی المصدر
ای امهل مهلا والهمزة للنداء وعاذل مرخم عاذلة وهی بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم وجربت مخاطبة من التجربة والخلق
بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة واجود بالجیم والدال المهملة متکلم من الجود بمعنی العطاء والاقوام جمع قوم وضنوا با
لضاد المعجمة والنون ماض من الضن بمعنی البخل یعنی واگذار واگذار ای سرزنش کننده ز من [illegible] سرزنش کننده و بخشنده که بخیر [illegible] کرده و
از موده از طبیعتهای من تا اینکه بدرستی که من بخشنده مال خود را با قوام وجماعتی چند و اگر چه بخل کنند ایشان بخشیدن مال خود بمقابل
متصرف فی المضاعف نظائر فی الادغام شاهد در عدم ادغام بودن ضنوا بجهة ضرورت و حال آنکه قیاس در آن ضنوا
بطریق ادغام است مهما لی اللیلة مهما لیه اودی بنعلی وسربالیه وهو مطلع ابیات لعمرو بن ملقط الطائی یهجو
بها اوس بن حجر الطائی وبعده ابلغ قد تکفیک نفحا لقحة ودر ان ترکض لعالیه بطعنة یجری لها عاند
کالماء من غالبة الجابیه یا اوس لو ما لتک ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویه الفیتا
عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا واقیه کلمة مهما استفهامیة مبنیة وهو مبتدا ولی خبره وقیل هو اسم فعل بمعنی
اکفف وما استفهام واللیلة منصوب علی الظرف والمد فی لیه سکت واودی بالواو والدال المهملة ماض بمعنی هلک و فعله بمعنی فاعله والیاء
منزائدة ونعلی تثنیة نعل مضافا الی یاء المتکلم وهی ما یقیه القدم والسربال بالمهملتین والموحدة کسوال القمیص او الدرع او کل ما لبس
والیاء مضاف الی المتکلم وهو ساکن یعنی چه زمان است برای من [illegible] مفقود شده است دو نعل و پیراهن من مغنی فی الباء شاهد در زیاد
شدن با است در فاعل اودی که نعلی بوده باشد بجهة ضرورت محسن فی النوع الثانی عشر مغنی فی مهما شاهد در وقوع مهما
اسم استفهام وای آن زمان و مهما ثانی از برای تاکید است از برای او باب النون بعده الالف فاذا هم صارخ من بعد
ما دفنوا این الاساور والتیجان والحلل هو من ابیات للکاظم والمتوکل انشدها بد [illegible] فی مجلسه حین جمع عنده الشعراء
او لها باتوا علی قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فلم ینفعهم القلل واستنزلوا بعد عز من معاقلهم
الی مقابرهم یا بئس ما نزلوا ناداهم [illegible] این الوجوه التی کانت محجبة من دونها تضرب الاستار
والکلل العقبة [illegible] فاداهم یرجع الی الاموات والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو کغراب الصوت او شدیدة وکلمة
ما زائدة و [illegible] من الذهب والاساور بالمهملتین بینهما واو جمع سوار وهو ککتاب وغراب یکون فی الید بمنزلة الخلخال من الرجل والتیجان

مطول
مختصر و مطول
مختصر و مطول
مختصر و مطول
متصرف نظائر
محسن مغنی

بالمثناة

بالمثناة والباء والجيم والنون كعمران جمع نلج معروف والحلل بالحاء المهملة كصرد جمع حلة وهي بالضم ازار ورداء برد وغيره يعني نداى
ميكنيم مر درا كه از اصحاب ما زنده است بعد از آنكه ذخيره كرده ميشويم نيكو گاه است ستبرها بجهت ها وتاجها وجامها زنگين شما محسن في النوع
السابع شاهد در اينست كه از براي اسمها آمده است ورابن مقيت نام الخلي وما احس رقادى والهم محتضر لدى
وسادى من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه قد اصاب فؤادى هما مطلع قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد
الصبى بن نهشل التميمي قوله نام ناص من النوم خلاف اليقظة والخلي بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء الخالي من الهم وما نافية و
احس بضم الهمزة والمهملتين متكلم من احسست الشيء اذا وجدت حسه والرقاد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف كغراب النوم والهم والحزن
قوله محتضر بصيغة اسم الفاعل بمعنى حاضر ولدى بمعنى عند والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والسقم بالسين
المهملة والقاف كقفل المرض وشفني بالشين المعجمة والفاء المشددة ونون الوقاية ماض بمعنى هزلني واراه متكلم من الرؤية واصاب ماض من الاصابة
بمعنى الوصول والفؤاد كغراب القلب يعني خواب كرده است شخص خالي از اندوه ونمي احساس ميكنم ونميتوانم خواب كردن خود را وحال آنكه اندوه
حاضر است نزد من ونزد بالش ومتكاي من نه از بيماري كه در من ظاهر باشد ولكن لاغر وضعيف كرده است مرا اندوهي كه مي بينم او را كه
بجهت وسيله است دل مرا مغني في ما شاهد در زايد شدن لفظ ما است بعد از اسم جاه كه لفظ غير بوده باشد و مثل از مجرور داو
كه سقم است نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد هو لرؤبة بن العجاج التميمي قوله نبئت مجهول بمعنى
اخبرت بتشديد متعد الى ثلثة مفاعيل الاول التاء والثاني اخوالي وهو جمع خال وبني يزيد بدل منه او عطف بيان وهو ابو قبيلة والثالث جملة لهم فديد
وهو بالفاء والدالين المهملتين كامير مصدر بمعنى الصياح وظلما استشهد به انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية اي الذي اي
صياحهم لاجل ظلمهم علينا او على الحال اي ظالمين علينا ويحتمل ان ظلمهم علينا لشهرته وظهوره شائع كانه يصيح في افاق الدنيا وينادي
على نفسه يعني خبر داده شدم من خالوهاي خود را كه بني يزيد اند از براي ايشان است صيحه زدن بجهت ظلم كردن بر ما يا در حاليكه ظلم كننده اند بر ما
مغني في حذف الموصوف من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در اينست كه علم است ومحكي است بتقدير
ان يزيد فعل مضارع زائد ودال او مضموم … اعتبارا نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار
هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد بلقيه بعد ما هجاه باشعار قوله نبئت مجهول بمعنى اخبرت والتاء مفعول
اوله وزرعة مفعول ثانيه وهو بالزاء المعجمة والراء والعين المهملتين كغرفة هو ابن عمرو بن خويلد والواو للحال والسفاهة مبتدأ وهو بالسين المهملة
والفاء كسحابة خفة الجهل وكاسمها خبره والجملة معترضة بين مفعول الثاني والثالث فهو جملة يهدي الخ وهو مضارع من اهداه اي ارسل
اليه هدية واراد بغرائب الاشعار الاشعار الغريبة المتضمنة هجوه الذي هجاه بها يعني خبر داده شدم كه زرعة پسر عمرو وحال آنكه سفاهت
يعني نادانی مثل اسم او کريه است … شعرهاي غريب … مطول … سيوطي
في اعلم واري شاهد در نبئت بصيغه مجهول است كه متعدي به سه مفعول اول تاء فاعل دوم زرعه سوم جمله يهدي الخ فتيخ
الربيع محاسنها الفحنها غر السحائب لم تبخل … بالنون والمثناة والجيم مجهول من نتج فلان اي صار ذا ولد والربيع
احد الفصول الاربعة واراد به هنا الكلأ والمحاسن جمع حسن بالضم على غير قياس والقحن بالقاف ماض من اللقاح … الشجر والغر بضم الغين
المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء والسحائب جمع سحابة وهي بالفتح الغيم يعني …
آبستن كرده است او را ابرهاي سفيد سيوطي في باب الفاعل شاهد در جمع آوردن فعل است كه القحن بوده باشد از براي فاعل
جمع ظاهر كه غر السحائب است بر خلاف قياس نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب هو لمعوية
بن ابي سفيان قاله حين اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل علي ع قوله
نجوت بالنون والجيم متكلم من النجاة بمعنى الخلاص اي نجوت من القتل والواو للحال وبل بالموحدة واللام المشددة ماض من البلل بمعنى الندوة و
المرادي نسبته الى مراد بن مالك بن زيد وهو بالمهملتين كغراب ابو قبيلة من اليمن واراد به عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله قاتل امير المؤمنين ومن ابن …
المضاف … واراد بالشيخ السيد والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد اراد به مكة والمدينة
ونواحيهما … يعني نجاة يافتم وخلاص شدم از كشته شدن وحال آنكه … كرده بود ابن ملجم مرادي لعين شمشير خود را
… ابي طالب … سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن … است ميان شيخ
الاباطح بوده باشد … مضاف ومضاف اليه … ضرورت نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا
هو من قصيدة لعبيد الابرص … امرئ القيس حجر بن عمرو الكندي … اذا المحوقونا بقتيل اسد اذ لالاء وحينا

از عمّت آنک فملت سلرتنا کذبا ومینا لولا علی حجر بن قطام یبکی لاعسنا اما اذا عض الثقاف
برانس سعد تنا لوتنا نحن جبیعفنا وبعض القوم یسقط بین بینا هلا سالت جموع کندة یوم
تولوا این اینا قوله نحن مبتدا والاولی بمعنی الذین خبره وصلته محذوفة ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا جمع جمع
جمعنا والجموع بالضم الجیش قوله ثم وجهتهم البنا مبنیة الامر ای اجعل وجهتهم نحونا یعنی ما آنجنان کسانی هستیم که شنا خته شده ایم
بشجاعت وجمع کرده ایم جمعیت لشکر خود را پس جمع بکن نو ای امرء القیس جمعیت لشکر خود را پس بگردان روی لشکر خود را بجانب ما تا
انکه جنگ کنیم وبیبینیم که کدام غالب میشود مغنی فی در حذف الصلة من باب الخامس شاهد حیث حذف صلة الاولی است یعنی
هم بشجاعة الذین عرفوا بالشجاعة نحن اللذون صبحوا الصباحا یوم النخیل غارة ملحاحا هو من ابیات لابی
حرب الاعلم الجاهلی العقیلی وقیل لغیره ومثله نحن قتلنا الملک الجحاحا دهرا فهیجنا به افواحا نحن بنو خویلد
صراحا لا کذب الیوم ولا مزاحا ولا ادبارا ولا دما مفاحا ولم ندع لسارح مراحا نحن اللذون
فی مذحج فاتجحنا هم اجتیاحا قوله نحن مبتدا واللذون خبره وصبحوا ای اتیناهم فی وقت الصبح صباحا منصوب علی الظرف
ومفعول صبحوا فی قوله بعده مذحج وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجیم کمجلس موضع والنخیل بالنون والخاء المعجمة والیاء کزبیر موضع بالشام
وغارة مفعول لاجله وهی اسم للغارة وهی دفع الخیل علی العدو والملحاح بالحائین المهملتین کسوال الدائم الحاح السائل اذا اصر والمراد هنا
الغارة الشدیدة اللازمة یعنی ما جماعتی سواران آن کسانی هستیم که امدیم در وقت صبح روز جنگی که در نخیل واقع شده بجهة
غارتی که در کمین سخت بود و مراد اشتیر است مهجور سیوطی فی الموصول مغنی فی الجملة الفعلیة بالیاء شاهد در
اللذون است که جمع مذکر سالم الذی است بلغة اهل که بزای مبتدا که نحن بوده باشد ودر حالت رفع بواو امده است وانهای جملة صلة
علی اعرابه بینهما جبئا بودنا وبا موصول در حکم یک کلمه مختصر وحذف المطول فی احوال المسند الیه شاهد در نحن اللذون است که ابتدا نموده
متکلم او بدفعا شاعر بین تعبیر کرده است از معنی و ثانیا ضمیر غایب در صبحوا ابراز مثل الفاتیا تکلم تعینت که نکرته اندیهم جواب
او بر طریق اسلوب تابع نحن اقاتم الاولی للفوا الحق فبعدا للمبطلین وسحقا البیتم قائله اول المصراع الثانی
الفالب التابعة من الحق قوله لفوا ای بالفاء یعنی وجده والحق خلاف الباطل فبعدا کلمة یقال عند الدعاء کثیرا وهو مصدر
الفعل معناه البعد ای ابعده الله من الخیر او هو بمعنی البعد بفتحتین یعنی الهلاک وسحقا السحق وهو بالمهملتین والقاف کقفل یعنی
ما جماعتی پاسخ جماعت ایشان کسانی هستیم که یافته ایم خود بیش را از حسد و هلاکت ثابت باد برای جماعتی که باطل کار و بر خلاف
طریقه حق هستند مغنی فی او شاهد در او است که از برای ابهام یعنی از دو اعلام مله است بر سبیل عدم تعیین نحن بنات
طارق نمشی علی النمارق هو من ابیات لهند بنت عتبة بن ربیعة قالتها یوم احد تحرض بها المشرکین علی قتال
رسول الله وبعده المسک فی المفارق والدر فی المخانق ان تقبلوا نعانق ونفرش النمارق
او تدبروا نفارق فراق غیر وامق قوله نحن مبتدا وبنات منصوب علی الاختصاص ای نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء
المهملتین والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم کل تغیر او صوت من العود ونحوه وایضا الطارق کوکب الصبح لعل المراد هنا ومعنی
متکلم من الشیء وهو خبره نحن والنمارق جمع نمرقة وهی بالنون والراء المهملة والقاف کقنفذ الوسادة الصغیرة والثوب الملفف فوق
الرحل والمراد هنا الثیاب یعنی ما جماعت مخصوصا دختران نغمه کننده با اسنادکان میرویم راه برسرها مغنی فی الجملة المعترضة
من بابیها شاهد در دو جملة اختصاص است که ما قطارقی بوده باشد معترضه میانه مبتدا که نحن است و خبر او که نمشی است
نحن بنو ضبة اصحاب الفلج نضرب بالسیف ونرجو بالفرج لم یسم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشدید
الموحدة والقاف ابو قبیلة وهو ابن اد عنبر بن مر والفلج بالفاء والجیم کفرس اصحابه کالام للصیرورة وهو بمعنی الظفر والفوز تعینه
متکلم من الرجاء منصلا بالباء و الفرج بالفاء والراء المهملة والجیم کفرس مصدر فرج الله الغم ای کشفه یعنی ما قبیلة بنو ضبة صاحب ظفر
هستیم که میزنیم بشمشیر که گردن دشمنان ما را وامید داریم کشایش و بر طرف شدن اندوه را مغنی فی الباء شاهد در باء است که
الباء منصول نرجو که الفرج بوده باشد بجهه ضرورت نحن الغر بن اسود اعلمنا منا یکن الحیاد فی السنة
هو من ابیات لسعد الغرض بن مثل هو لعنس الحطیم بن عدی الاوسی مضابی فی تبصیرها هف بنفسی لطعنة مستمسکا
والبدان فی العرف ثم کنت اذکت فاذکنی للقنیب عرفت من معشر عتیق قوله نحن مبتدا والاعلم
خبره وهو افعل من العلم نقیض الجهل والغر من بالعین المعجمة والراء والسین المهملتین کفرس اثبات النمر فی الارض والوصف بفتح الواو

الدال المهملة و تشدید الیاء جمع ودیّ و هی کتیبة النخلة الصغیرة والرکض بالراء المهملة والضاد المعجمة کفلس تحریک الفرس للعدو والجیاد بالجیم والیاء والدال المهملة ککتاب جمع جواد و هو بالفتح النجیب من الخیل والسدی بالسین والدال المهملتین والقاف کفرس و قد اختلط الظلام والضوء یعنی ما جماعت بنشانیدیم در خت خرمای کوچک در زمین دانای بزرگ از خود ما بر عنیب گوشن در دو بکدا سپهای نجیب را در وقت جمع کردن روشنائی و تاریکی هم مخلوط باشد **مغنی** فی لظرفه من باب الثالث **شاهد** در بودن ضمیر متکلم مع الغیر که اعلمنا است مرفوع و تاکید از برای فاعل او و نایب از نحن بنابر قول ابو الفتح نا انکه لازم بنا بر جمع شد در اصل نفیضیل بر از منافر و بعضی توجیه کرده اند نا را بنکره و مثالی است نصفا او در بیت مطرح حسنای نا اعلم منا بجدنا فاعلم دیگر مثل ازان او **نحن بما عندنا وانت**

بما عندك راض والرأی مختلف هو من ابیات لعمرو بن امرء القیس من الانصار او لقیس بن الخطیم بن عدی الاوسی الانصاری علی الخلاف و قبله **الحافظوا عورة العشیرة لا یأتیهم من ورائهم نطف وانّنا ما تسومهم الاعداء من ضیم خطة ننکف نحن بما الخ نحن المکیثون حیث یحمد بنا المکث ونحن الضالت الانف** اول المصراع ثانی الدال من عندك والخطاب فی انت لمالك هو اسم رجل و راض اسم فاعل من الرضا ضد سخط والواو للحال والرأی الاعتقاد والمختلف اسم فاعل من الاختلاف ضد الاتفاق ای نحن طلبك الانصاف وانت ابا و یعنی ما جماعت بچیزیکه نزد ما است خوشنود هستیم تو بچیزیکه نزد تو است خوشنودی و حال انکه رای و اعتقاد شما با ما مختلف است **مغنی** فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس **مختصر مطول** فی احوال المسند **شاهد** در حذف خبر مبتدا بجهت وجود قرینه ای نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض که ان قرینه بودن لفظ راض خبر برای مبتدا ثانی که انت بوده باشد **ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغی مرتع مبتغیه وخیم** هو من ابیات لمهلهل بن ربیعة التمیمی قوله ندم بکسر الدال المهملة ماض من الندامة والمندم مصدر میمی منه و بمعناه والبغاة بالضم جمع الباغی و هو فاعل من البغی بمعنی الظلم والتعدی والمرتع بالمهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من رتعت الماشیة اذا اکلت ما شائت والمبتغی اسم فاعل من الابتغاء بمعنی الطلب والوخیم بالواو والخاء المعجمة کامیر الثقیل و عدم الموافق ثقال ملیة و خیم اذا لم توافق ساکنها یعنی پشیمان شدند ظلم کنندگان و نبود وقت پشیمان شدن و حال انکه ظلم کردن مکان چراگاه طلب کننده او غیر موافق است با او **محسن** فی النوع الثالث عشر **شاهد** در عمل نمودن لات عمل لیس با بودن نا در ان زائدة و اسم او محذوف و ساعة مندم خبر او است ای لات الساعة ساعة مندم **نزلتم منزل الاضیاف منا فعجّلنا القری ان تشتمونا** هو من قصیدة لعمرو بن کلثوم التغلبی و هی احدی المعلقات السبع قبله **وانّ لنا البیوت بذی طلوح الی الشامات تنفی الموعدینا وقد هرّت کلاب الحیّ منّا وشذبنا قتادة من یلینا متی ننقل الی قوم رحانا یکونوا فی اللقاء لها طحینا یکون ثفالها شرقیّ نجد ولهوتها قضاعة اجمعینا نزلتم منزل الخ قریناکم فعجلنا قراکم قبیل الصبح مرداة طحونا علی آثارنا بیض کرام نحاذر ان تقسّم او تهونا** الخطاب فی نزلتم لبنی الطماح و هو قبیلة معروفة والاضیاف جمع ضیف و عجلنا متکلم من التعجیل والقری بکسر القاف و فتح الراء المهملة الاحسان الی الضیف و هنا استعارة عن القتل و تشتمونا مخاطب من الشتم و هو بفتح الشین المعجمة و سکون التاء بمعنی السب والفحش و اراد به ابتداء القتل یقول نزلتم منا منزلة قریبا کمنزلة الاضیاف فعجلنا الکم القتل قبل ان تقتلونا یعنی فرود آمدید شما از ما منزل نزدیکی را مثل منزل مهمانها پس تعجیل کردیم از برای شما کشتن شما را تا اینکه نکشید شما ما را از ترس اینکه بکشید ما را **مغنی** فی ان **شاهد** در ان است که بمعنی لئلا است ای لئلا تقتلونا و صواب این است که ان مصدریه باشد ای مخافة ان تشتمونا او قبل ان تشتمونا ای شتمنا **نستوقد النبل بالحضیض ونصطاد نفوسا بنت علی الکرم** هو لرجل من طی اول المصراع الثانی الطاء من نصطاد قوله نستوقد بالواو والقاف والدال المهملة متکلم مع الغیر من الاستیقاد و هو بالقاف والدال المهملة بمعنی الایقاد و الاشعال او هو بالقاف من الاستیقاد و هو طلب الوقود و هو بالفتح النار کما بالغ البعض کلام المهمی فی قول خارجا الصدمة من الاجحاد الخ والنبل بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة والحضیض بالحاء المهملة والضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض و نصطاد بالمهملة متکلم من الاصطیاد و هو اخذ الصید و بنت بضم الموحدة و فتح النون و سکون التاء اصله بنیت و هو مجهول من البناء والکرم ضد اللوم یقول انا مع کوننا فی الحجر والضعف نرسل بها ما ال المقر من و قوتنا فی الحجر و نصطاد و بنا الحلوم المبنیة علی الکرم ای قلوب کرام اثم و من یکون منهم کرها مثلنا انتهی یعنی میفروزیم بتیرها آتش را از جانب طلبنده و زمین پست هموار و صید میکنیم نفسها چند را که بنا نهاده شده است بر کرامت و بزرگواری و ما بل میکنیم آن نفوس را بسوی خود **نظام** فی الفعل المضارع **شاهد** در بنت بضم با و فتح نون و تا که در اصل بنیت بوده است قلب شده است کسره نون بفتحه و یا او بالف پس حذف شده است الف التقاء

نحو
مختص
نحو
بالفتح
محسن
نحو
ای قوله
برجح
بهمت

سا كنين بند شده است ابن بنار مطر تهار اعلال بني طي آست نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة

حصينا الم يبتم قائله قوله نصرتك متكلم من النصر بمعنى العون والصاحب مرفوع والخاذل بالخاء والذال المعجمتين فاعل من الخذلان وهو ترك النصرة وبوئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة مجهول بصيغة الخطاب من بوء اي اسكن والحصن بالمهملتين والنون بكسر الموضع الذي يمنع منه

من العدو ومنه الحصين كفعيل وهو المحكم المنيع والكماة بالضم جمع كمي وهو بفتح الكاف وكسر الميم تشديدا لياء الشجاع المسلح يعني يارى

كردم تو را در وقتيكه نبود از براي تو رفيق وياوري غير از كسيكه ترك ياري كننده باشد تو را پس جا داده شده حصنا ومكان محكم را

كه محفوظ وممنوع بودي از دشمنان شجاعي كه غرق سلاح بودند مغني في الاشاعر در لا است كه بمعنى ليس است عمل كرده است

نوع عمل ان وصاحب اسم او است وغير خاذل خبر او است واحتمال دارد كه خبر او محذوف بوده باشد وغير از براي استثنا بوده باشد

اي لا صاحب موجود غير خاذل نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري هو من قصيدة للمسيب بن علس الضبعي خال الاعشى وقيل هو للمسيب على ما يذكر فيها عاصا اقطا اصرمت حبل الود من فطيمتها وضنيت

بالهجر قوله نصف ظاهر بمعنى النصف في النهار فاعل والماء بحذف الواو والحال وقيله مبتدا وغامره خبره وهو بالغين المعجمة والراء المهملة فاعل من غمره الماء اي غطاه والضمير فيه وفي رفيقه يرجع الى الغواص وهو من يغوص في ماء البحر لطلب اللؤلؤ واراد بالغيب حال الغواص وما فيه

وبكون بالمهملتين مضارع درى بمعنى علم يعني نصف شد روز وحال آنكه آب فرو برنده وپوشاننده است مر غواص را ورفيق او مر

حال او را نداند مغني في الاشباه التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع في حذف واو الحال من باب الخامس مطول في الفصل والوصل

شاهد در حذف واو حاليه است از جمله الماء غامره باعتبار بودنا و حالي از رابطه و ضمير بكر در بودن الحال كه النهار بوده باشد

و بودنا واو رابطه از براي الجملة حاليه واما ضمير در غامره پس راجع است بسوي غواص زيرا كه قيد حال حضيل للذي صلت قريش

وتعبده وان يجحد العموم لم يسم قائله قوله يصلي متكلم من صلي صلوة اي دعا ومنه صلت بصيغة الماضي وقريش قبيلة معروفة

ونعبد متكلم من عبد الله ويجحد بالجيم والحاء والدال المهملتين مضارع من الجحود بمعنى الانكار والعموم بالضم جمع عام والمراد به هنا عامة

الكفار والمنكرين بالربوبية ومفعول يجحد محذوف اي يجحده يعني ميخوانم من آنچنان كسي را كه خوانده ايشان را قبيله قريش خداوند و

عبادت ميكنيم او را واگر چه انكار كند خدا و تنها او را جماعت كفار وكساني كه منكر خدا باشند قطر في الموصول شاهد در حذف عايد

موصول است بعد از صلت او اي الذي صلت له قريش باعتبار بودن عايد مجرور به همان حرف جر كه موصول مجرور شده است لام بوده باشد

نطوف ما نطوف ثم ناوي ذوو الاموال منا والعديم الى حفر اساففلهن جوف واعلاهن

صفاح مقيم هو من قصيدة للبرج بن مسهر الطائي ومنها وندمان يزيد الكاس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم

رفعت براسه وكشفت عنه بمعرفة الملامة من يلوم قوله نطوف متكلم من التطوف من طاف حول الكعبة والتفعيل منه

للتكثير وما مصدرية ظرفية اي مدة تطوفنا اي طوافنا وناوي بكسر الواو متكلم مع الغير من اوى بمعنى سكن ومنه كصر ثلثه نزله بنفسي سكنته

والمراد بذوي الاموال الاغنياء والعديم بالمهملتين الفقير والحفر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كصرد جمع حفرة وهي كغرفة واراد بها هنا القبر والاسافل

جمع اسفل وهو خلاف الاعلى من الشيء والجوف بالجيم المضمومة والواو الساكنة والفاء جمع اجوف بمعنى الواسع والصفاح بالصاد والحاء المهملتين

بينهما فاء كرمان العريض من الحجر والمقيم المنتصب قائما يعني بپا دور ميكرديم واه ميرويم مدتي كه دور ميكرديم پس منزل وجا ميكيريم و جا

ميگيرند صاحبان مال وفقيران بسوي قبرها پايينتر قبرها از جانب پهنا كشاده است و بالاهاي آن قبرها سنگهاي پهن نازك بر پا نصب

شده است مغني في الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در ذوو الاموال است كه بعضي گفته اند كه فاعل است از براي ناوي محذوف وقيل ان

او واو با ما بعد شي تاكيد نداز براي ناوي در لفظ اي ثم ناوي وياوي ذوو الاموال نعم الفتى المري انت اذا هم حضروا

لدى الحجرات نار الموقد هو من قصيدة لزهير يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري وقبله واليك سنان سيرها

وسيجها حتى تلاقيها بطلق لا اسعدا الفتى الشاب من الرجال السخي الكريم وهو فاعل نعم والمري صفته وهو منسوب الى

مرة بن كعب وهو بضم الميم تشديد الراء المهملة والمراد ابو قبيلة من قريش والخطاب في انت لابن ابي حارثة وحضروا امن الحضور ولدى بمعنى عند

والحجرات كغرفات جمع حجرة وهي بالجيم والحاء والراء المهملتين كغرفة السنة الشديدة الجدبة والموقد بالواو والقاف والواو المهملة مفعول

بمعنى المشتعل يعني خوب جوانمرد صاحب بخششي كه از جانب مرة بن كعب منسوب بود و وقتيكه اين جماعت حاضر شوند

نزد سال قحط و تنگي آتش افروخته شده را مغني في الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در مرة است كه صفت است از براي فاعل

نعم كه الفتى بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء لم يسم قائله نعم الفتاة كفتاة

مؤنث فتى وهو الشاب من الرجال والفتى الكريم هند اسم امرأة وبذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل بمعنى العطاء والتحية السلام و
النطق التنطق والايماء بالياء والمد الاشارة يعنى جوانمرد صاحب سخا وبخشنده رحال اينكه بخشنده وصاحب كرم است هند اگر بخشش كند نيازداد
جواب سلام را بزبان يا باشاره كردن بمعنى وبما افترق بين الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در وقوع فتاة است حال مؤكدة بنا
بمنزلة براي فاعل نعم كه الفتاة بوده باشد چنانكه بعضى قائل شده اند بان فلبثت حولا كاملا كله لا نلتقي الا على منهج
هو من قصيدة لعبد الله بن عمرو بن عثمان العرجي اولها عرجي علينا ربة الهودج انك الا تفعلي تحرجي اني
اتيحت لي يمانية احد بني الحارث من مذحج نلبث حولا الخ ما الحج ان حجت وماذا منى واهله
ان هي لم تحجج ايسر ما نال محب لدى بين محب قوله عرجي تقضي اليكم حاجة او نقل هل
فيما بي من مخرج قوله فلبثت متكلم من اللبث وهو بالموحدة والمثلثة بمعنى الاقامة والفعل كعلم والحول السنة والكامل التام ونلتقي بالقاف
متكلم من التلقاء اى نراه والمنهج بالنون والجيم كمنبر الطريق الواضح اى لا نراها في مكان خلوة الا في الطريق التي يسلكها المارة اسمي
يعنى اقامت كرديم در تمام يكسال تمام همه آنسال كه نمي بينيم يكديگر را در مكانى خلوت مگر در راه عام و كوچه كه همه كس عبور
ميكنند ازان راه مغني في كل شاهد در وقوع لفظ كل است تاكيد براي نكرة محدوده كه حول بوده باشد با اضافه شده او بضمير
كه راجع است بان حول نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق هو من ابيات لابي الطيب
المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله نودعهم من التوديع والواو للحال والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون
البعد والفراق والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح وابو الهيجاء بالياء والجيم والمد كحمراء كنية والد سيف الدولة واسمه الحسين
والقلب الوسط والفيلق بالفاء والياء والقاف كجعفر العسكر يعنى وداع ميكرديم ايشانرا وحال آنكه جدائى وفراق در ميان ما گويا
ان فراق مثل نيزهاي سيف الدولة پسر ابي الهيجا بود در ميان لشكر مطول في الخاتمة شاهد در تخلص شاعر است وان بيت وطريق حسن
باعتبار واقع ساختن وان تخلص باد در يكبيت هاض بدار بعد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها
هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله وكيف بنفس كلما قيل اشرفت على البرء من حوصاء
هيض اندمالها قوله هاض بالضاد المعجمة مجهول بصيغة المتكلم من هاض العظم اى كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض وهو
كناية عن تجدد الحزن وذكره مكانه نلم وهو متكلم من الالمام بمعنى النزول والباء في الموضعين سببية او ظرفية وتقادم بالقاف والدال المهملة
ماض بمعنى قدم ككرم وهو من القدم محركة وهو انسابية في الامر قوله عهدها اى امرها الذي يعهد بها او مكانها الذي تعاهد بالعود اليه
بعد الانتحال عنه والم ماض من الالمام بمعنى النزول كامر قوله خيالها او شخصها اى طيفها يعنى غمگين ميشويم از بعد از غمگين شدن و دلتنگ
ميشويم يا بسبب خانه كه ابن صفيه دارد وكه بجهتي كه قد بعيت عهد آن ودر زمان پيش عهد كرده اند كسانيكه در ان خانه ساكن بوده اند
يا اينكه بركردند داين جا و يا بسبب مردگاني كه ابن صفيه دارند نكرد وآمده است خيال وشخص اينها در خواطر در نظر ما سبق في عطف
مغني في اما شاهد در حذف واما است قبل از بدار وبقرينه ذكر اما بعد از او اى فهاض اما بدار واما باموات هنئت من لا اعماد
ما لو حويته هنئت الدنيا بانك خالد هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله
هنئت بالنون والموحدة مخاطب من النهب بمعنى الغارة واخذ الشيء نهبا والخطاب فيه وفي حويته لسيف الدولة وهو بالحاء المهملة والواو بمعنى
جمعته والاعمار بالمهملتين جمع عمر وهو كقفل الحياة وهنئت بتشديد النون والياء والتاء بنيت مجهول من هناك الله بكذا اى متعك به
الخالد بالخاء المعجمة والدال المهملة فاعل من الخلود وهو دوام البقاء يعنى بغارت برده وگرفته در جنگ از زندگانيها وعمرها كشتگان را
چنان عمرها را اگر جمع كرده بود ايشان را از براي خود هر آينه هنيئ كرده شده بود دنيا با اينكه تو هميشه باقي خواهي بود در
دنيا مختصر ومطول في الاستتباع من علم البديع شاهد در بودن استتباع است در بيت باعتبار آنكه شاعر مدح كرده است
سيف الدولة را بچيزيكه نهايت شجاعت وقتل اعدا بوده باشد بوجهيكه مستتبع است مدح كردن او را بچيز ديگر كه هنيئ دنيا
بوده باشد بخلود او در اند دنيا وبودن او سبب از براي صلاح دنيا ونظام امران هنيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة
وانت اذن صحيح هو من مقطوعة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد قبله وهو اولها جمالك ايها القلب الجريح
ستلقى من تحب وتستريح قوله هنيتك متكلم من النهي ضد الامر والخطاب فيه للقلب المذكور فيما قبله والطلاب ككتاب مصدر
بمعنى المطلب ام عمرو اسم امرأة وبعاقبة حال من الكاف في طلابك اى حال كونك متلبسا بالعاقبة وهي بالعين المهملة والفاء والياء الراحة
من العلل والبلاء او بالقاف مكان الفاء اى بذكري عاقبة هذا الطلب الواو للحال وانت مبتدأ وصحيح جزء يعنى نهي كردم ترا

بدل مجروح از مطلب کہ من نوام عمرو را مدح البتہ منطبق بوی بغامض و سلامت از نا خوشی و بلا و حال انکہ در این و فصیح و سالم
هستی مغنی فی الشاهد در حد کلمہ حبنا است مثل از انکہ بجهة ضرورت محرور بر بودنا و بان حین محلہ و فزای وانت خبیثة صحیح

باب الواو بعد الالف واس سارة الحی حیث لقیتهم ولا تک عن حمل الرباعة وانیا هو من قصیدة
للاحثی واسمہ میمون بن قیس او لها د دعنی لك الویلات ای العوانیا متى كنت زراعا اسوق السوانیا
سواقی یحی بمصر ان دنوت من البلی وكل امرئ یوما سیصبح فانیا بای لا امد الود من متباعد
ولا اناء ان امسی بقربك راضیا وذا الشنوء فاشنأه وذا الود فاجزه على وده او زد علیه العلانیا
واس سارة الخ وان تبرئوا یوما احال بوجهه علیك فحل عنه وان كنت وانیا وان تفی لوم
لا شئ مثله فضیرانی التخلف السحاق العوانیا الواو للعطف واس بالمد والسین المهملة المكسورة امر من اسی المال من سیل ای
اتاله منه والسراة بالسین والراء المهملتین كقناة اسم جمع وهو الاشراف والبجدا والحی البطن من بطوم و دعوة مكانه القوم و لعینهم بالقا
خاطب من لقیته ای داه والحمل بالحاء المهملة بمعنی الثقل والرباعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة ككتابة بجوم الحمالة والنجوم بضم النون و
الجیم والوظائف المقطعة على اوقات معلومة من الحمالة بالحاء المهملة كما لحمل الدیة بحملها قوم عن قوم والوانی بالواو والنون والیاء فاعل
من الونی وهو الفتور والوهن یعنی وعطا كن شریفان ومجبنان بقوم را اما را اهر مكان كہ ملاقات كنی و ببینی ایشان را و بوده باش
در متحمل شدن وظیفها و حصهای بہ خود کہ با ید بو عده ها معین بایشان بدهی سست و ضعیف مغنی فی عن شاهد در بود
عزاست بمعنی نظر هیات ای فی حمل الرباعة فاما ای انت وقوله الاشنب كانما ذر علیه الزرنب هو لرجل من قیس
تیم بخاطبه امراة وبعده او زنجبیل وهو عندی اطیب كلمه وا اسم فعل بمعنی اعجب والبا للتعدیة و الخطاب فی اشنب فوك
للمحبوب والاشنب بالشین المعجمة والنون والموحدة افعل من الشنب وهو برد وعذوبة فی الاسنان و ذر بالذال المعجمة والراء المهملة المشددة
مجهول بمعنی فرق وطرح والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة كجعفر نبت طیب الریح یعنی بعجب کنم ملہ من دهان تو ما
دندان تو بار كہ افشانده باشد بر سر رهای خوشبو را است و این خوشگوار است کہ ما تشنکه کو یا آن خوشبو نیا نشده شده آ
براند ما كاه زرنب مطر فی اسما الافعال معنی فی الواو شاهد در لفظ وا ستكہ اسم فعل است بمعنی اعجب بصیغه متكلم
است وابكی عینیا تقضی بعد جد یه طابت اصائله فی ذلك البلد لم اسم قائلہ وقوله وابكی اصله ابكین
وهو امر بصیغة المخاطبة مؤكدا بنون التقیلة من البكاء قوله عینیا مفعول لاجله وهو بمعنی الحیوة و تقضی القضا المعجمة المشددة
ماض بمعنی انقضی ونم وبلغ بالنهایة والجدة بكسر الجیم وفتح الدال المهملة المشددة والما الطراوة وحدثا البلی وطابت بالطاء المهملة والیاء
ومنا التا بیت ماض من الطیب بمعنی اللذیذة والاصائل جمع اصیل هو بالصاد المهملة والیاء كامیر ما لعصر والمراد بها هنا الاواخر یعنی و گریه
مكن تو برای لیث بجهة زندگانی كہ سر آمده است وبنهایت رسیده است تازه و لذیذ از تازكی و خوش شان و تا كرم شده است اخر ما زار
او در این شهر مغنی فی اللام شاهد در حذف یا مخاطبہ است از ابكین بعد از دخول نون تاكید را و مكسور كردن با بیدل ما مثل یا كرده
بوده تا شد بجهة ضرورت و حال انكه قیاس در او ابكن است وابن اللبون اذا ما لز فی قرن لم یستطع صولة البزل
القناعیس هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن الاشعث لجا التیمی و عدی بن نوفل على الحلفا و اولها حی
الهدملة من ذات المواعیس فالحنو اصبح قفرا غیر مانوس حی الدیار التی شبهتها حللا او
من یمان منمنمة بجماج ملبوس یقول ان المتعدی لی الشعراء كابن اللبون فی الابل وهو بالموحدة والنون كصبور ولد الناقة اذا
كان فی العام الثالث وكلمه ما بعد اذا زائدة ولز بتشدید الزاء المعجمة مجهول من لزة بمعنی شدة والصقة وقرن بالقاف والراء المهملة والنون
كفرس الحبل الذی یجمع البعیران ویستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة والصولة بالصاد المهملة والواو كطلحة مصدر صال الفحل
على الابل ای قاتلها ووثب علیها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة كقفل جمع بازل وهو من البعیر المشقوق الناب وذلك فی سنة التاسعة وفی
جلد و قوة والقناعیس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعین والسین المهملتین كسوال العظیم من الابل یعنی وشتر دو ساله
هر گاه بسته شود در رسن با كہ جمع میكنند بان رسیمان میان دو شتر را قدرت ندارد و طاقت نمی آورد حمله كردن در جستن شتران
جا كبد صاحب قوة بزرگ را با او و برابری كہ عاجز میشود و نیز هر گاه منازعه كنی با شعرا عاجز خواهی شد مغنی فی الشاهد بر
شذ الف و لام بر معنی لبون دوا ابن اللبون كہ نكره است بجهة ضرورت و ابن نظر الف و لام در بنات الاوبر است در شعر ولقد
جنیتك الخ وابیض یستسقی الغمام بوجهه ثمال الیتامى عصمة للارامل هو من قصیدة لابی طالب

مغني

مغني

مغني

فائدة

مغني

بالقيافة

مغني

مغني

عبد المطلب اما اشتهر عنده فيما يمدح بها التي قبله وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار في مكر وفائل و
ابيض الخ يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفواضل لفظة رب بعد الواو مقدرة اي ورب
ابيض وقيل هو للعطف واراد بالابيض النبي وهو افعل من البياض ضد السواد ويستسقى مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقي والغمام منصوب
بنزع الخافض اي من الغمام وهو بفتح الغين المعجمة السحاب والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه والذي يكفي النفر يا فضاله وعطاه
واليتامى بفتح اليا المثناة والميم جمع يتيم وهو الفرد وهو مفقود الاب والعصمة بالمهملتين كحرمة اسم لما يتمسك به الانسان ويمنع به والارامل
بالراء المهملة جمع ارملة وهي بفتح الميم الرجال المحتاجون الضعفاء وبها المرأة ارملة اي محتاجة مسكينة يعني وبسا مرد نوراني سفيد روي
كه طلب باران كرده ميشود از ابر بسبب بركت روي او كه ابضعفه داده كه پناه زنان بيوه ويتيمان است ونگاه دارنده فقرا وضعيفان وبيوه زنان است
خود عطا خود بستن با ايشان معنى در نيست شاهد در حذف رب است بعد از واو يا بودن از براي تقليل اي ورب ابيض وكنا صواحبها
فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا ثم بيتم فاء وقوله الخاص من الابيات وصواحبها فاعله ويحتمل ان يكون مفعولا
له وهو جمع صاحبة بمعنى الندماء والضمير فيه للمحبوبة ومنا مركبة من الهاء المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام ومن اسم الاشارة اي انا الذي منح
بالنون والحا المهملة ماض بمعنى اعطى والمودة المحبة وجفانا بالجيم والفا ماض بمعنى هجرنا وتركنا يعني وامدند همدمان آن محبوبه پس گفتند آيا اين
همان كسيست كه عطا كرده است دوستي خود را غير ما را وترك كرده است ما را شاهد بر اظهار همزه الابدال معنى
في الهاشاهد در بدل شدن همزه استفهام است بهاي لذا الذي واجبت قائل كيف انت بصالح حتى ملكت فقلني
عوادي لم يتم فاء الواو للعطف وتركه مكانها الفاء واجبت متكلم من الاجابة بمعنى الجواب والقائل فاعل من القول وقوله بصالح بالرفع خبر مبتدا
محذوف وبقي على الرفع وقيل بدخول الباء عليه اي بانا صالح وهو بالصاد والحا المهملتين فاعل من الصحة وهو رفع الصوت من فزع وذكره مكانه صالح
باللام اي سالم صحيح مللت بكسر اللام متكلم من الملال بمعنى السامة ومنه ملني بصيغة الماضي والعواد بالعين والدال المهملتين كرمان جمع عائد
هو الذي يزور المريض يعني وجواب گفتم گوينده كيف انت را يعني چگونه است حال تو با بنكه من فرياد زنندهام از درد ومصيبت يا
انكه صحيح سالم هستم يا انكه ملول شدم من ود لتنك كرده اند مرا از بار شكنندكان من معنى في الجملة المضاف اليها من باب الثاني
شاهد در جملة وقوع مفعول وقوله كيف انت بوده باشد قضا البيان براي قائل كه فاعل قولست واحر قلباه ممن قلبه
شبم ومن بحالي وجسمي عنده سقم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة واللتدبة والحر بفتح الحا وتشديد الراء
المهملة نقيض البرد وقلباه منصا البرد هو مع المطلبة اي المتوجع منه والشبم بالشين المعجمة والموحدة ككتف صفة مشبهة من الشبم وهو
كفرس البرد ومن عطف على من الموصولة في ممن وعنده ظرف متعلق بالمحذوف اي حاصل عنده والسقم بالسين المهملة والقاف ككفرس المرض
يعني درد دل انست كه بمن از گرمي و سوزش دل از دست كسي كه دل او سرد است ازمن وكسي كه حاصل است نزد او ناخوشي وبيماري حال من و
جسم من قطر في المندوب شاهد در وقوع حر قلباه است مناد متوجع منه با لحوق الف الندبة فاسكن ذلك الحوادث واختلف
امرسه قيتم فانما انت اخ لا نعدمه هو من ابيات لابي محمد الحدبي اولها يا سعد عمر الماء وردد هم
يوم تلاقي شاته ونعمه واختلفت الخ فانما منك بلاء نعلمه فقام وثاب بنبل تحرمه لم
يلق بوسا لحمه ولا دمه فلم تبت جمي به توهمه قوله اختلفت ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالواو والسين
المهملتين جمع المرس وهو محركة الحبل والقيم بالقاف والبا كعنب جمع القامة وهي البكرة باداتها وهي بالفتح خشبة مستديرة في وسطها محور يستقي
عليها الماء والخطاب في انت لسعد المذكور فيما قبله واراد بالاخ هنا الصاحب وتعدمه متكلم من العدم بمعنى الفقدان والفعل كعلم يعني
ومختلف شوند ريسمانها او وجرخ كشي او پس اينست وعز اين نيست كه تو صاحب همتي كه گفته شده است برخواهد كه خدا كند كه معدوم و مفقود
نشايم او را معنى في الجملة الناسية من باب الحاشية شاهد در جملة لا نعدمه است كه جوا انشائيه دعائيه است صفت واقع شده است از براي
اخ وجائز نيست وقوع جملة انشائية صفت از براي چيزي ليس تاويل ميكنند او را باينكه مقولة فيحقه قيل ازو واو انكه جمله خبرية وصفي بوده باشد
از براي اخ اي اخ مقول فيه لا نعدمه واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق هو لابي نواس الحكمي
واسمه الحسن مالك وقوله اخفت ماض من الاخافة واهل الشرك المشركين بالله والضمير في انه للشان والنطف بالنون والطا المهملة والفاء كصرد
جمع نطفة وهي كغرفة ما الرجل ونطفة مجهول من خلق الله الخلق اي ابدعهم يعني وترسانيدي تو اهل شرك وكفار را كه شريك قرار دهند او را تا بحدي
ونحو آنكه بدستي كه مي ترسانيد ترا نطفهاي كه منوز خلق كرده نشده است مختصر ومطول في المبالغة من علم البديع
شاهد در بودن اين بيت از قبيل مبالغه غير مقبول يعني مردود واز قبيل غلو يا ثابت كردن شاعر وادعا كردن او از براي

ممدوح وصفی داکر خوی و نطفهای غیر مخلوقه باشد از او که ممکن نیست عقلاً و نه عادةً بلکه ممتنع است **وَاِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا**

فَكَانُوهَا وَلٰكِنْ لِلْاَعَادِی وَخِلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلٰكِنْ فِی فُؤَادِی وَقَالُوا قَدْ

صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ وَقَدْ صَدَقُوا وَلٰكِنْ عَنْ وِدَادِی الابیات من دیوان المنسوب الی امیر المؤمنین و نسبها

بعضهم الی ابن الرومی کلمة رب بعد الواو محذوفة ای رب اخوان وهو جمع الاخ اراد بها الصاحب والدروع بالضم جمع درع وهو

بالمهملات مجر الجوشن والاعادی جمع اعداء وهو الخصم والسهام ککتاب جمع سهم وهو النبل والصائبات جمع صائبة وهی بالصاد

المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنی وصل والفؤاد القلب وصفت بالصاد المهملة والفاء ماض من الصفو وهو کدر والخالص من الشیء

یقال صفا الشیء ای خلص وصدقوا ماض من الصدق خلاف الکذب والوداد بالواو والدالین المهملتین ککتاب للمودة والمحبة **یعنی** و بسا یارا

که گمان میکردم ایشانرا مثل زرهها در منع شر دشمنان از من پس بودند یاران بمنزله زرهها ولکن از برای دشمنان من و گمان میکردم

ایشانرا مثل تیرها در رسیدن بکار کو پس بودند ایشان مثل تیرهای لکن در دل من و گفتند یاران که بمحبتیکه خالص شده است

از ما دلها و بمحبتیکه راست گفتند لکن از دوستی من مطول فی القول بالموجب علم البدیع **شاهد** در بودن بیت ثالث است

از قبیل قول بموجب باعتبار حمل بودن لفظیکه واقع است در کلام غیر که صفت بوده باشد بر خلاف مراد او از معنی که محتمل است آن لفظ

المعنی را نظر با بنکه صفت بمعنی خالص است و اراده شده است از او معنی خالی شده و هم جیاد در بیت اول نوع یکیست از قول بموجب بالمعنی

دروعا و سهاما که بمعنی زره و تیر است اراده شده است از او منع کردن شر دشمنان و رسانیدن اذیت باثبات باعتبار انکه لفظ محمول بر معنی

اخوان **وَاِذَا اَدْرَكَ اِنْ ذَرْتُ زَادَ وَدُودِی دَزًّا وَقَدْ زًا وَدِزًّا وَدُزًّا** هو لرشید الدین الوطواط قوله ادرک منکم من الادراک

وهو هنا بمعنی الاخذ والتحصیل وذرت بالزاء المعجمة والراء المهملة متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان والدار المنزل و ورود کصبو اسم مجوز

الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ النفیس ومنا کنایة عن الثغر والورد کفلس النور المعروف هنا کنایة عن الخد والورد کثیر الاشراف علی

الماء والمراد هنا الشرب منه بعینها او مطلق الماء والعطاء الذی یعطی کل یوم والورد کقفل جمع ورد کفلس وهو من الجناس بین الکلمة

والاشعر واراد بها الفتیلة والالفاظ فی البیت بعضها بالواو مع الزاء والدال المهملتین **یعنی** وعی باهم و تحصیل میکنم اگر بیام

در خانه او ورود دارد مثل ان که در سفیدی و صفا مثل درّ است و برامده بر وی مثل گل است و مانند ان و هوسها چند که از انها

کرمابل است جو سمابا سبر جنسی مطول فی احر علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت از قبیل مقطع باعتبار عدم اتصال

حروف کلمات او و این یکی از جمله محتشاد در خط است نظر بودن کلمات او و شبیه بیکدیگر در لفظ نه در معنی **وَاِذَا لَبِلَابِلُ اَفْصَحَتْ**

بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلٍ هو للثعالبی البلابل بالموحدة جمع بلبل وهو کقنفذ الطائر المعروف وافصحت

ماض ای تکلم بالفصاحة واراد بلغاتها فونها و ترنمها والفاء جواب الشرط وانف النون والفاء امر من النفی بمعنی الابعاد والبلابل جمع بلبال

وهو کسواک شدة الهم والحزن والاحتساء بالمهملتین بینهما مثناة وفی اخره مد بمعنی الشرب والبلابل جمع بلبلة بضمتین وفی اخره فاء وهی

ابریق بجعل فیها الخمر **یعنی** و دو وقتی که بلبلها بان کنایند بطریق فصاحت بطریقها و ننمها خلفه و نغمه سرائی کنند پس دور کن از خود

اندوهها را بسبب اشامیدن ظرفهای شراب مختصر و مطول فی ذکر النحو علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در دو عجز است که بلابل آخر

بیت بوده باشد بر صدر که بلابل اول بوده باشد که واقع است در حشو مصراع اول بطریق تجانس **وَاِذَا الرِّجَالُ دَعَا وَاَرْبَدَ دَاتُهُمْ**

خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الْاَبْصَارِ هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یمدح ابا قبیصة بن یزید

بن مفاز الطید الملقب بالمهلب حاتم بن قبیصة المهلب و مطلعه ملک علیه مهابة الملک التقی قمر التمام به وشمس نهار

وَاِذَا الرِّجَالُ الخ وَاِذَا الرِّجَالُ جَشَانُ طَامِ جِشَاءَهَا نَفَقَةٌ لَهُ بِجَائِزِ الْاَدْبَارِ مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ

يَدَاهُ اِزَارَهُ فَسَمَا فَاَدْرَكَ خَمْسَةَ الْاَشْبَارِ يُدْنِی كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِی فِی ظِلِّ مُعْتَرَكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ

قوله رأوا من الرؤیة بالبصر منه وابهم بصیغة الخطاب یزید هو یزید المهلب یا ابنهاده الی احتیابه والخضع الجار والضاد المعجمة والعین

المهملة کقفل جمع خضوع هو کاحمد بمعنی الذلیل والخاشع الرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ککتاب جمع رقبة وهی العنق والنواکس بالنون

والسین المهملة جمع ناکس شذوذا وهو المطأطأ راسه **یعنی** و در وقتیکه مردان ببینند یزید را می بینی تو ایشان را که از ترس و هیبت او کردنها

خود را کج کرده اند و چشمهای خود را بر بیش انداخته اند نظامی فی الجمع المکسر **شاهد** در امدن نواکس است جمع از برای ناکس **وَاِذَا اَتَاكَ**

فِی النَّادِی كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ جَلَتْ لِسَانُهُ مِنْ غَضَبِهِ هو لابی عبادة البحتری و اسمه سامرا اول المصراع المثم من المصقول

قوله تاتی بشد بالذم والقاء و نعیم المنقح والخالص من الکدر و خلت بمعنی ظننت و من للتبعیض والعضب بالعین المهملة والضاد

جمع عدو

١٠

شذوذا

المعجمة والموحدة كفلس السيف القاطع **يعنى** و مرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن گفتن او گو اسپ شنیده رود کرنا کرنه و خالص ستاره سهو گی کمان بشکند زبانها و اکر بعضی از سمشیر بر نده اوا سیف قوله كَأَنَّ أَلْسُنَهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانَا
هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الالسن کافلس جمع لسان والنطق کقفل التکلم وجعلت مجهول والرماح ککتاب جمع رمح وهو کقفل القنا والطعن بالمهملتین والغین مصدر طعن بالرمح والخرصان بالخاء المعجمة والراء والصاد المهملتین کعمران جمع خرص وهو کقفل سنان الرمح **يعنى** گویا زبانهای ایشان در حال سخن گفتن سختیقی گردانیده شده است بر نیزهای ایشان در حال طعن زدن سرهای نیزها مختصر و مطول فی الخاتمة
شاهد در سرقت نمودن شاعر شعری را نسبت معنی از شعر شاعر اول تا بودن شعر اول بلیغتر از شعر ثانی باعتبار متضمن بودن او تشبیه را مقید واستعاره و غیره را بخلاف شعر ثانی وَإِذَا بَاعَ كَرِيمَةً أَوْ نَشْتَرِي فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي هو من قصیدة (۱)
المولی محمد عبد الله بن مسلم المدنی یمدح بها یزید بن فنا فی الطائی الملقب بالمهلب حاتم بن قبیصة بن المهلب محله نباع ونشتری مجهولان من البیع والاشتراء فسواها البایع والمشتری بمعنی اسم الفاعل وواوه بالکنایة الفعلة الحسنة واو بمعنی الواو والخطاب فی سواک لیزید **يعنى** و هرگاه فروخته شود کار نیکی و خریده شود پس سوای تو فروشنده آن کار نیک نیست و تو خریدار این است **سوی** فی المستثنی **شاهد** در خروج سوای است از ظرفیت باعتبار وقوع او مبتدا و بایعها خبر او است وَلَدَيْكَ فِي الرَّوْعِ جُنْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی یصف بها فرسا بعله لها حافر مثل قعب الولید ركب فيه وظيف عجر لها
ثنن كخوافي العقاب سود يغفين اذا تزبئر وساقان كعباهما اصمعان لحم حواميهما منتبر لها عجز
كصفاة المسيل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر لها
متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه نمر قوله اركب بفتح الكاف متكلم من الركوب والروع بالراء والعين المهملتين بينهما واو كفلس الخوف والمراد الحرب والجنفانة بفتح الخاء المعجمة والياء الساكنة والفاء والنون والهاء واحدة الجنفان وهو الجراد المنقوش المخطط بخطوط مختلفة بياض وصفرة شبه به فرسه في خفة السير وكسا بالسين المهملة ماض بمعنى ستر و وجهها مفعوله وسعف فاعله وهو بالسين والعين المهملتين والفاء كفرس شعر ناصية الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار بمعنى التفرق **يعنى** و سوار میشوم در روز جنگ اسپی را که مثل ملخ منقش بوده باشد در سبک اهی که ابیض صفره اشته باشد که پوشیده باشد وی او موی پیشانی که منفرق و افشان باشد **مغنى** ح
الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع **شاهد** در کسا بفتح سین است که بمعنی ستر است و باعتبار متعدی شده است بمفعول واکر بکسر سین مثلا بود و کسی گفتن بود لازم بود و متعدی بود فَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِيَ الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف فیها محبوبته وقبله نَشَرَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيَالِيَ أَرْبَعَا قوله استقبلت بالتاء الثانية ماض من الاستقبال ضد الاستدبار وقمر السماء فاعله و بوجهها مفعول ای بتوجهها والضمير فيه للمحبوبة وكذا المستتر في ارتني وهو ماض من الاراءة من الرؤية بالبصر والقمرين تثنية تغليب للشمس والقمر واراد بالشمس هنا وجه المحبوبة والقمر قمر السماء **يعنى** و طلب دیدار او دیدن کرد ماه آسمان بروی او دیدن او محبوبه پس نمایاند محبوبه مرا ماه و خورشید را در یک وقت با هم **مغنى** ح
القاعدة الرابعة من باب التاسع **شاهد** در القمرین است که تثنیه تغلیبیه است و شمس و قمر و اراده کرده است شاعر از شمس روی محبوبه خود را از ماه آسمان را وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا فَلَا طَرَبٌ وَلَا أُنْسٌ لم یسم قائله قوله اسلمنی بمعنی خذلنی والکاف للتشبیه وذا اشاره الی الحال الذی هو جلته والطرب بالطاء والراء المهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد به هنا الفرح والانس بالنون والسین المهملة کقفل ضد الوحشة **يعنى** و رسوا کرد و بیخود وا کذاشت مرا روزگار مثل این حال که طرب نکر مشاهده میکنی در من پس نیست خوشحالی او طرب مرا و نه انس کرفتنی **مغنى** فی کذا **شاهد** در کذا است که مرکب است از کاف تشبیه و ذا که اسم اشاره است و در اینجا بر اصل خود باقی است ای مثل ذلك الحال وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغَضَا هو من قصیدة لابن درید المکنی بابی بکر یصف فیها الشیب وقبله وهو اولها أَمَا تَرَى رَأْسِيَ حَاكَى لَوْنُهُ طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى
قوله اشتعل بالشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی انتشر والمبیض والمسود مفعولان من الابیضاض والاسوداد والضمیر فی مسوده یرجع الی الرأس المذکور فیما قبله والجزل بالجیم والزای کفلس الحطب الیابس والغضا کعصا جمع الغضاة وهو بالغین والضاد المعجمتین والهاء کفناة شجر معروف **يعنى** و پراکنده و روشن شد سفید شده از ان موی در ان موی سیاه آن مثل پراکنده و مشتعل شدن آتش در هیزم خشک درخت های غضا **مغنى** فی الظرف من باب الثالث **شاهد** در فی مسوده است که متعلق است بالمبیض و ضمیر او راجع است بر ابیض که مذکور است در بیت سابق و نه متعلق است باشتعال و ابن توجیه رد بر کسی است که قائل شده است باجتماع تعلیق بفعل و تعلیق بمصدر که در معنی فعل است

نظر بانکه سوده را متعلق باشتغال کرفته است وفی جول را متعلق باشتغال کرانستعمل ... میشود مغنی فی الجمل التی لا محل لها من الاعراب
الناس شاهد در مثل استعمال السنکر بعضی صفه کرفته اند از برا مصدر محذوف ای اشتعال النار و بعضی بکو کفته اند که حال است ضمیر مصدر
فعل ای و اشتعله الاشتعال و اعلو من الرحمن فضلا و نعمة علیک اذا ما جاء للخیر طالب لم یسم قائله قوله اعلو
بثبوت همزة الوصل فیه للضرورة و امر من اعلی بمعنی هنا و الفضل الاحسان و کلمة ما بعد اذا زائدة و اراد بالخیر العطاء و البذل یعنی دعا
شو از خدا بخداوند بنکی و نعمتی و ابر خود هرگاه بیاید نزد تو کسیکه طلب کننده است مر خیر و بخشش تو را مضر مغنی فی الامر المعنا
شاهد در فرود شد اعلو بصیغه امر از اعلی مضاعف است بفک ادغام و اعلم ان تسلیما و ترکا للا متشابهان
ولا سواء هو من ضیلة لابن حزام و اسمه غالب ابن حارث العکلی قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و اراد بالتسلیم تسلیم الامر الی الله
او قول السلام علیکم و المتشابهان اللذان یشبه کل منهما الآخر و السواء بفتح السین المهملة مصدر بمعنی المساواة یعنی و بدان که بدرستیکه
وا گذاردن امر بخدا مر دمان یا سلام کردن با ایشان و ترک تسلیم که نیستند مانند و که شباهت داشته باشد بیکدیگر و نه مساوی هستند
در وجه سیوطی فی حروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لا زائده است بر خبر منفی بلا از برای ان بجهة تاکید که لا متشابهان
بوده باشد و اعلم منی و ابا حمید کما النشوان و الرجل الحلیم هو من ابیات لابن باد الاعجمی یهجوها با حمید و بعده اربد
جبونه و یرید کملی و اعلم انه و الرجل اللئیم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و ذکو لمکانه لعمرک و ابو حمید
بالمهملتین کامیر کنیه رجل و النشوان بالنون و الشین المعجمة کسکران السکران و الحلیم فی انه یعیش بالحلیم یعنی و بدان که بدرستیکه
مثل من و ابا حمید مثل مثل مردم است و مرد صاحب عقل و حوصله است که عیش اینها مثل یکدیگر است که مرد مست یه مثل مرد عاقل
مغنی فی الکاف شاهد در ملغی شدن کاف تشبیه است از عمل جر بواسطه دخول ما کافه در ان و النشوان برفع مبتدا است و الرجل الحلیم
عطف است بر او و خبر او محذوف است ای کائنان و این جمله خبر است از برای ان و اعلم علم الیوم و الامس قبله
لکنی عن علم ما فی غد عم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی و هی احدی المعلقات السبع و قبله تکالیف الحیوة و من
یعش ثمانین حولا لا ابا لک یسام و اعلم علم الخ رأیت المنایا خبط عشواء من تصب تمته و
من تخطئ یعمر فیهرم و من لا یصانع فی امور کثیرة یضرس بانیاب و یوطأ بمنسم و من
یجعل المعروف من دون عرضه یفره و من لا یتق الشتم یشتم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و اراد
بعلم الیوم جنسه و هو اما مفعول مطلق ای علم ما فی الیوم او مفعول به علی ان یکون اعلم بمعنی احصل و اراد به من علم الیوم خبره و الامس خلاف
الغد و عم اصله عمی بتشدید الیاء ای جاهل به و هو بالفتح مقصور ای ما البصر یقال عمی یعمی فهو اعمی و عم یعنی و بدان که دانستن امروز که در
امروز دانستنی است و حاصل کنم خبر امروز و دیروز و لکن من از دانستن اینکه فردا چه میشود نادانم و لکن من از دانستن ایشان چیز یکه در فردای واقع میشود نا
دانم مختصر و مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در بودن ذکر قبله است که لازم حشو و باعث اطناب نظر بانکه لفظ
امس بمعنی روز گذشته بیش از امروز است مفهم معنی قبلیت است پس ذکر قبله بعد از او حشو است لکن ذکر او مفسد معنی نیست و
اعلم فعلم المرء ینفعه ان سوف یأتی کل ما قدرا لم یسم قائله قوله اعلم امر من العلم خلاف الجهل و سیفعه مضارع
النفع ضد الضرر و ان مخففة من المثقلة و اسمها ضمیر شان محذوف و ضمیر الخطاب للمامور بالعلم ای انک یاتیک کل ما قدر و یاتی معنا
من الاتیان و کل ما علم و ما موصولة و قدر مجهول من القدر بمعنی القضاء یعنی بدان پس دانستن مرد نفع میبخشد او را که بدرستیکه زود
باشد که بیاید مر ایشان چیز یکه مقدر شده است جامی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع جمله تعلیلیه ما بین است
خبر بر ان مخففه از مثقله با فراد او بسوی که جمله سوف یاتی کل ما قدر بوده باشد مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی مختصر و
مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله فعلم المرء ینفعه است معترضه ما بین اعلم و معمول او که ان سوف یاتی بوده
باشد با فراد ادب بقاء و بودن او از برای تنبیه و افقعسا و این منی فقعس و ابلی یا جلد بها کرفس هو لرجل
من بنی اسد یکنی ابن الدلبة و فقعس بالفاء و القاف و العین و السین المهملتین یجمعها و هو قبیلة من الاسد و هو فقعس بن طریف بن عمرو بن الحارث
و الهمزة للاستفهام و کرفس بفتح الکاف و الراء و السین المهملتین بینهما واو ساکنة مفتوحة اسم رجل کان فقد اغار علی ابل الشاعر فذهب
ففعلها الاستفهام منسی یعنی در دنیا است سو مرد بن فقعس او کجا است از من فقعس آیا شتر و ابیکه برد آن را کرفس و میبرد اند و ظلم
سیوطی فی التنبیه شاهد در فقعسا منکر حوسله واقع شده است و داخل کردن ان در او بنون بن جهة معروف بین بعضهما
بفتح در او بحو کرده اند یا مهم مهم چنانکه در هو منم و اورده شده است کرد و افقعسا و او فقعس بوده باشد و امن رجالی بعثنا دوا

معا فاجتمع عليهم تستعمل النساء بنيه من الحادث دواعيها تامتى بتلك الدنيا فا عجز او بعجزها ولما نعرف في الد
هنا فخرا واوجعنى الدهر نزعا وغمزا وافنى رجالى الخ لذكر الذين بهم في الصباح وللسفر
اذا خافتهم في العلم سرا الادهم والكاشفون من الخوف خرزا كانهم يكونوا جمعي يبغى اف
لنفس من ذالك من عززا قوله افنى بالفاء والنون من الافنا وهو ضد الابقاء وفاعله المستتر ضمير يرجع الى الدهر المذكور وما يلى
ورجالى مفعوله وبادوا بالموحدة والدال المهملة بمعنى هلكوا واصبح بمعنى صار والمستقر بالفاء والزاء المعجمة اسم مفعول من الخوف ما زال الخضر
واذ عمر يعنى ونابود كرد مرا زمان مردان من ايشان بر بستى وهلاك شدند بكثرت بهيئة اجتماع بر كرديد ال من سبك شمرده شد فالدنيا كيد
شله معنى في مع شاهد در معا است كه آن براى جمع مذكر و بمعنى جميعا اعلم انه اى فادوا جميعا بحيث لم يبق منهم احد واوحى
المسامع انما نطقت بيانا بموذ الحرفين التمو سا هو للجرير قوله اوحى بالقاف والراء المهملة المكسورة متكلم من القر
وهو بالكسر والقصر الضيافة الكرا ستعير هنا في معنى الايصال والمسامع جمع مسمع وهو بالكسر الاذن ولن شرطية وما زائدة ونطقت متكلم
من النطق والبيان بالموحدة والياء والنون كشف الكلام الفصيح بموذ بالقاف والذال المهملة بلغ سمعا والحرفين بالراء والخاء المهملتين والواو
والمقوم كسفينة القافية التى تقف فيها الجرى منصوب بحلبها والتموس بالشين المعجمة والسين المهملة كسفينة القافية السريعة الركوب هو
يجوش يعنى ومبرسانم كوشهارا اكر بيخن كويم سخن فصيح اكر بطبع متفاد كرانه مروحون نيشو الكلام جوش امطول في الاستفا
من علم البيان شاهد در بودن تعلق وعلت كه او بمعنى اضيف بوده باشد بمفعول اول و دوم اوكر السامع وبيانا بوده باشد ليل
براكنه اواستعاره است بر معنى ايصال اى اوصل السامع بيانا لتغلبيون بكسر الفحل فحلهم فحلوا امهم ذلا منطيق
هو من قصيدة لجرير التميمى يهجو بها الاخطل الشاعر التغلبى جمع تغلبى بفتح اللام كما هو المشهور في استعمالهم منسوب
الى تغلب ابن قبيلة فهو تغلبى وائل بن قاسط و بنو تغلب بالمثناة والعين المعجمة والموحدة كمسجد قوم من نصارى العرب بالرفع والنا
منهم واسمه غياث بن غوث والفحل الرجال وهو بالقاف والحاء المهملة كفلس الذكر من كل حيوان الابالراء المعجمة واللام الغالية والتكتفاء
الحنفل الابنه من راثه الورك في المنطيق بكسر الميم سكون النون والطاء المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف المراة المنطقة بجنيز
نقطه بجز نقابا يعنى وجامعت منسوب بقبيلة تغلب فحلهم ما متلة مرد ان ايشان از حيثيت مرد بودند ما دينكا ونكاح ايشان دمنه لاعرم
كدار هد بوسبر بتها خود ناپروم جالى بنا بند خود اقطعه في الجنة سيوطى في اقعال المدح والذم شاهد بودن فحل است كه تمييز واقع شده
اسنادى كه فاعل باشد كه الفحل بوده باشد بطريق تاكيد بدانكه نونه مبتدا خبر ان رافع اسمها و بعضى كفته اند كه او حال موكده است بمنزله و
الذئب اخشاه ان مررت به وحدى واخشى الرياح والمطرا هو من قصيدة لربيع ضبيع الفزارى هو من المعمرين يعنى
منها انها ستنرزها فو نو ظاهرة واخشى من كاشف لايكاد ان بود به تشبيه قوله الذئب منصوب بفعل بفسره الظاهر وهو محوا معروف
اخشى متكلم في الموضعين من الخشية بمعنى الخوف وحكاها ابن هشام المتكلم في مردشاى منفردا والرياح كالكتاب جمع ريح وهى معروفة يعنى و
مبترسم كرك اكر بكذرم با او تنها باشم ومترسم از بادها ومطر بدين كتابها وباران را سيوطى في الاضافة شاهد وامنا منه
واحد است بمعنى متكلم بدو معنى سند هنا والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
هو لابن شهاب الدين الوطواط قوله تعبث بالعين المهملة والموحدة المفتوحة والمثلثة بمعنى تلعب والغصون بالضم جمع غصن وهو بالعين المعجمة
والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاصيل بالصاد المهملة كاميرالنهار من العصر الى المغرب والمراد بذهب الاصيل صفرة لونا الشمس في الا
واللجين بالجيم والنون كجبير الفضة يعنى وبادبان بازى كرد بشاخهاى درخت وجارى شد بحقيقتى كه طلاى بوقت نزديك زمانه قطاب دوقت
عصر كه مثل طلا فى نمود برلب كه مثل نقره بود دست يعنى آب مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بنا
بطريق تشبيه مؤكد به يعنى مقداد اصنافه است بسوى مشبه به بعد از حذف اداة تشبيه نظر باينكه صفرة الاصيل الذى كالذهب على الماء الذى كالجين والشمس كالمراة في كف الاشل تجرى على السماء من عير مثل
هو من ابيات لابى النجم العجلى يصف بها اشياء كثيرة ومثل لعبد الله بن المعتز ومثله لما توطى مدبرا فقد تحمل صب عليها
قانض لما عمل الكاف للتشبيه والمراة بالميم والراء المهملة والمد المثناة كمشكوة البحشل والكف بفتح الكاف تشديد الفاء واحد
الاكف والمراد بها هنا التكلم والاشل بفتح الالف والشين المعجمة واللام المشددة الذى يبس يداه والمراد هنا المرتعش يعنى الجيم والراء
المهملة المكسورة مضارع من جرى بمعنى صار والضمير ضمير للشمس والفشل الهاء والشين المعجمة من الضعف والكسل يعنى وخورشيد مثل
آينه است كه در دست شخص است كه مشهور بوده باشد رعشه مى رود در آسمان از غير ضعف سستى مختصر مطول

من علم البيان شاهد در دامن وجه شبه مختلط است هيئت انتزاعى كه واقع است براو حركت با مقرون بودن او صفاى بكر مثل شكل و لون كه تا
است از براى مشبه و مشبه به تا ان حركت ابتدا فى التشبيه شاهد در بودن تشبيه در بيان است بطريق غرابت يا بودن مشبه كه مرأة است مقيد
بودن او در دست اشل و بودن مشبه كه شمس است غير مقيد بحبره **والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها**
حاجب كأنها بوتقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب هما للوزير المهلبى قوله بدت بالموحدة والدال المهملة اما
بمعنى ظهرت قوله مشرقة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء والحاجب المانع والبوتقة بضم الموحدة وسكون الواو وفتح
المثناة والقاف وعاء معرب بوته وهى التى يذاب بها الذهب ونحوه واحميت بالحاء المهملة والباء مجهول اى اشتد حرها ويجول بالجيم بالحاء المهملة بمعنى
يدور والذائب بالذال المعجمة والهمزة والموحدة ضد الجامد يعنى وخورشيد از مشرق خود بحقيقت كه ظاهر شد درحالتيكه درخشنده است
كه نيست از براو مانعى از ابو صعفا كه كويا آنخورشيد بوته ايست كه كداخته شده باشد تا آتش و دوركرد در آن بوته طلاى آب شده مطول
فى التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در اين بيت اسنادى مثل تشبيه مركب بمركب بطريق غرابت بنابر مذهب سكاكى **والصبر**
يحمد فى المواطن كلها الا عليك فانه مذموم لم يسم قائله بل قيل انه لشاعر ابن الصبر بفتح الجزع ويحمد مجهول من الحمد بمعنى الرضا
والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع موطن وهو مجلس ومكان الاقامة واراد به هنا مطلق المكان والخطاب فى عليك للابن المبت اى على
مصائبك والمذموم مفعول من الذم خلاف المدح يعنى وصبر كردن پسنديده شده است در مكانها همه مكانها مكر صبر كردن بر مصيبت
تو پس بدستيكه ان صبر كردن منع كرده شده است ابيتم قوله **وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى**
حازما حين يجزع هو لابى تمام الطائى قوله يدعى فى الموضعين مجهول من الدعاء بمعنى الطلب والتسمية واللابس بالموحدة والسين
المهملة فاعل من لبس الثوب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فى الموضعين فاعل من الحزم وهو كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط واصبح
بمعنى صار ويجزع مضارع من الجزع وهو كفرس نقيض الصبر يعنى وبتحقيق كه بود كه خوانده ميشد پوشنده لباس صبر صاحب ضبط
واحتياط پس كرديد بعد از ان كه خوانده ميشد او صاحب ضبط امر درو قتى كه جزع و بى صبرى ميكرد مطول فى الخاتمة شاهد در سرقت بودن
شاعر ثانى معنى را از شعر شاعر اول تا بودن اين دو شعر مساوى در بلاغت **والطير اغربة عليه باسرها فتخ**
الشراة وساكنات لصاف هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد عبدالله التنوخى اللغوى يرثى والد الشريف المرتضى الاغربة
جمع غراب هو طائر معروف واراد منه هنا معنى الوصف اى باكية عليه والاسر بالمهملتين كحبر بمعنى شئ لشئ والضمير فيه يرجع الى الطير وفتخ
كقفل جمع فتخاء وهى بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد كحمراء العقاب والشراة بالشين المعجمة والراء المهملة والمثناة كغراب جبال بالشام ولصاف
بالصاد المهملة والفاء ككتاب اسم جبل بطحاء يعنى ومرغان كونه كننده اند مثل كلاغ بعلت اينكه در دعفش مى‌كنند بر او نيستر كه آنمرغان
ان جنس عقابها كوه شراة و باشندكان كوه لصاف اند مختصر فى الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار و مجرور دا
كه عليه بود بالشان اغربه باعتبار بودن او بمعنى وصف اى باكية عليه دراين ليست پر بودن لفظ اغربه استعاره مر تشبيه را **القصيدة**
الزنبورية وهى خمسة عشر بيتا قالها الحكم بن محمد حازم الانصارى القرطاجنى فى منظومة فى النحو واوردها ابن هشام فى المغنى فى باب
اذا و نحن اوردناها هنا لهذا الطريق على خلاف اسلوب الكتاب للاختصار والتسهيل والعرب هو كقفل خلاف العجم مونث وهم سكان
الامصار **قد تحذف الاخبار بعد اذا اذا عنت** وهو بالعين المهملة والنون ماض
بمعنى قصدت **فجاءة** وهو بالفاء والجيم والهمزة والهاء كطلحة مصدر فجاءة الامر اذا اتاه بغتة **الامر الذى دهما** وهو بالدال المهملة
كمنع وسمع ماض بمعنى غشى والالف للاشباع **فربما** اى قليلا **نصبوا** اى العرب **بالحال بعد اذا** اى الواقع بعدها بسبب
ارادة الحال او على الحال **وبعدها رفعوا بعدها** اى من بعد ان رفعوا ما بعد اذا على الابتداء **ربما** ما بالتخفيف اى كثيرا وكافة
لربما فى قوله البيت كما فى المغنى **فان توالى** اى تتابعا فى كلمة واحدة **ضميران اكشف بهما** اى استرهما **وجه الحقيقة**
من اشكالها اى بالحقيقة والمراد من اللفظ **عما** وهو كفرس جمع عمام كسحاب كناية عن الاشكال والخفاء **لذاك** اللام للتعليل
وذا للاشارة الى الكيفية الحاصلة **اعيت** بالعين المهملة والباء بمعنى صعبت وهو ماض من عى بالامر اذا عجز منه ولم يهتد لوجه مراده
على الافهام وهو جمع فهم **مسئلة اهدت** هو ماض من الاهداء **على سيبويه الحتف** بالحاء المهملة والمثناة
والفاء كفلس الموت لان تلك الواقعة كانت سبب الموت سيبويه **والغصما** بالغين المعجمة كصرد جمع غصة وهى بالفتح الكربة والحزن **قد كانت**
العقرب العوجاء بالعين المهملة والواو والجيم كحمراء مونث اعوج بمعنى سئ الخلق سميت به لسوء خلقها او من العوج كعنب لاعوجاجه بذنبه
احسبها بصيغة المتكلم اى اظنها **قدما** اى سابقا على ذلك الزمان **اشد من الزنبور** كسكون معروف **وقع** مصدر وقع

يقع

يقع حُمَا بضم الحا المهملة مقصور جمع حمة وهي سم العقرب في الجواب عليها اي على المسئلة المذكورة هل ذا هو هي
اراد به في البيت لفظة هذا ماض من باب الافتعال من الحضور بمعنى المنازعة وضمير التثنية فيه راجع الى سيبويه والكسائي او بصيغة المجهول بضم
راجع الى مسئله اي الاختصام المعروف والالف فيه اطلاق وخطاه ماض من التخطئة وهو نسبة الخطا الى الغير ابن زياد الملقب
بالفراء واسمه يحيى بن زياد العبسي الملقب بالكسائي واسمه علي بن حمزة الكوفي المكنو بابي زكريا وابن حمزة المكنى بابي الحسن فيما قال فيهما
اي في المسئلة ابا بشر كجعفر كنية عمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه وقد ظلما الواو للحال وظلم مجهول من الظلم وما ثبت فاعله ضميره
يرجع الى ابي بشر وغاظ بالمعجمة ماض من الغيظ وهو اشد الغضب عمرًا مفعول غاظ واراد به سيبويه علي فاعل غاظ واراد به الكسائي
في حكومته اي محاكمته في المسئلة يا لهفة الضمير فيه يرجع الى علي لم يكن في امره حكما هو بالحا المهملة كفرس الحاكم
بين المتخاصمين كغيظ الكاف للتشبيه والغيظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غيظ مضاف اليه واراد به عمرو بن العاص لم يكن في امره
حكما اي حاكما وفجع بالفا والجيم المشددة والعين المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكي اشد البكاء من التفجع هو الترجع
بالمصيبة ابن زياد اراد به يحيى بن زياد العبسي كان يحب مفعول فجع والنحب بالنون والمثناة والحا المهملة والموحدة اسم فاعل
بمعنى الباكي اشد البكاء الضمير فيه لعمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه اذ غدا اي اصبح منه اي من تفجعه نفيض دما
بالفا والضاد المعجمة بمعنى يسيل من الدم بدلا عن الدمع كفجع ابن زياد هو ابن مرجانة كل منتحب له الباكي اشد البكاء
من اهله اذ غدا اي اصبح منه اي من تفجعه نفيض دما اي يسيل الدم من عينيه بدلا عن الدمع فظل بالكرب بالحا
المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس ومفتح الفم اي ماخوذا بمخرج نفسه من الحزن وقد كربت بفتح الراء اي كادت بلم
تفض انفاسه جمع نفس كفرس هو ما يتقي به بخوله ونحوه حيوة الانسان ان تبلغ الكظما اي تصل الى الكظم وهو مفتح الفم
اي كاد يموت هذا البيت مع ما بعده مذكوران في فضلة لم يذكرهما ابن هشام في المغني واصبحت بعده الانفاس بالنون والفاء
والسين المهملة جمع نفس هو كفرس الروح كامنة بالنون اي مختفية في كل صدر كان مخففة للتشبيه قد كظما بالظا
المعجمة المشددة مجهول اي جعل من الكرب وكظما بالظا المعجمة مجهول بمعنى اخذ الغم بكظمه اي مفتح فمه واصبحت بعده
الانفاس بالنون والفاء والسين المهملة جمع نفس كفرس هو المداد باكية فاعلة من البكاء في كل طرس بالمهملات كنفس الصحيفة
التي محيت ثم كتبت كان قد سبح بالمهملة ماض بمعنى صب وسال من فوق واسجما بالنون والسين المهملة والجيم مرادف سح والالف
فيه اطلاق وليس يخلو امرؤ من حاسد اضم بالضاد المعجمة ككتف صفة مشبهة من الاضم كفرس هو بمعنى الغضب لولا التنا
فس بالمثناة والنون والفاء المضمومة والسين المهملة بمعنى الرغبة في الدنيا لما اضما مجهول من الاضم وهو كفرس بمعنى الغضب كما مر
والغبن بالعين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الخدع في العلم اشجى افعل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو بمعنى الحزن
محنة بالحا المهملة والنون كحرفة البلية علمت مجهول من الجهل واوح اصل من الترح هو بالمثناة والراء والحا المهملتين كفرح
الشديد من العيش للناس شجوا اي اشد الناس حزنا عالم هضما بالضاد المعجمة مجهول بمعنى كسر ظلمه والعيش خير في ظلال
النوك ممن عاش كدا هو للحرث بن حلزة اليشكري لعيش الحيوة ومنه عاش بصيغة الماضي والظلال بالظاء المعجمة ككتاب الحماية والنوك
بالنوك والنون والواو كقفل كقفل الحمق وممن عاش بحذف المضاف مثل الموصول اي من عيش من عاش والكد بفتح الكاف وتشديد الدال المهملة
التعب هو بمعنى المكد وداي المنعو يعني وزندگانی خوش در زير ساية نادانی بهتر است از زندگانی کسيکه رنج کشند او زرد
ديج و تعب در زير سايه عقل مختصر مطول في الابحاث والاطناب والمشاة تا هد در حل بعضي ازالفاظ است در شعر بجهه ابجاد
نظر بعيد وفائده در شعر بمعنى اي العيش الناعم في ظلال الحماقة والجهل الزجر من عيش الكد والشاق في ظلال العقل قولا فاعلموا
انا وانتم بغاة ما بقيتنا سفاق هو من ابيات البشر بن ابي خازم الاسدي وسببه انشادها ان بوطي لما اخذ قوما
من الـ... فقطعوا نواصيهم كان يفعل ذلك بالاسير واليد خلفا بني اسد فغضب بنوا اسد ظلما لالاي وان لم ترسلوا لاجل ما
صنعوا بالـ... فما تشد بشر الابيات وبلدان حرق نواصي اليد فادوها اسرى في الوثاق هو لو الا اصله
ان لا اي وان لم ترسلوا البنا فلك لنواصي لم تطلقوا من يكون عندكم من الاسارى في العبد فادغمت اللام بعدما بدال النون لاما وقوله انا
بفتح الهمزة اصله انا حذف احد النونات للضرورة والبغاة بالضم جمع الباغي وهو بالموحدة والغين المعجمة الظالم وما مصدرية ظرفية
اي مدة بقائنا والشقاق بالشين المعجمة والقافين ككتاب الخلاف والعداوة يعني واكر شما نفرستيد نسوي ما اسيران ما ردها ببكيند
ايشان ازبند پس بدانيد كه ما ستمكران ... شما ظلم كننده ايم ... مادام كه ما ... سيوطي في الحروف

اي الحزن مكظوما

العلو وهو خلاف

في اللازم

المنبهر

المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن انتم است بواو بر محل اسم ان بوقوع بعد از گذشتن خبران تقدیرًا یا مقدم بود علم بواو کرما خفی علم
ای انا بغاة وانتم کذلك واللّه ابجاك يعني مسلمت من بعدما وبعدما وبعدمت ثم ابتم قائله قوله ابجاك بالنون
والجيم ماض من الانجاء من النجاة بمعنى الخلاص والبيت في بكتي بمعنى منای بن گمی ای بيده ومسلمت منادى بحذف حرف النداء ای يا مسلمة وهو
كرحلة اسم رجل وقوله من بعدما الخ كناية عن نفسه امور وقع بينهما وقوله من اصله ما قلبت الهاء تاء ثم وقف عليه فصار تاء على خلاف القياس
كما في مسلمت يعني وخدا و نجات داد تو را از دست من ای مسلمة از بعد از ان و بعد از ان و بعد از ان و این کنایه از سر امری است که
در میان شاعر و مسلمة اتفاق افتاده بوده ا قطر فی الوقف شاهد در مسلمت است که وقف شده است بتا و بها و حال انکه
قیاس در او وقف بها است واللّه لا يذهب شيخي باطلًا حتى ابير مالكا وكاهلا هو من ابيات لامرء القيس حين
قتل عمر الكندي انشدها حين بلغه ان بني اسد قتلوا اباه حجرا وبعده القاتلين الملك الحلاحلا خير معد حسبا ونائلا
وخيرهم قد علموا فواضلا يا لهف هند اذ خطئن كاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا يحملنا والاسل
النواهلا مستفرمات بالحصى جوافلا نستثفر الاواخر الاوائلا قوله شيخي [illegible] قوله ابير
ای هدد [illegible] ابير بالموحدة والياء والراء المهملة متكلم من اباره اللّه ای اهلكه وروي بالدال المهملة مكان الراء وبعضها وما لكا وكاهلا
ابو قبيلتين من بني اسد واراد بهما هنا قبيلتهما يعني بخدا قسم که هرگز نرود خون پدر من باطل و بیهوده که طلب کرده نشود یا ان مکو انکر هلاک
کنم قبیله مالک و قبیله کاهل معنی فی حتی شاهد در وقوع حتی است بمعنى الاستثناء ای الا ان بر نصب بر بعد از وبان مقدره
واللّه لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا هو من قصيدة لابي طالب عبد المطلب هاشم عبيد
سافها في النبي وبعده فامض لامرك ما عليك غضاضة ابشر وقر بذاك منك عيونا و
دعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم امينا ولقد علمت بان دين محمد
من خير اديان البرية دينا لولا الملامة او حذاري سبة لوجدتني سمحا بذاك مبينا قوله يصلوا
مضارع من الوصول بمعنى البلوغ والباء في بجمعهم بمعنى مع واوسد بالواو والسين المشددة والدال المهملتين متكلم بصيغة المجهول من باب
التفعيل من الوسادة وهي كناية المتكأ والمخدة [illegible] وهو متعلق بها الوسادة اياه وتوسد الدفين بالدال المهملة والفاء والنون فعيل من دفنت
الميت بمعنى ای مدفون يعني قسم بخدا که هرگز نخواهند رسید بسوی تو با جمعیت خود تا انکه خوابانیده شوم در خاک که دفن کرده شده
باشم معنى في لن وفي بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در ملغی شدن حتی است یعنی ناصبه در واللّه لن يصلوا بجمعهم [illegible]
واللّه ما ليلي بنام صاحبه ولا يخالط الليان جانبه هو من ابيات للقنانی يشكو من اجله لمفارقة النوم وابتلائه
بانواع الشدائد وبعده يرعى النجوم مشرقا مناكبه اذا القمير غاب عنه حاجبه [illegible] مكان عمرى وما نافية وليلي
اسمه وبنام صاحبه خبره والباء في بنام زائدة داخلة على هو مقدر ای بليل نام وهو ماض من النوم خلاف اليقظة والضمير في صاحبه للليل
واراد بصاحبه الليل نفسه يخالط مضارع من المخالطة بمعنى الممازجة والليان مفعوله مقدم ليخالط وهو بالياء والنون كسحاب اللين وكتاب الملاءة
وهما ضد الخشونة وجانبه فاعل يخالط يعني قسم بخدا که نیست شب من شبی که صاحب وی خفته باشد یا شد که خواب کرده باشد صاحب آن شب
و مخلوط نمیشود نرمی پهلوی کنار او قطر في علامة فعل الماضي شاهد در بنام است که ظاهرا داخل شده است حرف جر بانا که فعل بود
باشد و فعل ماضی پس تقدیر کرده اند موصوفی را قبل از او تا انکه داخل شده باشد حرف جر بر اسم نه بر فعل ای لیل مقول فیه نام صاحبه
واللّه يبقيك لنا سالما برداك تبجيل وتعظيم هو لابن الرومي المكنى بابي العباس قوله يبقيك بالموحدة والقاف مضارع
ابقاه ضد افناه قوله سالما ای من الحوادث وهو فاعل من السلامة بمعنى البرئة من العيب وهو حال من الكاف في يبقيك البردان تثنية برد
وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب منسوج باليمن التبجيل بالمثناة والموحدة والجيم مراد في التعظيم ای يكون التعظيم شاملا ومحيطا
عليه كاحاطة الثوب عليه يعني وخداوند باقی بگذارد تو را از برای ما در حالتیکه سالم باشی از بلاها در حالتیکه دو جامه تو بزرگواری و
عظمت شان بوده باشد مضر في المهم مختصر مطول في الفصل الوصل شاهد در حالت بودن جمله حالیه است مضارع مثبت
بوده باشد از واو با غیبت وقوع او بعد از حال غیر جمله که سالما مفرد بوده باشد والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبان
مكة بين الغيل والسند هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر المكنى بابي قابوس فقد سعى
اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زأر من الاسد مهلا فداء لك
الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذي طيفت بكعبته وما هريق على الانصاب

من حسد والمؤمن الخ ما ان اتيت بشيء انت تكرهه اذن فلا رفعت سوطي الي يدي اذا بعاقبني
بمعاقبة قرّت به عين من يأتيك بالحسد الواو للقسم وجوابه فيما بعده وهو قوله ما ان اتيت الخ والمؤمن
من اسمائه تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال من الامن بمعنى السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء اراد بالطير حمام
مكة ويمسحها مضارع من المسح وهو بالمهملتين اللمس بالبد والركبان كغفران جمع ركب وهم اصحاب الابل في السفر العشرة فصاعدا والغيل بالغين
المعجمة والسنا كقلس عين ماء كانت تجري في اسفل ابي قبيس والسند بالمهملتين بينهما نون تكرير ما قابلك من الجبل وعلا عن الصفح واراد بهما
هنا جبال مكة يعني قسم بالخدا كه ايمن ساخته است پناه برندگان بسوی حرم مكه را كه مرغان هستند مراد كبوتران حرم مكه
است كه دست مي مالند بر انها سواران مكه كه در ميان غيل وسند مطول في احوال المسند اليه في الموضع شاهد در الطير است
كه عطف بيان است از براي العائذات مر موصوف از براي و باعتبار انكه لازم مي آيد تقدیم صفت بر موصوف و حال انكه جائز نيست والنفس
راغبة واذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يرثي فيها بنيه الخمسة
او العشرة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد قبله وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع و
النفس الخ كم من جميل الشمل ملتئم الهوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه
مستشعر حلق الحديد مقنع قوله راغبة بالراء المهملة والعين المعجمة والموحدة فاعلة من رغب فيه اي اراده ومنه رغبتها بصيغة
الخطاب من الماضي من باب التفعيل منه وترد بصيغة المجهول من الرد بمعنى الانصراف والترجيع قوله قليل اي شيء قليل وتقنع بالقاف والنون مضارع من
القناعة بمعنى الكفاف يعني ونفس راغب است اراده ومیل دارد هر چيز را هر گاه بر غبت ميل بميار بي و دادي هر گاه باز كرداينده شود ان نفس
بسوي چيزي اندكي قناعت ميكند بهانچيز كه مغني في اذا شاهد در دخول اذا است در نون مضارع يكي بر فعل ماضي كه رغبتها است و ديگر
بر فعل مضارع كه ترد است وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم هو من قصيدة لزهير في مدح
الهرم بملح بها هرم بن سنان المري اولها قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار
غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد
على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم وان اتاه هم بعد بوا
جبينك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير في اتاه يرجع الى هرم بن سنان والخليل بالخاء المعجمة
الفقير المختل الحال وهو فعيل من الخلة بالفتح بمعنى الفقر والمسغبة بالسين المهملة والعين المعجمة والموحدة كمصنعة المجاعة وقد تكون مصدرا
وهو بمعنى السؤال والغائب خلاف الحاضر والحرم بالمهملتين ككتف مصدر كالحرمان بمعنى الياس والقنوط اي ليس عندي حرمان او بمعنى محروم هو عطف
على غائب يعني واگر بيايد بان هرم بن سنان را فقير پريشان احوال در روز گرسنگي و تنگي ميگويد كه نيست نهان مال من ونه اميد است از بخشش
من از براي سؤال كننده سيوطي في عوامل الجزم مغني في ابتداء الواو ففيه جواب الشرط جازم من باب المثلث شاهد در وقوع فعل
است بصيغه ماضي كه اتاه بوده باشد و وقوع جزا بصيغه مضارع كه يقول است تا اخر موضع وانت اراني الله امنع عاصم
وارأف مستكفى واسمح واهب تمامه قوله انت مبتدا وامنع عاصم خبره وهو افعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من العصمة
بمعنى الحفظ وارأف افعل من الرأفة وهي بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة والمستكفى بالفاء اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه واسمح بالمهملتين
افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهبه اذا اعطاه شيئا يعني وتويا نمود مرا خدا و نكاه دارنده نومنع
كننده ترين نگاه دارندگان هستي و مهربان ترين طلب كفايت كننده و بهتر كرده شده هستي و كريم تر بخشنده هستي سيوطي في اعلم وارى شاهد
در ملغي شدن ارى است از عمل بضمير انت مقدم شدن مفعول ثالث او كه انت است بر او وانت الذي اخلفتني ما وعدتني
تمامه قوله اخلفتني بالخاء المعجمة والفاء بخطاب من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تنجزها وما موصولة ووعدتني بخطاب من الوعد يعني
و تو انچنان كسي هستي كه خلاف كردي مرا انچه را وعده كرده بودي مرا باين چيز مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب
الرابع شاهد در ذكر ضمير خطاب در اخلفتني است كه عايد و رابطه موصول است و نشستن او مقام ضمير غائب نظرا بذكر خبر يا انت اخلفني بگويد كه
ضمير او راجع است بانت پس تكرار ضمير خطاب في بيان نساخته است عائد را از رابطه وعايد بموصول وانت التي حببت شغبا
الى بدا الى واوطاني بلاد سواهما حللت بهذا حلة ثم حلة بهذا فطاب الواديان كلاهما
هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة بنت كنيه او جميل وقبله اذا ذرفت عيناي اعتل
بالقذى وعزة لو يدري الطبيب قذاهما في بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما فلا تغفل الخطاب في البيت لعزة وهي بفتح

والعين المهملة ثم

باب الواو بعد الالف

العين المهملة وتشديد الراء المعجمة والماء اسم جمعا كثيرة وحينئذ خاطبة من التحبيب وهو تفعيل من الحب وشغف بالشين والغين المعجمتين والموحدة كفلس
منهل بين مصر والشام وبدا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاوطان جمع وطن وهو كفرس منزل الاقامة و
حللت خطاب من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة ماض من الطيب بمعنى الزينة والوادي بالمثناة التحتية
وادي وهو منعرج من جبال او تلال واكام يعني وتو ايشان كسي هستي كه دوست كرد اينك شغب اپس بدا بجوى منزل خال انكه وطنها من شهرها
چندانست سوى آنند و منزل عزو دامك با بمنزله شغب بكو بشر فرود آمد و آنا منكر دري بسر فرود آمدي در بكو كه مرتبه بكو با بمنزل بدا بس
يا كنزه و مناجب بيند شد اند و وادي هر دو فاى معنى في الفا شاهد درامدن الى است بمعنى فا اى منه او اراده شده است
از اوثر تسبيد لبل شعر لبى دو قول او ثم حلة بهذا كر افاده ميكند ترتيب تعقيب با تراخي وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا
خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ هو من قصيدة للاعشى سمه ميمون بن قيس يمدح بها قيس معدكرب مثل العنزة قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم
بمعنى خبرت وقيس هو ابن معدي كرب والواو للحال وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعولي انبئت مفعول الثاني ابله بالموحدة واللام
المضمومة وضمير الغائب متكلم من بلو بمعنى اى جربته واخبرته و كما زعموا صفة لمصدر محذوف اى لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي فالواو ما
موصولة والعائد مفعول زعموا محذوف اى زعموه واليمن ملك معروف يعني وخبر داده شدم قيس را بهتر اهل يمن وحال
انكه تجربه نكرده بودم او را ام حيا مكر كفته بودند جماعت قيس را سيوطي في اعلم وادي شاهد در انبئت بصيغة مجهول است
كه بمعنى خبرنا سته نصب داده است سه مفعول يكي ضمير متكلم نائب فاعل او و يكي قيسا و ديكري خير اهل اليمن وَإِنْسَانُ
عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في
صاحبته مية ومطلعه يلوم على فيه خليلي وربما يجوز اذا لام الشفيق ويخرق ولو ان لقمان الحكيم
تعرضت لعينيه مي سافرا كاد يبرق قوله انسان عيني مركب اضافي مبتدأ وهو المثال الذي يرى في السواد ويحسر
وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملة من بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر
ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع من الغرق في الماء يعني مردمك چشم من
ظاهر ميشود ابريكي سر ظاهر ميشود در ميان حيد بن مر سه بكر بسيار ميشود آب چشم پس غرق ميشود در آن آب چشم مغني في روابط
الجمل من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله صالحه جمله ... با شد بفا عاطفه بر جمله ... الماكر خالي است از ضمير مثال
اعتبار و مستغني است از ضمير با اعتبار بودنا و معطوف عليه نيز اي جمله صالح ضمير وَإِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا فَإِنَّ فِي
أَيْمَانِنَا نِيرَانَا لم يسم قائله قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر التصديق والايمان بالفتح جمع
يمين وهي ضد اليسار والنيران بالكسر جمع نار واراد بها هنا السيوف التي كشعل النار في الحدة واللمعان واستعير منها يعني واكر ناخوش
دارند جماعت انصاف و ايمان را پس بدستي كه در دستهاي راست ما است شمشيرها چندانكه مثل شعله آتش است در تيزي در خشيدن مختصر
ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعافوا ... بودن نا شد ... مفعول و معطوف كه العدل والايمان
بوده باشد ... طل او برسبيل استعاره است وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى
الضَّيْفِ يَجْرَحْ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة ومطلعه وما لام يوما من اخ وهو صادق
اخائي ولا اعتلت على ضيفها ابلي اذا كان فيها الرسل لم تأت دونه فصالي ولو كانت عجافا ولا
اهلي قوله تعتذر مضارع اعتذر اى تعتذر والمستتر فيه يرجع الى قوله ابلي المذكور فيما قبله والباء سببية والمحل بالحاء المهملة كفلس نقص
المطر والجدب واراد بذي ضروعها لبنها وهي جمع ضرع هو بالضاد المعجمة والمهملة كفلس للناقة خلفها وللشاة والبقر ظلفها وخفها ويجرح
مضارع من الجرح والعراقيب جمع عرقوب هو بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والنصل
بالنون والصاد المهملة كفلس السيف والسهم يعني واكر عذر بياورد شتر بسبب قحط وخشك سالي از شير دادن كه در دست و كرا است
ميهمان را ... ميكند ... مفصل پاي و زانوي او شمشير من بجهت دادن ميهمان كوشت او را يعني اكر شير نه دهد
بجهت ميهمان ذبح ميكنم او را ازجهت ميهمان مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در لازم آمدن يجرح
است و بودن مفعول به او نسبا مثبتا با عتبار متضمن بودن او معني فعل لازم را كه يعثث فيه بپسند بوده باشد وَإِنْ ذَهَلْتُ
عَمَّا أُجِنُّ صُدُورُهَا فَقَدْ أَطْيَبَ وَجْدًا أَوْ يَجَالُ هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف فيها الابل وحنينها الى اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وتاء التانيث ماض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم والنون المشددة

منكم

متكلم بمعنى لخفى وصدرها فاعل ذهلت والضمير منه للناقة والفا فى فقد للتعليل والمثنا بالموحدة ماض بمعنى حوف والوجد بالواو والجيم الدال المهملة كفلس فقد الشوق واراد بالرحال نكالب الناقة يعنى واگر غافل شده بود سینهای شتران از یحنا شوق منکر سینها مبتلا پس بتجنبو کسوزانندهٔ بود از جنبش شوند لهامر در گر برا وسوا بودند مطول فى احوال المسند شاهد در استعمال شدن از است در عدل استقبال اگر ماضى بوده باشند باوجود انکه وصلیه نیست فعل شرط او هم لفظ کان نیست وَاِنْ مُدَّتِ الْاَيْدِى اِلَى الزَّادِ لَمْ اَكُنْ

بِاَعْجَلِهِمْ اِذْ اَجْشَعُ الْقَوْمِ اَعْجَلُ هو من قصيدة للشنفرى الازدى واسمه عمرو بن براق وبعده اَقِيمُوا بَنِى عَمِّى صُدُورَ

مَطِيِّكُمْ فَاِنِّى اِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَاَمْيَلُ وَمِنْهَا لَعَمْرُكَ مَا فِى الْاَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِئٍ ... طَارِقًا وَاِنْ مُدَّتِ الْاَيْدِى كَمَا

الْاَنْسُ نَفْعَلُ قوله مدت مجهول من المد بمعنى التطويل والجذب والارتفاع والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام واعجل بالعين

المهملة والجيم افعل من العجل بمعنى السرعة لكن لم يرد منه التفضيل كما استشهد عليه بعضهم اى بعاجلهم وكذا الجشع من الجشع هو بالجيم

والشين المعجمة والعين المهملة اشد الحرص والمراد منه ها هنا الحرص على الاكل يعنى واگر ابنکر کرده شود دستها بسوى طعام بجهت خوردن نیستم

من شتاب کننده تر از ایشان زیرا که حریص‌ترین قوم بر خوردن طعام شتاب کننده تر از ایشانست فقط فى النابغة الفاعل شاهد

در اوردن مدت است بصیغه مجهول بجهت غرض معنوى که اشاره منکلم بوده باشد باعتبار انکه فصلی نکرده است شاعر قوم معنی را سیوطی

فى ماولا المشتهين بالبس مغنى فى الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در افتراق خبر کان است بیان زائده در لم اکن باعجلهم و سبیل اند

وَاِنْ يَعْرَيْنَ اِنْ كُسِىَ الْجَوَارِى فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجَافِ هو من ابيات لمرداس بن ادية الحنظلى ابى بلال قالها فى جواب

قطرى بن الفجاءة المازنى الشاعر اولها لَقَدْ زَادَ الْحَيٰوةَ اِلَىَّ حُبًّا بَنَاتِى اِنَّهُنَّ مِنَ الضِّعَافِ اُحَاذِرُ اَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ

بَعْدِى وَاَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا غَيْرَ صَافِ وَاَنْ يَعْرَيْنَ الخ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِى وَفِى الرَّحْمٰنِ لِلضُّعَفَاءِ

كَافٍ اَبَانَا مَنْ لَنَا اِنْ غِبْتَ عَنَّا وَصَارَ الْحَىُّ بَعْدَكَ فِى اخْتِلَافٍ قوله يعرين بالمهملتين مضارع عرى خلاف لبس

والضمير فيه يرجع الى قوله فيما قبله بناتى وكسى ماض بمعنى لبس والجوارى فاعله هى جمع جارية وهى الصبية ونبو بالنون والموحدة مضارع نبا

بصره اى كل والكرم ككتف اراد به هنا الكرام وهو للواحد والجمع والعجاف بالعين المهملة والجيم والفا ككتاب جمع عجفاء من العجف بمعنى الهزال واراد

به هنا الذى لا حسن فيه يعنى وابنکه برهنه خالى از لباس باشند دختران من اگر پوشانیده شود لباس دختران مردمان پس از دیدن ایشان چشم

ایشان اذکرها ابى جمرا انکه ان بیاند چشم کسیکه نزوج میکند ایشانرا از ایشان مغنى فى الامور التى تتعدى بها الفعل القاصر من باب الرابع

شاهد در کسى است که متعدى بیک مفعول است لازم نیست والجوارى فاعل واست اگر بمعنى پوشانیده بود متعدى بود بیک مفعول وَاِنَّ

الَّذِى حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا اُمَّ خَالِدٍ هو من قصيدة للاشهب بن رميلة النهشلى وقيل لعنزة اولها

اَلَمْ تَرَ اَنِّى بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ وَعُرْوَةَ وَابْنِ الْهَوْلِ لَسْتُ بِخَالِدٍ وَكَانُوا بَنِى سَادَاتِنَا فَكَاَنَّمَا تَسَاقَوْا

عَلَى لَوْحٍ دِمَاءَ الْاَسَاوِدِ اِلَى اَنْ قَالَ وَاِنَّ الَّذِى الخ فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابَكَ

قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ قوله حانت بالحاء المهملة والنون ثانية التانية ماض بمعنى هلكت والمراد به ها هنا ذهبت هدرا وفلج

بفتح الفاء وسكون اللام والجيم كفلس موضع بين مكة والبصرة قوله هم القوم كل القوم اى هم الكاملون فى الرجولية والمشهورون فيها وام خالد اسم

امرأة يعنى بدرستى که انجماعت که بیکبارگى هدر رفتند خونهاى ایشان در فلج طلب کرده نشده انجماعت بواسطه فضل و ادب ایشان انجماعت

همه مردانى که ملند و مشهور بند در مردانگى اى ام خالد مغنى فى کل شاهد در وقوع کل است صفت از براى القوم قيل از او مغنى فى

الجهة الرابعة من باب الخامس شاهد در اطلاق بودن الذى بصیغه مفرد است بر جماعت یعنى بکرشاهد اورده اند از براى حذف نون

او بجهت ضرورت شاعر وان الذين حانت وَاِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلٰى رَاْسِهِ تُلْقِى اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ هو من ابيات لابى

حية النميرى واسمه الهيثم بن الربيع وقبله وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الزَّنْدَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً فَلَمَّا ضَرَبْنَا الزَّنْدَ لَمْ يَتَكَلَّمِ قوله

نضرب متكلم مع الغير من الضرب والكبش بالموحدة والشين المعجمة كفلس سيد القوم وتلقى بالقاف مضارع القا اى طرحه هو صفة لضربة

يعنى و بدرستى که ما هر اینه هر آینه از جمله بزرگ قوم را ضرب میزنیم بر سر او که اين ضربه دارد ان ضرب میکند زبانرا که بیرون میکنند زبان او را از دهان

او مغنى فى من شاهد در مما است که مراد منه ربما است یعنى اوست لفظ منصل شده ما کافه پس او اى ربما نضرب وَاِنَّ امْرَاً

اَسْرٰى اِلَيْكِ وَدُوْنَهُ مِنَ الْاَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَيْدَاءُ سَمْلَقُ وبعده لَمَحْقُوقَةٌ اَنْ تَسْتَجِيْبِى دُعَائَهُ وَاَنْ تَعْلَمِى

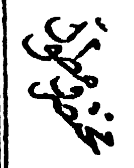
اَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ قوله اسرى ماض من باب الافعال من السرى وهو بالضم مقصورا اسم سير عامة الليل والالف فيه للتاكيد والمبالغة

والخطاب فى اليك للمراة والواو للحال والدون بمعنى امام والموماة بفتح الميم وسكون الواو المفازة والبيداء بالموحدة والدال المهملة والمد

الحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والسملق بالسين المهملة والقاف كجعفر القاع الصفصف وخبران في قوله بعلاة تلك المحفوفة الخ
يعني صحرای سبنکه سود نکرده وفرانست وامده است نبوترن خالی انکه بیش رواو از زمین بیابانی خوفناک که هلکست و صحرا صفا هموار خالی

از گیاه واب سن مطول في الفصل والوصل شاهد در اقتران جمله حالیه بظرف ضمیر است بواو ودونه من الارض هو نا بوده باشد وان
سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها ابا سفيان
بن الحرث بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف السنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف
والكرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب مخزوم بالخاء والزاء المعجمتين ابو حي من قريش والخطاب في والدك لابي سفيان والده الحرث بن
عبد المطلب كما مر في قوله العبد اي ام الحرث بالنسبة الى ام عبد الله وابي طالب مخزومية في النسب عبد لهما يعني وبلند سبنکه اعلى رتبه شرف

وبزرگواری از آل هاشم پسران دختر مخزوم هستند پدر تو بنده وغلام است نسبت بایشان مطول في احوال المسند شاهد در تعریف
مسند است که العبد بوده باشد بلام بجهت اثبات مفهوم. شنید مسند الیه که والدک است ادعا ظهور ان مفهوم در آن مسند الیه بسبب از جهت
فخر باعتبار انکه بنا فرشته صنا مر او ونسا اولاد وحال انکه حاصل آید بدون مضر وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس
من معول هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى
بين الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجمل وان شفائي الخ كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل
اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل الشفاء ككساء البرء من المرض والتخلص منه والدواء والعبرة
بالمهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين والمهراقة بزيادة الهاء الساكنة على غير قياس بعد الميم المضمومة اصله مراقة وهو بالراء المهملة والقاف اسم مفعول
من اراق الماء اي صبه الرسم بالمهملتين كفلس العلامة والدارس بالمهملة فاعل من درس بمعنى بلي وانمحى ومن زائدة والمعول بالعين المهملة والواو
المشددة مصدر ميمي بصيغة اسم المفعول واسم مكان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبكاء يعني وبدرستيكه دوا وخلاصی من از اندوه وغم اشك


چشم بجهت شاه است پس ايا نزد علامت کهنه منزل وخانه شخص بلند کرده کننده هست مغني في هل وفي عطف الانشاء على الخبر من الباب الرابع
شاهد در هل است که اراده شده است از استفهام با معنی نفي وبا ابن اعتبار صحيح عطف انشاء که مصرع ثاني بوده باشد بر خبر
که مصرع اول است بنابر عاطفه بودن فا وهل وان صخرا لتأتم الهداة به كانه علم في راسه نار هو ابن الخنساء واسمها تماضر بنت
عمرو بن الحارث بمدح بها اخاها صخرا وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس وتأتم بفتح المضارعة والمثناة والميم المشددة اي تجعله اماما
والهداة بالضم جمع الهادي وهو المرشد الى الخير والعلم بالعين المهملة كقلم الجبل العالي يعني وبدرستيكه صخر هر اينه اقتدا ميكنند مرشدين و

هدايت كنندگان باو وكويا كه او كوه بلند است كه بر سر او آتش افروخته باشند بجهت راه يافتن گمراهان در سفر مختصر في مطول في الايجاز
والاطناب والمساواة شاهد در بودن الحنائي در مصراع ثاني باعتبار انکه هدايت از لفظ کانه علم مفهوم شده پس ذکر في راسه نار بعد از
او بجهت تحقيق زيادتي مبالغة وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا لم يسم قائله قوله تات مخاطب
ومنه آتيا بصيغة الفاعل وما موصوف وآمر فاعل من الامر وهو ضد النهي ومنه تأمر بصيغة الخطاب وتلف بالفاء مخاطب من الفاء اي وجده يقول
انك اذا اتيت بما تأمر به غيرك وجدت ذلك الغير آتيا به ايضا لكونه مقتديا بفعلك يعني وبدرستيكه تو هر زمان كه بيايي وبجا آري چيزي را


كه تو امر كننده غير خود را بان چيزي بيابي كسي را كه امر ميكني او را آورنده ان چيز را قطر في جازم فعل المضارع شاهد
در اذ ما است كه جزم داده دو فعل مضارع بر شرط وجزا بودن كه تات وتلف بوده باشد با سقاط يا از ان دو نظر بانكه در اصل تاتي وتلفي
بوده است وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد
الطائي المشهور بالجود وقبله اكف يدي عن ان ينال التماسها اكف صحابي حين حاجتنا معا ابيت هضيم
الكشح مضطمر الحشا من الجوع اخشى الذم ان اتضلعا واني لاستحيي رفيقي ان يرى مكان يدي من جانب
الزاد اقرعا قوله تعط مضارع بصيغة الخطاب من الاعطاء والسول كقفل اسم لما يساله الانسان ونالا بالنون ماض بصيغة التثنية
من النيل بمعنى الاصابة ومنتهى الشيء غايته والذم خلاف المدح واجمع تاكيد له يعني وبدرستيكه تو هر زمان كه عطا كني شكم خود وداو


فرج خود را خواهش وسوال هر يكرا بايشان ميرسند نهايت بدي را همه بدي را مغني في مهما شاهد در وقوع مهما است شرطيه وزمانيه جزم
داده است تعط را كه فعل شرط است باسقاط يا از او ونالا را اجزاء او واست محلا وان لساني شهدة يشتفى بها و
هو على من صبه الله علقم هو لرجل من همدان الشهدة بالشين المعجمة والدال المهملة كغرفة العسل المشمع الخالص ويشتفي مجهول اي يطلب

منه الشفاء هو بتشديد الواو لغة همدان قال الشاعر همدا كما مرّ ومن موصولة وحبتر بالحاء المهملة وتشديد الموحدة ماض بمعنى سلطه علقم جنه هو هو بالعين المهملة والقاف كجعفر شجر مر ويقال للحنظل عنه يعني و بد سُنے کہ زبان من مثل عسل خالص است اگرچہ صفت دارد کہ شفاء کردہ میشود بواسطہ او وان زبان من بر کسیکہ خیانت میکند مسلط کردہ است او واحد او تلخ و مغنی است برانکی مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد درحمد علیه است بعد از علقم کہ متعلق بصبر علی مذکور متعلق است بعلقم بنا بر مرباحسب باشد بعید از طرف معنی فاسد

وَاِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ اِنْ كَيْسًا وَاِنْ حُمُقًا فَاِنَّ اَشْعَرَ بَيْتٍ اَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ اِذَا اَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

هما من ابيات لحسان بن ثابت الانصاري اللب بضم اللام وتشديد الموحدة العقل والمرء الرجل ويعرضه بالعين والراء المكسورة المهملتين والضاد المعجمة بمعنى يبرزه قوله على المجالس اے على اهلها و لفظ كان بعد ان في الموضعين مقدر اى ان كان كيسا وان كان حمقا والكيس كفلس بالياء والسين المهملة صفة مشبهة من الكياسة وهو ايضا كفلس العقل ضد الحمق كقفل صفة مشبهة من الحمق وهو كقفل قلة العقل واشعر افعل من الشعر اى اجود شعرا ونسلسله مخاطب من الانشاء وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة قراءة الشعر بصوت عال وصدقا ماض من الصدق خلاف الكذب والف للاطلاق يعني و اينست غیر از این نیست کہ شعر عقل مرد است کہ عرض میکند و میخواند او را بر اهل مجلسها اگر بوده باشد دانشمند زیرک واگر بوده باشد احمق و نادان پس بدرستیکہ بہترین بیتے کہ تو گوینده او را بیتے است کہ گفته شود در حق آن هر گاه بخوانی او را کہ راست گفت شد مطول فی الباب الفن المعنونة من علم البديع شاهد در تصریح بودن این دو بیت است براینکہ نیکو ترین اشعار اصدق از انست نہ اکذب از آن

وَاِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرٍ قَلْبُهُ

لم يتم قائله قوله يرضي مضارع من الارضاء يقال ارضاه اى جعله راضيا والمنيب اسم فاعل من الانابة وهو بالنون والموحدة الرجوع الى الله بالتقوى والامتثال عليه بترك الذنوب والمعنى اسم مفعول من عنيت بحاجتك بالعين المهملة والنون والياء وبصيغة المجهول اى اهتممت بها والذكر خلاف النسيان يعني و اینست غیر از این نیست کہ خوشنود میکرداند مرد باز گشت کننده بخداوند بواسطه پرهیزگاری و ترک کردن گناهان پروردگار خود را ما دام کہ همتگار شده است دل او بیاد کردن خداوند تعالی و مشغول بیاد خدا فقط فی الناشئ لفاعل شاهد در وقوع جار و مجرور است بذکر بوده نائب فاعل از بزیرا بنا بر وجود مفعول به در کلام کہ قلبه است

وَاَنَّى حَنَتْ بَيْنِي اِلَيْكُمْ تَضَرُّعًا مِنْ حَوْثُمَا سَلَكُوا اَدْنُو فَاَنْظُورُ

لم يتم قائله وقبله

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنَّا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ اِلَى اَحْبَابِنَا صُوْرُ

يثني بالمثلثة والنون المفتوحة مضارع بمعنى يعوج ويميل والهوى فاعله وهو كفتى ميل النفس وحوث لغة في حيث وسلكوا بالمهملة ماض بمعنى ذهبوا والمستتر فيه يرجع الى قوله احبابنا المذكور فيما قبله وادنو بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب كذا انظور واصله انظر من النظر وهو التأمل بالعين يعني و بدرستیکہ من هر زمانیکہ میل دهد خواهش نفس چشم مرا بدر بطرفیکہ بشود ما زمکانیکہ رفتند اند دوستان ما پس نزدیک میشوم مغنی في الواو شاهد در زیاده شدن واو است در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمه ظا از جهت ضرورت ملاحظه وزن شعر

وَاِنِّي حَيْثُ مَا يُدْنِي الْهَوَى بَصَرِي فَلِاَيِّ جِدٍّ بُرَاذِ بَلَغْتُكَ بِالْمُنٰى وَاَنْتَ بِمَا اَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ فَاِنْ تُوْلِنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَاَهْلُهُ وَاِلَّا فَاِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ

هما آخر قصيدة لابي نواس الحكمي واسمه الحسن مدح بها الخصيب بن عبد الحميد وكان والي مصر من قبل الرشيد قوله جدير بالجيم والدال والراء المهملتين في الموضعين بمعنى حقيق بلغتك متكلم من البلوغ بمعنى الوصول والخطاب فيه وفيما بعده للخصيب والمنى بضم الميم وفتح النون جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان واملت متكلم من التامل بمعنى الرجا وتولني بضم المضارعة وسكون الهمزة بمعنى تعطني والجميل بالجيم الاحسان والعاذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة فاعل من العذر والشكور كصبور مبالغة من الشكر يعني و بد سبب کہ من سزاوار هستم بر سیدن با آرزوهای خود در تو و منکہ برسم بتو و از تو بخشش امیدوارم چه بکجا امید دارم از او از تو سزاوار هستے پس اگر عطا کنی مرا انجا بت خود مال نیکو پس تو اهل انعطائی و اگر عطا نکنی مال را پس بدرستیکہ من عذر خواه هستم تبی تو و بسیار شکر کننده ام نعمتهای تو را مختصر و مطول في آخر الكتاب شاهد در حسن انتها و ختم نمودن شاعر است در قصیده خود با این دو بیت

وَاِنِّي عَلَى لَيْلٰى لَزَارٍ وَاِنَّنِي عَلٰى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا

هو من ابيات لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقبله

اَيَا جَبَلَيْ نَعْمَانَ بِاللّٰهِ خَلِّيَا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصْ اِلَيَّ نَسِيمُهَا اَجِدْ بَرْدَهَا اَوْ تَشْفِ مِنِّي صَبَابَةً عَلٰى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ اِلَّا صَمِيمُهَا فَاِنَّ الصَّبَا رِيحٌ اِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلٰى قَلْبِ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا اَلَا اِنَّ اَهْوَائِي بِلَيْلٰى قَدِيمَةٌ وَاَقْتَلُ اَهْوَاءِ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا

ليلى كسكرى اسم صاحبة قيس المجنون لزار فاعل من الزري وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة والياء كفلس العتاب ذلك اشارة الى الزري المفهوم من قوله لزار والمستديم اسم فاعل من استدام الامر اذا طلب دوامه يقول لانه منتظر ان ينصفني بخير يعني و بد سبب کہ من بر لیلی هر اینه عتاب کننده ام و بد سبب کہ من بر این عتاب کردن در این چیز کہ میان ما است

قوله

الطلب وام کنند ام از اسیوطی فی نون الوقایة شاهد در آنست که یکی بعض نونه قایه آمده با یا متکلم و دیگری با نون وقایه در آنی
انی وانی لتعروني لذکراك هزة کما انتفض العصفور بلله القطر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمه
وقبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعرونی الخ اما والذی ابکی
واضحک والذی امات واحیی والذی امره الامر لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها
لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لا یعرف القلی وزرتک حتی قلت لیس له صبر قوله لتعرونی بالعین
والراء المهملتین مضارع من عراه الشیء اذا غشیه والخطاب فی لذکراك للمحبوبة والهزة بکسر الهاء وتشدید الزاء المعجمة والهاء النشاط والارتیاح
بفتح الهاء اسم الاهتزاز والکاف للتشبیه وما مصدریة وانتفض بالنون والمثناة والقاف والضاد المعجمة ماض بمعنی تقطر بان تحرك جناحیه
ونفضه والعصفور بالضم طائر معروف وبلله بالموحدة واللامین اولهما مشددة ماض من باب التفعیل من البلل بمعنی الندواة والقطر
بالقاف والمهملتین کفلس المطر والجملة حال من العصفور منقلب قلبی یعنی وبدرستیکه من هر اینه فرا میگیرد مرا بجهه یاد او در تو از دن
نشاط ولرزشی مثل لرزیدن گنجشك در حالتیکه بجهت تری که بر گرفته باشد او را باران قطر وسیوطی فی المفعول له شاهد
در ظاهر شدن لام است در مفعول له که لذکراك بوده باشد بجهه عدم اتحاد فاعل او که کاف است با فاعل تعرونی که هزة بوده باشد
سیوطی فی حروف الجر شاهد در لام لذکراك است که از برای تعلیل است وانی لوام نظرة قبل التی لعلی وان شطت
نواها ازورها لم یسم قائله قوله لرام فاعل من الرمی والنظرة کطلحة مرة من النظر وهو التأمل بالعین والقبل کعنب الجهة وشطت
بالشین المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنی بعدت والنوی بالنون والواو کفتی الجهة التی ینوی بها المسافر من قرب او بعد وازور
متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان یعنی وبدرستیکه من هر اینه امداد کننده ام بگردانیدن نظر که در بر ابر طرف ایشان کیستکه امیدوارم که زیارت کنم
او را اگر چه دور است منزل جهه سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله وان شطت نواها است معترضه
میان اسم لعل که یاء است و خبر او که ازورها بوده باشد مغنی فی الجهة الثامن من الباب الخامس شاهد در حذف موصول است بعد از التی تا اینکه
صله از برای او بوده باشد ای التی اقول لعلی ازورها نظرا باینکه لعلی ازورها جمله انشائیه است و ظاهر صله واقع شده است از برای التی و
بایدکه جمله صله خبریه بوده باشد نه انشائیه پس تاویل شده است بجمله خبریه یعنی اقول وانی وتهیامی بعزة ما تخلت همما
بیننا وتخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما تبوء منها للمقیل اضمحلت هما من قصیدة لکثیر عزة واسمه
عبد الرحمن الاسود وقبله وللقلب وسواس اذا العین ملت وانی وتهیامی الخ فان یسئل الواشون فیم
صرمتها فقل نفس حر سلیت فتسلت التهیام بفتح المثناة والیاء بمعنی الهیام وهو کغراب شبه الجنون من العشق وعزة بفتح العین
المهملة وتشدید الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبة کثیر وهی بنت تنشر او جمیل وتخلت بالخاء المعجمة واللام المشددة والیاء متکلم بمعنی تجنبت
یعنی تبعدت والمستتر فیه لعزة والمرتجی اسم فاعل من الارتجاء من الرجاء وهو ضد الیاس والغمامة بالغین المعجمة کسحابة لفظا ومعنی وتبوء بتاء
التفعل والموحدة والواو المشددة والهمزة ماض ای نجد مباءة ای منزلا ومن للتعلیل وکذا اللام فی للمقیل وهو بفتح المیم وکسر القاف محل
القیلولة وهی النوم فی نصف النهار واضمحلت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنی ذهبت ولم تبق اثره یعنی وبدرستیکه
من وعشق و دیوانگی من در عشق عزه از وقتیکه دور کرده است ما را ای قرار داده است از آن چنان بر یکدیگر در میان ما است و دوری کرد عزة از آن چیزی هر اینه مثل ابر است کسی
هستم که امیدوار بدارد است سایه ابری که هر زمان که منزل کرد بعلت سایه او بجهه خواب قیلوله در وقت که تمام ابر بود دانا بر او نا بالا
سرا بوده که چون ماند او مغنی فی الجمل المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله وتهیامی بعزة الخ است معترضه میان اسم ان که یاء ضمیر
متکلم در انی است و خبر او که لکالمرتجی الخ است فواها للیلی ثم واها واها هی المنی لو اننا نلنا ها هو من ابیات لابی النجم
العجلی وبعده یا لیت عیناها لنا وفاها بثمن نرضی بها اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها
قوله واها کلمة یتعجب عند التعجب من طیب شیء ای یا الحبیبه لیلی کسکری اسم امرأة ونحوه مکانها سلمی وکذا ریا والمنی بضم المیم وفتح النون جمع
منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان ولو للتمنی والغیمة فی انما للقصة ونلنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة والقیمة فیه للمنی یعنی
تعجب میکنم مرا اگر که لیلی لیلی تعجب میکنم تعجب کردنی ان لیلی است نهایت آرزوی ما کر بدستیکه ما حقیقت رسیدیم ما او را دیدیم او وقتی واها را بعد
بوسیم بوصل او که منتهای آرزو است او مغنی فی اسماء الافعال السیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو شاهد در واها است
که اسم فعل است بمعنی اتعجب بصیغه متکلم است واصل او وی است که می گفته میشود در او واو کاهی و اها بالحاق ها با تنوین و
آنی قد کیف هیجا انت وجابر ها لم یسم قائله کلمة ای استفهامیة والفتی الشاب من الرجال والهیجا بالیاء والجیم والمد کحمراء الحرب

باب الواو بعده الباء

والجاور بالجيم والراء المهملة المجاور والشيء والقصير ويبنى للمجهول يعنى وكدام مجاور روز جنگى هستى تو وكدام مجاور و مصاحبان روز جنگى تو
مغني في القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در وجاهما است كه عطف شده بواو عاطفه بمجرور يعنى كه مصاحبان است بدل
نكو ادا يبرو سرادقها بر قاحلة يعتبر في التوالي ما لا يعتبر في الاوائل **وبالصرمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النؤى**
والوتد هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي الواو للعطف والبا بمعنى في والصرمة بالمهملتين كسفينة اسم موضع
بعينه ومثل هي كملة اصرمت اى انقطعت من معظم الرمل ومنهم حال من المستكن في الظرف ومن قوله منزل والخلق بالخاء المعجمة والقاف
كفرس صفة مشبهة بمعنى البالي وعاف بالمهملتين والفا فاعل من عفى بمعنى درس والنؤى بالنون والهمزة والياء كقفل حفيرة حول الخباء والخبا
تمنع لئلا يدخلها المطر والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة كفرس معروف يعنى در صرمه است در حالتيكه از ايشان است منزل
كهن صفة دارد كه كهنه و مندرس است و تغيير كرده است مگر گودى كه در اطراف سرا پرده و خيمه ميكنند جهة داخل نشدن آب باران در
سرا پرده و خيمه و مگر ميخ خيمه و سرا پرده مغني في لولا **شاهد** در الا النؤى است كه استثنا شده است بطريق ابدال از فاعل
تغير كه ضمير مستتر در آن بوده باشد با وجود انكه تغير موجب است لكن نظر بانكه در معنى نفى است چونكه تغير بمعنى عدم بقا شيء است بر حال خود
باقى بوده بجا مفلح شده است معنى نفى در كلام وابدال مستثنى هم مختار است بر نصب **وبدا الصباح كان غرته وجه**
الخليفة حين يمتدح هو لمحمد و هيب الحميري قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر الصباح كفلاح الفجر والغرة بضم الغين
المعجمة وتشديد الراء المهملة والها البياض ويمتدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذم يعنى وظاهر شد صبح كه گويا سفيدى
ان صبح مثل روى خليفه است در وقتيكه مدح كرده شود آن خليفه مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان **شاهد** در قلب كردن
شاعر است تشبيه را نظر بانكه تشبيه كرده سفيدى صبح را بروى خليفه در حالى كه مبالغه تشبيه كنند روى خليفه را بسفيدى صبح باعتبار
توهم انما حتى او ما اريا بانكه روى خليفه تمام تر است از صبح در سفيدى وادعا نمودن او با انكه روى خليفه زائد است بر آن صبح
در بلجى و صفا **وبدا اضاء الارض مشرقا ومغربا وموضع رحلي منه اسود مظلم** هو لابي عبادة البحتري و
اسمه ... الواو للعطف والبد بالموحدة والمهملة كفلس الفعل المثلي قوله اضاء الارض اى جعلها مضيئة والواو للحال والرحل بالراء
والحاء المهملتين كفلس الاثاث والمتاع الذي يصحبه الانسان في السفر والمنزل ومن للبدل اى بدله والاسود افعل من السواد وهو ضد
البياض والمظلم اسم فاعل من ظلم ضد اضاء يقول انا حيثما بلغ كل احد الى نعمه ومن احسانه وجوده يعنى وانمود مثل ماه شب چهارده
... وشكر كرده است زمين را از مشرق و مغرب حال آنكه موضع توشه و منزل من بدل از نور او سياه و تاريك است يعنى بخشش او
بمن كم رسيده است مگر من كه محروم هستم از عطا او مطول في آخر التشبيه من علم البيان **شاهد** در بدر است كه نظر بانكه نبود
اداة تشبيه را ... استغنا از تشبيه باعتبار بودن او نكره كه صفت آورده شده است بصفتى كه ملايم هيئت مشبه به
بوده تا شد موجود بسبب آن صفت و دان بدا معروف **وبعد غد يا لهف نفسي من غد اذا راح اصحابي ولست**
برائح هو من ابيات ... فالهاجي ... قبل زيادة لها ...
الى الله ... **الا علا بي قبيل نوح النوائح وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح وبعد غد يا**
اذا راح اصحابي بنفض غبوطهم وغودرت في اللحد على صفائحي يقولون هل اصلحتم لاخيكم
وما القبر في الارض الفضاء بصالح قوله بعد عطف ... وكان بعد مثل ... هو واضح
... مناسبته مع ما قبله ولهف يعنى الفا كلمة تحسر على ما فات اى اللهف على غد والغد خلاف الامس وراح بالمهملتين ماض بمعنى ذ
... ورائح بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب يعنى ومى روند بعد از فردا اى آه اندوه نفس من از فردا يعنى اندوه هنالك مخصوص از فردا در
وقتيكه بروند اصحاب و ياران من و نباشم من رونده مغني في اذا **شاهد** در خروج اذا است از ظرفيت مافيها و وقوع او بدل از بعد
غد بودن او در موضع جر **وبدلت قرحا داميا بعد صحة لعل منايانا تحولن ابؤسا** هو من قصيدة لامرئ
القيس حجر الكندي الملقب بذي القروح سبب انشاده انه لما قتل المنذر اباه حجرا خرج الى قيصر مستنجدا به لاخذ ثار ابيه فعشقته ابنة
قيصر فوشى به الطرماح بن الحكم الاسدي الشاعر ... فطلبه قيصر فذكر رسوله في الطريق وكان معه حلة مسمومة فالبسه اياها فتقرح
لحمه فمات ولها **تاذيني داء القديم فغلسا احاذر ان يرتد داء فانكسا** قوله بدلت مجهول بصيغة المتكلم من التبديل
و هو اتخاذ الشيء بدلا من شيء آخر والقرح بالقاف والراء والحاء المهملتين كقفل الجراحة والدامي بالدال المهملة الشيء الذي يتدمى ولا يسيل
دمها والمنايا بالنون كسجايا الموت وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة ماض بمعنى صرن والابؤس بالموحدة والهمزة والسين المهملة

والبأساء جمع بئس وهى كسبحة ...

باب الواو بعده الباء

كافلس جمع بوس كقفل بمعنى الشدة يعنى وبدل كرده شد لم من بحر احث شكسته خون الو داز بعد از شدت سختى و صحت و امید است که مرکهای
واجلهاى ما مبدل كردند يا باشند بسختيها چند مغنى فى لعل شاهد در امد خبر لعل است بصيغه ماضى كه بحول آن بوده باشد ومنا نا
اسم واست وبدلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال هو من ارجوزة لابى النجم العجلى
يصف بها اشياء كثيرة وقبله اقب من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر اقبل يمشى من الردة مشى
الحفل مشى الروايا بالمزاد الاثقل تثير ايديها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع
الشيب ولم تقتل فى لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل يغلى له الشعر وما يقفل
كشعاع الشنبل ما بين لهام من ايمن وا شمل قوله بدلت بناء البناء للمفعول من بدله اى اتخذ منه بدلا والمستتر فيه يرجع
الى الازمنة والتبدل مصدر وهو بمعنى الانقلاب هيفا مفعول بدلت وهو بالقاف والباء كفلس ريح حارة تاتى من قبل اليمن قوله دبورا
باسقاط حرف العطف على هيفا اى بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهى بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة وواو كصبور ريح
مهبها من تحت مجرى سهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر ريحان معروفتان يعنى وبدل كرد زمانها وحال انكه روزگار صاحب
انقلاب وتغير است باد گرم را كه از يمن مى آيد ببادخنك صبا و باد دبور را كه از پشت سهيل مى وزد ببادشمال تزويج مغنى فى الجملة
المعترضة من باب الثلاثة شاهد در وقوع جمله حاليه والدهر ذو تبدل است معترضه ميان فعل و فاعل كه بدلت بوده باشد و مفعول اوكه
هيفا است وبلدة فالصة امواهها تستن فى رادالضحى افياؤها لم يسم قائله يصف به بلدة بكثرة الماء فعلى كالطل
فى وقت ارتفاع الشمس فالصة بالقاف والصاد المهملة فاعل من قلص الماء اى ارتفع وكثر وتستن بالسين المهملة وفتح المثناة والنون
المشددة مضارع استن السراب اى اضطرب بمعنى سارعها والرواد بالراء والدال المهملتين بينهما همزة كفلس الارتفاع والافياء جمع فئ
وهو بالفاء والياء والهمزة كفلس الظل يعنى وبسا شهرها كه ابن صفير دارد كه بلند بسبا شوند اب است ابها اشهرها بن صفير دارد كه برود
موجود در وقت بلند شدن روز سايها انشهر يعنى اب انشهرها اسنت سايهان در اول روز برود روند است نظام فى الابل
شاهد در بدل او رد هم اسنت دامواها انها او نظر با نكه اصل امواهها كه جمع ماء است كه اصل مؤ است وبلدة ليس
بها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران العود النميرى واسمه عامر بن الحارث الواو بمعنى رب بلدة مجرور به والجملة صفة لها
والباء فى بها بمعنى فى اى فيها والا نيس بالنون والسين المهملة فعيل بمعنى الفاعل من الانس وهو كفقل خلاف الوحشة والبعافير جمع يعفور
وهو بالياء والراء والعين المهملتين بينهما فاء و واو كعصفور ولد البقر الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهى بالعين والسين المهملتين بينهما
يا كحمراء الابل البيض يخالط بياضها شقرة يعنى وبسا شهرها كه ابن صفير دارد كه نيست در ان شهر انس كه بلده مكر گوساله گاو وحشى و مكر
شتران سفيد با سرخى محسن هداية وجامى فى حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلده است بواو رب با بودن او نكره
موصوف بجمله كه ليس بها انيس بوده باشد سيوطى فى باب الاستثنا شاهد در البعافير است كه استثنا شده است از انيس
بنا بر قول بنى تميم و بر انقطاع بنا بر قول ديگر وما الله ما ان شهلة ام واحد باوجد منى ان يهان صغيرها لم يسم
قائله التاء للقسم وما نافية وان زائدة وتاكيد للنفى والشهلة بالشين المعجمة كطلحة العجوزة قوله ام واحد اى ام لولد واحد هو صفة لشهلة و
الباء زائدة واوجد بالواو والجيم والدال المهملة افعل من وجد فى الحزن اى حزن وان مصدرية زمانية ويهان مجهول من الاهانة بمعنى الاذلال
يعنى و بخدا كه نيست زن پيره كه ابن صفير داشته باشد كه مادر يك فرزند بوده باشد غمگين تر از من زمانيكه خوار ساخته شود
فرزند و طفل كوچك او مغنى فى ما شاهد در بودن ان است مصدريه زمانيه و بجاى زمان نشسته اى زمان اهانة ولدها و
نبلى الاولى نستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدء القبل هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه
خويلد بن خالد الهذلى خاطب صاحبته اسما وقبله فان تزعمينى كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل و
قال صحابى قد غبنت وخلتنى غبنت وما ادرى اشكلكم شكلى على انها قالت رايت خويلدا
تنكر حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلى
الواو للعطف وبلى بضم التاء وسكون الموحدة وكسر اللام مضارع من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون المذكور فيما قبله
والاولى نستلئمون مفعوله اى الذين يلبسون اللامة وهى الدرع وتراهن بخاطب من الروية والروع بالمهملتين بينهما واو كفلس الحرب والحدء كالحا
والدال المهملتين والهمزة كعنب جمع حدأة وهى كعنبة الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء وهى كحمراء التى فى عينها قبل
كفرس اى حول كانها تنظر الى طرف انفها يعنى وفانى ميكند ما مر آنها بختها جماعتى را كه زره مى پوشند و سوار مى شوند با بخت اسبها

که میبینی انا سبها را در روز جنگ که بر عقب مرغان میپرند مثل مرغها موش کیرند که چشمها ایشان احول و لوچ است که بر طرف دماغ خود نگاه میکنند

در وقت نگریستن بسیوطی فی الموصول شاهد در کلمه ولی است و هر دو موضع کرد اول بمعنی الذین است و در ثانی العقول استعمال

شده است و در ثانی بمعنی اللاتی است در غیر ذوی العقول استعمال شده وتکتمه الاشیاء تکشفها وان دددت الیک الفعل

صافت منهلا هو لابی الشاعر شهاب الدین الشالجی قوله تکشفها ای تظهر حقیقتها بابها والوقی او بای قوله دددت الیک الفعل ای سنشبه

الیا المتکلم وصافت بالصاد والدال المهملتین والفا مخاطب بمعنی وجدت والمنهل بالنون کمقعد المشرب اراد به هنا الماخذ یعنی وتشبیه

پوشیدن اسمها ظاهر میشود حقیقت انها اسماها با بنکه واوی سببی یائی و اکر بازکردانی بسوی خود فعل یعنی نسبت دهی او را بنفس متکلم یافته

ماخذ وا از برای فعل در اینکه واوی است یا یائی فقطر فی اخر الکتاب شاهد در بیان کردن شالجی است در این شعر طریق فهم واوی و یائی بودن

مر هر یک از اسم و فعل را وتری الطیر علی آثارنا رای عین ثقة ان ستمار هو للافوة الاودی قوله تری مخاطب من الرؤیة بالبصر

والاثار بالمد جمع اثر و اراد انها تابعة لنا والرأی مصدر رای و ثقة بالنصب حال ای واثقة معتمدة وهی بالمثلثة والقاف مصدر وثق یثق وثوقا

و ثقة وان مصدریة والسین للاستقبال وتمار بالراء المهملة مجهول ای نطعم یعنی و میبینی مرغان را از پس ما ایستاده است در ما بعقب سر ما بدیدن

چشم در حالتیکه اعتماد دارنده است بمرغ که روزی باشد که طعمه داده شود از کوشت کشتکان ایضا قوله وقد ظللت عقبان اعلامه

ضحی بعقبان طیر فی الدماء نواهل اقامت مع الرایات حتی کانها من الجیش الا انها لم تقاتل هما

لابی تمام الطائی قوله ظللت مجهول بمعنی المبنی علیها الظل والعقبان کعمران جمع عقاب وهو بالعین المهملة والقاف والموحدة کغراب الرایة

العظیمة والاعلام بالعین المهملة والقاف والموحدة جمع علم وهو کفرس الرایة ایضا والعقبان ثانیا کعمران بمعنی العقاب والنواهل بالنون

جمع الناهل وهو الریان والرایات جمع رایة وهی العلم والجیش بالجیم والیاء والشین المعجمة کفلس الجند وتقاتل مضارع من المقاتلة بمعنی المحاربة

یعنی وبتحقیق که سایه افکنده شده بود بر رکهای ازعلمهای آنجنگ در وقت چاشت بعقب لشکر مرغانی چند که در خون

کشتکان تشنکانی چند بودند و برپای شدن آن عقاب مرغان با علمها تا انکه کویا ایمرغان از جمله لشکریان شده بودند مگر اینکه بدی

کر این مرغان جنگ نمیکردند محتصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقه بودن شاعر در شعر ثانی بیت معنی از شعر شاعر اول با

زیادتی حسن سند داد در دو شعر ثلاثه وترمقنی ای انت مذنب وتقلیننی لکن ایاک لا اقلی لم یسم قائله قوله ترمقنی

مخاطب من الرمی والطرف العین و اراد برمیها بالعین اشارتها بها والمذنب العاصی یعنی مراد هنا برمیها الی طرفها ای اشارتها الی تعبها

فی مذنب تقلیننی مخاطب من قلاه بالقاف ای تبغضه منه اقلی بصیغة المتکلم یعنی و بی مداری بسوی من حیثیم را و اشاره میکنی بسوی من چشم

خود یعنی که تو کناه کار هستی دشمنی و ناخوش میداری مرا لکن تو را دشمن و ناخوش نمیدارم من مغنی فی ای وفی الجملة التفسیریة والجملة الواقعة

مفعولا من باب الثانی شاهد در وقوع جمله ای انت مذنب است مر مورد بای تفسیریه و مفسر از برای جمله ترمقنی بالطرف و بود او در محل

نصب بنا بر انکه مفعول بوده باشد از برای ترمقنی و تسخن لیلة لا یستطیع نباحا بها الکلب الا هریرا لم یسم قائله قوله تسخن

غائبة من السخونة وهی بالسین المهملة والخاء المعجمة والنون الحرارة والفعل کنصر وفاعله ضمیر المراة ولیلة منصوب علی الظرف و یستطیع مضارع

من الاستطاعة بمعنی المقدرة والنباح بالنون والموحدة والحاء المهملة کغراب صیاح الکلب هریرا بالرائین المهملتین کامیر صوته دون نباحه

من قلة صبره علی البرد یعنی وکرم میشود آن زن در شبی که فکنده ندارد سک صیحه زدن در آن شب مکر صدای پستی که از شدت سرد هوای

وعلت صبر او بر تحمل سردی صیکند مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ذکر رابط است که ضمیر در بها بوده باشد در جمله

لیلة با عود آن ضمیر بسوی آن که لیله است بر سبیل ندرت ویسعد بی فی عمرة بعد عمرة سبوح لها منها علیها شواهد

هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین یصف بها فرسه قوله یسعد مضارع من الاسعاد وهو بالمهملات بمعنی الاعانة والغمرة بالغین

المعجمة والراء المهملة فی الموضعین کطلحة الشدة وسبوح فاعل یسعد وهو بالمهملتین والموحدة کصبور من سبح الفرس اذا اشتد عدوه واراد

به هنا حسنة الجری و لها صفة له ومنها حال من الشواهد وعلیها متعلق بالشواهد والضمائر کلها ترجع الی سبوح واراد بالشواهد علامات

النجابة یعنی ویاری میکند مرا در سختی از بعد از سختی اسب تند روی که از برای صفت دارد که از برای او است نشانهای چند که شاهد است بر نجابت

او مطول فی المقدمة شاهد در عکس ضعف تالیف است باعتبار علم حلو صلو از تکرار که ضمیر در لها و منها و علیها بوده باشد و

تشرق بالقول الذی قد اذعته کما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب بها

عمر بن عبد الله بن المنذر و یوعد بالجانب بها هجاه و قبله وان کنت فی جب ثمانین قامة ورقیت اسباب

السماء بسلم لیستدرجنک القول حتی تهره وتعلم انی عنکم غیر مفحم قوله تشرق مضارع شرق

اذا عضه ای وقع فی الحلق ومنه شرقت والفعل کفرح اذ عتبه محاالطیب من الاذاعة وهو بالذال المعجمة والعین المهملة بمعنی الافشاء
والخطاب فیه لعبد عبد الله واراد بالقول الذی اذاعه هجاؤه اباه وصد الفناة من وسطها الی مستدقها والقناة الرمح یعنی ان کلام
اذا وقع علی صدر القناة وکثر علیها یتجاوز الصدر الفناة فلا بد من هبوطه سنغما الشرق فیها استعاة من جری الدم علیها یحبث یکون
الظهور بعد الظهور وبصیر علامة ظاهرة علیها یعنی و نکاه میدارد زبان سخن بحیا بزرگی بحقیقت فاش کرده از مثل نکاه داشتن
سینه بیرون خون راسب و طی فی باب الاضافة مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب
مصدر مذکر است تانیث از القناة مؤنث بواسطه اضافه بدلیل مؤنث آوردن فعل وکر شرقت است وتضحک منی شیخة
عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسر تمیم الرباب
یوم الکلاب الثانی وقبله الا لا تلوما لی کفی اللوم ما بیا فما لکما فی اللوم خیر ولا لیا الم تعلما ان الملامة
نفعها قلیل وما لومی اخی من شمالیا لقد علمت عرسی ملیکة اننی انا اللیث معدیا علیه
وعادیا اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا من لسانیا وتضحک الخ کانی لم
ارکب جوادا ولم اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا فیا راکبا اما عرضت فبلغن نداما ی من
نجران ان لا تلاقیا الشیخة المراة الکبیرة والعبشمیة نسبة الی عبد شمس وهو ابو قبیلة وکان مخففة وکان والیمانی اصله یمنی
ابدلت احدی یاءیه الفا ووضع قبل النون والالف الاخر للاطلاق وهو نسبة الی الیمن وهو بلاد معروفة یعنی ومیخندد از من زن
منسوب بقبیله عبد شمس و گویا که ندیده است پیش از من اسیر منسوب بیمن را ویصرف فی النادر مغنی فی لم شاهد در ثبوت
الف است بعد از لم جازم بجهة ضرورت حال انکه قیاس در او ولم است وتضیء فی وجه النهار الظلام منیرة
کجمانة البحری سل نظامها هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری وهی احدی المعلقات السبعة وقبله تعلو طریقة متنها
متواتر فی لیلة کفر النجوم غمامها تجتاف اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء یمیل هیامها
وتضیء فی الخ حتی اذا انحسر الظلام واسفرت بکرت تزل عن الثری ازلامها قوله تضیء مضارع اضاء
بمعنی اشرق والمستتر فیه یرجع الی البقرة والوجه الوجه والظلام کتحاذ هاب النور ووجه الظلام اوله والمنیرة اسم فاعل من الانارة بمعنی
الاضاءة والجمانة بالجیم والنون کشمانة واحدة الجمان وهو کغراب اللؤلؤ من فضة والبحری نسبة وهو خلاف البر وهو صفة لموصوف محذوف
ای الصدف البحری وسل بالسین المهملة واللام المشددة مجهول من سللت الشیء ای نزعته واخرجته فی رفق والنظام بالنون والظاء المعجمة ککتاب
الخیط الذی ینظم به اللؤلؤ یعنی و روشن میکند میدان کاو در و قت و روی رو در تاریکی شب رو تاریکی رو شنی دهنده است
مثل دانه مروارید صدف دریایی که کشیده شده باشد رشته آن قطر فی الممیز شاهد در وقوع منیرة است حال مؤکدة از برای عامل
مستتر در تضیء بدون تاویل و مبین بر هیئت ایکه ذکر او بجز تاکید است و بس وتظن سلمی انتی ابغی بها بدلا اراها فی
الضلال تهیم لم یسم قائله قوله سلمی کسکری اسم امراة وابغی بالموحدة والغین المعجمة متکلم بمعنی اطلب لبنا فی بها للبدل واراها بصیغة المجهول
بمعنی المنقها بصیغة المعلوم کما هو الشایع استعمالها والضمیر فیه لسلمی والضلال خلاف الهدی وتهیم مضارع من الهیام بمعنی الحیرة یعنی و
کمان میکند سلمی اینکه من طلب میکنم بدل او شخص دیگر را کما ن میکنم ان سلمی را که متحیر و سرگردان میباشد در کمال هی محضرة
ومطول فی الفصل والوصل شاهد در فصل آوردن جمله اراها است از جمله تظن با وجود وجود مناسبت میان دو جمله
هر دو مسند الیه مستند کردن است و بودن جمله ثانیه مثل منقطع از جمله اولی
عدم عطف او بر جمله اولی بجهة انکه توهم نشود که جمله ثانی عطف شده است بر ابغی که بود یک تر است با اراها از ظن وحمت فی هجیرا
یترک الماء اصفا لم یسم قائله الهجیر بالجیم والراء المهملة کامیر نصف النهار عند زوال الشمس ویترک مجهول بمعنی یصیر والماء بشیء
فاعله والصفای بالصاد والذال المهملتین العطشان یعنی وامتداد و قت سلت کرمی هوای ظهر که کردیده بود آب تشنه ارشدت
کرمی هوا مغنی فی لعل شاهد در اطلاق شده صادیا است بر ما مجاز انظر آنکه آب مرکز تشنه نمیشود پس اطلاق تشنگی
بر ان بجهة مبالغه بوده در حرارت آفتاب و کرمی هواست و مجاز است وجهک البدر لا بل الشمس لو لم یقض للشمس
کسفة او افول لم یسم قائله البدر القمر الممتلی ویقضی مکان بل یقض و هو مضارع من القضا بمعنی الحکم والکسفة بالسین المهملة
والفاء کطلحة فعلة من الکسوف وهو التغیر الی السواد والافول بالفاء کفلوس الغروب والغیبوبة یعنی روی تو ماه شب چهارده است
بلکه خورشید است اگر مقدر نبوده باشد از برای خورشید کسوف یا غروب مغنی فی بل شاهد در زیادتی لا است قبل از بل بجهة

تاكيد بود و نا واضراب بعد از ايجاب را وحبّذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريّان أحيانا هو من قصيدة
لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله يا حبّذا جبل الريّان من جبل وحبّذا ساكن الريّان من
كانا وحبّذا نفحات الخ هبّت جنوبا فهاجت لي تذكّركم عند الصفا فانتهى شوقي حوّلانا النفحات
بالنون والفاء والحاء المهملة كعرصات جمع نفحة كعرصة وهي من نفح الطيب اذا فاح قوله يمانية صفة محذوف اي امرأة يمانية اي منسوبة
الى اليمن او من جهتها يمانية والقبل كعنب الجهة والريّان بالراء المهملة والياء المشددة والنون كشداد جبل ببلاد بني طي لا يزال يسيل منه الماء
والاحيان جمع حين بمعنى الوقت يعني وچه خوشيست بوى خوشى كه از زن منسوب بيمن يا از طرف يمن است كه مى آيد ترا از سمت كوه ريان
در اوقات چند مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در نفحات است كه چون معرفه است حال حبّذا واقع شد و كه عطف بيان باشد
از براى حبّذا اگر نكره است بجهة عدم مطابقت او با متبوع در تعريف وتنكير وابن درستويه گويد كه ما بعد حبّذا عطف بيان ميگيرد از براى
حبّذا وحلّت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حبّها متراخيا هو من قصيدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن
عبد الله يرثي بها ابنه واخاه وقبله بكت فعل ذي ودّ فلمّا تبعتها تولّت وبقّت حاجتي في فؤاديا قوله حلّت
ماض من الحلول بمعنى النزول وفاعله المستتر فيه يرجع الى المحبوبة وجهها وهو فاعله وسواد القلب مفعوله وهو حبّة القلب وثمرته ومنه سويداؤه والباغي
بالموحدة والغين المعجمة فاعل من بغيته اي طلبته والحبّ بالضم الودّ والمتراخي بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل المتواني يعني وقرار گرفت ومنزل
كرد آن محبوبه اصل دل او را حالانكه نيستم من طلب كننده سواى او ونه در دوستى او سست وسهل انكار باشنده سيوطي في ما ولا المشبهة
بليس وخالد يحمد ساداتنا بالحقّ لا يحمد بالباطل لم يسمّ قائله يحمد بحذف مفعوله اي يحمده وهو مضارع من الحمد وهو الشكر
والثنا والحقّ وسمّى يحمد بصيغة المجهول والحقّ خلاف الباطل يعني وخالد را ستايش ميكنند او را بزرگان ما براستى وستايش كرده
نشود بناحق مغني في تنبيه من الباب الخامس شاهد در حذف ضمير مفعول از يحمد بر خلاف مقتضى در شرط مذكور بجهة صحّت وقوف
با آنكه تقدير وخالد يحمده است پس حذف كرده اند ضمير را وقطع كرده اند خالد را از نصب ورفع داده اند و ابتدا وخبّرت سوداء
الغميم مريضة فاقبلت من أهلي بمصر اعودها هو من قصيدة للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير قوله خبّرت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى
انبئت وسوداء الغميم اسم امرأة كانت تنزل الغميم وهو بالغين المعجمة كأمير موضع من بلاد غطفان والمريضة فعيلة من المرض واقبلت متكلم من الاقبال
وهو ضدّ الادبار وبمصر متعلق باعود وهو بكسر ملك معروف واعود متكلم من العيادة وهي بالمهملتين زيارة المريض يعني وخبر داده شد
كه سوداء الغميم بيمار است پس روى آوردم از اهل خود تا آنكه زيارت كنم او را در مصر وبه بينم كه چگونه است حال او در مرض سيوطي في اعلم وارى
شاهد در خبّرت بصيغة مجهول است كه نصب داده است سه مفعول را اول ضمير نايب فاعل او دوم سوداء الغميم سوم مريضة وخفوق
قلب لو رأيت لهيبه يا جنّتي لرأيت فيه جهنّما هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الواو للعطف والخفوق
بالخاء المعجمة والقاف كقعود اضطراب القلب والخطاب في رأيت للمحبوبة واللهيب فعيل من اللهب هو اشتعال النار وطيبها حرّها والضمير في لهيبه راجع
الى الخفوق واراد بقوله يا جنّتي محبوبه حيث شبّهها بالجنّة في البهاء والحسن يعني واضطراب دلى كه اگر ديدى تو اى محبوبه جوش او را اى بهشت من
هر آينه بودى ديدى در آن دل جهنّم را مطوّل في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در آوردن جملة يا جنّتي است معترضه بجهة فضل
ومطابقه بودن او با قول وجهنّما وداع دعا يا من يجيب الى الندا فلم يستجبه عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى
وارفع الصوت مرّة لعلّ ابي المغوار منك قريب هما من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها اخاه شبيبا تقول سليمى
ما لجسمك شاحبا كانّك يحميك الشراب طبيب تتابع احداث تخرّمن اخوتي وشيّبن رأسي والخطوب
تشيب لعمري لئن كانت اصابت مصيبة اخي والمنايا للرجال شعوب لقد كان امّا حلمه فمروّح علينا
وامّا جهله فعزيب فان تكن الايّام احسنّ مرّة اليّ فقد عادت لهنّ ذنوب وداع دعا الخ يجيبك كما
وقد كان يفعل اكثر يجيب لابواب العلاء طلوب الواو بمعنى ربّ وداع فاعل من الدعاء ومنه بمعنى المنادي وجملة يا
من يجيب الى الندا مفعوله والمراد لفظه والندا بالنون والدال المهملة كفتى الجود ويستجبه بمعنى يجبه قوله اخرى اي مرّة اخرى ومرّة اي مرّة اخرى و
ابو المغوار بالغين المعجمة والراء المهملة كسواك كنية رجل يعني وبسا خواننده كه خوانده اى من يجيب الى الندا يعني اى كسيكه اجابت ميكند
بخشش پس اجابت نكرد او را نزد اين دعوت اجابت كننده پس گفتم كه بخوان مرتبه ديگر وبلند كن صداى خود را مرتبه ديگر تا ابو المغوار نزديك
از تو باشد جامي في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعلّ وفي الظرف من الباب الثالث شاهد در لعلّ است كه جرّ داده است مبتدا را كه ابو المغوار
بوده باشد بنا بر لغت عقيل ودّع هريرة انّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايّها الرجل هو مطلع قصيدة

لا غشي واسم ميمون قبير و منها أ تنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن فيه الزيت والفتل ومنها إنا وتينا

حفاة لا نعال لنا إنا كذلك ما نحفى وننتعل قوله ودع امر من التوديع والخطاب فيه للنفس وهريرة مفعوله وهي اسم جارية

المهملتين كجهينة اسم صاحبة الاعشى والركب كفلس جمع راكب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة وتطيق بالطاء

المهملة والقاف مضارع من الاطاقة من الطاقة بمعنى القدرة وكلمة ما قبل ايها محذوف للضرورة اي يا ايها الرجل واراد بالرجل نفسه يعني

وداع كن هريره را بدرستيكه شتر سواران كوچ كننده اند وايا طاقت مي دارى وداع كردن را اي مرد مطوّل في البحث من علم البديع شاهد

در بودن تجريد است در اين بيت در يا ايها الرجل باعتبار تجريد بودن شاعر از نفس خود شخص مكررا مثل او وقرار دادن او را مخاطب

در سخن كفتن وربّ السموات العلى وبروجها والارض وما فيها المقدّر كائن لم يسم قائله الواو للقسم واراد ببروجها

البروج الاثنى عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للضرورة والمقدّر الذي قدره الله تعالى وحتم يعني قسم بپروردگار آسمانها

بلند و برجهاي او و قسم بزمين وانچه در انست كه هر آينه انچه مقدر شده است موجود شونده است مغني في الجهة السادسة من باب الكلام

شاهد در حذف لام است از جمله جواب قسم كه المقدر كائن باشد اي للمقدر كائن وربّ نهار للفراق اصيل وربّ وجهي كلا لون

بينهما متناسب لم يسم قائله النهار خلاف الليل والاصيل بالصاد المهملة كامير آخر النهار من العصر الى المغرب لون بينهما تمييز لون قوله

متناسب متقارب متشاكل في الصفرة يعني و بسا روز بكه بجهة فراق دوستان وقت عصر او بود زرد شده و مثل هر دو رنگ آن دو روز ديدن

ومثل هم بودند در زردي مطوّل في التشبيه من علم البيان شاهد در اينست كه وصف نمودن اصيل را بصفرة يعني وقت عصر را بزردي

امر پنهاني است چنانكه شاعر در اين شعر بطريق تناسبيان دو لون اصيل وجه خود ذكر كرده است وربما فات قوما

جلّ امرهم من التأنّي وكان الحزم لو عجلوا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها عبد الملك بن مروان و

مثله قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل وربما فات ... والعيش لا عيش

الا من تقرّ له عين ولا حال الا سوف ينتقل اما دربّ فلن تلقاهم ابدا الا وهم خير من يحفى و

ينتعل يقال فات الامر اي ذهب عنه وقوما بالنصب مفعوله وجلّ امرهم فاعله وهو بضم الجيم وتشديد اللام المعظم منه من التعليل

والتأني بفتح الهمزة والنون المشددة والياء الرفق والتوقف والواو للحال والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط

وعجلوا بكسر الجيم ماض بمعنى اسرعوا يعني وچه بسا كه فوت كرده است از قومي معظم امر ايشان از جهة مداراة وسهل

انكاري كردن در امور وحال آنكه بود ضبط امر و طريق احتياط بتعجيل كردن ايشان دانا امر مغني في لو شاهد در وقوع لو است

حرف مصدرية بمنزلة ان مصدرية با وجود آنكه بيشتر تعليلست كه بمعنى وتيمته وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم

واستغنى عن المسح شاربه هو من قصيدة لمرحان بن الاعرف المرتبي فالهاء في ابنه منازل قوله ربيته متكلم من التربية بمعنى التغذية

والضمير فيه يرجع الى ابنه منازل وكلمة ما بعد اذا زائدة وتركته متكلم بمعنى صيرته والمراد بالاخ هنا المصاحب والمسح بالمهملتين امرار اليد على

الشيء والشارب الشعر فوق الشفة العليا واستغناء الشارب عن المسح كناية عن دخوله في سلك الرجال وخروجه عن زمرة الصبيان يعني

و پرورش دادم ابنه منازل را تا آنكه كردانيدم او را مصاحب قوم وحال آنكه بي نياز شده بود از مالش بدست شارب خود او يعني مردي شده

بود صاحب ريش سبيل سيوطي في افعال القلوب شاهد در تركت است كه بمعنى صيرنا است نصب داده است دو مفعول را كه يكي

ضمير غائب ديگر اخا القوم بوده باشد وترجى لا خيطل من سفاهة رايه ما لم يكن وآب له لينالا هو من قصيدة

لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل قوله ترجى ماض من الرجا وهو ضد اليأس والاخيطل مصغر الاخطل وهو لقب غياث بن

غوث الشاعر التغلبي وانما صغره تحقيرا له ومن تعليلية والسفاهة خفة الحلم والرأي الذي ما موصوله قوله لينالا يحذف مفعوله اي لينالا

وهو مضارع من النيل بمعنى الاصابة يعني واميد داشت اخطل از جهة كمي تدبير وچيزيرا كه نبود او ونبود او را تا آنكه برسد آن چيز را مغني في

از براي اثبات سيوطي في عطف النسق شاهد در عطف نمودن اب است بر او در ضمير مستتر در يكن بدون تاكيد كردن او و اين ضمير منفصل

و بدون فاصله شدن چيزي ميان او و معطوف عليه او بجهة ضرورت و نزد بر سبيل ندرت وربح الفتى للخير ما ان رايته على السن

خيرا لا يزال يزيد هو من قصيدة للمعلوط المزني قوله رج امر من باب التفعيل من الرجا وهو ضد الياس والفتى الشاب والسخي الكريم

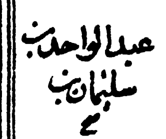
وما مصدرية ظرفية وان زائدة اي مدة رؤيتك اياه قوله على السن بكسر المهملة اي على زيادة السن اي العمر ويزيد مضارع زاد متعد

وخيرا مفعول مقدم لا يزال يعني واميد دار مرد جوان مرد صاحب سخا و نيكو امر خوبي و احسان را ما دامي كه بيني او را كه بسبب سن زياد كردن

تو او را اكر هميشه زياده ميكند خوبي را بسبب سن بواسطه زياد شدن عمر او و هر چند عمر او زياده ميشود زياده ميشود احسان او و بخشش او نسبت







عبد الواحد بن سليمان بن







بنظر اینکه عادت واحسان است ترك عادت نمی تواند کرد پس وبا ذی عمرو سبب میشود ان بر آن باد ی احسان شود معنی فی ان وفی ما وفی القلعة
الاولی من باب الثامن شاهد در وقوع ان است نائبه بعد ان نا معتلیه ظرفیه ای مدة رؤیتك ایاه وربما وما دمنا بداه قضاء
سهم یعذب والسهام تریح هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله ربما مجلد مفعوله ای ربما بالطرف وما نافیة
وبداه فاعل دمنا [illegible] بالضاد المهملة والموحدة بمعنی وصلنی وتریح بالمهملتین مضارع من باب الافعال من الراحة یقول ربما بالطرف
فوصلنی سهم طرفه وبعد بی ولا یقتلنی وما دمنا بداه سهما الی لیقتلنی فان السهام التی بلغنی بالید یصیب الا نشانه ترجم بسببه لا تعذبه
کسهم الطرف انتهی یعنی وزده وابنچشم [illegible] تیرزد ودود ستار پس سببه [illegible] ابنچشمی که عذاب میدهد او و حال انکه تیرهائی که بدست
می اندازند براحت میاندازد شخص را از عذاب کشیدن نظر باینکه میکشد شخص را وخلاص میکند او را از هجر دوستان معنی فی حرف الالف
شاهد در الف [illegible] استکه علامت اثنین است یعنی دو [illegible] تمیکند بر انکه لفظی که بعد از او ذکر میشود تثنیه است دو چیز است نظر باینکه بدا
تثنیه بدا است فاعل مسناة [illegible] وسن کسنینو سناء وسنما ذعرت بمدلاج الهجیر نهوض هو من قصیدة
لامرء القیس حجر الکندی اوقطها اعنی علی برق اراه ومبیض یضیء حبیا فی شماریخ بیض الواو بمعنی رب والسن بکسر السین
المهملة والنون المشددة الثور الوحشی والکاف للتشبیه والسنینو بالسین المهملة والنون والیاء والقاف کنجیل الاکمه النبت المحصص وسنا
بالنصب تمیز وهو بالسین المهملة والنون والمد کسنحا بمعنی الرفعة والسنم بضم السین المهملة والنون المشددة والمیم البقرة العظیمة وذعرت
بالذال المعجمة والعین والراء المهملتین متکلم من الذعر بمعنی الخوف مفعوله محذوف ای ذعرته والباء سببیة ومدلاج صفة المحذوف ای بفرس
مدلاج وهو بالدال والحاء المهملتین کسوال کثیر العرق والهجیر بالجیم والراء المهملة کفعیل المزوك والنهوض بالنون والضاد المعجمة کصبور
مبالغة من النهوض بالضم وهو بمعنی الارتفاع والمراد هنا السریع یعنی وبسا گاو وحشی بزرگ مثل کوه کوچك دنبل بود از حیثیت
رفعت و بلندی و بسا گاو فاده که ترسانیدم او را باسب بسیار عرق کرده که این صفت داشتکه [illegible] شده بود و بسیار تند رو بود معنی فی رب
شاهد در دستها استکه عطف شده است بواو بعضی بر محل ستر که مجرور است بواو رب وشوهاء تعدو بی الی صارخ الوغی
بمستلئم مثل الفنیق المرحل لیستم قائله الواو بمعنی رب او العطف وشوهاء بالشین المعجمة والواو کحمراء مونث اشوه من شاهت الوجوه
ای قبحت یقال فرس شوهاء اذا قبحت خلقتها وهی صفة محمودة فیها لکن اراد به هنا سعة اشداقها کما قیل وتعدو بالمهملتین بمعنی تسرع
الباء فی للتعدیة والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو کغراب الصوت والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب وصارخ
الوغی الذی ینادی حی علی الحرب للمبارزة ویستغیثه والباء للمصاحبة والمستلئم بصیغة اسم الفاعل لابس اللامة ای الدرع والفنیق بالفاء والنون
والیاء والقاف کرغیف الفحل المکرم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتین اسم مفعول من رحله ای ارسله او بالدال والجیم وهو المهمل
ای المطلق بالمطارات یعنی وبسا اسب کشاده اشداقی وان کردی تباد و طرف ها [illegible] که تند میبرد مرا بسوی طلب فریاد رسی
کننده در جنگ بجهة مبارزة بازره پوشنده بازره پوشیده بودم یعنی که زره پوشیده بودم که مثل حیوان نری بودم که فربه شده بوده باشد با انکه شتر
نری باو مالیده شده باشد مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل تجرید نظر باینکه شاعر
بواسطه دخول با مصاحبت در مستلئم که مستلئم بوده باشد انتزاع کرده است از نفس خود که یاد بوده باشد شخصی که پوشنده زره باشد
وقرار داده است او را مصاحب خود وصاعقة من نصله تنکفی بها علی ارؤس الاقران خمس سحائب هو من ابیات
لابی عبادة البحتری واسمه [illegible] الواو بمعنی رب والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشیء الا احرقته ومن للبیان واراد بنصله بالنون والصاد
المهملة حد سیفه والضمیر للممدوح وتنکفی بها بالنون والفاء ای تصبها وتکفها وهو مضارع من باب الانفعال من کفاه کمنعه ای کبه وقلبه
الباء فیها للتعدیة والارؤس کافلس جمع راس والاقران جمع قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون کحبر کفو الرجل فی الشجاعة واراد بخمس سحائب
انامل الممدوح یعنی وبسا آتش سوزانیکه از تیزی دم شمشیر او است که میریزاند آتش بر سرهای اقران وامثال او در شجاعت و پنج انگشت
او که مثل ابرها هستند در سخاوت و بخشش مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن قرینه استعاره است معانی
ملتئمه چند نظر باینکه اطلاق لفظ خمس سحائب بر انامل ممدوح استعاره است قرینه او معانی ملتئمه قبل از او است وصب بی هواك وانی
لحسنی بضرب المثل هو لیزید ابی نواس وقوله صب بی بالتشدید فاعل من الصبابة قوله هواك ای بسبب هواك والهوی العشق والمیل والخطاب
فیه للمحبوب والواو للتاکید اللصوق الخبر بالمبتدا وبی متعلق بضرب بصیغة المجهول والمثل نائب عن فاعله والجملة مفعول ثان لصب واللام للتعلیل
والحبن بفتح الحاء المهملة وسکون الباء والنون الهلال یعنی وبکرد [illegible] بسبب عشق تو با بیجا انکه زنده شو مثل [illegible]
من [illegible] مطول فی الاسناد الخبری شاهد در [illegible] معرفة [illegible] اسند واین بیت نظر باینکه [illegible]

كه ضرب في الله بسبب هواك بهذه الحالة وهو في بضرب المثل في طلاكي في محبتك وطرفك اذ ما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر وهو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر وجاء ايضا في قصيدة للبيد العامري وقبله عشية قالت لا
تضيعن سرنا اذا غبت عنا وارعه حين تدبر وطرفك اذ ما جئتنا فاحفظنه واعرض اذا لاقيت عينا تخافها وظاهر
ببغض ان ذلك استر والطرف بالمهملتين والفاء العين واذا بمعنى متى وما زائدة ودخل ما مكان اذ ما واحبسنه امر مؤكد بنون الثقيلة
من الحبس بمعنى المنع ويحسبوا بمعنى يظنوا والهوى كفتى ميل النفس وتنظر خطاب من نظر فلان بالعين يعني نگاه كردن خود را در وقتي
كه بيائي ما را پس منع بكن وباز دار البته آن نگاه كردن را از ما وبجانب ديگري نگاه كن بعلت آنكه گمان كنند بينندگان اينكه بدرستيكه ميل تو بجا
است كه نگاه ميكني مغني في الكاف شاهد در كما است كه در لفظ او خلاف است پس كوفيون گفته‌اند كه بمعنى كيما است براي تعليل
ونصب داده است يحسبوا را باسقاط نون از او اي يحسبوا و فارسي گفته است كه در اصل كيما بوده است حذف شده است يا از او بجهت ضرورت و
تفصيل آن در مغني مذكور است ايضا قوله اذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي وقبله وقلن هذا وانك الدهر سادرا اما تستحي او ترعوي او تنكر وقوله جئت
بصيغة الخطاب وامنح بالنون والحاء المهملة امر من المنح بمعنى العطا واراد بالطرف هنا النظر يعني هرگاه بيائي نزد ما پس عطا كن وبينداز
او نظر كردن بچشم خود را بسوي غير ما بجهة اينكه گمان كنند بينندگان اينكه ميل نفس تو بجائيست كه نگاه ميكني مغني في الكاف شاهد
در اين است كه اين شعر اولكه وطرفك بوده باشد تحريف شده از اين شعر است و شاعران شعر تحريف نموده است اين شعر را در معرفت نموده است
نموده است يعني والفاظ اين شعر را وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بيثرب هو في جنبها
الا شجعي قوله وعدت خطاب من الوعد والسجية الطبيعة والعادة وعرقوب بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور هو ابن معبد
اسلم من العمالقة وكان اكذب اهل زمانه واتاه سائل فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال واذا ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب
فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اتمر جذه ليلا ولم يعطه شيئا فالبيت اشارة الى هذا واراد بالاخ هنا السائل الذي سأل ويثرب بالمثناة و
الثاء والراء المهملة والموحدة كجعفر موضع قرب اليمامة وروايته بالثاء والمثلثة غلط يعني وعده دادي مرا وحال آنكه ميباشد خلف
وعده طبيعت وعادة از تو نوع وعده كردنهاي عرقوب مصاحب خود را ومراد از برادر سائل است بيثرب قطر في اعمال المصدر شاهد
در عمل كردن مصدر بصيغه جمع است كه مواعيد بوده باشد نوع عمل كردن او بصيغه مفرد پس اضافه شده است بسوي فاعل خود كه عرقوب
است ونصب داده است اخاه را بر مفعوليت وعذلت اهل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق هو
من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله عذلت بالعين المهملة والذال المعجمة متكلم من العذل بمعنى اللوم وذقته متكلم من الذوق
وهو بالذال المعجمة والقاف ادراك طعم الشيء والضمير فيه يرجع الى العشق ومن موصولة نائبة والعشق كمصدر مضارع من العشق يعني و
ملامت كردم اهل عشق و عاشقين را تا آنكه چشيدم و يافتم طعم عشق را پس تعجب كردم كه چگونه ميميرد كسيكه عاشق نيست يعني بجهة
آنكه بسببي از براي مرك نميباشد مگر عشق مغني في القاعدة العاشر من باب الثامن شاهد در مصراع ثاني است كه بعضي گفته‌اند
كه قلب شده نظر باينكه نقل ميكند كه لا يموت من يعشق است وقول ضعيف اينست كه قلب نيست بلكه مراد اينست كه سببي از براي مرك نميباشد
سوا عشق پس كسيكه عاشق نيست تعجب است كه چگونه ميميرد وعند الذي واللات عدنك احنة عليك فلا
يغررك كيد العوائد لم يسم قائله قوله عدنك بضم العين وسكون الدال المهملتين ونون الجماعة ماض من العيادة وهي كما بر نا
المريض ومنه العوائد بصيغة الجمع من اسم فاعله والاحنة بالحاء المهملة والنون كحرفة الحقد ويغرر بالغين المعجمة والرائين المهملتين بمعنى
ينخدع والكيد المكر يعني ونزد ايشان كسيكه عيادت ونزديك كرد تو را ونزد ايشان كسيكه عيادت كردند تو را كينه وغيظ است
بر تو پس مغرور وفريفته نشاد تو را مكر زنان عيادت كننده مغني في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة الذي
بجهة دلالت نمودن صلة اللات كه عدنك است بر حذف او و اكتفا نمودن بمذكور از محذوف اي الذي عادك واللاتي عدنك وعيرها الوا
شون لي اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد قوله عيرها
ماض من التعيير وهو الزام العار اي العيب على الشخص والضمير فيه والخطاب في عنك للمحبوبة والواشون جمع الواشي وهو بالواو والشين المعجمة
النمام وتلك اشارة الى تعيير الواشين والشكاة بالشين المعجمة والمثناة كقناة الكلام القبيح وظاهر بمعنى زائل يعني وسرزنش نمودند
ما را سخن چينان باينكه بدرستيكه من دوست ميدارم او را واين سرزنش دادن كلام زشتي است كه برطرف شونده است از تو عيب آن
مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در ظاهر است كه بمعنى زائل استعمال از زال آمده است وعيرها قتيما

علامات هامشية: مغني — مغني — قطر — مغني — مغني — عدنك — مختصر مطول

بمختار

فيجتاب الغين في بُرِّ الاحور يسري وما شعر هو من ابيات للعجاج التميمي واسمه عبدالله بن رؤبة بعده بأفكه حتى رأى الصبح
حسّر الواو للعطف والغين في الموضعين بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة كصحو جمع غبا وهو العجاج والعنم بالقاف في الشاة كقفل جمع
اقنم كاحمد من قنم العنا اذا ارتفع ويجتاب بالجيم وتا الافتعال والموحدة مضارع اجتاب الغيض اذا لبس كلمة لا زائدة والحور بالحاء
والراء المهملتين بينهما واو كقفل الهلاك ويسري بمعنى ذهب وما نافية وشعر ماض من الشعور بمعنى الادراك والعلم يعني وغبامائي
بلند شده ابر اين پوشاند غبا مها پراو در چاه هلاک رفت و در یافت نکرد و نیز بهید جامی في حروف الزيادة شاهد در وقوع
لا زائدة هنا نر مضنا ومضنا البداى في برجود وغداة ريح قد كشفت وقرة اذا اصبحت بيد الشمال زمامها
هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري هي احد المعلقات السبعة وقبله وصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تأتاله
ابهامها باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعل منها حين هب نيامها وغداة ريح الخ ولقد حميت الحي
تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت لجامها قوله وغداة بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي فما الصبح
وكشفت بحذف مفعوله اي كشفتها اي ازلته عن قومي القرة بكسر القاف وتشديد الراء المهملة والهاء ما اصابك من القر وهو بالضم للتشديد
البرد واصبحت بمعنى صارت والمستتر فيه يرجع الى الغداة والشمال الريح معروفة والزمام بالزاء المعجمة ككتاب ما يزم البعير به يعني در وقت صبح
كه بجنبيدن بر طرف كردم باد وشدة سرد برا از قوم خود بواسطه اطعام در وقتيكه گرديدند وقت صبح كه بدست باد شمال بود مهار وا
او مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن بنات بيد است ازبرا شمال استعاره بكنايه بيد وبنا كردن چيز يكه اشاره بشود
با نكه او استعاره است بطريق كنايه ذرنان وعزود جاذله ودين وصاليات ككما يؤثفين هو من قصيدة للخطام المجاشعي
يصف بها منازل المحبوبة وقبله لم يبق من اي بها يحلين غير حطام وغير نؤي وحاجي فوثين الود بفتح الواو وتشديد
الدال المهملة اصله وتد قلبت التاء دالا وادغمت فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنتصب الثابت وودين تثنية ود كما هو
والصاليات بالصاد والياء المهملة والياء جمع صالية من صلي اللحم اي القاه في النار للاحراق والمراد الحجارة المحرقة بالنار قوله ككما الكاف الاولى حرف
جر والثانية اسم مضافة اي كما ثفاها ويؤثفين مجهول كيكرمن جاء على اصله للضرورة والقياس فيه يثفين كيكرمن اي يجعلن اثافي
للقدر والاثاف جمع اثفية وهي حجارة يوضع عليها القدر يعني باقي نمانده است درا منزلها مگر چيزي از علامتيكه زينت داده شود باين
از خاكستر غبار خورده ها هيزم وغبار اند وكوله بنابر مثنا غبار ميخكه نصب شده است دو ميخ ديكر وسنگها سوخته شده بآتش گرفته داد
شده بودند مثل ديكها بر كه بران ديكرا قرار ميدهند مغني في الكاف شاهد در بودن كاف ثاني دركما است تاكيد كاف
اول و بودن آن دو كاف واسم بودن حرف اول وحرف ثاني اسم وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع
واشفاه ساجمه هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين لو فاصلة للغد والخطاب في كما للعينين والكاف للتشبيه والربع المنزل اشجاه
بالشين المعجمة والجيم افعل بمعنى احزانه والطاسم بالمهملتين الدارس وتسعدا بصيغة التثنية مضارع من الاسعاد بمعنى الاعانة والدمع بالمهملة
كفلس ماء العين واشفاه افعل تفضيل من الشفاء اي افضله في شفاء صدا المحزون والساجم بالسين المهملة والجيم الفايض والسائل الذي لا مانع
له حاصل المعنى كما في الاصل وفاؤكما يا صاحبيّ بما وعدتماني به من الاسعاد بالبكاء عند ربع الاحبة انما يسليني اذا كان بدمع ساجم كالربع
انما يكونا باعث على الحزن اذا كان دارسا يعني وفا كردن شما ايشان من بانچه وعده داده ابد مرا بانكه بارى كنيد مرا در گريستن نزد جال
انكه اشك چشم شفا دهنده تر او بيشتر مرد غمگين را جارى شونده وريزنده او است مثل منزل ايستكه غم كين كننده تر او كهنه تر از آن
منزل است مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در بان تسعدا است كه بعضي گفته اند كه متعلق است به وفاؤكما وقول صواب آنست
كه متعلق است بوفيتما محذوف وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب لا يمللنه ونوائح هو من ابيات المعرّي اوسلم وقبله
الا ابيت رجالا لا يكمون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صوالح الواو للعطف والضمير في فيهن يرجع الى قوله بناتهم المذكور
فيما قبله والواو للحال ويعثرن بالمهملتين بينهما مثلثة مضارع عثرة كنصره اذا اهلكه واهلكه والفتى الشاب والسخي الكريم والنوادب
بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهي التي تندب بمللنه بفتح اللام الاولى مضارع من الملال والضمير فيه يرجع الى الفتى المعهود
من نوادب والنوائح جمع نائحة وهي التي تنوح يعني و در اين دختران ايشان حال آنكه روزگار هلاك ميكند جوانمردرا زنان ندبه
كننده چند كه دلتنگ وملول نميشوند از ندبه كردن او وزنان نوحه كننده اند مغني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد
در وقوع جملة حالية والايام يعثرن بالفتى است معترضة ميان خبر مقدم وفيهن است ومبتدا مؤخر كه نوادب بوده باشد وفاؤكما است
فقلت اجبر اسى انني من ذا السائر هو من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن ومثل الغيرة او طا الا يا ظالمنا قرناء

بَلى وَنَلْقى مِنْ بَني اَسَدٍ بِهِنَّهْ وَقائِلَةٍ بِخَيْرِ اَلخ اَصابَهُمُ الْحِمى وَهُمْ عَوافٍ وَكُنَّ عَلَيْهِمُ نَحْسًا لَعَنَّهْ
تَجيئُ قُبورَهُمْ بَدْءً وَلَمّا فَنادَيْنا الْقُبورَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ فَكَيْفَ يُجيبُ اَصْداءٌ وَهامٌ وَاَجْسادٌ بَلِينَ

وَما بِخَيْرٍ الواو بمعنى رب قائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة واسمه بالسين المهملة والباء كصاحب مخالف بمعنى حزنت ومنه اسى كفعيل وخير بمعنى نعم قوله انى من ذلك اى مخلوق من الاسى وانه حرف ايجاب بمعنى نعم وهاء سكت يعنى بسا زنى كه ابن صفت دارد گويد است كه غمگين شده تو پس گفتم بلى غمگين هستم بيد سبب كه من مخلوق شده ام از حزن واندوه بلى غمگين هستم مغني في خير شاهد
در خير است كه باعتبار عدم دخول الف ولام در آن وندي گرد و توجيه كرده اند بلى آنكه در اصل خيران بوده است بنا بر آنكه ان حرف ايجاب بوده باشد تاكيد كرده باشد او را پس همزه او حذف شده است ونون او باقى مانده است ديگر آنكه سوى او تنوين بمعنى آنست كه وصل شده است واو بر نيت وقف وَقائِلَةٍ تَخْشى عَلَيَّ اَظُنُّهُ سَيودى بِهِ تَرْحالُهُ وَجَعائِلُهُ لم نيتم قائلة الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة جملة تخشى على حال من فاعله وهو مضارع من الخشية بمعنى الخوف قوله اظنه متكلم من الظن خلاف اليقين وهو في محل النصب على انه مفعول لقائلة والضمير فيه وفيما بعده يرجع الى الشاعر وهو اول مفعول لاظن وجملة سيودى به مفعوله الثانى وهو بالدال المهملة والياء بمعنى يذهب ويهلكه والترحال كهر بال مصدر بمعنى الرحيل بنى للمبالغة والتكثير كررها اى كثرة رحيله والجعائل جمع جعالة وهو بالجيم والعين المهملة كلكتابة ما يجعل للسان من شئ على امر يفعل به يعنى بسا زنى كه گويند است در حالتى كه مى ترسيد ان ظن ميكنم او را كه زود باشد كه هلاك كند او را در راه بسيار كوچ كردن او مكر هتى او مزد كار هاى او بجهة عمل خود او برا مردمان مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثانى شاهد در وقوع جمله تخشى على است حال از براى فاعل قائلة نه صفت از براى او باعتبار آنكه حال بيش صفت آوردن از براى اسم فاعل قبل از عمل كردن نادر در مفعول نظر باينكه جمله تخشى على مقدم است بر اظنه كه مفعول قائلة است در محل وَقائِلَةٍ خَوْلانُ فَانْكِحْ فَتاتَهُمْ وَاَكْرومَةُ الْحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَما هِيا لم نيتم قائلة الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة وخولان بالخاء المعجمة والواو والنون كسكران قبيلة والفتاة مؤنث فتى وهو الشاب والاكرومة كالعجوبة التى منشئها الكرم والحيين تثنية حى وهو بطن من بطونهم والمراد حى ابيها وحى امها اى كريمة الابوين والخلو بالخاء المعجمة والواو كحرف الخالية عن الزوج والمكان بمعنى المثل وما موصولة اى كالخلو الذى هى عليه يعنى بسا زنى كه ابن صفت دارد كه گويند است كه اينست قبيله خولان پس نكاح كن دختر جوان اينها را او دختر بزرگوار است هر دو قبيله پدر ومادر او كه خالى از شوهر است مثل ايشان حالى كه آن دختر بر آن حالت است از خلو از زوج مغني في الفاء في عطف الخبر على الانشاء والعكس من باب الرابع شاهد در فانكح است كه چون نصيغه امر است وخبر واقع شده است از براى خولان كه مبتدا است ودخول فا بر خبر بصيغه امر جايز نيست پس فا ووا را ذكر كرده اند بعضى وابن حسفا قائل شده است باينكه عاطفه است واسناد الكر ده بابن نيست چون عطف انشاء بر خبر وسيبويه تاويل كرده است واو مبتداء ميبدا اى هذه خولان فاذا كان كذلك فانكح فتاتهم تا آنكه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد وَقاتِمِ الْاَعْماقِ خاوِي الْمُخْتَرَقْ مُشْتَبِهِ الْاَعْلامِ لَمّاعِ الْخَفَقْ هو اول ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يصف فيها مفازة وافراسا وبعده يَكِلُّ وَفْدُ الرّيحِ
مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلاةِ الْوَهَقْ وَمِنْها فَوْدُ ثَمانٍ مِثْلُ اَفْراسِ الْاَبَقْ فيها خُطوطٌ مِنْ
سَوادٍ وَبَلَقْ كَاَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوْليعُ الْبَهَقْ لَواحِقُ الْاَقْرابِ فيها كَالْمَقَقْ الواو بمعنى رب وقاتم الاعماق وهو القاف والتاء المثناة فاعل من القتام وهو كسحاب الغبار وايضا القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعين المهملة والقاف كفلس وكقفل ما من بعد من المفازة قوله خاوى والمخترق صفة بعد صفة والخاوى بالخاء المعجمة والواو الخالى الذى لا شئ فيه والمخترق بالخاء المعجمة ومن الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول وهو المكان الذى تخترق فيه الريح وتهب فيه وتمر اذا مر خالى لا شئ فيه يمنع الريح من المرور فيه فهو خالى الجوف قوله مشتبه الاعلام صفة اخرى له والمشتبه اسم فاعل بمعنى الملتبس والاعلام الامارات وهو جمع علم كقلم وهو الجبل وما يهتدى به في الطريق قوله لماع الخفق صفة اخرى له واللماع اسم فاعل له واللماع بالعين المهملة كشداد مبالغة من لمع البرق اذا اضاء والخفق بالخاء المعجمة والفاء والقاف كفرس واصله كفلس حرك للضرورة وهو بمعنى التحرك والاضطراب يقال خفق الريح والسراب اذا تحرك واضطرب والمراد لمعان خفق سرابها والالف واللام في الكل عوض عن الضمير اى وقاتم اعماقها وخاو مخترقها الخ وجواب رب مقدر اى قطعتها او سرت فيها مثلا يعنى بسا
بيابانى كه اين صفت دارد كه غبار آلوده است اطراف وكوه هاى او وابن صفت دارد كه خالى است هر چيز هاى اينكه بادى وزيدنى مكانى از آن بيابان بعنى خالى است از چيزى كه مانع شود از وزيدن باد در آن مكان وابن صفت دارد كه مشتبه است نشانهاى آن بيابان كه بآن راه توان يافت وابن صفت دارد كه درخشنده است حركت كردن مضطرب سراب آن بيابان قطع مسافه كردم وپيمودم راه

مغني

ابن صفت ماده گرچه

مغني

مغني

[illegible]

ان بیا بان که تا آن راه نوان یافت وا یصنعه را ذکر در خشنده است حرکت کرده و مضطرب شد سراب آن بیابان تا قطع مسافت کردم نمود
وعرض شاعر بعریف نمودن نفس خود است بشجاعت و پردلے جا فی التنوین مغنی فی النون شاهد در دخول تنوین غالی است در آخر شعر
و فتح قاف بجهت رفع التقاء ساکنین بنا بر قرائت مخرق و خفض عوامل فی النوع الاول مغنی فی الواو شاهد در مجرد بودن فا
بواو رب بنا بر مذهب کوفیون و مبرد و در صورا اینست که صفت است برای مهمه مقدار ای رب مهمه قاتم الاعماق و بعضے واو را بمعنی رب
نکو میدانند علیکه گفته اند که کلمه رب بعد از واو مقدر است ای و رب مهمه قاتم الاعماق فقالت مغنی یبخل علیک و تعتلل
بسوف وان یکشف غرامک تدرب هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی و قبله فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها
فانک مما احدثت بالمجرب المسند فالت یرجع الی ام جندب المذکورة فی اول القصیدة قوله خلیلی مرا بی علی ام جندب
لنقضی حاجات الفؤاد المعذب قوله یبخل علیک ای بالوصل و هو مجهول من البخل ضد السخا و کذا یعتلل من الاعتلال و هو بالعین
المهملة التعلل و بسوف مضارع سا ای یعلل بها ما یکره و یکشف مجهول من الکشف بمعنی الرفع و الغرام بالغین المعجمة و الراء المهملة کسحاب
الشر الدائم و تدرب بالذال المعجمة و الراء المهملة و الموحدة مخاطب من ذرب فلان ای احتد لسانه و الخطاب فیه و فیما قبله للشاعر و دو
بالدال المهملة ایضا هو بمعنی تعتاد ای یصبر لک عادة لک یعنی و گفت ام جندب که هر زمان که بخل کرده شود بر تو بوصل و عذر
آورده شود بر تو ان ترک وصل بدی آید و ناخوش می آید تو را و اگر بر طرف شود سختی و عذاب تو بواسطه وصل و باز بیز میشود زبان
تو در باره سخن گفتن در حق من مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در عود بودن ضمیر
مستتر در یعتلل است که نایب فاعل او است بمصدر او که اعتلال بوده باشد و قال دانلهم ادعوا نزاولها تکل حتف
امرء یجری بمقدار هو من قصیدة للاخطل و اسمه غیاث بن غوث التغلبی الراء بالراء و الدال المهملتین بینهما همزة کفاعل الذی یتقدم
القوم لطلب الماء و الکلاء و المرعی او من راد بمعنی جاء و ذهب و ادعوا بالراء و السین المهملتین امر بصیغة الجمع من دسا ای ثبت مکانه و نزاولها
بالزای المعجمة و الواو متکلم مع الغیر من المزاولة بمعنی المعالجة و المطالبة و الضمیر فیه للحرب و الحتف بالحاء المهملة و المثناة و الفاء کفلس الموت
و المقدار مبلغ الشیء و القضاء و الحکم کالقدر یعنی و گفت ایشان مرد بگیر بیشے گیرنده ایشان بود بجهت طلب کردن آب و گیاه که تا بت باشید
بجا خود و با یستید بجا که علاج و طلب کنیم ایشان که او با ایشان محاربه کنیم پس هر مرگ مردی جاری میشود بحکم خداوند و می آید باندازه جامع
فی الکلم المجازات مختصر و مطول فی الفصل و الوصل شاهد در ترک وصل نزاولها است بر استینا ف و فصل او ردن او را از جمله ادسوا بجهت
آنکه فصلش شده است در کلام سیبویه بجهت مخالف بودن این دو جمله با یکدیگر در انشا و خبر و قال بنی المسلمین تقدموا
احب الینا ان تکون المقدما هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی اراد ببنی المسلمین نبینا محمد و تقدموا بصیغة الامر ای تقدموا
الی الحرب و منه المقدم بصیغة اسم الفاعل و الخطاب فی تکون لمن کان قابلا للخطاب یعنی و گفت سعید مسلمانان که پیشے بگیرید بسوی تکیب
شدن امرها نیک و چه قدر دوست داشته شده است بسوی ما اینکه بوده باشی از پیشے گیرنده بسوی حرب سیوطی فی باب التعجب شاهد
در فاصله شدن جار و مجرور است که الینا بوده باشد میان فعل تعجب که احبب است فاعل او که ان تکون است بجهت قبا از او ای ما تکون
سیوطی فی باب الادغام شاهد در عدم ادغام بودن احبب است با وجود وجود موجب ادغام بجهت ضرورت و قالوا تعرفها
المنازل من منی و ما کل من وافی منی انا عارف هو من قصیدة لمزاحم الحارث بن عمرة العقیلی و بعده و لم اکن
للجیش و المنازل منصوب علی اسقاط الجار و توسعا ای فی المنازل التی موضع کنر بمکة و ولاف بالواو و الفا ماض بمعنی اتی و بلغ قوله عارف
بحذف مفعوله ای عارفه و الضمیر فیه یرجع الی العفظ کل بالنصب یعنی و گفتند ابجاعت رفقا و اصحابی من که طلب کن تا انکه بشناسی
و نیا المجنون زاد در منزلها از منی و حال انکه نیستم من شناسنده هر کسی را اگر برسد بیابد منی را تا انکه از ایمحبوب جوئی مکیه مغنی فی القاعدة
التاسعة من باب الثامن شاهد در ابطال العمل ما است باعتبار مقدم شدن معمول خبر او که کل است اسم او کرمن موصوله است فا
بودن معمول خبر ظرف چونکه کل مفعول مقدم است از برای عارف که خبر است از برای ما نافیه و قالوا نأت فاختر لها الصبر
و البکاء فقلت البکا اشفی اذن لغلیلی هو من قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن الاسود و عزة اسم صاحبته قالها
فی لیلی و قبله اربد لانسی ذکرها فکانما تمثل لی لیلی بکل سبیل و کم من خلیل قال لی لو سالتها
فقلت له لیلی اضن بخیل و لو کذب الواشون ما جئت عندهم بلیلی و لا ارسلتهم برسول فان
جاءک الواشون عنی بکذبة فرو دها و لم یاتوا لها بعویل فلا تعجلی یا لیل ان تتفهمی بنصح اتی

مغنی
عوامل
مغنی
مغنی
مختصر مطول
جامی
سیوطی
سیوطی
مغنی

باب الواو بعده القاف

الواشون ام بحبول المستر فالواو يرجع الى الواشون وفي ثات والباء زف طلّا يرجع الى ليلى المذكور في ما قبله وهو البون والهمزة
ثاً من بمعنى بعدت واختار من الاخبثا والصبر بفيض الجزع والبكا فى الموضعين مصغو مصدر بكى يبكى بكا وبكا واشفى افعل من الشفا
بمعنى البر والغليل بالغين المعجمه كفعيل اراد به هنا حرارة الجوف يعني وكفتند انجاعت سخن چين ما كرد و دشد انجه بواز بو و مفارقة بو
پس اختيا كن از براى او صبر كرد نرا كر شيني را پس كفتم كر كريستن شفا دهنده تر است در اين هنكام از صبر از براى حرارت دل وامثال دو نمين
مغني في الواو شاهد در امدن واو است بمعنى او در بو دن از براى تخيير اى الصبر او البكا بدليل قوله وقلت البكاء و قربت
بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر هو لرجل من الجن قاله في مرثية حرب وهو بالحا والراء المهملتين والموحدة كفلس اسم رجل و
القفر بالقاف والفا والراء المهملة كفلس الارض الخالية من الما والكلأ وقوله قرب بالرفع اسم ليس وهو ضد البعد وقبر حرب منصوبا البه
وقبر بالجر خبر ليس اى بقبر حرب فحذف منه الباء الزائدة للضرورة ومالخطه القافية يعني وقبر حرب با نستندر جاخالى از آب وكياه ونيست
نزديك قبر حرب قبرى مختصر مطول فى المقدمة شاهد در بودن نافر است در بيت باعتبار بودن او مشتمل بر كلماتى جند
كه سنكين است بر زبان نهايت سنكينى راوا بن هما فيستبا فصاحت و قبيل مرة اثارت فانه فزع وانا خاكم لم
هو من قصيدة لعامر بن الطفيل سيد بنى عامر وقبله فلا تبغينكم فنا وعوارضا ولاقبلن الخيل لابة ضرغد
والخيل تردى بالكماة كانها حد تتابع فى ظهور الاقصد في ناشئ من عامر ومجرب ما ضرنا
انعلت العنان من البدن فلاثارت بمالك وبمالك واخي المروات الذى لم يسند قوله مرة بضم الميم وتشديد
الراء المهملة والهاء ابو قبيلة معروف فزع ثارت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ونون التاكيد متكلم من ثارات القتيل بالقتل ذا قتلت قاتله اى طلب
دمه واقتل قاتله والفزع بالفا والزاء المهملة والعين المعجمة كجبل الهدواى مر نا طالم بثار مره وبفصد مجهول من المفصدا راد نرلم يفصد احد
طلب ثاره يعني وكشته شده از دست مرة هرابينه طلب ميكنم خون او را البته وميكشم كشنده او را پس هدر شمنكار براد دشما هنوز دفصد
كرده نشده است طلب كردن خون او وكسى طلب نكرده است خون او را مغني في حذف لام الجواب من باب الخامس شاهد در حذف لام
جواب ثارن است بجهت ضرورت اى لاثارن وقد ادركتنى والحوادث جمة اسنة قوم لاضعاف ولا عزل هو من ابيات
لجويرة بن بدر الدارمى انشدها بعدما اسرته بنو عجل وقبله وقائلة ما بال لاترو دينا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل
لهم لازم ان يطرقوني بنعمه كاهتما ما ح المزن فى البلد المحل وقد يبعث الله الفتى بعد عثرة ويصطنع
الحسنى سراة بني عجل قوله ادركتنى بمعنى لحقتنى والواو للحال والحوادث جمع حادثة وهى النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد
الميم والماء بمعنى الكثيرة والاسنة جمع سنان وهو بالسين المهملة والنونين ككتاب حديدة فى طرف الرمح والضعاف ككتاب جمع ضعيف ضد
القوى والعزل كقفل جمع اعزل كاحمد وهو بالعين المهملة والزاء المعجمة الذى لا سلاح له يعني ودر يافتند مرا ودر يافتند مرا وحال انكه مصيبتها
كثير بود سنانهاى قومى كه ايشان ضعيف وانكه نه ضعيف هستند نه خالى از سلاح جنك مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني
شاهد در وقوع جملة حاليه والحوادث جمة است معترضه ميان فعل يا مفعول كه ادركتني است وفاعل او كه اسنة است وقد اغتدى
والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من قصيدة لامرء القيس الجاهلي الكندى وهى احدى المعلقات السبع وبعده
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت
الصفواء بالمتنزل قوله اغتدى متكلم بمعنى ابكر وما ضي بمعنى هب عنده والضمير فيه للفرس والواو للحال والوكنات كغرفات جمع وكنة
وهى بالواو والنون كغرفة موقع الطير حيثما وقع والمنجرد بالنون والجيم والراء والدال المهملتين اسم فاعل من انجرد في سيره اى مضى وقيل المنجرد
القصير الشعر وهو صفة لمحذوف اى بفرس منجرد والقيد بالقاف والياء والدال المهملة كفلس والاوابد بالواو والموحدة والدال المهملة
كمساجد يقال فرس قيد الاوابد اى يمنع الوحش من الفوات لسرعته والهيكل بالياء كجعفر الطويل الضخم يعني وبتحقيق كه صبح ميكردم
وميرفتم در طلب صيد وحال انكه مرغان هنوز در اشيانها ومنزلها خود بود مثل سواد بودم بر اسبى كه ايصفر داشته كوتاه موى
بود كه از سرعت سير وامينكذاشت صيد را كه بر وود تا انكه را كب او صيد كند انصيد را واين صفة داشته كه بدراز وچاق بود مغني في اقسام
الحال من باب الرابع شاهد در حالى بودن جملة اسميه والطير في وكناتها است از ضمير بكر بر كرد بكي الحال بجهة مشابهت ان جمله بظرف
وبودن ان شاهد نجوز خلو ان جمله از ضمير ذى الحال وقد جعلت اذا ما قمت يثقلنى ثوبى فانهض نهض
الشارب الثمل هو لابي حية النميرى واسمه الهيثم بن الربيع وقيل بحريف وانما هو كذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري
فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشى على رجلى معتدلا فصرت امشى على اخرى من الشجر قوله

جعلت

جعلت بصیغة المتکلم بمعنی صیّرت والتا فیه اسمه و قوله بدل اشتمال منه و جملة بثقلی جزئه و هو مضارع من ثقل ای جعلته ثقیلا او مفعل
بالنون والتاء الفوقیة متکلم من انقاض و هو کما فی الیمنه بمعنی الانقلاع والعناء والثمل بالمثلثة ککتف السکران یعنی و بجنبوکه کردنید
مرا خانه من بحضر که بجامه من کرسنکینی میکرد مرا دو وقتی که بوتیا میشدم پس بر بیا میشدم نوع بودیا ستم مرتب شراب خواره بکه این
و اشکه مست باشد مغنی فی الجهة الثامنة من الباب الخامس شاهد در بودن قوله استبدل اشتمال از اسم جعلت که تا بوده باشد
منه ما عل از مرکب بثقلی **وقد جعلت قلوص ابنی سهیل من الاکوار مرتعها قریب** هو من ابیات الحماسة و مثله **ولست
بنازلة الا الملت برحلی او حبالهما الکذوب وقد جعلنا الخ کان لها برحل القوم بوا وما لها
الا التعوف** الواو للحال و الجملة بعد جعلت حال من الضمیر فی رحلی المذکور فیما قبله و هو بیا التانیث بمعنی سرعت والقلوص بالقاف
والصاد المهملة کصبور الشابة من النوق و سهیل کزبیر اسم جبل و دیگر مکانه زیاد و الاکوار بالواو و الراء المهملة جمع کور و هو کقفل الرحل
بادانه والمرتع بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من رتعت الماشیة اذا اکلت ما شاءت فی سعة و خصب یقول
ان هذه الناقة لما حصل لها اعیاء و لاتعب لا تقدر علی ان تبعد من المرعی بل ترتع قریبا من الاکوار و الاقتاب یعنی و حال آنکه بجنبو
کرسر شروع کرد شتران جوان دو پسر سهیل و چرنده که چراگاه او نزدیک باشد از جهاز ها بواسطه خستگی و علة قدرت او بر رفتن
محس فی النوع الحادی عشر مغنی فی اللام **شاهد** در عاریه او و دن جمله اسمیه سنکه مرتعها قریب بوده باشد مکان
جمله فعلیه خبر او برای جعلت که از افعال شروع است باعتبار آنکه شرط افعال شروع آنست که خبر ایشان فعلیه باشد **وقدت
الادیم لراهشیه والفی قولها کذبا و مینا** هو لعدی بن الابرش بالعبادی بذکر الزباء و غدرها مع جذیمة الابرش و قتلها ایاه
بالفصد و لم تقتصر طولیه ذکر مثله الشواهد الکبری فمن شاء فلیرجع الیه و قبله **فقاجاها و قد جمعت فیوجا علی
ابواب حصن مصلتینا** قوله قددت بالقاف والدالین المهملتین اولهما مشددة و التا للتانیث ماض بمعنی قطعت والضمیر فیه
و فی قولها یرجع الی الزباء والادیم بالدال المهملة کامیر الجلد و الراهشا بالراء المهملة والشین المعجمة تثنیة و هو عرقان فی باطن الذراعین
والضمیر فیه و فی الفی یرجع الی جذیمة الابرش و هو بالفاء بمعنی وجد والمین بفتح المیم والنون بمعنی الکذب و اراد انها فصدته فلم تشعر فیه
فسالت الدم حتی مات جذیمة یعنی و برید ان زباء پوست جذیمه را بچهر دو رگ دست او یافت ان جذیمه سخن زباء را دروغ
بانکه قسم خورده بود زباء اینکه نکشد او را و بانکه مکر کشت او را مغنی فی الواو مختصر و مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات
شاهد در عطف نمودن بواو است مرادف را بر مرادف که کذب او مین بوده باشد این مورث تطویل کلام است با عدم فائده زائد
قولها یا هناه و محل الحقت شرا بشر هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی اولها **احار بن عمرو کانی خمر
و یعدو علی المرء ما یاتمر فلا وابیک ابنة العامری لا یدعی القوم انی افر تمیم بن مر و اشیاعها
و کندة حولی جمیعا صبر اذا رکبوا الخیل واستلأموا تحرقت الارض و الیوم قر** قوله احار بضم الراء المهملة
والموحدة ای او بمعنی فی الرتبة ای الشک والضمیر فی قولها یرجع الی ابنة العامری المذکورة فیما قبله و یا هناه ای یا رجل والحقت خاطب
من الالحاق والشر ضد الخیر یعنی و بجنبوکه بشک اسناد خبر داستحی ابن تسلیمه بخبر عبدالله عامریه که ای مرد وای بر تو ملحق کرده بدی بیک
دیکر مطاح فی الابدال **شاهد** در بدل او و دن ها در هنا است ازو او نظر بانکه در اصل هناو بروزن فعال بوده است قلب
کرده اند ها او را بالف نظر بانکه در طرف واقع شده بعد از الف زائده پس قلب کرده اند الف هنا را بها و بروزن فعال بوده است
و هناه کهنتانه **و قد زعمت لیلی بانی فاجر لنفسی تقاها او علیها فجورها** هو من قصیدة لتوبة بن الحمیر العامری
صاحب لیلی الاخیلیة اولها **فانک بلیلی دارها لا تزورها و شطت نواها و استمر مریرها یقول رجال
لا یضرک نایها بلی کل ما شفت النفوس یضیرها الیس یضیرها العین ان یکثر البکا و یمنع منها
نومها و سرورها** قوله زعمت ماض بمعنی ظنت و لیلی کسکری هی لیلی الاخیلیة صاحبة الشاعر والفاجر بالفاء والجیم والراء المهملة
فاعل من الفجور و هو بالضم الانبعاث فی المعاصی والزنا واللام فی لنفسی للانتفاع کما ان کلمة علی فی علیها للضرر والتقی بالضم خلاف الفجور
والتاء فیه مبدل عن الواو ای وقاها والضمیر المؤنث فیه و فی تاتیه للنفس یعنی و بجنبوکه کمان کرد لیلی بانکه من بدستیکه من کناه
کار هستم واز برای نفس من ثابت باد نیکی و پرهیز کاری ان نفس و بر او باد بدی و کناه او مغنی فی او **شاهد** در آمدن او است بمعنی
واو و او علیها الفجورها **و قد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال کان له وفر** لم ینسب قاتله الاقوام جمع قوم
واراد بحاتم الطائی المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة والمد کیحاب کثرة المال والوفر بالواو والفاء والراء المهملة کقفل الکثیر

من المال والمتاع یعنی و بجینو کہ دانستند مرحا بعنجا عشر ذتا کہ اکو بد نشے کہ حاتم طائی لداده کو که بود جمع نمودن مال لیبا برا بود
از برای او لیبا از مال ونثار سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن علم است عمل نصب با غیبا دخل او بر معمول او کہ ان جا تما
الخ آمت بنا بر مذهب ابو علی و قد کذبتک نفسک فاکذبنها فان جزعا وان اجمال صبر هو من ابیات لدرید بن صمه
عبد الله بن الطفیل العشیری الجشمی یخاطبها نفسه قوله کذبتک نفسک اذا ابینت ما ض ای حملتک علی خلاف ما انت تریده نفسک فاعله نفسا
کذبتہ نفسه اذا امنته الامانی وخیلت له من الامال ما لا یکاد یکون و منه فاکذبنها بصیغة الامر مؤکدا بنون الخفیفة والفا فیه سببیة والجزع
بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة کفرس نقیض الصبر والاجمال بالجیم مصدا اجمل بمعنی احسن یعنی و بجینو کہ نشاند ادبو چیزی دروغی
کہ از برای تو میتر بخواهد شد پس تا ابینتک جزع میکنی جزع کردنی یا صبر میکنی صبر کردن نیکو سیوطی فی عطف النسق شاهد
در حذف کلمه ما است بعد از ان و لفظ ان و بیبنا بودن ان با ونما زائده یا افاده کردن لفظ ان معنی اما را در دو موضع ای فاما تجزع جزعا واما تجمل
اجمالا ای صبر تصبر صبرا جمیلا و قد کنت فی الحرب ذا تدرء فلم اعط شیئا ولم امنع هو من ابیات لعباس بن مرداس السلمی
یخاطبها النبی صلی الله علیه وسلم فی تقسیم الغنائم فی یوم حنین و یشکوه بانه اعطی المؤلفة قلوبهم مائة مائة و اعطاه اعشرا او لها اتجعل نهبی و نهب العبید
بین عیینة والاقرع فما کان حصن ولا حابس یفوقان مرداس فی مجمع وقد کنت الخ الا افائل اعطیتها عدید
قوائمها الاربع و کانت نهابا تلافیتها وکری علی الناس بالاجرع و ایقاظی الحی ان یرقدوا اذا ہجع
الناس لم اهجع وما کنت دون امرئ منهم ومن تضع الیوم لا یرفع قوله وقد کنت عطف علی ما کان فی البیت السابق و تدرء
بالتا الزائدة والدال والرا المهملتین والهمزة کمهمل اسم موضع للتدفع هو من درءه ای دفعه بقال الدجل ذو تدرء و تدارءه ای مدافع ذو
عزو منعة و اعط مجهول بصیغة المتکلم من الاعطا وکذا امنع من المنع معنی و بجینو کہ بودم در جنگ صاحب قوة بر دفع کردن دشمنا
پس عطا کرده نشدم چیزی یا بغیر او ما المعنی بیشاید او منع کرده نشدم از مال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی حذف الصفة من الباب
الخامس شاهد در حذف صفة شیئا است یعنی ای شیئا طائلا و قد لاح فی الصبح الثریا کما تری کعنقود ملاحیة
حین نوّرا هو من ابیات لاحیحة بن الجلاح واسمه یونس بن مالک الاوس و قیل لقیس بن الاسلت یصف به الثریا بشدة النجم ظاهرة و واحد
خفیّة و تریٰ بخطاب من الرویة والعنقود بالعین المهملة والدال بینهما نون و قاف کمنصور من العنب معروف والملاحیة بضم المیم و تشدید
اللام للصنوبر و کسر الحا المهملة والیا المشددة والها او لحة شجرة العنب الملاحی و هو محقق فی الاصل هو عنب ابیض فی حبه طول و قوله
نوّر بالتشدید ماض ای خرج نوره والمراد اطلاق یعنی و بجینو کہ ظاهر شده دو وقت صبح ستاره ثریا همچنانکه میبینی مثل خوشه
انگور ملاحی در وقت بیرون می آید شکوفه او مختصر فی مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن وجه شبه هیئت مرکب
حسی که ازان هیئت بوده باشد در تشبیهی که دو طرف آن هر دو مفرد است و فضیلة یاتی الملوک غریبة قد قلتها
لیقال من ذا قالها لم یتم فائل الفضیلة القطعة من الاشعار المنتظمة و تاتی یخاطب من القول و یقال مجهول منه و من استفهامیة
وذا موصولة و قالها صلته والضمیر منه عائد و هو یرجع الی الفضیلة یعنی و فضیلة کہ این قصیده دارد کہ می آورید شاهان را و ابن قصیده
دارد کہ غریب است بجینو کہ گفته آن فضیلة را تا انکہ گفته شود کہ کیست آنچنان کسی کہ گفته است این فضیلة را قطر فی الموصول شاهد
در وقوع کلمه ذا است موصول و بمعنی الذی با عتبار وقوع او بعد از من استفهامیة ای من الذی قالها وقفت فیها اصیلا لا
اسائلها اعیت جوابا و ما بالربع من احد هو من قصیدة للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر
وقد سعی الیه الوشاة بانه هجاه اولها یا دارمیة بالعلیا فالسند اقوت فطال علیها سالف الامد وقفت
فیها الخ الا اواری لایا ما ابینها والنؤی کالحوض بالمظلومة الجلد فتلک تبلغنی النعمان ان له
فضلا علی الناس فی الادنا والبعد قوله وقفت متکلم من وقف یقف وقوفا ای دام قائما و الضمیر فی فیها و فی اسائلها یرجع الی
المحبوب و جمع الی دار و منه المذکورة فیما قبله والاصیلال بابدال اللام الاخیر عن النون اصله اصیلان مصغر اصلان و هو بالضم جمع
اصیل کامیر و هو وقت العصر بعد عزوب الشمس و اسائلها بمعنی اسئلها و هو حال من فاعل وقفت و اعیت بالعین المهملة والیا و تاء
التانیث ماض بمعنی خصرو عجزت من الجواب فما نافیة والربع بالفتح المنزل کلمة من زائدة یعنی ایستادم در ان خانه منتظر او قات
عصر در حالیکه سؤال کنم او را از حال معشوق عاجز شد آن خانه از جواب گفتن آنچه او را حال انکه نبود در آن منزل احدی قطام
فی الابدال شاهد در بدل آوردن لام اخر اصیلان است از نون بر خلاف قیاس و بر سبیل قلة و نظر با نکه در اصل اصیلان مصغر
اصلان بضم همزه جمع اصیل است وقلن علی الفردوس اول مشرب اجل جیر ان کانت ابیحت دعاثره

هو من قصيدة لطفيل بن عوف الغنوي اولها تبيحا فلبه وافصر اليوم باطله وانكره مما استفاد حلائله الى ان قال و

فلن على البردين اول مشرب اجل جائين واستعجلن كل مواشك بلومينه لم يعدلن شق بارنه دجه

ابيه في ابيات لمضرس بن ربعي الاسدي وقبله تحمل من ذات الثنايا بن اهلها وقلصن عن دهر الدفينة حاضرة الواو للعطف

وضمير فلن للنسوة وعلى الفردوس متعلق به بتضمينه معنى النزول والاشراف او نحو ذلك والفردوس روضة دون اليمامة واول مشرب

جزء مبتدأ محذوف اي هذا اول مشرب لنا وقيل هو مبتدأ خبره محذوف وقيل اي لنا اول مشرب محل الشرب والمراد به هنا المنزل وابيجه مجهول من

الاباحة وهي بالموحدة والحاء المهملة بمعنى التجويز والدعاء ترجع عثور وهو بالذال والعين والراء المهملات والمثلثة بعد العين كعصفور الحوض

الى المكسور والضمير فيه للفردوس المعنى على ما قال بعضهم هن قلن اول منزل ننزل فيه يكون على تلك الروضة فقال نعم يمكن هذا ان

جوزت حياضه الباء لبنه فلم يمنع من احد ذلك مع كونه معموة فلا سبيل اليه يعني وگفتند آنجماعت زنان در وقتيكه فرود آيند

و مشرف شوند بر فردوس که این فردوس اول منزل است از برای ما پس گفتند او کی منزل که فرود آییم در آن منزل بر فردوس خواهد

بود بلی خواهش اگر بوده باشد که بجوی کرده شود و راه یافته شود در حوضها لیکن شکسته شود دروازه باز خواهد شد و [illegible]

اند دایم بجسته و پابلکه از انجای کوچ کرد و نجات نکرد یعنی معنی فی جیر شاهد در جیر است که بمعنی خواسته و تاکید کرده استعمال

و هر دو بجای جواب هستند و قوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلك اسى وتجمل هو من قصيدة لامرء القيس حجر لکنه

وهي احد المعلقات السبع فانها في عشرة بغير شرحيل اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين

الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها الخ وان

شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب

بماسل قوله وقوفا حال من فاعل نبك المذكور فيما قبله وهو مصدر وقف يقف لازم [illegible] الضمير في بها يرجع الى سقط اللوى

المذكور فيما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب قوله على بالتشديد اي على رأسي واما جالس فيها والمطي جمع مطية وهي بالطاء المهملة والباء المشددة

كتيجمله للتزعير وتهلك بفتح المضارع وكسر اللام مضارع من الهلاك واسى مفعول لاجله وهو بالسين بمعنى الحزن وتجمل بالجيم والميم المشددة

امر اي صبر صبرا جميلا يعني در حالیکه بازداشته اند در این منزل اصحاب من بر بالای سر من چهارپایان مرکبهای راه خود را در حالیکه

میگویند بمن که هلاك نشو از جهت اندوه و صبر کن صبر کردن نیکی مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن طرفه

شاعر است این بیت امرء القیس را در ذکر کرد [illegible] و این بیت را در قصیده خود با فی الجمله تغییر که او در لفظ تجلد بوده باشد بجای تجمل

وانماده جلادت بمعنی قوت است وقوله اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل هو من قصيدة للنمر

نولب الصحابي العكلي المكني بابي كاهل وبعده مضى عربا عنزا هب عزيمة وارسل تميلا ولا الخلل الحاتمي بقوله

وكلمة ما بعد اذا زائدة واطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول اي صار بعيرهم طلقا والطالق من الابل ان ترسل الى الحمى [illegible]

بالقاف مضارع لاقاه اي ادركه ويؤوب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنى رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة المفتوحة اسم شاعر

خرج لطلب [illegible] السلم فلم يرجع فهذا صار مثلا يعني بگوئی بوزن در وقتیکه رها کرده شود شتران ایشان و فرستاده شود [illegible]

بچهار جوی که ملاقات نخواهید کرد او را معنی في حذف لا النافية من باب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است زیرا که تلاقونه [illegible]

بمعنی لا تلاقونه بجهت ضرورت وزن و لا شکرن فرینه مقام بر حذف لا ای لا تلاقونه وقوله كلما جشأت وجاشت مكانك

تحمدي او تستريحي هو من ابيات لعمرو بن الاطنابة الانصاري وهي امه وابوه زيد وقبله ابت لي عفتي وابى بلائي واخذي

الحمد بالثمن الربيح واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح بايض مثل اللون لون الملح

صاف ونفسي ما تفر على القبيح وقولي كلما الخ لادفع عن ماثر صالحات واحمي بعد عن

عرض صحيح الواو للعطف وقولي مصدر مضاف الى الفاعل وهو مبتدأ وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة والتاء بمعنى ارتفاع [illegible]

واو نفعت من فزع او حزن والضمير فيه وفي جاشت يرجع الى قوله ونفسي المذكور فيما قبله وجاشت ماض من الجيش بمعنى الغثيان واراد بها

هنا ثورانها للغضب مكانك معمول قولي وهو خبر قولي اي قولي مكانك الخ وتحمدي مجهول من الحمد والخطاب فيه وفي مكانك وفي تستريحي

للنفس وهو مضارع من الاستراحة يعني وگفتن من در هر زمانیکه ارتفاع کند شود ان نفس من و بجوش اید از غضب و خشم که ثابت باش

بجای خود و آرام گیر که اگر ثابت باشی ستایش کرده میشوی یا استراحت میکنی قطر في اسماء الافعال شاهد در مکانك است که جزء

در اصل ظرف مکان بوده است پس نقل شده و استعمال شده بمعنی امر داده شد لا اسم فعل بمعنی اثبتی ودال [illegible] الحال بر [illegible]

جزم داده اند فعل مضارع را در جواب او کر مجد شیء بوده باشد یا سقاط نون او بجزم مظر ما بکر در اصل یجدن بوده است مغنی ۲ کل
شاهد در منصوب بودن کلما است بر ظرفیة مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید بودن شاعر است نفس خود را
از ذات خود و فرا داد دنا و را مخاطب در قول او مکانک تحمد نکته کر بعضی ذکر کرده بوده باشد مصراع اول این بیت در مطول با این طریق
وارد است کر اقول لها اذ جشأت و جاشت الخ و این بحر نقش شده از این بیت همچنانکه می بینی وَکَانَ بِالْاَبَاطِحِ مِنْ صَدِیقٍ یَرَانِیْ
لَوْ اُصِبْتُ هُوَ الْمُصَابَا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التیمی یمدح بها الحجاج بن یوسف و بعده وَ مَسْرُوْرٍ بِاَوْبَتِنَا
اِلَیْهِ وَ اٰخَرَ لَا یُحِبُّ لَنَا اِیَابًا اِذَا سَعَرَ الْخَلِیْفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَاٰی الْحَجَّاجَ اَثْقَبَهَا شِهَابًا قوله کان بالهمزة و کنون
کفاعل لغة فی کاین و الاباطح جمع ابطح و هو بالموحدة و المهملتین کاحمد مسیل واسع کرفاف الحصی و الصدیق الحبیب یرانی مضارع من الرؤیة
و اصبت مجهول بصیغة المتکلم ای و قعت فی المصیبة و المصاب الرقیم ای المصیبة یعنی و چه بسیار است در اباطح از برای من از دوستی
کر می بیند مرا کر اگر مصیبت زده شوم ان مصیبت مستقر او مصیبت بزرگ مغنی فی ضمیر الفصل من باب الرابع شاهد در موا
کر بعضی گفته اند که ضمیر فصل بیت با عتبار علم مطابقت او با ضمیر مفعول برای کر با بوده باشد و بعضی گفته اند که تاکید است از برای فاعل
و بعضی گفته اند که ضمیر فصل است بر تقدیر مضاف بیوی ای یری مصابه هو المصاب العظیم تا آنکه مطابق باشد با مضاف محذوف و کان
لَنَا فَضْلًا عَلَیْکُمْ وَ مِنَّةً قَدِیْمًا وَ لَا تَدْرُوْنَ مَا مَنُّ مُنْعِمٍ لم یسم قائله قوله کائن کفاعل لغة فی کائن و الفضل الاحسان
و المنة الانعام و قدیما صفة ای لا تعرفون قدر انعام المنعم ظرف محذوف عامله للنا و تدرون بالمهملتین بمعنی تعلمون و ما مصدریة و من
من المنة ای لا تعرفون قدر انعام المنعم و حقیر المنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان و اعطاء النعمة یعنی و چه بسیار از برای ما است
بر شما نعمت هاء بر شما کر این صفت دارد کر قدیمی و در نمان کذشته است حال آنکه نمی دانید و نمی شناسید قدر انعام کردن
انعام کننده را مغنی فی کائن شاهد در منصوب بودن فضلا است بنا بر آنکه تمیز بوده باشد از برای کائن کر لغتی است در کائن
وَکَانَ سَبَیْنَا اَنْ لَا یَسْرَحُوْا نَعَمًا اَوْ یَسْرَحُوْهُ بِهَا وَ اغْبَرَّتِ السُّوْحُ هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن
خالد یصف بها سنة مجدبة اَقْوَلُهَا فَاَمَّ الْخَلَایَا وَ مَنَّا لِلْبَلِّ مُشْتَجِرًا کَاَنَّ عَیْنَیْهِ فِیْهَا الصَّابُ مَذْبُوْحُ لفظ
کان شانیة و سبات تشبیه الشیء بمعنی المثل و یسرحوا بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ترکها للرعی و المرعی فعل کمنع و النعم بالنون و العین المهملة
کفلس ذات القوائم و اغبرت بالغین المعجمة و الموحدة و الراء المهملة ماض من الاغبرار یقال اغبرت الارض اذا لم یوجد فیها النبات و السوح
بالضم جمع ساحة و هی بالمهملتین الناحیة یعنی و ساننا همچنین مباشد سائی اینکه و انکار ندارند با جماعت چهارپایان را بچرخزیند
و اکنار ندارند را چهار یدن در آن زمین و حال آنکه خالی از گیاه باشد اطراف زمین و خانها و منابع مغنی فی او شاهد در بود
او است بمعنی واو در اینکه از برای مطلق جمع است یا بودن کان شانیة ای یسرحوه وَکَانَ طَوَیْ کَشْحًا وَ اٰبَ لِبَدْءِهَا فَلَا
هُوَ اَبْدَاهَا وَ لَمْ یَتَقَدَّمِ هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی و هی احدی المعلقات السبع و بعده وَ قَالَ سَاَقْضِیْ حَاجَتِیْ ثُمَّ
اَتَّقِیْ عَدُوِّیْ بِاَلْفٍ مِنْ وَرَاءِیْ مُلْجَمِ فَشَدَّ وَ لَمْ یَفْزَعْ بُیُوْتًا کَثِیْرَةً لَدٰی حَیْثُ اَلْقَتْ رَحْلَهَا اُمُّ قَشْعَمِ
لَدَی اَسَدٍ شَاکِیْ السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ اَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ قوله طوی بالطاء المهملة و الواو ماض بمعنی کتم و ستر
و الکشح بالشین المعجمة و الحاء المهملة کفلس العداوة المضمرة و اب بالموحدة المشددة ماض بمعنی هیأ و الالف فی لبدئها الاطلاق و روی
مکان و اب لبدئها علی مستکنة ای علی عداوة مستترة مضمرة و ابداها بالموحدة و الدال المهملة بمعنی اظهرها و یتقدم مضارع من تقدم
بمعنی اقدم یعنی و بود که پنهان داشته دشمنی پنهانی را که در دل نگاه داشته بود و مهیا شده بود بجهة قتل پس نه او ظاهر کرده عداوت
را و نه اقدام کرد بسوی جنگ کردن با دشمن نظام فی الابدال شاهد در بودن اب است بمعنی هیأ همچنانکه در این بیت است
ای هیأ للذهاب وَکَانَ اَجْرَامَ النُّجُوْمِ لَوَامِعًا دُرَرٌ نُثِرْنَ عَلٰی بِسَاطٍ اَزْرَقِ هو من ابیات لابی طالب الرقی
الاجرام جمع جرم و هو بالجیم و الراء المهملة کحبر الجسم و اللوامع جمع لامعة من لمع البرق اذا اضاء و الدرر کصرد جمع درة و هو اللؤلؤ النفیس
و نثرن بالنون و المثلثة و الراء المهملة مجهول من نثر الشیء ای رماه متفرقا و البساط ککتاب الفرش و الازرق بالزاء المعجمة و الراء المهملة و القاف
کاحمد افعل من الزرق و هو لون معروف یعنی و گویا جرمهای ستاره ها که این صفت دارند که درخشنده اند در اسما مثل درها
و مرواریدهای چند هستند که ریخته شده اند بر فرشی کبود رنگ مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب
است بمرکب اینچنانکه سکو است تشبیه بودن هر جزوی از یکطرف بجزو مقابل از طرف دیگری وَکَاَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ
فَانْطِبَاقًا مَرَّةً وَ انْفِتَاحًا هو من ابیات لعبد الله المعتز یصف بها البرق المصحف بصیغة اسم المفعول الکتاب و القاری الذی

بعزیمهر و الانطباق بالنون والطا المهملة والموحدة والقاف ضد الانفتاح يعني وگويا برون مثل كتاب في كاغذ شخص خوانده ميان
پس بو هم منطبق گردد بکسر شده بو هم گردد و میکشا بعد ... بکر کشوده مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن
وجه شبه در تشبیه هیئت حاصله از طلوع چیزها بود ... سپید است ... که حتی ... است در هیئت حرکت و
كأن النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات القاضي التنوخي ومثله ليل قطعته بصدود او
فراق ما كان فيه وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وما في حديثه الاسماع الدجى بالضم مقصورا
جمع دجية وهي بالدال المهملة والجيم كغرفة الظلمة وضمير المذكر فيه يرجع الى الليل المذكور في قوله فيما قبله رب ليل والسنن بالسين المهملة والنون
كصرد جمع سنة وهي حكم الله تعالى ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والابتداع مصدر من البدعة وهي بالموحدة والدال والعين المهملة
كغرفة الحدث في الدين يعني وگويا که ستارها در میان تاریکیها انست مثل حکمهای خداوند که ظاهر شده باشد میان آنها بدعت
و ... مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه در تشبیه هیئت حاصله از ... چیزهای
بود ... سپید بوده باشد ... که ... وكان محمر الشقيق
اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هما للصنوبري يصف الشقايق وهو ورد
معروف احمر اللون في وسطه سواد والمحمر اسم مفعول من الاحمرار وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة اي مال الى السفل وتصعد
ماض بمعنى مال الى العلو وهو تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة كقلم الراية ونشرن
مجهول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطي والرماح ككتاب جمع رمح وهي القناة والزبرجد بالكسر معروف يعني
گويا گل شقايق سرخ ... میل کند ... بالا ... زبرجد ... مثل علمها ... باشد بر نیزها
از ... مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبیه ... و طرفان ... لكن ...
است ... که ... شقایق بوده ... علمهای
یاقوت ... بر نیزه از زبرجد بوده باشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان هو من ابيات
عمرو بن معدیکرب ... واسم عبد الله بن عامر ... وقبله وذي لجج عرفت النفس عنه حذار الشامتين
وقد شجاني اخي ثقة اذا ما الليل اضحى الى موئد حبلي كفاني قطعت قرينتي منه باغني غناه فلاأراه و
لن يراني وكل قرينة قرنت باخرى ولو ضنت بها ستفرقان وكل اخ الخ وكانا جليبي آباه عن عطيف
عليه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الى المفعول من المفارقة ... بصيغة المضارع واخوه فاعله والفر
بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتين بينهما قاف نجمان ... من القطب يعني و هر برادر ... اسناد ...
مکرر ... فرقدان ... مستثنى مغني في الا شاهد در الا الفرقدان
استثنا ... از کل اخ بر سبیل شذوذ و بعضی گفته اند که الا بمعنی غیر است و الا الفرقدان صفت است برای کل اخ ...
... کلام موجب ... واکر استثنا شده بودی ... الا الفرقدین بنصب ... وكل اناس سوف تدخل
بينهم دويهية تصفر منها الانامل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده وكل امرئ
يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله المحاصل اذا المرء اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء
ما دام عامل فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر امك هابل قوله تدخل مضارع من الدخول وهو ضد
الخروج ... مصغر داهية وهي بالدال المهملة ... والموت ... مضارع من الصفرة وهي لون معروف من الاصفرار
والانامل بالنون جمع انملة وهي رؤس الاصابع واصفرار الانامل علامة للموت وكناية عنه يعني و هر جماعتی زود باشد که داخل شود در میان
ایشان ... داخل شدن ... ایشان مغني في ... في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در آمدن ...
... تعظیم و تقلیل ... مغني في كل شاهد در آمدن کل انسان برای جمع مذکر با عتبار ... با ناس ...
ضمیر جمع در بینهم ... وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان هو من ابيات للفرزدق واسم
... التميمي ...
وما كان صاحبا عوت لنا ... فلما اتى قلت ادن دونك انني واياك في زادي لمشتركان وبت اسوي الزاد
بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفي في يدي بمكان

تعش فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من يا ذئب يصطحبان وانت امرأ يا ذئب والغدر كنتما
اخيين كانا ارضعا بلبان ولو غيرنا نبهت وتلتمس القرى رماك بسهم او شباة سنان قوله
تثنية دجنو سقطت نونه بالاضافة الى كل بحلى عكلمة كل مثل رحل زائدة والرحل بالمهملتين كفلس هو ما يستصحبه الانسان من الاثاث والمسكن
والسفر كما هو المراد منه هنا وتعاطى بالمهملتين اصله تعاطيا حذفت اللام للضرورة من التعاطي وهو بمعنى التناول والتنازع في الاخذ
القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة او مرخمها للضرورة وهي الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما بالنصب مفعول او اصله
تقاومها حذفت زوائده او هو تمييز قوم مضاف اليه ها اي العموم كل واحد من الرفيقين فعلى هذا يكون القناة بمعنى الرمح اي كل من الرفيقين
في السفر اخوان وان تعادى قوما هما وتعاطوا المطاعنة بالقناة يعني وهر دو رفيق سفر برادر هستند با هم و اگرچه تنها
غلبه كنند قوت وغلبة خود را بسبب اكر ادری مقاومت و برابری كردن با يكديگر و اگرچه برزخی بكدیگر كشند بر هم زنند
طعن نيزه را دو قوم اند و نفرت مغني في كل شاهد دو موقع كل اول را برای تنبيه باعتبار اضافه شده او تبيينه كرده
بوده باشد و نعوذ ضمير تثنيه كه هما بوده باشد و كل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة
الخطب هو من ابيات لقيس ذريح المحاربي وقبله رامين فما تخاش منهن متارف وحالفن جيشا في المحول
في الجنب با وجدمني يوم ولت حمولها وقد طلعت اولى الركاب من النقب وكل مصيبات تأخ
اذا قتلت منك النوى ذا مودة حبيبا بتصداع من البين ذي شعب المصيبات جمع مصيبة وتكمكافرما
وهي جمع ملة بمعناه وجدتها بصيغة المتكلم والاحباب جمع حبيب والمهنة بفتح الها او تشديد الباء المكسورة وفتح النون والها بمعنى السهلة
والخطب بالخاء المعجمة الطاء المهملة والموحدة كفلس سبب الامر الذي است فيه يعني وهمه مصيبتها زمانه را يافتم اينها آسان اند جز جدائي
دوستان كه آن سخت بود بسبب اندوه وطريقه نجات يافتن از آن مغني في كل شاهد در موقع كل اسناد برای جمع مونث بدل اضافه
شده او بجمع مونث كه مصيبات بوده باشد و عود ضمير مونث در وجدتها بوده و كم ذدت عني من تحامل حادث
وسورة ايام حززن الى العظم هو لابي عبادة البحتري واسمه سلمان قوله ذدت بخطاب من الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة
والواو والدال المهملة بمعنى الطرد والمنع والتحامل بالحاء المهملة التحمل والحادث بالمهملتين والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء
المهملتين بينهما واو كطلحة الشدة وحززن بالحاء المعجمة والزاءين المعجمتين ماض من الحز بمعنى القطع والعظم واحد العظام وهي معروفة يعني
بسيار كه منع كردی و دور كردی از من تحمل شدن حادثه سخت و دور كردی آنكه قطع كرده بودند گوشت را سختيها يعني گوشت
مرا از سختی رسيده بودند مختصر و مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول حززن است كه اللحم بوده باشد
با عتبار انكه توهم نشود حذف ذكر العظم اينكه تعلق نكرده است فعل كه قطع بوده باشد و كم من عائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين العائب فاعل من العيب وهو الوصمة والصحيح خلاف المريض والواو
للحال والآفة بالمد والفاء والهاء العاهة والمراد هنا العلة والسقيم المريض والمراد به هنا الناقص يعني وچه بسيار از كسيكه عيب جو
است سخن صحيح را و حال انكه علت و بلای او از جهة فهم ناقص است مطول في احوال المسند شاهد در مقام مقدمه ابن حاجب
تابعا او ابن بيت را برسبيل تمثيل ذكر كرده است نظر بما سبق مفهوم او يا مطلب خود وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت
كعوبها او تستقيما هو من قصيدة لزياد الاعجم يهجو بها المغيرة بن الحبنا وهي امه وابوه عمرو بن ربيعة وهي من قصيدة القوافي بعض
ابياتها مجرورة الا ان هذا البيت اورده سيبويه علم لناس واستشهد وابه على النصب باضمار ان بعد او وبعده فلست لباغي
هرب ولكنا تمر على بوالجدة القدم تحاول كيف تحوامن وقائع فاتل بعد ثالثة رميم قوله غمزت
بالعين المعجمة بمعنى عصرت يقال غمزه يغمزه بكسر القناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب وهو بالعين
المهملة والموحدة كفلس من الرمح معروف يقول الخ اقدم على اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحه واستقيمه قبل تمييز معانا نحو ذكرها بوجه
الطول يعني و بودم كه هرگاه ميل كردم و نيفشاردم نيزه قومي را ميشكستم كعبها ان نيزه را مگر انكه راست ميشد ان نيزه قطر
في ناصب فعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل مغني في او شاهد در منصوب بودن تستقيما است بان مقدره بعد از او كه بمعنى
الا است له الان تستقيم والف او اطلاق است وكنت اذ كنت الهي وحدكا لم يك شيء يا الهي قبلكا هو لعبد الله بن
عبد الاعلى القرشي قوله كنت في الموضعين بخطاب كان التامة واذ بمعنى حين يعني بالهي وحدك نصب على الحال اي منفردا وجملة يا الهي
معترضة يعني وموجود بودی در وقتيكه بودی تنها و بر ابتدای من تنها بودی بي شريك نبود چيزي موجود پيش از تو ابتداء من سبق

للضرورة ع

مغني

مغني

مختصر و مطول

مطول

قطر

مع جامي

مغني

سيوطي

في باب الاضافة شاهد در اضافه فرشته و معلا است بضمیر حالیه دو حلّ والف واطلاقست مغني في لمّا شاهد در انقطاع نفي است
در لم بل وكنت ادعى فيتا كما مثل سيدا انا ابن عبد القفا واللهازم هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن
صعصعة التميمي يهجو بها نبك ادعى قوله ادعى بصيغة المجهول بمعنى اظن وبصيغة المعلوم كما هو الشايع في استعماله زيد هو ابن ادرم الذي
هجاه كما مثل معترضة بعيد مفعولي ادعى والقفا بالقاف والفاء كعصا خلف الرأس واللهازم بالزاء المعجمة كمساجد جمع لهزمة وهي بكسر
اللام طرف الحلقوم وهما كنايتان عن الخسة عيب في البطن والمراد من العبد هنا اللئيم يعني لئيم قفاه وفمه لان الناس يضربون على
قفاه للمذلة وفمه لئيم لانه لا ينطق الا بالفحش ولانه عبد النطق يعني و بودم که گمان میکردم زیاد مردی بزرگوار به همچنانکه گفته
میشد مردم میکنند ناگاه بنده پست که او بنده شکم پرست بود یا انکه لئیم فحاش بود جامي في الحروف المشبهة بالفعل
شاهد در ان است که بکسر همزه و فتح همزه در وقرأنه شده است اما کسر پس باعتبار وقوع او بعد اذا ابتدائیه واما فتح پس باعتبار وقوع او
مبتدا بعد اذا اذکر از برای مفاجات است وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا هو من قصيدة
لزفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابي قالها في يوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو يوم قتل فيه الضحاك بن قيس بعده فلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية يقودون جردا للمنية
ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا قوله كل بيضاء شحمة مثل للعرب يقولون ما
كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة وعشية نصب على الظرف اي في وقت العشاء ولاقينا بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى الادراك وجذام بالجيم
والذال المعجمة كغراب وحمير بالحاء والراء المهملتين بينهما بالكسر ابو قبيلتان من اليمن يقول انا طمعنا في هاتين القبيلتين وظننا انهم ضعفاء
فاذا هم اقوياء يعني و بودیم می‌پنداشتیم که گمان میکردیم هر سفیدی را پیه تا در وقت شامی که ملاقات کردیم دو قبیله جذام وحمیر را یعنی که
میکردیم ایشان را ضعیف پس یافتیم ایشان را شجاع صاحب قوة مغني في حذف قد من باب الخامس شاهد در حذف قد است از جمله
حسبنا كل بيضاء شحمة که خبر است از برای کنا ای کنا قد حسبنا وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا
لم يتم قائله الفوارس جمع فارس على غير القياس وكهمس بالسين المهملة كجعفر ابو حي من ربيعة بن حنظلة واعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو
بالمهملات الزمان يعني بوديم که گمان میکردیم ایشان را چون سواران قبیله کهمس که از صفت دارند که زنده اند [illegible] و شجاعت بعد ان
مرده اند از روزگار [illegible] که گذشته است از مرگ ایشان مدتی چند نصر يعني في اللهم المعرفون شاهد در حيوا است که در اصل
حيو بوده فقاکره ضمه با تا نيه اما مثل او كرما اوليست حذف کرده اند یا را بالتقاء ساکنین حیو شد بر وزن عموا وكن لي شفيعا
يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب هو من ابيات لسواد بن قارب السدوسي الصحابي انشدها بين يدي رسول
الله لما جاء مسلما وقبله فاشهد ان الله لا رب غيره وانك مامون على كل غائب وانك ادنى المرسلين
وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطايب فمرنا بما ياتيك من وحي ربنا وان كان فيما جئت شيب
الذوائب الخطاب في كن للنبي والباء في بمغن زائدة وهو بالغين المعجمة اسم فاعل من اغناه ضد افقره والفتيل بالفاء والمثناة والباء
كفعيل الخيط الذي يكون في شق النواة وسواد بن قارب يخاطب رسول الله يسئله هذا الباب يعني و بوده باش شفاعت خواه از برای من
در روزیکه نباشد صاحب شفاعت بی‌نیاز کننده چیزی در رشته [illegible] سواد پسر قارب سبق في ما ولا المشبهتين بليس شاهد
در دخول با زائده است در خبر لا بمعنی بوده باشد عمل کردن لا در نکره مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني وفي الجهة السادسة
من باب الخامس شاهد در اضافه شدن يوم است بجمله اسمیه و بودن يا بمعنى [illegible] وكوني بالمكارم ذكريني ودلي
دل ماجدة صناع هو من ابيات بعض [illegible] الا يا ام فارع لا تلومي بشيء قد يكون به سماعي
الخطاب في كوني لام فارع المذكورة فيما قبله والمكارم جمع مكرمة وهي بالميمين المفتوحتين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي آخرها
مثل الكرم وذكريني امر من باب التفعيل من التذكر وهو الحفظ للشيء ودلي بكسر الدال امر من الدل وهو كما في البيت بكسر الدال المهملة واللام
المشددة الغنج [illegible] والمرأة على زوجها اذا تزاء بجرأة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والفعل كضرب والجلة بالجيم والدال
المهملة الشريفة الكريمة قوله صناع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون اي حاذقة ماهرة بعمل اليدين يعني و بوده باش از برای ام فارع که یاد
بیاور مرا بسبب بخششها و بود کوارها که از من صادر شده است و کرشمه بکن نوع کرشمه کردن زنان نیکو [illegible] در نیکوئی درخت
بیخبر با کرشمه عشوه که بد نیست میکند مغني في الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در ذكريني است كه چون جمله بصيغه امر است
و از برای طلب است خبر واقع شده است از برای کون [illegible] جمله طلبیه پس تاویل کرده اند او را به جمله خبریه مقدر [illegible]

وكيف اذهب امرأ واراع به وقد زكأت الى بشر بن مروان ونعم من كان من ضاقت مذاهبه
ونعم من هو في سر واعلان هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وقيل لغيره يمدح بها بشر بن مروان قوله
اذهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من ذهب كعلم بمعنى خاف واراع بالراء والعين المهملتين مجهول من الروع وهو ايضا بمعنى
الخوف وزكأت بالزاء المعجمة متكلم من زكأ بمعنى لجأ ومنه المزكأ كمفعل بفتح الميم وبشر بن مروان ممدوح الشاعر وضاقت بالضاد المعجمة والقاف
ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب هو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين
المهملة والنون كفرس الظاهر وخلاف السر يعني وچگونه بترسم مر برا از سلاه مشتبو بان امر وحال انكه بجفتم كه پناه بردم بسوى
بشر پسر مروان وچه خوب پناه كسيست كه تنك شده باشد راهها انكس يعني معاش وغيره وچه خوب كسيست او در نهانها واشكارها
مغني في ضمن في الظرف من باب الثالث شاهد در وقوع من اسم نكره تامه غير موصوف نزد ابو علي وفارسي ودر شعر متعلقست بنعم
وابن مالك كفته است كه نكره موصوله است فاعل واقع شده است از براى نعم وهو مبتدأ است خبر ومحذوف است كه هو بشر بوده باشد
ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية
يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده الا سليمان اذ قال المليك له قم
في البرية فاحددها عن الفند وخيس الجن اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد فمن اطاعك
فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم
ولا تقعد على ضمد قوله ارى متكلم من الرؤية ويشبهه مضارع اشبهه اى ماثله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر واحاشي
متكلم بمعنى استثنى والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعني ونمى بينم كننده كار را از احسان وسخاء وغيره در مردمان كه شبيه ومماثل
باشد ان نعمان را واستثنا نمى كنم از مردمان احدى را مغني في حاشا شاهد در منصرف شدن حاشا است بصيغه متكلم وحمله
كرامشتق بوده باشد يعني استثنى است ومن احد خبر است اي ما استثنى احدا من الاقوام ولا اراها تزال ظالمة تحدث لي
قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابراهيم ... المشهور بابن هرمة ... قريشا لانهم ... فقال الا قولن قصيدة اهجو بها كلها
... سلمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها وعودتني فيما تعودني اظماء
وريء ما كنت اجزؤها ولا اراها الخ وترهبني من غير فاحشة اشياء عنها له هيمني العاشقين
ما وعدت وكان خير العداة اهنؤها شبت وشيب العفاف يتبعها ولم يحدث لها و
منسؤها قوله اراها متكلم من الرؤية والضمير فيه الى سلمى المذكورة في اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف
والراء والحاء المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والهمزة مضارع نكأ القرحة كمنع اى قشرها قبل ان تبرأ يعني ومى بينم ان سلمى را
كه هميشه ظلم كننده است بر من با ينكه احداث ميكند از براى من جراحتى ودريش وپوست ميكند بجراحت پيش از انكه چاق شود مغني
في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در وقوع جمله اراها است معترضه ميانه لا نافيه ومنفي او كه تزال است اى اراها لا تزال ظالمة
ولابد لي من جهلة في وصاله فمن لي بخل اودع الحلم عنده هو لا يعرف قائله الجهلة بالسكون المرة من الجهل وهو
خلاف العلم والوصال كالمواصلة ضد المفارقة ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق واودع بالواو والدال
والعين المهملتين متكلم من اودعنا المال عنده اى تركته وديعة عنده والحلم بكسر الحاء المهملة العقل يعني وناچار است از براى من ...
مرتبه نادانى كردن در وصال او ... محبوب پس كيست از براى من دوستى كه بسپارم امانت وديعه بسپارم عقل خود را نزد او مطول
في الادماج من علم البديع شاهد در ادماج نمودن شاعر است در شعر خود سه چيز را اول وصف كردن نفس خود را بحلم
دوم شكايت كردن از زمانه كه نيست دوست خالص سوم عذر اوردن در جهل با عتبار وديعه گذاردن عقل خود را نزد دوست ولا
تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد
خالد يعاتب بها ابن عمه خالد بن زهير كان ارسله الى صديقة له تسمى ام عمرو فافسدها خالد عليه قبله لعلك اما ام عمرو
تبدلت سواك خليلا شاتمي تستخيرها ولا تجزعن الخ فان التي فينا زعمت ومثلها
لفيك ولكني اراك تجورها قوله تجزعن بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد مضارع من جزع الارض والوادي اذا قطعه
والسيرة بالمهملتين بينهما باء كجيفة الطريقة ومعناها السنة وسرتها خطاب من السير بصيغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو
ضد السخط يعني وقطع مسافت نكن ... اكر تو رفته ... ان راه را پس اول خوشنود شونده طريقه راه ...

کسے اسکه از راه نعود و بر پیمایدان راه را مغنی فی الامور التی تتعکسها الفعل الناقص من باب الرابع شاهد در بیت شکر ظاهر حنین
مینماید که متعلکشده باشد بنفس حال انکه چنین بیست ساقط شده است اذا و یا جاره بجهة توسع ای بیرها ولا تدفنی
فی الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها هو من ابیات لابی محجن الثقفی و اسمه مالك حبیب و قبله اذا مت
فادفنی الی جنب کرمة تروی عظامی فی الممات عروقها ولا تدفننی الخ اباکرها عند الشروق
و تارة یعاجلنی عند المساء غبوقها وللکاس والصهباء حق معظم ومن حقها ان لا تضاع
حقوقها قوله تدفنی بالدال المهملة والفا والنون و مرتینا لتاکید نون الوقایة مضاع مرد فنت المیت الخ من وارسته فی التراب و الفلاة
بالفا و المثناة کقناة السبب فی کلمة ما بعد اذا زائدة وان مخففة عن المثقلة و اذوقها بالذال المعجمة و الواو و القاف متکلم من الذوق و هو درك
طعم الشیء و الضمیر فیه یرجع الی الکرمة المذکورة فیما قبله و الراء المهملة کطلحة و احد کرم العنب یعنی و دفن نکنید البته مرا در بیابا صاف
خالی از کیاه و آب بدرستیکه من میترسم که هرگاه بمیرم اینکه نچشم و بنیابم طعم و مزه آن درخت انگور را مغنی فی ان شاهد در قوع
ان است مخففه از مثقله و عدم اعمال او در اذوقها بدلیل انکه مجوع نوای ابیات قافیه مضمومه است ولا تله عن تذکار ذنبك
وابکه بدمع یضاهی الوبل حال مصابه ومثل لعینیك الحمام و وقعه وروعة ملقاه و
مطعم صابه هما من ابیات للحریری قوله تله بضم الها اصله تلهو بمعنی تغفل و التذکار کعز بالتذکر و الذنب العصیان و ابکه امر من البکا
و الدمع بالمهملتین کفلس ما العین و یضاهی بالضاد المعجمة مضاع ضاهاه ای شابهه و الوبل بالواو و الموحدة کفلس المطر القوی العظیم
القطر و المصاب بفتح المیم و الصاد المهملة و الموحدة مصدر میمی بمعنی النزول و مثل بالمثلثة امر بمعنی صور و الحمام بالمهملة ککتاب قضاء
الموت و الوقع بالواو و القاف و العین المهملة کفلس النزول و الروعة بالمهملتین بینهما واو کطلحة الخوف و الملقی بفتح المیم و القاف مصدر
میمی بمعنی اللقاء و کذا مطعم من الطعم و الصاب بالمهملة و الموحدة عصارة شجر مر و الضمیر فیه للحمام یعنی و غافل نشو از یاد او در دن
گناه خود و گریه کن از جهة گناه با اشك چشمیکه این صفت داشته باشد که شباهت داشته باشد بباران تند دانه در شدت حال
فرود آمدن او و برابر بینا و دار برابر دو چشم خود مرگ را و حلول کردن امر کرا و ترسیدن را یافتن او را و چشیدن تلخی او را مطول
فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن مصابه و مطعم صابه است از قبیل جناس مفروق بنا بر انچه از عبارت مصنف فهمیده میشود
و حال انکه از ان قبیل نیست بلکه از قبیل جناس مرفو است و لا یهنئنی الموماة ارکبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر
هو لتمیم بن مقبل قوله یهنئنی بحذف احدی التائین اصله تتهیبنی و هو مضاع من تهیبنی الشیء و تهیبته ای خفته و الموماة بالمیمین بینهما واو ساکنة و فی اخره الف و ها المفازة و ارکبها بصیغة المتکلم بمعنی ادخلها مستعلیا علیها و تجاوبت
ای جاوب بعضهم بعضا و الاصداء بالمهملتین جمع صدی و هو کغنی طایر یطیر باللیل و بفتحتین قرانا ای بومة و هو ذکر البوم یعنی و نمیترسم
بیابان خوفناکی که داخل میشوم و مشرف میشوم از او در وقتیکه جواب دهد جوابی هم بخوانند صبح بیشه مرغان صدی و این غلطست که
صدی در شب بر میخیزند مطول و یا انکه مراد بوم است در وقت سحر مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب
بودن فاعل و مفعول یهنئنی است از یک طرف نظر بانکه فاعل او بحسب مغنی و مادّه لغت مفعول میشود باعتبار انکه یهنئنی الموماة است
هم چنانکه کذشت چونکه ترسنده فاعلست و ترسیده شده موماة است و لا حت من بروج البدر بعدا بدور
مهما بترجیها کنتا ن هو لابی العلا المعری و اسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی قوله لاحت بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهرت و بروج
البدر هی اثنی عشر المعروفة قوله بعدا بمعنی و هو ضد القرب و البدر بالضم جمع بدر و هو القمر الممتلی و المها کعصا جمع مهاة کقناة و هی
البقرة الوحشیة و المراد المراة الحسنا و التبرج بالموحدة و الراء المهملة المشددة و الجیم مصدر تبرجت المراة ای اظهرت الزینة للرجال
و الاکتنان بالنونین الاستتار یعنی و ظاهر شدند از قصرها چندیکه مثل دوازده برج ماه شب چهارده بود بتدار حیثیت دوری زنان
شاد و چندیکه مثل گاوهای وحشی بودند در اینکه اظهار زینت ایشان پنهان شدند از نظر بود مطول فی الاستعارة من علم
البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل تشبیه مشکلست که از از قبیل استعاره بکیرند نظر بانکه ذکر شده در او مشبه
بلکه وجه شبه را ذکر کرده است بتفصیلی که در اصل مذکور است لاح بلی علی جری العنان الی ملهی فسحقا
لمن بلاح هو للحریری قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر و من لاح بصیغة الفاعل و یلحی بالحاء المهملة مضاع بمعنی یلوم
و من لاح بصیغة الفاعل قوله جری بالجیم و الراء المهملة المشددة مصدر مضاف الی ضمیر المتکلم بمعنی الجذب و العنان بالعین المهملة و
النونین ککتاب سیر اللجام الذی یمسك به الدابة و الملهی کسکری مکان اللهو قوله سحقا بالنصب دعا و هو بالمهملتین و

الصاب م

مطول

وهم چنین مفعول او فاعل میشود م

بالقاف کقفل بمعنی البعد ای ابعده الله من الخیر یعنی وظاهر شد آنچه ذکر میکرد ملامت کننده بر کشید من بر دی و زمین عنا است خود را در وقت
من بیچ مکان لمو و لعبیر دو تا انجراز برای او تا باد از حیثیت ظاهر شونده بود او و از حیثیت ملامت کننده بودن مطول فی رد العجز
علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که لاح اسم فاعل لحی یلحی بوده باشد بوجه آنکه لاح فعل ماضی بلوح مثلا در شبه اشتقاق

ولازوردیة تزهو بزرقتها بین الریاض علی حمر الیواقیت کأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار فی اطراف کبریت

هما لعبد الله بن المعتز یصف البنفسج الواو بمعنی رب قوله لازوردیة ای لازوردیة اللون والمراد البنفسج واللازورد بکسر
الزاء المعجمة وفتح الواو وسکون الراء والدال المهملتین معرب لاجورد و تزهو بالزاء المعجمة ای تتبختر وتتکبر والزرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة
والقاف کغرفة لون معروف والریاض ککتاب جمع روضة وحمر الیواقیت من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای یواقیت الحمر وهو جوهر
معروف والحمر کقفل جمع حمراء مؤنث احمر وهو افعل من الحمرة وهو لون معروف والقامات جمع قامة وضعفن بضم العین ماض من الضعف
ضد القوة وکبریت حجر معروف یعنی و بسا چیز لاجوردی رنگی مراد گل بنفشه است که عجب و تکبر میکند بواسطه کبود رنگی خود در میان
بوستانهای بر یاقوتهای سرخ مراد گلهای شقایق سرخ است که گویا آن بنفشه در بالای ساقهای آن که ضعیف شده اند آن ساقهای بسبب
برداشتن آن گلها بنفشه اولهای آتشی هستند که در اطراف کبریت گرفته باشد و در وقت مشتعل شدن مختصر و مطول فی التشبیه
من علم البیان شاهد در بودن این بیت از قبیل استطراف باعتبار بودن مشبه به که اوائل نار در اطراف کبریت بوده باشد نادر
الحضور در ذهن با حضور مشبه که آن صورت بنفشه بوده باشد بیان هیئت

ولا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول من قراع الکتائب

هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحرث وبعده

تخیرن من ازمان یوم حلیمة الی الان قد جربن کل التجارب
فهم یتساقون المنیة بینهم بایدیهم بیض رقاق المضارب

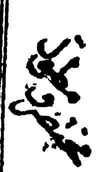
الضمیر فی فیهم وفی سیوفهم یرجع الی جیش النعمان وفی بهن الی قوله سیوفهم والفلول بالفاء کفلوس جمع فل وهو الکسر فی حد السیف
والقراع بالقاف والراء والعین المهملة ککتاب بمعنی الضرب والکتائب جمع کتیبة وهی بالمثناة والباء الموحدة کسفینة الجیش یعنی نیست
عیبی در این لشکر نعمان بجز آنکه بدرستی که شمشیرهای ایشان در آن شمشیرها است شکستگی که کند دم آن از جهت زدن بر لشکرها و دشمنان



مغنی فی بید شاهد در لفظ غیر است که مراد و سیت از معنی مختصر و مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع
شاهد در استثنا بودن شاعر است از صفت ذم نفی شده از این قوم که عدم وجود عیب در آن لشکر بوده باشد صفت مدحی را از برای
ایشان که کندی و شکستگی دم شمشیر ایشان بوده باشد بر فرض دخول نمودن صفت مدح در آن صفت ذم و این از قبیل تاکید کردن مدح
بچیزی که شباهت دارد به ذم او بنکو فهمی از این نکته

ولا فضل فیها للشجاعة والندی وصبر الفتی لولا لقاء شعوب

هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الفضل الزیادة فی الرتبة والضمیر فی فیها یرجع الی الدنیا المذکورة فیما قبله والندی بالنون
والدال المهملة کفتی الجود والعطا قوله وصبر الفتی ای علی المصائب هو بالجر عطف علی الشجاعة والصبر نقیض الجزع والفتی الشاب والسخی
الکریم واللقاء بالقاف والمد ککتاب مصدر لقیته ای رآه والشعوب بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کصبور واسم من اسماء المنیة یعنی و نیست
فضیلتی و برتری در دنیا از برای شجاعت و بخشش و صبر کردن جوانمرد بر مصیبتها اگر نبود ملاقات کردن و رسیدن مرگ موجود از برای او



مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن لفظ الندی است حشو زیاده بودن ذکر او مفسد معنی
باعتبار آنکه هر گاه صاحب مال یقین رسد از مرگ مال خود را صرف نکند هر آینه میمیرد و مال او باقی میماند از برای وراث او پس فضیلتی تمام
در صورتیکه سخی مال خود را ببخشد امیدوار باشد که زندگانی همیشه را

ولا یؤاتیک فیما ناب من حدث الا اخو ثقة فانظر بمن تثق

هو من قصیدة للمتلمس واسمه جریر بن عبد المسیح وقبله

یا ایها المتحلی غیر شیمته ومن خلیقته الاقراط والملق
علیک بالقصد فیما انت قائله ان التخلق یاتی دونه الخلق

ولا یؤاتیک الخ بعده

ان تنکرینی بان الشباب فما یبقی جدید علی الدنیا ولا خلق
وانما الناس والدنیا علی سفر فناظر اجل منهم ومنطلق

قوله یؤاتیک بالمد والمثناة والیاء ای یعاطیک ویعاملک بما ترضاه ویروی بالنون مکان المثناة ای ولا یرجل
من تعب الحوادث وناب بالنون والموحدة ماض بمعنی اصاب ونزل والحدث بالمهملتین والمثلثة کفرس النازلة من نوازل الدهر و
اراد بالاخ المصاحب والثقة بکسر المثلثة وفتح القاف وبالمد الاعتماد ومنه تثق بصیغة الخطاب من المضارع یعنی و خویش فرمانبری
کند با آنکه راحت و خوشی می اندازد بتو در بلایا و احداث که واقع شده است بتو مگر خویش و برادر صاحب اعتماد پس نظر و تامل
کن که بسا کسی که اعتماد میکنی با او که حجر شبوه است مغنی فی علی شاهد در نائله بودن با است عوض بودن او از حیث وجه

بعد ان تثق

یعنی هرگاه نیست چون که نکر نقل بر چنین است که فانظر من شئتم ولا یقیم علی ضیم یراد به الا الاذلان عیر الحی والوتد هذا

علی الخسف مربوط برمته وذا یشج فلا یرثی له احد هما للمتلمس واسمه جریر بن عبد المسیح الضبعی الضیم بالضاد

المعجمة والیاء کفلس الظلم والاقامة علیه تحمله ویراد مجهول من الارادة والاذلان تثنیة اذل هو افعل من الذل خلاف العز والعیر بالراء

والعین المهملتین بینهما یاء کفلس الحمار والحی الجماعة واراد بعیر الحی الحمار المشترک بینهم والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة کفرس

معروف وهذا اشارة الی العیر والخسف بالخاء المعجمة والسین المهملة والفاء کفلس الذل وکلمة علی مثله بمعنی مع ای مع ما به من الذل و

المربوط بالمهملتین بینهما موحدة مفعول من ربطه ای علقه والرمة بکسر الراء المهملة والمیم المشددة والها قطعة حبل بالیة وذا اشارة

الی الوتد ویشج بالشین المعجمة والجیم المشددة مجهول ای یدق واسم یرثی بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة بمعنی یرق ویرحم یعنی متحمل

نمی شود احدی ظلمی را که اراده شود بآن مگر دو چیز خوار تر از همه چیز که یکی خر مشترک میان جماعتیست دیگر میخ که این خر با حال خواری

بسته شده باشد بریسمان کهنه خود و کسی علوفه باو ندهد و این میخ که کوبیده شود بر سر او سنگ پس رحم و ترحم نکنند

بر او هیچ یک ازین دو واحدی مختصر و مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم سند ربیت باعتبار انکار ولا یقیم

کرده است الا الاذلان را به عیر الحی و به الوتد پس نسبت داده است هر یک ازین دو را بچیزی معین نظر بانکه نسبت داده است عیر را بربط با خسف

و وتد را بشج ولئن نطقت بشکر برک مفصحا فلسان حالی بالشکایة انطق لم یسم قائله قوله نطقت متکلم

النطق بمعنی التکلم ومنه انطق بصیغة التفضیل والبر بالکسر الاحسان قوله مفصحا حال من فاعل نطقت وهو بالفاء والصاد والحاء المهملتین

اسم فاعل ای بین واظهر یعنی و هر چند اگر سخن گویم بسبب شکر کردن نیکی تو در حالتی که ظاهر سازنده باشم آنرا پس زبان حال من بشکایة

گویا تر است مختصر و مطول فی الاستتباع من علم البیان شاهد در بودن استتباع در بیت استعاره بکنایه و تخییلیه نظر

بآنکه تشبیه کردن شاعر حال خود را بانسان سخن گوینده در دلالت بر مقصود استعاره بکنایه است و ثابت کردن زبان که زبان

زبان است قوام دلالت در انسان متکلم از برای حال خود استعاره تخییلیه است ولبس عباءة وتقر عینی احب

الی من لبس الشفوف هو من ابیات لمیسون بنت بحدل الکلبیة امرأة معاویة ام یزید سفیان فانها حین نقلها من البدو الی الحضر

وتزوجها فضعفت نفسها واستولی علیها الهم وقد لها معاویة انت فی ملک عظیم وما تدرین قدره فانشدتها الابیات اولها لبیت

تخفق الارواح فیه احب الی من قصر منیف ولبس عباءة الخ واکل کسیرة فی کسر بیتی احب

الی من اکل الرغیف واصوات الریاح بکل فج احب الی من نقر الدفوف وکلب ینبح الطراق

دونی احب الی من قط الوف وبکر یتبع الاظعان صعب احب الی من بغل زفوف وخرق من

بنی عمی نحیف احب الی من علج عنیف اللبس فی الموضعین بالضم مصدر لبس الثوب والعباءة بالعین المهملة والموحدة

والهمزة والهاء کسحابة ضرب من الاکسیة وتقر بالقاف والراء المهملة المشددة بمعنی تبرد وتسر واحب افعل من الحب بمعنی الود والشفوف بالشین

المعجمة والفاء بین کفلوس جمع شف وهو بالفتح وبالکسر الثوب الرقیق یقال شف الثوب ای رق فحکی ما تحته ویری ما خلفه یعنی و

پوشیدن جامه در شب عباءه و خنک و روشن بودن چشم من بواسطه دیدن اقوام و اقارب خود دوست تر است بسوی من از

پوشیدن جامهای نازک فاخر قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی لو وفی لما وفی الواو وفی الجهة الرابعة

من باب الخامس وفی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد منصوب در بودن تقر باستتار ان مقدرة بعد از واو که مسبوق است بواو

باسم خالص که لبس بوده باشد ولست بآت بعد فقد ما لکا اموت ناء ام هو الان واقع لم یسم قائله قوله بآت

بالموحدة متکلم من المبالاة وهو الاکتراث بالشیء والفقد بالفا والقاف والدال المهملة مصدر فقده ای عدمه وما للاسم ملموح الشأن

والهمزة للتنوین والموصد الحبوة وناء بالنون والهمزة فاعل من نأی بمعنی بعد والان نصب علی الظرفیة والواقع فاعل من الوقوع یعنی

وباک ندارم بعد از مفقود کردن ملک کدام از مرگ مزدود باشد زمانه او یا انکه بمرگ انزمان در رسد و واقع شود

سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزه تسویه در میان دو جمله اسمیه ولست بالاکثر

منهم حصی وانما العزة للکاثر هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یهجو بها علقمة بن علاثة و یمدح عامر بن

الطفیل ومثله ولست فی السلم بذی نائل ولست فی الهیجا بالجاسر الخطاب فی لست لعلقمة والبا زائدة والاکثر افعل

من الکثرة نقیض القلة والضمیر فی منهم لرهط عامر والحصی بالحا والصاد المهملتین کعصا العدد والعزة القوة والغلبة والکاثر

اسم فاعل من کاثرناهم فکثرناهم ای غلبناهم بالکثرة یعنی و نیستی ای علقمه بیشتر از رهط عامر از جهت عدد و شماره و ا

مختصر و مطول

مختصر و مطول

از خود من

مغنی

سیوطی

است جز این نیست که قوت و غلبه از برای جمعیت صاحبکثرت است سیوطی گوید در افعل التفضیل مغنی فی الجهة السادسة
من الباب الخامس شاهد در الاکثر است که چون افعل تفضیل استجمع شده در او الف و لام و من پس بعضی من را از برای بیان
جنس کرفته اند یعنی از برای تبعیض و بعضی بمعنی فی و بعضی بمعنی ابتدا غایت و بعضی بکر گفته اند که الف و لام او زائده است و من از برای
ابتدا غایت است و تمامی او بما است نه با الف و لام ولست بحلال التلاع مخافة ولکن متی یسترفد القوم ارفد
هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکری و هی احدی المعلقات السبع و مثله احلت علیها بالقطیع فاجذمت وقد
خب آل الامعز المتوقد فذالت کما ذالت ولیدة مجلس تری ربها اذیال سحل ممدد ولست
بحلال الخ وان تبغنی فی حلقة القوم تلقنی وان تلتمسنی فی الحوانیت تصطد تری وان تلتقی
الحی الجمیع تلاقنی الی ذروة البیت الکریم المصمد الحلال بالحاء المهملة کشداد مبالغة من الحلول بمعنی النزول والتلاع
بفتح التاء و التلاع بالمثناة والعین المهملة ککتاب جمع تلعة و هی کطلحة ما ارتفع من الارض و ما انهبط منها ضد و مسیل الماء و مخافة
مفعول علی التعلیل و هو مصدر بمعنی الخوف و یسترفد مضارع من الاسترفاد بمعنی طلب الرفد و هو بالمهملتین بینهما فاء کحبر العطاء
و منه او فد بصیغة المتکلم بمعنی اعطی یعنی و نیستم نشیننده در آینده که در تلاها از زمین یا مجاراب و آب بر تلاها ابجهة ترس تسبدار در هم
یا سائلی و مهمانی لکن هر زمان که طلب بخشش کنند از من قوم میبخشم مال را با ایشان سیوطی فی عوامل الجزم شاهد و متی است
که جزم داده است دو فعل را شرط و جزا بودن که یسترفد و ارفد بوده باشد مغنی فی التنبیه الاول من الباب الخامس شاهد
در این است که سیبویه تقلید کرده است لفظ اما و ابعد او را و لکن ای و لکن انا مثنی یسترفد ها انکر او جمله بوده باشد معطوف باشد
بر جملهٔ منفی و لست بحلال الخ و مخالف باشد با او در منفی بودن و لست بمدرک ما فات منی بلهف ولا بلیت
ولا لو انی لم بیتم قائله مدرک بالدال و الراء المهملتین اسم فاعل من ادرکه ای لحقه و روی مکان بمدرک براجع و ما موصولة و لیته
ماض من الفوت قوله بلهف ای بقول یا لهف و کذا فی بیت لو انی والباء سببیة و لهف کلمة تحسر اصله یا لهفی و لیت للتمنی قوله لو انی ما
همزة انی للضرورة اراد بقوله لو انی فعلت کذا لکان کذا یعنی و نیستم در یابنده چیزی اکر فوت شده است و رفته است از دست
بسبب کفتن من یا لهفی یعنی حسرت میخورم و نه بکفتن من یا لیتنی یعنی ای کاش که کرده بودم و نه بکفتن من لو انی یعنی اگر بدستی که
من کرده بودم چنانکار بر تو ام این چنین شده بود قطر فی المنادی المضاف الی یاء المتکلم سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد
در لهف است که لهف است که در اصل یا لهفی و یا لیتنی بوده است قلب کرده ان یا متکلم را با الف پس حذف کرد حروف ندا را با الف بجهت دلالت
کردن فتحه ما قبل او بر حذف او ولست بمستبق اخا لا تلمه علی شعث ای الرجال المهذب هو من قصیدة
للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر و قد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و مثله فلا تترکنی
بالوعید کانی الی الناس مطلی به القار اجرب الم تر ان الله اعطاک سورة تری کل ملک دونها
یتذبذب فانک شمس والملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب فان اک مظلوما فعبد
ظلمته وان تک ذا عتبی فمثلک یعتب البا زائدة والمستبقی اسم فاعل من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء و اراد بالاخ
الصدیق والخطاب فی لست و فی تلمه للنعمان و هو مضارع من اللم بمعنی الجمع والاصلاح و هو حال من ضمیر الخطاب فی لست و علی بمعنی مع و شعث
بالشین المعجمة والعین المهملة والمثلثة کفرس التفرق و اراد به هنا العیب و ای للانکار والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم
مفعول بمعنی مرضی الاخلاق ای لا یوجد حال کان فعاله مرضیا یعنی و نیستی طلب بقا کننده دوستی مصاحب را در حالتی که
اصلاح نکنی تو او را با عیبی که دارد و است یعنی با اصلاح امر او نکنی نمیتوانی که طلب بقاء دوستی او کنی کجاست کدام مرد است که

پسندیده اخلاق یعنی یافت نمیشود در دنیا مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در عقب بودن
جمله او لست که مصراع اول بوده باشد بجمله دیگر که ای الرجال المهذب بوده باشد بجهت تاکید کردن مفهوم جمله او را که نفی وجود
کامل الصفات بوده باشد و برا هم همچنین از ید بنیل میبا مند ولست مقرا للرجال ظلامة ابی ذاک عمی
الاکرمان و خالیا لم بیتم قائله المقر اسم فاعل من الاقرار و هو بالقاف والراء المهملتین بمعنی التمکین و الظلامة بالضم
مفعول لاجله و هی بضم الظاء المعجمة ما تظلمه الرجل وابی بالموحدة ماض بمعنی کره و امتنع و ذاک اشارة الی الاقرار المفهوم من المقر
والاکرمان تثنیة اکرم و هو افعل من الکرامة بمعنی العزة قوله خالیا اصله خالی حرکت الیا للضرورة ثم اشبعت یعنی و نیستم تمکین
کننده مر مردان صاحب جمعیت و شجاعت را از جهة ظلم و مظلوم واقع شدن ناخوش دارد این تمکین از جهة ظلم را عموی من و خالوی

مغنی

کر ابن صفره دارند که دو بزد کواری هستند مغنی فی بیان معنی المفرد من باب الخامس شاهد در تقدیم صفت است که الا کرمان
بوده باشد بر یکی از دو موصوف که حال است یعنی وحالی الاکرمان ولعبث طیر بهم ابابیل فصیروا مثل کعصف
ماکول هو از قول رؤبة بن العجاج و هو التمیمی یهجو به قوما و قبله ومسّهم ما مسّ اصحاب الفیل ترمیهم بحجارة
من سجیل قوله طیر بالرفع فاعل لعبث و ابابیل بدل منه و هو بالموحدة والیاء المکسورتین واللام الساکنة للضرورة واصله کمصابیح
وکذا من قوله فیما قبله الفیل کابل اصله بسکون الیاء وکذا الحجارة بسکون الحاء المهملة وکذا سجیل بکسر الجیم والیاء و صبروا مجهول من الصیرورة
والعصف بالمهملتین والفاء کفلس ورق الذرع اکلته البهائم والمراد الذرع الذی اکل حبه وبقی تبنه قوله ماکول بضم الکاف وکسر الواو
وسکون اللام ایضا للضرورة مفعول من اکل وهو صفة لعصف یعنی و بازی کرد مرغان با ایشان که مرغ ابابیل است پس کردانیده
شده اند مثل برگ علف سوراخ شده که خورده باشد از حیوانات و مراد از است که کردید مثل برگ زراعتی که از صفرت
را دد که خورده شده باشد از او و او یا فی مانند باشد که ان سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الکاف شاهد در ورود
کاف کعصف است اسم باعتبار دخول لفظ مثل بر او و در وقوع او تاکید از بر امثل و لقد ازال للرماح دریئة من عن
یمینی مرة وامامی هو من قصیدة لقطری الفجاءة المازنی المکنی بابی نعامة یصف فیها نفسه بالشجاعة و قبله لا یرکنن
احد الی الاحجام یوم الوغی متخوفا لحمام ولقد اراني للرماح خضبت بما تحدّر من دمی اکنافی
سرجی و عنان لجامی ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصیرة قارح الاقدام
قوله ارانی متکلم من رؤیة البصر کما استشهد والعلم وقیل هو بصیغة الماضی وفاعله ضمیر مستتر یرجع الی قوله یوم الوغی المذکور
فیما قبله قوله للرماح ای لو بعدها و هو کتاب جمع رمح و هو کقفل القناة والدریئة بالدال والراء المهملتین والیاء والهمزة کسفینة
حلقة یتعلم الطعن والرمی علیها والیمین خلاف الیسار و کذا امام کسحاب خلاف الخلف یعنی و هر اینه بتحقیق که دیدم خود را بجهت
دادن شدن نیزه ها مانند حلقه که بان می آموزند نیزه زدن را و نشانه میکنند سوراخ الحلقه را که سر نیزه و تیر را بسوراخ زنند
کرمی امدم از ان طعن نیزه از جانب راست من مرتبه و از طرف پیش روی من مرتبه دیگر محشی فی النوع الاول مغنی فی عن وفی الجهة
الاولی من باب الخامس شاهد در وقوع عن اسم است بمعنی جانب باعتبار دخول من جاره بر او ای من جانب یمینی جامی فی افعال
القلوب شاهد در اراني است که از جمله افعال قلوب است و نصب داده است دو مفعول و فاعل و مفعول او هر دو ضمیر هستند
از برای یک نفر ولقد امرّ علی اللئیم یسبّنی فمضیت ثمّة قلت لا یعنینی هو لرجل من بنی سلول ویتمثل به علی
الغالب کثیرا و بعده غضبان ممتلئا علیّ اهابه انی وربک سخطه یرضینی قوله امر ای مررت هو متکلم
من المرور وانما علّه عنه الی المضارع لقصد تصویر حالة العجیبة هو بصدد الاخبار عنها کما قال بعضهم واللئیم الذی لا اصل
له البخیل و یسبنی مضارع من السب و هو بفتح السین المهملة و تشدید الباء الموحدة بمعنی الشتم و مضیت بالضاد المعجمة والیاء متکلم من مضی
یمضی ای خلیته و ترکته و ثمة حرف بالفتح المحضة والتاء بفتح الثاء و ثمة و یعنینی بمعنی المضارع مضارع عناه بالعین المهملة والنون ای اهمه
و شغله یعنی و هر اینه بتحقیق که گذشتم بر لئیمی که از صفت او است که دشنام میداد مرا پس واگذاردم او را پس گفتم و اذا او
گذشتم پس گفتم قصد نکرد از این دشنام مرا سیوطی فی باب النعت مختصر و مطول فی احوال المسند الیه مغنی فی حکم الجمل بعد
النکرات من باب الثانی وفی حذف الی من باب الخامس شاهد در اللئیم است که چون نکره معنوی است و الف و لام او از برای جنس
است و بود یکسان افراد الجنسیه نسبت به نکره پس صفت او بود است و بود در ابهام او جمله یسبنی را و بعضی گفته اند که این جمله حال است
از او و هر صفت مغنی فی الیاء شاهد در استعمال شدن علی است در استعمال مجاز باوجود وقوع او بعد از امر مطول فی الفصل
والوصل شاهد در امر است که صیغه فعل مضارع است و بمعنی ماضی است ای مررت علی اللئیم جامی فی الجر و دات شاهد
در استعمال شدن معرف بلام است که اللئیم بوده باشد بدون اشاره کردن بسوی معنی و این در صورت است که الف و لام او از برای
تعریف باشد جنس ولقد ترکت صبیّة مرحومة لم تدر ما جزع علیک فتجزع لم یسم قائله قوله ترکت
من الترک بمعنی لاهما لها والصبیة بالضم تصغیر صبیة بالفتح والمرحومة بالراء المهملة والحاء معقولة من الرحم بمعنی الجر و لم تدر
بمعنی لم تعلم والجزع نقیض الصبر و منه تجزع بصیغة المضارع یعنی و هر اینه بتحقیق که واگذاردی دختر کوچک را در حالتی که
ابر اگر بمیرد انکه چه چیز است جزع کردن بر تو پس جزع کند او بر تو مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در فتجزع است
که عطف شده است با سبب بر معنی لم تدر ما جزع باعتبار انکه تقدیر چنین است که لو عرفت الجزع لجزعت لکنها لم تعرفه فلم تجزع

بر معنی سببیت نظر با نکه منتفی است جزع در او و جهت منتفی بودن ان چنین در اول که علم بجزع بوده باشد
در لم تدر

مغنی مطول

ولقد جنيتك اكموءً وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الاوبر لم يسم قائله قوله جنيتك اى لك هو بالجيم والنون
والياء متكلم بمعنى قطعت والاكموء بالهمزة كافلس جمع كمؤ وهو كفلس نبات معروف والعساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول وهو نوع
من الكماة الكبار البيض يقال له شحم الارض وبنات اوبر مركبا اضافيا وهو كماة صغار اغبر اللون البنات بالموحدة والنون والمثناة جمع بنت
واوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كجوهر يعنى وهر اينه چيدم وقطع كردم از براى تو كماها يعنى عسقولها را وان سمى است از كماة
كه بزرگ وسفيد نگشته هر اينه بتحقيق كه نهى كردم ترا از چيدن بنات اوبر وان سمى ديگر است از كماة كه چون دنبلها گشته وكوچك
سيوطى ومغنى في الشاهد در زياد شدن الف ولام است در بنات الاوبر بجهة ضرورت با بودن الف ولام غير لازم مرانكلمه
مغنى في اللام شاهد در حذف لام است از مفعول جنيتك كه كاف خطاب بوده باشد بجهة توسع ضرورت اى جنيت لك ولقد رمقتك
في المجالس كلها فاذا وانت تعين من يبغينى لم يسم قائله قوله رمقتك بالراء المهملة والقاف متكلم بمعنى نظرت وتلطفت
اليك وتعين مضارع من الاعانة وهى بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصولة ويبغينى بالموحدة والغين المعجمة والياء ونون الوقاية
وياء المتكلم مضارع من البغى بمعنى الظلم وقصد السوء يعنى وهر اينه بتحقيق كه نظر رحمت ومهربانى كردم بسوى تو در مجلسها پس ناگاه
تو يارى واعانة ميكنى كسيرا كه ظلم وقصد بد ميكند بسبب من مغنى في الواو شاهد در زياد شدن واو است قبل از انت بجهة
ضرورت اى فاذا انت تعين ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت فوق بنى كليب من عل هو من قصيدة
للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جريرا الشاعر وهو من بنى كليب بن يربوع قوله سددت بالسين والدالين المهملة
متكلم من سد الفرجة اى اصلحها ووثقها والخطاب في عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والياء والهاء كغنية طريق في العقبة و
اتيت متكلم من الاتيان وبنو كليب بالتصغير رهط جرير من كليب بن يربوع بن حنظلة يعنى وهر اينه بتحقيق كه بستم ومحكم كردم بر تو
هر راه كوه را وامدم بر سر بنى كليب از طرف بالا اى بر سر ايشان سيوطى في باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبنى بر ضم با غيبا
بودن او وبمعنى فوق اى من فوق ولقد شفى نفسى وابرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم هو من قصيدة
لعنترة بن شداد العبسى هى احدى المعلقات السبعة وقبله لما رايت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بئر في لبان الادهم ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه
حتى تسربل بالدم ولقد شفا الخ فازور من وقع القنا بلبانه وشكا الى بعبرة وتحمحم قوله شفا
ماض من الشفاء وكذا ابرأ من باب الافعال من البرء وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كقفل السلامة من المرض وما بعدهما مفعول
لهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض وقيل الفوارس فاعل لهما والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس
وى كلمة تعجب بمعنى اعجب وعنتر بالعين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اى يا عنترة وهو اسم
الشاعر واقدم امر من الاقدام بمعنى الاتيان والمراد الاقدام على الحرب يعنى وهر اينه بتحقيق كه شفا داد نفس مرا ودفع كرد ناخوشى
اورا گفتن سواران كه تعجب ميكنم اى عنترة بيا وقدم در پيش كذار بجهة جنگ مغنى في الواو شاهد در متصل شدن كاف
خطاب است بلفظ وى كه بمعنى اعجب است كه تعجب ميكنم اى عنترة كرد ويك است اى اعجب منك ولقد علمت بان دين محمد من
خير اديان البرية دينا هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف المطلى النبى صلعم وقبله والله لن يصلوا اليك
بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا فامضى لامرك ما عليك غضاضة ابشر وقر بذاك منك
عيونا ودعوتنى وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل امينا ولقد علمت الخ لولا
الملامة او حذارى سبة لوجدتنى سمحا بذاك مبينا قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين
بالكسر الملة والاديان جمعه والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة والهاء كغنية الخلق يعنى وهر اينه بتحقيق كه دانستم ويقين
كردم اينكه دين محمد ملت محمدية از بهترين ملتهاى تمام خلق است از جهت ملت بودن قطر في التمييز سيوطى في افعال المدح
والذم شاهد در وقوع دينا است تمييز براى دين بطريق تاكيد بودن او وبيان كننده مرادت تمييز با بلكه بجهة بودن او
برانا كنعم رجلا ولقد علمت لتاتين منيتى ان المنايا لا تطيش سهامها هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامرى قوله علمت
بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والمنية بالنون والياء المشددة والهاء كغنية الموت والمنايا كعطايا جمعها وتطيش بالطاء المهملة والشين
المعجمة مضارع طاش السهم عن الهدف اذا عدل ومال والسهام ككتاب جمع سهم وهو معروف يعنى وهر اينه بتحقيق كه دانستم يقين كه
هر اينه البته مى ايد مرا مرگ من بدرستيكه مرگها خطا نميكند تيرهاى انها المحسن في النوع الثالث عشر وقطر وسيوطى في افعال

القلوب مغنی فی الجملة المصدرة من باب الثانی شاهد در علمت است که تعلیق شده است از عمل بسبب واسطه لام قسمی که در جواب قسم
کرده شده باشد ولقد نزلت فلا تظنی غیره منی بمنزلة المحب المکرم هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی
وهو احد المعلقات السبعة وقبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابیک لیس بمزعم ولقد نزلت
الخ کیف المزار وقد تربع اهلها بعنیزتین واهلنا بالغیلم ان کنت ازمعت الفراق فانما زمت
رکابکم بلیل مظلم ما راعنی الا حمولة اهلها وسط الدیار تسف حب الخمخم قوله نزلت مخاطبة من
النزول والخطاب بنده وتشدید تظنی للمخاطبة قوله غیره ای غیر ذلک الامر ای انت عندی بمنزلة المحب المکرم فلا تظنی غیر ذلک المکرم اسم مفعول من
الاکرام بمعنی الاعزاز یعنی و هر آینه بتحقیق که فرود آمدی تو که مبتلا شده از من بمنزله دوست گرامی داشته شده پس گمان مکن غیر این امر
واقع باشد انجا نبه عن سیبویه فی افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثانی ظنی است که واقع بوده باشد بجهة وجود قرینه مقام
بر آن حذف ای فلا تظنی غیره واقعا منی ولقد طربت مع الغواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حیث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة کل ذاک اثام هما لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یظهر الندامة علی
ما صدر منه قوله طربت بالنون والزای المعجمة متکلم من طرب الدلو ای صرف بها الماء وحرکها الممتلی والغواة بضم الغین المعجمة جمع غاوی وهو
الضال عن طریق الحق والباء فی بدلوهم للتعدیة واسمت بالسین المهملة متکلم من اسام الماشیة اذا اخرجها الی المرعی ومنه اساموا بصیغة
الماضی والسرح بالمهملات کفلس المال السائم والمراد بالماشیة اللهو واللعب وفی مکان اللحظ وهو النظر بمؤخر العینین وهو من قبیل اضافة
المشبه به الی المشبه اللحظ السریع یقال ناقة سرح وسرح ای سریعة والشباب کسحاب الفتاء والعصارة بالمهملات ککتابة ما اعتصر من الشئ
والمراد هنا الحاصل من امره وذلک الاشارة الی ما بلغها وفتح شبابه والاثام بالمثلثة کسحاب اسم واد فی جهنم وبمعنی العقوبة ایضا یعنی
و هر آینه بتحقیق که زدم دلو را و حرکت دادم با گمراهان دلو ایشان تا آنکه پر از آب شود و چرانیدم حیوان لهو و لعب را هر مکان که چرانیدند ایشان
آن حیوان را و رسیدم بانچه رسیده آدمی بجوانی خود پس ناگاه فشرده
شده و حاصل هر یک ازین امور جهنم یا عقوبت بود مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه بلفظ موصول کما
در بلغ بوده باشد بجهة تفخیم یعنی هولناک ویا تعظیم اما در غیر مسند الیه ولکنها اهلی بواد انیسه ذئاب تبغی الناس مثنی
وموحد هو من قصیدة لساعدة بن جؤیة الهذلی یرثی بها ابنها ابا سفیان اولها الا بان خولی بیانا فرقدوا وعاودنی حزنی
الذی یتجدد وعاودنی دائی فبت کانما خلال الضلوع الصدر شرع ممدد واوبکی من صاحب
عند مدی من غوی اذا ما ینتحی یتمرد ولو انه اذ کان ما حم واقعا بجانب من یحفی ومن یتودد و
لکنها اهلی الخ اری الدهر لا یبقی علی حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد الواو للعطف ولکن للاستدراک
وقد کفینا والوادی مفرج من جبال او تلال او آکام والانیس بالنون والباء والسین المهملة المونس وکلها یونس به والذئاب ککتاب جمع ذئب
وهو حیوان معروف وتبغی بصیغة تبتغی وهو بالمثناة والموحدة والغین المعجمة المشددة المکسورة مضارع تبغیت الشئ او طلبته مثنی کسکری
وموحد کمقعد ای اثنین اثنین وواحد واحد یعنی لکن اهل من در وادی هستند که انس کرده میشود که مصاحبان وادی گرگان چند هستند
که طلب میکنند مردم را اکثر ابن عصفور دانسته اند که کلمات که بعدشان دو دو و یکی یکی نام هستند مغنی فی الحادی عشر من باب القیاس شاهد
در مثنی و موحد است که اراده شده بان دو و افرادن اجتماع با عتبار آنکه صفت واقع شده اند از برای ذئاب غیر منصرف هستند باعتبار
عدل و وصف ولکن من لا یلق امرا ینوبه بعدته ینزل به وهو اعزل هو من قصیدة لامیة بن ابی الصلت کلمة من موصولة
شرطیة و یلق بالقاف مضارع لقیه کرضیه ای رآه واراد بالامر الشئ وینوبه بالنون والموحدة بمعنی یصیبه والعدة بضم العین وتشدید الدال
المهملتین ما اعد للحوادث من مال وسلاح و ینزل مضارع من النزول والاعزل بالعین المهملة والزای المعجمة کاحمد من لا سلاح له وهو کنایة عن عدم
استعداده و اود دا المصائب یعنی ولکن شان این است که کسیکه ملاقات نکند مر مصیبتی را که ابن عصفور داد که مرسل و دا بسبب مهیا
کردن او چیزی را از مال و سلاح جمله بر مصیبتها و نکاه رفعود می بدان حوادث براو وحال آنکه خالی از سلاح جنگ و مستعد نشده
است برای دفع شدن مصیبتها مغنی فی لکن شاهد در لکن است که چون واقع شده بعد ازاو اسم شرط که من بوده باشد جایز نیست
عمل کردن تا مثل اسم شرط در اسم شرط واجب نصف کردن امتناع لکن الشان ولکن مدیح لا دصلة لشعری لیتما ان
یکون اصاب مالا هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله امدح متکلم من المدح خلاف الذم وکذا ادصنه من الایصاء
من الرضاء وهو مثال التبخیل واللئیم الدنی الاصل البخیل واصاب بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنی وجد یعنی مدح نکردم من لئیم و نسبت

مغنی

مطول

الی المشبه به

مغنی

من ۲۰

مغنی

مغنی لیما هم



فطرت پیر ابجهه انکه خود شنوی بنام او را شعر که نفس خود بواسطه اینکه مبنا شد که با فرا است و دبیلیله استشفا لیل مطول في احوال
متعلقات الفعل شاهد در عمل کردن فعل و لسنکر املح بوده باشد در لفظ مفعول که لیثا است عمل کردن فعل ثانی ذکر او ضمیر ثبت
مضمیر راجع بان مفعول با عتبار انکه غرض شاعر واقع ساختن نفی مدح است بر لیثم صوبجا ابجهه کالعنایه داشتن او بان بنی مدح
ارضاً او لیثم راکه با بن حد نیست وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا هو من



ابیات لابی الحسن واسمه علی بن احمد الجوهری قوله یبق بالموحدة والقاف مضارع من الابقاء و هو ضد الافناء والشوق فاعل و غیر تفکری
مفعوله وان مصدریة وابکی من البکاء قوله بکیت تفکرا ای خرج التفکر مکان الدمع یعنی و باقی نگذاشت از من شوق غیر از فکر کردن مرا
پس اگر خواسته بودم گریه کنم گریستم بودم بجا اشک فکر کردن را مختصر و مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در اینست که
ذکر مفعول مشیت گر ان ابکی بوده باشد با عتبار غرابت تعلق فعل مشیت است بان مفعول بلکه بجهه عدم وجود قرینه بر حذف مفعول مشیت
بجهه انکه مراد ان بکا در قول و ابکی بکا حقیقی است نه بکا تفکری وَلَمْ يَكُ أَكْثَرُ الْفِتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ
ذِرَاعًا هو لابی زیاد الاعرابی المستتر فی لم یک یرجع الی الممدوح الفتیان کغلمان جمع فتی و هو الشاب والسخی الکریم و ارحب بالراء والحاء
المهملتین والموحدة کاحمد افعل من الرحب بمعنی الوسع و هو کنایة عن کونه اکرم منهم یعنی و بنود او بسیار بخشنده از جوانمردان صاحب
سخا و مال از جهت مال ولکن بود کشاده تر از ایشان از جهت دست یاد و یعنی بخشنده تر از ایشان بود ابیض قوله یروم الملوک
مدی جعفر وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ هما للاشجع السلمی
یمدح بهما جعفر بن یحیی البرمکی قوله یروم بالراء المهملة بمعنی یطلب الملوک بالضم جمع ملک و هو السلطان والمدی بالدال المهملة کفتی
الغایة و جعفر هو ابن یحیی البرمکی قوله باوسعهم ای با کثرهم و هو افعل من الوسع خلاف الضیق والغنی بالکسر ضد الفقر والمعروف بالمهملتین
والفاء الاحسان یعنی طلب میکنند پادشاهان غایت جعفر برمکی یا در کرم و نمیکنند هم چنانکه میکند او و نبود ان جعفر بیشتر از ایشان در مال



مالداری در بنیان مال ولکن نیکی و بخشش او بیشتر از ایشان بود مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت بودن شاعر است در سلخ
تا بیت معنی از شعر شاعر اول تا بودن هر دو شعر مشابه در بلاغت بحسب نثر وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنًى كُلَّ حَاجَةٍ
وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ وَشُدَّتْ عَلَى دُهْمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي
هُوَ رَائِحُ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ الابیات لعقبة بن کعب
بن زهیر و مثل لعنزه قوله قضینا بالقاف و الضاد المعجمة بمعنی اتممنا والمنی موضع النحر بمکة واراد بالحاجة المناسک و مسح بالتشدید
للمبالغة ماض من المسح و هو امرار الید علی الشیء واراد بالارکان ارکان الکعبة و بمسحها استلامها فی طواف الوداع و من موصولة
وشدت مجهول ماض من الشد بمعنی الایثاق والدهم بالدال المهملة کقفل جمع دهما بمعنی السوداء والمهاری بالراء المهملة جمع مهریة
و هی الناقة المنسوبة الی مهرة بن حیدان بطن من قضاعة والرحال ککتاب جمع رحل و هو ما یحمله الانسان فی السفر من الاثاث و لم
ینظر بمعنی ینتظر والغادی بالغین المعجمة والدال المهملة السائر فی الغداة و هو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتین السائر فی الرواح
و هو کسحاب وقت العصر و اخذنا بالمعجمتین بمعنی شرعنا و اراد باطراف الاحادیث اقسامها و فنونها المختلفة و سالت بالسین المهملة
ماض من السیلان بمعنی الجریان والاعناق جمع عنق و هو الجید والمطی بفتح المیم و کسر الطاء المهملة و تشدید الیاء جمع مطیة کسجیة
و هی الدابة السریعة والاباطح جمع ابطح و هو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل الماء فیه دقاق الحصی یعنی و چون که بجا آوردیم
از منی هر عمل حج را و ما لیدند بر کنها ی کعبه کسی که او مسح کننده بود و بسته شد بر بالا ی شتران سیاه منسوب به مهرة بن حیدان بارها



ما و انتظار نکشید انکسی که در وقت صبح یاد کرده بود ایشان کسی را که او در وقت عصر یاد کرده بود و این کنایه است از سرعة سیر
شروع کردیم ما بگفتن سخنها ظرفه و نیکو در میان خود مان و جاری شد بگردنهای شتران راه وار در وادیها و مجاری سیل
مختصر و مطول فی الاستغناء من علم البیان شاهد در حصول غرابت لطف تسبیب حسن تصرف در استعاره عامیة که اسناد
سیلان باشد با باطح دون مطی وادخال اعناق در سیر وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ
وَصَفَائِحُ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدًى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ هما من قصیدة لتوبة
بن الحمیر قالها فی صاحبته لیلی الاخیلیة و بعده وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَصْعَدَتْ بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونُ
الْكَوَاشِحُ وَلَوْ أَرْسَلَتْ وَحْيًا إِلَيَّ عَرَفْتُهُ مَعَ الرِّيحِ فِي أَمْوَاجِهَا الْمُتَنَاوِحُ قوله لیلی کسکری اسم صاحبة
الشاعر والاخیلیة نسبة الی بنی اخیل و هی بالخاء المعجمة والیاء کاحمد حی من بنی عقیل و هی رهط لیلی والاخیل ایضا وجه و قیل خال

وسلمت ماض من التسليم هو قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم والواو للحال وعدوت بمعنى صدت الجندل كجعفر الحجارة العظيمة
والصفايح بالصاد والحاء المهملتين بينهما الف وبعدها ياء وحجارة عراض رقاق واحدتها صفيحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمة كسماحة
طلاقة الوجه واو بمعنى الا ان كامثل وزقى بالزاء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد والدال المهملتين كفتى الذي يجيبك بمثل
صوتك في الجبال وطائر يخرج من راس المقتول انا بلى بزعم الجاهلية والصائح بالمهملتين فاعل من صاح بمعنى صوت وهو صفة صدى
يعنى واگر بدرستيكه ليلى منسوب بر بنى اخيل سلام كند بمن وحال آنكه در زمين باشد سنگ لوح قبر و سنگها نازل شده کر بر من
و فراموش میکنند این کلام از اشتکرا و مرده باشم هر آینه جواب سلام او میگویم بنوع سلام کردن در حالت بشاشت و خوش
روئی یا آنکه صیحه زنند بسوی آن ليلى صدا یا مرغی که از سر من بیرون آید از جانب قبر که این صفت داشته باشد که صیحه زننده باشد
مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنی و عدم جزم او نظر باینکه زمان
سلیم شاعر بعد از موت او است هنوز متحقق نشده بوده است در حین تکلم او ولو انما اسعى لادنى معيشة كفانى
ولم اطلب قليل من المال ولكنما اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل امثالى هما از قصيدة
لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
كلمة ما بعدان يحتمل ان تكون مصدرية اى ولو ان سعيى او موصولا اسميا اى لو ان الذى اسعاه او كافة واسعى فى الموضعين متكلم
من السعى والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهى من العيش بالفتح ضيقة والمعيشة كسفينة التى يعيش بها من المطعم والشرب
والمجد فى الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم و نيل الشرف والمؤثل فى الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم المؤصل والثابت ومدرك
بالمهملتين مضارع ادركه اى لحقه وامثال الرجل اقرانه فى فعاله و صفاته يعنى واگر بدرستيكه سعى ميكردم بجهت زيستن بد كه
پست تر و ناتمام تر زيند كانى كفايت كرده بود مرا اندكى از مال دنيا و طلب نكرده بودم عزت جاه را يعنى ولكن سعى ميكنم بجهت بزرگى
بزرگوارى مستحكم پر اينكه اين صفت دارد که ثابت باشد و حال آنکه بحقيقت که در يافته اند بزرگوارى اصل ثابت را اقران و امثال من
قطع و جامى در باب التنازع مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف مفعول لم اطلب است
اى لم اطلب العز تا آنكه اين بيت از قبيل تنازع نبوده باشد چنانكه گفته اند كوفيين و قائل شده اند که تنازع كرده كفانى و لم اطلب
در قليل پس قليل فاعل از براى كفانى و بدانكه اين منع معنى باطل است نظر باينكه هر گاه از باب تنازع بگيريم معنى چنان ميشود که كفايت كرده
بود مرا كمى از مال و طلب نكرده بودم كمى از مال و اين منافى است بكديگر قطر فى المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول
له كه لادنى بوده باشد بجهت بودن او مصدر بصيغه فعل تفضيل نه مصدر مغنى فى لو شاهد در بودن لو است از براى امتناع شرط
باعتبار وقوع لكن بعد از او بر فعل شرط و لكنما اسعى بوده باشد و لو ان ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين
به للان الجندل لم يتم قائله قوله لو ان بفتح واو لو و اسقاط همزة ان لكون المصرعين من بحر واحد كلمة ما موصولة اسم ان وعالجت
صلته و هو متكلم من المعالجة والعايد محذوف اى عالجته به واللين بكسر اللام و سكون الياء والنون ضد الخشونة و منه استلين بصيغة
المجهول من باب الاستفعال و هو خبر ان كذا للان بصيغة الماضى و منه هو جواب لو والضمير فى فؤادها للمحبوبة و هو كغراب القلب و قسا بالقاف
والسين المهملة ماض بمعنى صلب و غلظ والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة و هو نائب عن فاعل استلين و فاعل لان ضمير يرجع
الى الجندل يعنى واگر بدرستيكه آنچيز يكه معالجه كردم بآن چيز نرم شدن دل محبوبه را پس سخت شد دل او و طلب نرمى كرده ميشد
بآن چيز سنگ هر آينه نرم شده بود آن سنگ و دل او نرم نشد و قساوت زياد شد مغنى فى الجملة المجاب بها القسم من باب الثانى شاهد
در حذف تكلمه است بعد از عالجت كه آن عايد موصول است و اكتفا نمودن بكلمه به بعد از استلين يعنى كه اى ما عالجت به لين فؤادها
ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى
يرثى بها المطعم بن عدى والدجر الصحا و قبله اعين الا ابكى سيد الناس و اسفحى بدمع وان انزفته فاسكبى الدما و
بكى عظيم المشعرين كليهما على الناس معروفا له ما تكلما ولو ان مجدا الخ اجرت رسول الله منهم
فاصبحوا عبيدك ما لبى مهل و احرما المجد فى الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة
ماض من باب الافعال من الخلود و هو بالضم البقاء والدوام والدهر فى الموضعين منصوب على الظرف وابقى بالموحدة والقاف ماض
من الابقاء ضد الافناء ومطعم بالطاء والعين المهملتين كمحسن هو ابن عدى الذى يرثيه الشاعر يعنى واگر بدرستيكه كرامت و
بخشش هميشه باقى ميگذاشت در روزگار يكنفر از مردم را باقى گذارده بود كرامت و بخشش مطعم در روزگار مطعم را مغنى فى المواضع

يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير است قبل از مرجع او كه مطعما باشد لفظا و رتبة چون فعل در نظر با تكر مجلة فاعل ابقى است و مطعما مفعول او وابن جنى نه هفت موضع عشكه جائز است ضمير قبل از ذكر مرجع او لفظا و رتبة

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ ۝ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا هو من قصيدة لقيس الملوح هو مجنون ليلى العامرية وبعده وَمَاذَا لَهُمْ لَا أَحْسَنَ اللهُ حِفْظَهُمْ ۝ مِنَ الْحَظِّ فِي تَصْرِيمِ لَيْلَى حِبَالِيَا أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا ۝ وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا الواشي بالواو والشين المعجمة الكاذب في الكلام والنمام واليمامة بالكسر ناحية موضع من المدينة في وسط الشرق عن مكة بناها مسيلمة الكذاب في الاعلى ضد الاسفل وحضرموت بلد معروف وامتكما ض من الاهتدا وليا اصله حركت اليا للضرورة ثم اشبعت فتحها يعني واكر بود سخن چيني خانه او در يمامه باشد وخانه من در بلندي و دور تر مكاني از حضرموت باشد راه برد او ميشود بسوي من وخبر رساند ليلى ميبرد وسخن چيني ميكند مغني في

لعل شاهد در حذف نا است زيرا واش بعنا زسا كن كرد انيد ان با جهت ضرورت شعر با نكه در اصل واشيا بنصب بود ما سبق چونكه اسم ان است وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتَهَا ۝ مُسَوَّمَةً تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَزْنَمَا هو من مقطوعة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي قالها في يوم الغطالي مثل هو للعوام من سوذب قبله وَفَرَّ أَبُو الْهَيَّارِ إِذْ حَمِيَ الْوَغَى ۝ وَأَلْقَى بِأَبْدَانِ السِّلَاحِ وَسَلَّمَا وَأَيْقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلْتَبِسْ بِهِ ۝ يَئِمْ عِرْسَهُ أَوْ تَمْلِكِ الْبِنْتَ مَا تَمَا الضمير في انها للشيخ الذي رام الشاعر و حسبتها بصيغة الخطاب لنفسا يعني ظننتها والمسومة بالسين المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلمة وتدعو مضارع من الدعا بمعنى الطلب عبيدا بالتصغير بطن من الاوس وازنم بالزاء المعجمة والنون كاحمد بطن من بني يربوع يعني واكر باشد آن عصفوره هر آينه كمان ميكنم او را اسب نشان كرده شده بر او سوار است طلب ميكند جماعت عبيد وجماعت ازنم را مغني في لو

شاهد در وقوع ان است بعد لو با بودن خبر ان جامد كه عصفورة بوده باشد وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا ۝ وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبْسَبُ ۝ لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً ۝ لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ هما آخر قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة ونسبته الى قيس الملوح مجنون ليلى سهو وقوله تلتقي مضارع من الالتقا والاصدا جمع صدى هو بالمهملتين كغنى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال والوادي والحال والرمس بالراء والسين المهملتين كفلس القبر والسبسب بالسينين المهملتين وبالموحدتين كجعفر المفازة ولظل جواب لو وهو بمعنى صار والرمة بكسر الراء المهملة وفتح الميم المشددة والعظام البالية وليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر ويهش بفتح الها وتشديد الشين المعجمة بمعنى يرتاح ويطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتين والموحدة مضارع من الطرب وهو خفة تصيب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول يعني واكر بهم رسند صداها من وليلى از بعد از مرگ ما وحال انكه نزد قبرها از زمين بيابان خالي خوفناكي باشد هر آينه ميكردد صداي صوت من واكر بوده باشم استخوانهاي كهنه وپوسيده بجهت صداي ليلى كه خوش ميشود صداي من وبطرب ونشاط در مي آيد مغني في لو

شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان استقبال وبا بن عبنا جزم نكرده است در شرط وجزاي او وَلَوْ دَامَتِ الدَّوْلَاتُ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ ۝ رَعَايَا وَلَكِنْ مَا لَهُنَّ دَوَامُ هو من قصيدة لابي العلا الكعبي واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يمدح بها بعض ملوك زمانه ويذم قوما خرجوا عن طاعته الدولات جمع دولة بالفتح اي لو دامت الدولات على اهلها وهي انقلاب الزمان والعقبة في المال والرعايا كالسجايا جمع رعية خلاف الملك والضمير في لهن يرجع الى الدولات اي ولو دامت الدولات على اهلها كان هؤلاء القوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح مثل غيرهم رعايا ومطيعين للممدوح فامنوا من الحوادث ولكن لا دوام للدولة على احد يعني واكر هميشه باقي بود دولتها از براي اهل آن دولتها بودند اينجا عينكه بيرون رفتند از اطاعت ان پادشاه مثل غير خود رعيت ومطيع ان پادشاه ولكن نيست از براي آنها دوام وبقاي از براي احدي مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در ظهور دلالت لو است بر انتفا جواب بسبب انتفا شرط وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا ۝ إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا الم نتم قائله قوله سئل مجهول من السوال الناس نايب عن فاعله والتراب مفعول ثان له وهاتوا بمعنى اعطوا ويملوا بفتح الميم وتشديد اللام مضارع من الملل بمعنى السامة وكذا يمنعوا من المنع يعني واكر سوال كرده شوند مردمان خاك را وكسي از ايشان طلب كند نزديك بكنند هر گاه كفته شود كه عطا كنيد خاك را اينكه دلتنگ شوند ملالت كنند و منع كنند دادن خاك را سيوطي في افعال المقاربة شاهد در او ردن خبر اوشك است فعل مضارع با ان كه ان يملوا بوده باشد وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ ۝ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ هو من ابيات لاسحق الخريمي يرثي بها ابن مولاه ومنها قوله وَأَعْدَدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ

مغني

مغني

مغني

بالقاف

مغني

مختصر و مطول

سيوطي

وَسَهمُهُم المَنَايَا بالذخائر مُولَعُ كلمة ان مصدرية وابكي متكلم من البكا والعتبة في نكبته لعدم وقوع عليه لان مولى الشاعر والسعة
بالمهملتين الفضا بين العدو الاوسع افعل من الوسع خلاف الضيق مولع اعدائه بالعين والدال المهملات متكلم بمعنى مياتة والنحو بالذال
والخا المعجمة والرا المهملة كمفعل ما يحفظه الانسان لوقت الحاجة والذخائر جمعه المنايا بضم الميم الاولى وتشديد التاء بينهما لام مكسورة
بمعنى الشدة والنازلة والمنايا جمع منية وهي بالنون والباء كيفية الموت والمولع بالواو والعين المهملة اسم مفعول وهو الحريص بالشيء يعني
واكر ميخواستم اينكه بكريم بجا اشك خون هر اينه كريسته بودم از خون بر ان بسر قاى خود ولكن فضا صبر واسع تر است از كريه وبكي
يعني ومهيا كردم ان صبر را نجيره از براواردشدن شدة وسختي وحال انكه مرهما واجلها حريص اند بر ذخيرها مختصر مطول
احوال متعلقات الفعل شاهد در ذكر او تردد مفعول شئت است باغتبار اينكه تعلق فعل مشيت ببكا دم تا انكه ثابت شود در نفس
سامع وَلَو طَاردَ ذو حافرٍ قَبلَها لَطارَت وَلكنّه لَم يطر هو من ابيات الحماسة بعصف الشاعر فرسه بسرعة
العدو والحافر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء من الدواب بمنزلة المخلب من السباع والضمير في قبلها وفي لطارت للفرس وفي لكنه
لذي حافر يعني واكر مسابقه كرده بود صاحب سمي بيش از اين اسب هر اينه بر واز كرده بود اين اسب لكن ان صاحب سم برواز نكرد
است بيش از اين اسب مختصر مطول في احوال المسند شاهد در ظهور دلالة لو است بر انتفا جواب كه طيران اسب است لعن بوده
باشد بسبب انتفاء شرط كه طيران ذو حافر بوده باشد وَلَو قَلَم أُلقيتُ في شَقّ رأسِهِ مِنَ السُّقمِ ما غيّرتُ
مِن خَطّ كاتبٍ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف فيها هزاله القلم كفرس مصغر يكتب به والمت
بالقاف متكلم بصيغة المجهول من القاء بمعنى طرحه والشق بفتح الشين المعجمة وتشديد القاف الفرجة بين الشيئين وبكسر الشين
الجانب والبيت صالح لهما والسقم بالضم المرض وغيرت متكلم من التغيير وكلمة من زائدة يعني واكر افكنده شوم در ميان دو سر قلم
بقيه هنديهم از شدة لاغري وبيماري خط كاتب را مغني في لو ما هلد در ما بعد لو است كه ظاهرا مبتدا وخبر مينمايد وو دارات
چند توجيه كرده اند كه در اصل مذكور است وَلَولا الشِّعرُ بالعُلَماءِ يُزري لَكُنتُ اليَومَ أَشعَرَ مِن لَبيدِ هو من
ابيات المجهد اي دبيل لشافعي وبعده وَلَولا خَشيَةُ الرَّحمنِ عِندي جَعَلتُ النّاسَ كُلَّهُمُ عَبيدي قوله يزري بالزا
المعجمة والراء المهملة المكسورة مضارع ازرى بالخبر اي دخل عليه عيبا واليوم منصوب على الظرف واشعر من الشعر ولبيد بالموحدة
والباء والدال المهملة كامير هو لبيد بن ربيعة العامري من فحول شعراء ما تر يعني واكر نبود شعر كه فتن كرعيب بوده باشد از براي علما
هر اينه بودم امروز شاعر تر وكوينده شعرها نيكو تر از لبيد جامي في باب المبتدا شاهد در ذكر نمودن خبر مبتدا نيست كه
واقع است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چونكه الشعر مبتدا است ويزري خبر او است وَلَولا بَنوها حَولَها
لَخَبَطتُها كَخَبطَةِ عُصفورٍ وَلَم أَتَلَعثَمِ هو من ابيات لزبير بن العوام قاله في زوجته اسما بنت ابي بكر وكانت ضرابا
للنسا الضمير المؤنث في البيت يرجع الى اسما قوله بنوها مبتدا وحولها خبره وخبطت بالخاء المعجمة والموحدة والطا المهملة متكلم من خبطه
اي ضربه شديدا والخبطة كطلحة مصدره والعصفور بالضم مسمى التفنيه واتلعثم بتاء التفعل والعين المهملة والثلثة متكلم من
من تلعثم في الامر اي تمكث وتانى فيه يعني واكر نبودند پسران اسما در اطراف او هر اينه محكم وسخت زدن مينج كشيدني بر كشيدني ودر زنك
ميكردم در زدن او مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني شاهد در ذكر خبر مبتدا نيست كه واقع شده است بعد از لولا
قليلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر با نكه بنوها مبتدا است وحولها خبر او است فيتامل وَلَولا هُمُ لَكُنتُ كَعَظمِ حوتٍ
هَوى في مُظلِمِ الغَمَراتِ داجي وَكُنتُ أَذَلَّ مِن وَتَدٍ بِقاعٍ يُشَجِّجُ رَأسَهُ بالفِهرِ واجي هما منسوبة
لعبد الرحمن حسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحكم بن ابي العاص وقبله وَأَما ذِكرُكَ الخُلَفاءَ مِنكُم فَقَد مَنَعوا
وَدَيَّكَ مِن وِداجٍ الضمير في لولاهم يرجع الى الخلفا المذكورة فيما قبله والخطاب في كنت في الموضعين للحكم بن ابي العاص والعظم
واحد العظام والحوت السمك ودرمكان كعظم حوت بحر هوى ماض بمعنى سقط والغمرات كعرصات جمع غمرة كعرصة وهي بالغين
المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجي بالدال المهملة والجيم المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد كفرس معروف والقاع
بالقاف والعين المهملة الارض السهلة المطمئنة ويشجج بالشين المعجمة والجيمين اولهما مشددة بمعنى يدق ويكسر والفهر بالفا والراء
المهملة كحجر الحجر قدر ما يدق به الجوز والواجي بالواو والجيم فاعل من وجي بمعنى ضرب انتزع يعني واكر نبودند انهم قسم هاى
قوم تو هر اينه بودي تو مثل استخوان ماهي كه بيفتند در دريا كه مهيا بود يا اكر بسيار بزرك هم باشد تا ديك باشد وبود جاري
از ميخي كه در زمين باشد كه بكوبند بشكنند سر او را بسنك كوبنده نظام في بحث عطف المفرد شاهد در واحد

کرد واصل واجی همزه بوده است چو همزه او ساکن شده است بجهة وقف قلب شده است بیا و واجی شده ولو نعطی الخیار

لما افترقنا ولکن الخیار مع اللیالی ام بیت فاعلم قوله نعطی مجهول بصیغة المتکلم مع الغیر من الاعطاء بمعنی المنا ولنا والخیار بمعنی الاختیار

وکلمه ما نافیه وافترقنا متکلم من الافتراق ضد الاجتماع واراد باللیالی الدهر یعنی واگر عطا کرده میشدیم ما اختیار و اختیار

امر به سبب ما بوده مر اینهم جدا نمیشدیم از یکدیگر ولکن اختیار امر با روزگار است و ما را از آنهم جدا کرد مغنی و سیوطی فی لو

شاهد در افتران جواب لو است بکلمه ما نافیه بلام در لما افترقنا ولو وضعت فی دجلة الهام لم تفق من

الجرع الا والقلوب خوالی هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها ناقته

علی مفارقة بغداد وشوق کابنکما دجلة وقبله فیا برق لیس الکرخ داری وانما رمانی الیه الدهر

منذ لیالی فهل فیک من ماء المعرة قطرة تغیث بها ظمآن لیس ببالی المستتر فی وضعت یرجع

الناقة ودجلة بالدال المهملة والجیم کجرح نهر ببغداد والهام جمع هامة وهی الراس وتفق بضم المثناة بکسر الفاء وسکون القاف

مضارع من الافاقة والجرع بالجیم والراء والعین المهملتین کفلس الشرب والواو للحال والخوالی جمع خالیة ای خالیة من الشوق یعنی واگر

بگذارد وان شتر در نهر بغداد سرخود را اخت بمیل بها از آشامیدن آب چاره تشنگی او نمیشود مگر و حال آنکه دلهای خالی از

شوق بوده باشد مطول فی احوال المسند شاهد در امتناع لو است از برای استقبال بجهة اشعار نمودن بانکه شاعر مایوس است

از ورود آب دجله امتناع او با تمنی شاعر ولیت کذی رجلین رجل صحیحة ورجل رمی فیها الزمان

فشلت هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وهی سابعة ومثله وانی و تهیامی بعزة بعد ما تخلیت

مما بیننا وتخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما تبوأ منها للمقیل اضمحلت فان سأل الواشون

فیم صرمتها فقل نفس حر سلیت فتسلت ولیت کذی رجلین الخ هنیئا مریئا غیر داء مخامر لعزة من

اعراضنا ما استحلت فوالله ما قاربت الا تباعدت بصرم ولا اکثرت الا استقلت کلمة

لیت للتمنی وفی بعض النسخ روی لفظ کنت مکانه وهو متکلم من الکون ورمی ماض من الرمی وشلت بالشین ماض من الشلل وهو کفلس یبس ما

فی البدن الرجل واختلف فی معنی البیت فقیل انه یعنی خوف ورجاء وقیل تمنی ان تشل احد رجلیه وهو عندها حتی لا یرحل عنها وقیل

لما خانته عزة فزلت عنه وثبت هو علیه صار کذی رجلین رجل صحیحة وهو ثباته واخری مریضة وهو زللها عنه وهذا المعنی علی تقدیر

روایة کنت بمعنی صرت مکان لیت وقیل تمنی ان یضیع قلوصه فیبقی فی حیها فیکون ببقائه فیها کذی رجل صحیحة ویکون فی عدم اطلاق

کذی رجل علیلة رمی فیها الزمان فاشلها وهو المعول علیه یعنی وکاش بودم مثل صاحب دو پا که یکپای او صحیح باشد و پای دیگر

او فیه خلل باشد داو روزگار پس شل شده باشد مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در بودن رجل

مجرور بدل تفصیل از رجلین که مجمل است یا بودن رجل ثانی معطوف بر رجل اول و بودن هر دو نکره نظر با نکه مبدل منه تثنیه است

پس با ین اعتبار بدل لو بدو اسم او بوده است جایز است که مرفوع بخوانیم او را بنابر انکه بتقدیر جیئی باشد که احدهما رجل صحیحة و

الاخری رجل الخ ولیس الموافینی لیرفد خائبا فان له اضعاف ما کان املا ام بیت فالموافی بالفاء اسم فاعل

بمعنی الجائی والاتی واللام للتعلیل وکذا الفاء فی فان ویرفد بالراء والدال المهملتین بینهما فاء مجهول مضارع من الرفد بمعنی العطاء والخائب

بالخاء المعجمة والموحدة فاعل من الخیبة بمعنی الحرمان والاضعاف جمع ضعف وهو بالضاد المعجمة والعین المهملة والفاء کجبر من الشیء مثله الی

ما زاد الی ثلثة امثاله او اوصفه واملا بالمثلثة فاعل من اثل بمعنی امل وزعم کان انه الا بصیغة الفاعل وکذا بصیغة الماضی من باب

التفعیل منه ایضا یعنی و نیست خواهان کسیکه آمده است بجهة اینکه عطا کرده شود مال او ومن بخششی کنم با او که نا امید

شود بلکه باشد از عطای من پس بدرستیکه از برای او است چندین مقابل آنچیزیکه بود امیدوار که امیدوار بوده با نچیز را از پیش مغنی فی

النون وفی حذف التنوین من باب الخامس شاهد در دخول نون وقایه در اسم فاعل که الموافینی بوده باشد یا بودن یا او مکسور جهت

ضرورت وابن هشام است که تجویز نکرده است این امر را ولیس بذی رمح فیطعننی به ولیس بذی سیف وفی الاخر

بیت یالهو هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی وقبله حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث

ولا صال واصبحت معشوقا واصبح زوجها علیه القتام کاسف الظن والبال یغط غطیط البکر

شد خناقه لیقتلنی والمرء لیس بقتال ایقتلنی والمشرفی مضاجعی ومسنونة زرق کانیاب اغوال

المستتر فی لیس فی البیت یرجع الی زوجها سلمی المذکور فیما قبله فی قوله واصبح زوجها وهو اسمها وما بعده خبره والباء فی الاخبار زائدة

مغنی

سیوطی

مطول

و بمنزله ان استقبالیه

صح

المعجمة صح

مغنی

مغنی

والربع

والوتيح بالضم القناة وبطعنني مضارع طعن بالرمح والفعل كمنع كنصر او اوانه لابس بفارس جامع للاسلحة ولا بشجاع قوي يطلب كونه مبعا
عنه مارس الحروب قوله بينا اي حينا بنلبس هو بالنون والموحدة كفلس التهام العرش يعني وبينما شوهر سلمى حاضر بزه بس طعن زند ما
بان نيزه وبيننا صاحب شمشير وبينما صاحب بزه هاى عزنج يعني بينما سوار شجاع مكمل بسلاح كرتوانداز بت سامدرا مغني
في البابات شاهد در بينا بشد ان اوصيغه ففا الاستكر بنال بوده باشد ان با لبنت بودنا وازبراى نسبت بد و وند دلالت كردن
او بر مبنا الغزاى لبس حينا بنل وَلَيْسَ لَعَلَيْنَا هَذَا مَهَاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ هو من قصيدة لعمران بن حطان
السدوسي قالها في ذم الدنيا وكدورة عيشها وبعده لَنَا إِلَّا لَيَالِيَ بَاعِنَاتٍ وَبَلَّغَتْنَا بِأَيَّامٍ قِصَارٍ وَإِنْ قُلْنَا
لَعَلَّ بِهَا قَرَارًا فَمَا فِيهَا مُسْتَحِي مِنْ قَرَارٍ أَرَانَا لَا نَمَلُّ الْعَيْشَ فِيهَا فَلَا وَلِعْنَا بِحِرْصٍ وَانْتِظَارِ وَلَا نَبْقَى
وَلَا يَبْقَى عَلَيْهَا وَلَا فِي الْأَمْرِ نَأْخُذُ بِالْخِيَارِ وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمُعِيرُ مِنَ الْمُعَارِ العيش
الجموع وهذا اشارة اليه والمهاه بالمهاه كسحاب الطراوة والحسن او البقاء او اللذة كما قيل واراد بقوله دارنا دار الدنيا وهاتا
اشارة اليها قوله بنا بحذف صفت اى بدار ظليلة دائمة والمنافية زائدة يعني و نيست از براى ما اين دنيا كه آن تازكى ونيكى نيست
خانه ما اين خانه دنيا خانه كه اين صفت داشته باشد كه دائمي باشد از براى ما مغني في حذف الصفة من باب الخامس شاهد در حذف
صفت بدار است بقرينه معلوم مقام اى بدار ظليلة وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله أَلَا رُبَّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى
تَعْذَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الخ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلْكَلِ أَلَا
أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ
الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ الواو بمعنى رب او كلمة رب بعده مقدرة على الاختلاف والصحيح انه عاطفة اى الا رب ليل وارخى بالراء المهملة
والخاء المعجمة ماض بمعنى ارسل والسدول بالسين والدال المهملتين كفلوس جمع سدل هو كفرس وكحجر الستر والباء بمعنى مع انواع الشيء اقسامه
والهموم بالضم جمع هم بمعنى الحزن ويبتلي بالموحدة مضارع من الابتلاء وهو الامتحان والاختبار يعني وبسا شبى كه اين صفت داشته مثل
موج دريا بود در هول وترس واين صفت داشته كه او بحفه وافكنده بود پردهاى ظلمت خود را بر من با اقسام اندوههاى تا امتحان كند
بيازمايد مرا با شكيبائي ميكنم بر سختيها يا نه سيوطي في حروف الجر مغني في الواو شاهد در مجرور بودن ليل است برب مقدره
بعد از واو اى رب ليل بعضى بكر واو را بمعنى رب كه گرفته اند جر ليل را بواو كرفته اند وَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي
جَمَعَا هو من قصيدة ليزيد بن معوية بن ابي سفيان عليهم اللعنة قالها في امرأة نصرانية كانت قد رهبنت في دير خراب عند الماطرون وبلوتها بالنزل
منه وبعده خِرْفَةٌ حَتَّى إِذَا رَبَعَتْ ذَكَرَتْ مِنْ جِلَّقٍ بِيَعَا الضمير في لها يرجع الى المرأة النصرانية وهو خبر مقدم لقوله بها
بعده خرفة وهي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الفاء والهاء ما يخترف من الثمار اى يجتنى والباء بمعنى في والماطرون بالطاء المكسورة والراء
المهملتين موضع بالشام واذا للوقت اى في وقت اكل النمل ما جمعه وهو كناية عن الشتاء لان النمل ياكل في الشتاء ما جمعه في الصيف يعني
واز براى آن زن نصرانيه است غله وارزقه در ماطرون در وقتيكه بخورد مورچه آنچه را كه جمع كرده است از براى خود در زمستان او
مهيا است در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در الماطرون است كه جمع مذكر سالم است والحال اسم است از براى
موضعى در شام وبا وجود بودن واو ونون در آن كلمه لازم معرب شده است اعرابش بحركت بر نون مفتوحه حال انكه ميبايستى بالماطرين
بكويد وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي أَأَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ
يَبْتَغِينِي هما من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن قالها في صاحبه فاطمة وقبله فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفَ
مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي وَإِلَّا فَاطَّرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم
ويممت بالياء والميمين اوليهما مشددة متكلم بمعنى قصدت ويليني مضارع من ولي بمعنى تبع وابتغيه بالموحدة والغين المعجمة متكلم من الابتغاء
بمعنى الطلب ويبتغيني مضارع منه يعني ونميدانم كه هرگاه قصد كنم زميني وجائي را اكر اراده داشته باشم چيزى را كدام يك ازين دو
تابع ميشود واز عقب من مى آيد آيا خير آنچنان است كه من طلب ميكنم آنرا يا شر آنچنان كه او طلب ميكند مرا نظام في الاسلوب بالساكن شاهد
در بودن همزه الخير است بين بين يعني ميانه همزه والف بعد از وقوع او بعد از همزه استفهام وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ
أَدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يهجو بها آل حصن اولها عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ
الْجِوَاءُ فَيُمْنٌ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم اخال بكسر الهمزة كما هو القياس وفتحه بمعنى اظن

واراد بالفوة الرجال والحصن بالحاء والصاد المهملتين والنون كجعفر منبلز معروف يعني ويميدانم وكان ميكنم كردو دنا شدكه بيا
كرايا م راسنذ الحصن يازنانا مذيعني صفر مرد دارند يا صفرزنن مغني في ام شاهد دوموقع ام استبعاد همزه استفهام در
مبادو جمله اسميه بتقدير مبتدا مثل انزنسا الى هم نسا وعكد و موقع او بعداز همزه تسويه مغني في شواهد الجملة المعترضة من باب
الثاني شاهد دو موقع فعل ملغى استكه جمله احال بوده باشد معترضه مبا حرف تنفيس كه سواست وفعل وكراد ريستاى و
احال سوفا دري مختصر و مطول في بحث العارف من علم البديع شاهد در بخا هل بودن شاعر عارف بر بودن الحصن
است انجمله مردان بجهة تغنيا مبنا بودن او در مدح الحصن وما ادري وظني كل ظن امسلمني الى قومي شراحي موضع
وضيلة لزيد بن مخرم الحارثي وقبله وغاب حلالي وبقيت فردا اما صبحهم وقضت بالجناح وما ادري
وبقتلني بنو جرهم بل وكيدنا كون من قتل الرياح الواو في وظني بمعنى مع وكل ظن تاكيد له والهمزة للاستفهام
ومسلمني بالسين المهملة اسم فاعل مضافا الى يا المتكلم بمعنى تا دبكه و شراحي مرخم شراحيل وهو بالشين المعجمة والراء والحاء المهملتين
كبرابيل اسم رجل و مصراع الثاني من البيت يخفيف في الفضيلة هكذا ابسلمني بنو البدء للقاح ولعله جمعه القرالجيلة
بابامن التحو كما ذكره بعض المحققين يعني وميدانم ايا كمان خودهم كان كردن كرايا واكدار مله است مرا بسوي قوم خود مشراحيل مغني
في النون وفي حذف النون من باب الخامس شاهد در دخول نون وقايه است در اسم فاعل مسلمني بوده باشد بجهة صحة و دايو
يا او مكسور وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الى هم هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمي قالها
في اليمن نازعا الى وطنه الرمة من بلاد من بني تميم يمدح فيها قومه وقبله هم البحور عطاء حين تسئلهم وفي اللقاء
اذا تلقى بهم بهم وهم اذا الخيل حالوا في كواثبها فوارس الخيل لامبل ولا عزم وما اصاحب الخ
كانهم من فتي حلو شمائله بجم الرماد اذا ما اخمد البرم كلمة ما نافية واصاحب متكلم من المصاحبة بمعنى المعاشرة ولفظ
من زائدة و قوم مرجع هم في يزيدهم و ضمير الجمع في فاذكرهم والمذكور بعدالي يرجع الى قوم الشاعر اي لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي
الاان يزيدون هولا القوم نفس قومي حبا الى يعني ونمصاحبت ومعاشرت نميكنم قومي را پس ياد كنم از براي ايشان قوم خود را مكرا نكه
زياد ميكنند انقوم دوستي قوم مرا بسوي من مغني في علي شاهد در هم يزيدهم استكه ابن مالك قائل شده استكه جائز است ضمير منفصل
مثل ازاو اي يزيدهم نا نفسهم و ديكران كفتند كه بدل است از واو در يزيدهم و واقع شده است موضع ضمير متصل منفصل او ورده
او را بجهة ضرورت اي يزيدهم حبا الى وما عزه الشيب الا اغتر الم يشيم قائله كلمة ما نافية واغتر ماض من الاغترار
وهو كما في البيت العين المعجمة والتاء المثناة الفوقانية والراء المهملتين بمعنى الانخداع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر
يعني ومغرور نساخت شخص عزيز ما را ده است او و پيري و سفيدي موي مكر مغرور ساختني مغني في ليس مطول في احوال
المسند اليه شاهد در استعمال شدن الا است در غير موضع خود واقع شدن ما معرغ نبودن مستثنى در مفعول مطلق تاكيد نظر بعد
مزبت فائده لابراد واصل وما اغتره اغترارا الا اغترار الشيب ست وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدا
بلاقع هو من قصيدة للبيد وبعده العامري بعده وما المال والا هلون الا وديعة ولا بد يوما ان ترد
الودائع الكاف للتشبيه في الديار كما يجمع دار والواو للحال واهلها مبتدا و بها خبره والبا فيه بمعنى في وحلوها بالحاء المهملة واللام
المشددة من الحلول بمعنى النزول بقوله غدوا اي في وقت الغداة وهو منصوب بلاقع وهي جمع بلقع بالموحدة والقاف والعين المهملتين
لجعفر الارض الخالية وهو خبر محذوف اي هي بلاقع غدوا يعني ونيستند مردمان مكر مثل خانها در حالتيكه اينها خالي باشد
در وقت صبح مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تنحو اداه تشبيه استكه فنعوده باشد در عين مشبه به نظر بانكه مشبه
بر خال اهل دنيا راستينه خود دنيا در ميباشد نكويند كا هل الديار اي كحالها وما الناس بالناس الذين عهدتهم
ولا الدار بالدار التي كنت تعلم هو من قصيدة لعباس بن عبد المطلب كلمة ما نافية والبا في بالناس و في بالدار زائدتان
و عهدتهم بصيغة الخطاب بمعنى عرفتهم و تعلم بمعنى تعرف يعني ونيستند اين مردمان ان مردماني كه شناختي تو ايشان را و نيست اين خانه
ان خانه يكه بودي كه شناختي تو ان خانه را مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بودن تفريق است اين بيت و از قصيده
عباس و او دزديده است ابو تمام دو قصيده خود يا في الجمله تغيير كه او ودن لفظ تعرف باشد مكان تعلم چون كه قافيه قصيده مقرون
فا است وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احد
المعلقات السبعة و قبله الا ابلغ الاحلاف عني رسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم فلا تكتمن

الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم   وما الحرب الخ متى تبعثوها ذميمة وتضرى
اذا اضريتموها فتضرم   كلمة ما نافية والواقعة بعد الا موصولة وعلمتم صلته والعائد محذوف اى علمتموه يعني عرفتموه
وذقتم بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق وهو بالفتح ادراك طعم الشيء والحديث الخبر والمرجم بالراء المهملة والجيم المشددة اسم مفعول
من رجمه اى رماه بالحجارة والحديث المرجم اخبار بظن رجماً بالغيب ورمى بالحجارة في الظلمة ومن مراجم الكلام اى قبائحه يعني
بینشت جنگ مگر انچنان چیز بکه شناختید اورا و چشیدید مزه او را و نیست انچه خبر دادن ازان جنگ بخبر سند بے در تاریکی انداختن
تا بیخبر بوده زنشت فقط في اعمال المصدر شاهد در هو است که در معنی مصدر است چونکه راجع است بالحدیث مصدر
وعمل کرده است عمل مصدر پس بنابر اسناد الکوفیین ای وما الحدیث عنها بالحدیث المرجم   وما باس لو ردت علينا
تحيتنا   قليل على من يعرف الحق عابها   بيتم قائله كلمة ما نافية والباس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة ويحتمل
ان يكون بصيغة الماضي كعلم وانما سكنت همزته للضرورة فيكون لو مصدرية فاعله تحيتنا اى وما بئسنا اى المحبوب بسبب رد التحية
فعلى هذا فلا استشهاد في البيت كما احتمله والمستتر في ردت للمحبوب والتحية السلام وقليل بالرفع خبر مقدم لقوله عابها وهو بالعين
المهملة والموحدة بمعنى عيبها يعني و نيست باکی اگر رد کرده بود با انکه ومی افتاد ان محبوب اگر رد کرده بود بر ما سلام ما که ابن عیب ان کم بود
بر کسیکه بشناسد حق را یعني اهل حق او را عیب نکرد کسیکه بسبب رد سلام ودر و معنى في ما شاهد در داخل شدن ما است در
نکره که با س بوده باشد جار بشد حکم لا نفی جنس براو و بود مرادف لا در معنى و مثل او در عمل نظر بودن اسم او مبنى بر فتح   وما
حب الديار شغفن قلبي   ولكن حب من سكن الديارا   بيتم قائله وقبله امر على الديار ديار ليلى   اقبل ذا
الجدار وذا الجدارا كلمة ما نافية والحب بالضم الود والديار بالمهملتين كلتا جمع دار وشغفن بالشين والغين المعجمتين والفاء ونون
الاناث ماض بمعنى علقن والفعل كفرح او بالعين المهملة فبمعنى سررن ومن موصولة وسكن بالسين المهملة والنون ماض بمعنى قر يعني و
نیست دوستی دیارها که در بند داده باشد با مسرور کرده باشد دل مرا و لکن دوستی کسیکه قرار کرده است درانها ازا مسرور کرده باشد امت
دل مرا و محبوب بند داده است اندل را معنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب نمودن حب تذکیر را
تا بنابر الديار موث بواسطه اضافه بدليل مؤنث اوردن فعل که شغفن است و عود ضمير مؤنث در او باو   وماذا يبتغي الشعراء
مني   وقد جاوزت حد الاربعين   موم وصنه لسحيم ومثل الرياحي وقبله عذرت البزل ان هي خاطرتني   فما بالي
وبال ابن اللبون   اكل الدهر حل وارتحال   اما يبقى علي ولا يقيني   وماذا يبتغي الخ اخو خمسين
مجتمع اشدي   ونجذني مداورة الشؤون   فان علالتي وجراء حولي   لذو شق على الضرع الظنون
كلمة ما اسمها مبنى بمعنى الشيء فهو مبتدأ وذا موصولة خبرها ويبتغي الشعراء صلته والعائد محذوف اى ما الذي يبتغيه ويحتمل ان يكون ماذا كلمة واحدة
في محل النصب على انه مفعول مقدم ليبتغي على الغاء ذا وهو بالموحدة والغين المعجمة مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب وذو مكانه وهو بالدال
المشددة والراء المهملتين البا مضارع ادرا اى ختله والشاعر فاعله وهو جمع شاعر والواو للحال وجاوزت متكلم من المجاوزة والحد
بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين منتهى الشيء وذكره كانه الراس يعني وچه چیز است انچنان چیز بکه طلب میکنند از شعرا با انکه چه چیز
طلب میکنند از شعرا وچه میخواهند از من و حال انکه بتحقیق که گذشتم مسها چهل سال که را سیوطي في اعراب جمع المذكر السالم
شاهد در مکسور شدن نون جمع است بعد از الاربعين بجهة ضرورت نظر بانکه قول او نصب بمجموعه ا نون مکسور است   وما
عف الا يسر بشرطة   وعهدك بي منينا بفشق تكبر   بيتم قائله الواو المعطف ما نافية وعف اى عجبني اى صبر منها
بقتال داعف اى عجبني الاستثناء مفرغ ويسر مضارع من الستر وكلمة ان المصدرية قبله مقدرة اى ان يسر والبا للمصاحبة وقيل
بمعنى الى والشرطة بالشين المعجمة والراء والطاء المهملتين كغرفة واحد الشرط كصرد وهم جماعة من اعوان الولاة يتعلون لا نفسهم علامة
يعرفون بها والواو للحال وعهدك مبتدأ اى ادراكى له وهو مصدر مضاف الى الفاعل مبتدأ والضمير خبره راجع للمذموم ومتنا بالنصب
حال موطئة قائمة مقام الخبر وهو بالقاف والنون كفلس الحداد وبفشق بضم الفاء وتشديد الشين المعجمة مضارع فش الوطب
بفشه اى اخرج ما فيه من الريح وهو منصوب المحل على التبعية لقينا والكبر بكسر الكاف وسكون الباء والراء المهملة زق ينفخ فيه الحداد
والبا فيه زائدة اى بفشى كبرا اى يخرج ما فيه من الريح يعني وبشگفت نیاورد مرا مگر اینکه و بایعت شرطه و حال انکه یافتن من
انرا هر دو ادر حال انکه بود که او اهنگری بود که میدمید دم را و بیرون کرد باد را از دم اهنگران معنى في الجملة الثانية بعد الجملة
الخامسة التي لها محل شاهد در وقوع جمله بسر بشرطه است فاعل از برای اعف بنابر اجاع هشام و ثعلب بنابر انکه حذف فضله باشد

تبعثوها
از حال جو

از دوان مصدریه لیس مرفوع شده است بعضی گفته اند که ان جمله حال است از فاعل داعی کرد و او ضمیر است استثنا در بیت مفرغ است
ای ما داعی هو فی حال من الاحوال الا فی حال کونه بسبب لیلی شرط و ما ذرت لیلی ان تکون حبیبة الی و لا دین بها انا
طالبه هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها الملک بن عبد الله بن خطیب المخزومی واولها تقول
ابنة العزی مالک ههنا و انت تمیمی مع الشرق جانبه فقلت لها الحاجات یطرحن بالفتی وهم
تعنانی معنی رکائبه و لکن ابتنا خندف و بنا کانت هلال غیوم من زال عنه سحائبه کلمة ما نافیة
و ذرت متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان و لیلی کسکری اسم امرأة و الحبیبة کسفینة من الحب بمعنی الود و الدین بفتح الدال المهملة و سکون الیا
و النون القرض والضمیر فی بها للیلی و الطالب فاعل من الطلب یعنی و نیامدم لیلی را بجهة اینکه بوده باشد دوست داشته شده بسوی من
و نه بجهة قرضی که بوده است او را و استکثر من طلب کننده اما ان فرض ایلکه بجهه عوض و دیکر وارد شده است و تکرار داده است بر من امله ام نزد او
سیوطی فی تعدی الفعل و لزومه مغنی فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در عطف بودن لا دین است
بواو عاطفه بر محل ان تکون که مجرور است بنا بر حذف جر از او چونکه تقدیر لان تکون حبیبة بوده است و ما زلت ابغی
المال مذ انا یافع و لیدا و کهلا حین شبت و امردا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی و قد
اتی بمکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات سیئة و اولها الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا و بت کما بات السلیم مسهدا
و ما ذاک من عشق النساء و انما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا و لکن اری الدهر الذی هو خائن
اذا اصلحت کفای عاد فافسدا شباب و شیب و افتقار و ثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا
و ما زلت ابغی الخ و ابغاء العیش لم امثل بالضحی مسافر ما بین البحر فضر غدا قوله ابغی بالموحدة والغین المعجمة
المکسورة متکلم بمعنی الطلب و الیافع بالیاء و الفاء و العین المهملة الغلام الذی قارب الحلم او راهق العشرین قوله و لیدا بدل من کان المقدرة ای ملکت
و لیدا و هو بالواو و الدال المهملة کامیر الصبی و الکهل کفلس من جاوز الاحدی و خمسین سنة و شبت بالشین المعجمة والموحدة متکلم من الشباب
فی زمان شبنا والامرد بالراء و الدال المهملتین کاحمد من لا شعر فی وجهه یعنی همیشه طلب میکردم مال را از زمانیکه من نزدیک به بلوغ بودم
و در حالیکه کودک بودم و در زمانیکه پیر بودم و در زمانیکه جوان بودم بی ریش بودم سیوطی فی حروف الجر مغنی فی مذ شاهد
در اضافه شدن مذ است بجمله اسمیه که انا یافع بوده باشد و بودن او از برای زمان و ما زلت من لیلی لدن ان عرفتها
لکالهائم المقصی بکل سبیل هو اخر قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود و عزة صاحبته قالها فی لیلی و هی امرأة اخری
و مثل العزة اولها الا حبذا لیلی اجد رحیلی و اذن اصحابی غدا بقفول بدت لی لیلی لیلة مع عقله
و شاقتک ام الصلت بعد ذهول کلمة من تعلیلیة و لیلی کسکری اسم امرأة و لدن مصدریة ای عنده معرفتی ایاها و الهائم
الابل التی بها الهیام و هو داء یصیب الابل من ماء تشربه مستنقعا فتذهب علی وجه الارض و لا ترعی و المقصی بالقاف و الصاد المهملة اسم مفعول
من اقصیته بمعنی ابعدته و السبیل الطریق و فی بعض النسخ ورد لفظة ام مکان سبیل فهو تصحیف و غلط لان القوافی لام مکسورة و هو بفتح
المیم مفعل من دار یدور بمعنی جا و ذهب یعنی و همیشه من از جهت لیلی نزد شناختن من او را مثل شتر هستم که صاحب خود شد هیمان تا ان
کرانرا صفت داشته باشد که دور کرده شده باشد در بر و در هر غار و بهر راهی مغنی فی اللام شاهد در زیادت شدن لام است بر خبر
ما زلت که لکالهائم بوده باشد ای کالهائم و ما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض الطرف مکحول
هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی و هی احد المعلقات السبعة و اولها بانت سعاد فقلبی الیوم متبول
متیم اثرها لم یفد مکبول و ما سعاد الخ تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح
معلول شجت بذی شبم من ماء محنیة صاف بابطح اضحی و هو مشمول قوله سعاد بالمهملات کغراب و هی مرخمة
سعادة کسحابة اسم امرأة و الغداة البکرة والبین بفتح الموحدة و سکون الیاء و النون البعد و الفراق و رحلوا بالراء و الحاء المهملتین
ماض بمعنی انتقلوا و الضمیر یرجع الی قومها قوله اغن صفة لمحذوف ای ظبی اغن و هو بالغین المعجمة و النون المشددة افعل من غن
الظبی اذا خرج صوته من خیاشیمه و الغضیض بالغین المعجمة و الضادین المعجمتین فعیل من غض طرفه اذا فتره و خفضه و الطرف بالمهملتین و
الفاء کفلس العین و المکحول بالحاء المهملة مفعول من کحل عینه اذا زینها بالکحل یعنی و نبود سعاد در صبح روز فراق در وقتی
که کوچ کردند قوم او الا مثل آهوئی که آن صفت داشته باشد که صدا کند از راه دماغ و کوشه چشم خود را بهم کذارنده باشد
و سرمه کشیده باشد چشم خود را مغنی فی الظرف من الباب الثالث شاهد در غداة البین است که بعضی گفته اند که ظرف است از برای ما

تأبيد و تقوية و جواب اين است كه منع لفظ اذ براي معني تشبيهي كه مستفهم است اين بنا بمعني تبشير از ابنا بر آنكه اصل او چنين بوده اگر و ما به
كسعنا الابل واعني بطريق تشبيه مكوني يعني مبالغه **وما عليك اذا خبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعودني**
وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني هذا ما بمعنى ليس و عليك خبره والخطاب للمرأة واسم ليس
محذوف اي لا باس عليك و اخبرتني مخاطبة بصيغة المجهول يعني ابنئتني والدنف بالدال المهملة والنون ط لغات كالمريض والواو للحال الفعل
بمعني سترو خفي و يوما منصوب على الظرف وان مصدرية و تعودي مضارع من العيادة وهي بالمهملتين بينهما با كالكتابة بزيارة المريض يعني
و بنو حبري كي ... بود و چونكه خبر داده شد كه من بيمار هستم و حال آنكه غائب بود شوهر تو اينكه عيادت كني مرا در روزي سيوم
في اعاري شاهد در اخبرتني بصيغة مجهول است كه نصب داده است مفعول اول را كه ضمير يا باشد فاعل او است و ثاني و ثالث يا متكلم است
دنفا **وما كل ذي لب بموتيك نصحه وما كل موت نصحه بلبيب** هو من ابيات لابي الاسود الدؤلي و اسمه ظالم بن عمرو
وكان قد خطب اسما بنت زياد العقيلية فاسر امرها الى صديق يقال له هشيم بن زياد الازدي فخبث هشيم عنها فذهب فتزوجها فانشد الابيات
و قبله **امنت على السر امرأ غير حازم ولكنه في الود غير مريب اذاع به في الناس حتى كانه بعلياء نار**
اوقدت بثقوب وما كل الخ ولكن اذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب كلمة ما
بمعني ليس واللب بضم اللام وتشديد الموحدة العقل و منه اللبيب كفعيل بمعنى العاقل و الباء فيه و في بموتيك زائدتان و هو بالهمزة و
المثناة اسم فاعل من الايتاء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتين كقفل الكلام الخالص من الغش يعني و نيست هر صاحب عقلي كه آورنده باشد
تو را سخن خالص از غش و نيست هر آورنده خالص از غش و نصيحت خود را عاقل مغني في كل شاهد در عود ضمير جمع در
بموتيك است بلفظ كل با وجود آنكه اراده شده است از او كل فرد فرد تنبيه بر اجازه ابن عصفور نظر با آنكه كه منتزع است كه بموتيك در اصل بموتين
بوده است چون كه اضافه شده است بكاف خطاب نون جمع او باضافه ساقط شده است و بموتيك شده است **وما كل من يبدي**
البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا ابتم قائله لفظ ما نافيه عاملة عمل ليس و من موصولة و يبدي بالموحدة و
الدال المهملة مضارع ابداه اي اظهره والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسماحة طلاقة الوجه واراد بالاخ المصاحب و تلفه بالفاء
مضارع الفاه اي وجده والمنجد بالنون والجيم والدال المهملة كمحسن المعين والناصر يعني و نيست هر كسي كه ظاهر ميسازد كشاده روئي را تا باشند
مصاحب و برادر هر گاه نيابي او را براي خود ياور در مهمات خود سيوطي في افعال الناقصة شاهد در عمل كردن ما است كه كان
بوده باشد كه راجع است و نصب داده است خبر را كه اخاك بوده باشد **وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات**
القلب حتى تولت هو من قصيدة لكثير عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة اولها **خليلي هذا ربع عزة**
فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت وما كنت ادري الخ وما انصفت اما النساء فبغضت
الينا واما بالنوال فضنت فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوما لها النفس ذلت كلمة ما نافية
و ادري متكلم بمعني اعلم و عزة بفتح العين المهملة و تشديد الزاء المعجمة و الهاء اسم صاحبته و لفظ ما استفهامية بمعنى اي شيء والبكاء مقصور
مصدر بكى يبكي و دوم مكان الطوى و هو العشق و الموجعات المصيبات التي توجع القلب جمع موجعة و تولت بالواو و اللام المشددة ماض بمعنى اعرضت
والمستتر فيه يرجع الى عزة يعني و بودم كه بدانم كه پيش از دوستي عزة كه چه چيز است گريستن و نه مصيبتها و دردها دلرا تا آنكه روگردانيد
ان عزة از من قطر في افعال القلوب في في الجملة الواقعة من باب الثلاثة شاهد در عطف نمودن و لا موجعات است بنصب محل جمله
ادري قبل عزة ما البكا كه جزء است از براي كنت و منصوب است محلا بنابر اسناد لان ابن عصفور **وما كنت ذا نيرب فيهم ولا**
منمش فيهم منمل هو من ابيات للاعوذ الاودي وقبل البيت **و تعلم ان ستن بيتهم ذاهبا ادب و ذو النملة**
المدغل ولكنني رائب صدعهم رقوء لما بينهم مسمل لفظ ما نافية والنيرب بالنون و الباء الموحدة و الراء المهملة كجعفر الشر والنميمة والمنمش بالنون والشين المعجمة كمحسن المفسد ذات البين والمنمل بالنون كمحسن الكثير النميمة يعني و نبودم صاحب شر
و نميمه و نبودم سخن چيني و دروغ از ميان ايشان و نه مفسد نه دو بر هم زننده ميان ايشان كه نسبت بايشان دروغ بر بوده باشد و سخن چيني كند مغني
في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا منمش است بجر بر توهم مجرور بودن معطوف عليه او كه ذا نيرب بوده
باشد بنابر اجازه نظر با آنكه خبر كان است كه هي زياد مجرور با حاء داخل بر خبر كان لكن در وقت استشهاد تمام است كه قول ابيات مجرور
با شد لغايت آنكه تر ... حنانكه ميبيني **وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق**
هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي و اسمه احمد بن الحسين كلمة ما نافية و لفظ من في ممن موصولة و الواو اعتراضية و لكن مشبهة و يدخل مضارع من

باب الواو فصل الميم

الدخول منه الخروج العشق فاعله وقلبه منصوب بنزع الخافض اى فى قلبه وبصيرو بضم الصاد مضارع من صبرها اى والحمون كهلوس هو
بالجيم والفاء والنون خلاف العين من اعلى واسفل وبشوق كيتصب مضارع من العشق يعنى وبنومرا از جمله كسانيكه داخل شود وراه باب عشق
دو دو لاو ولكن شان انيست كه هر كس كه سبد بليكها چشم تو وا عاشق بيشود بنوا بجنو معنى فى لكن فى البغية الاولى من باب الخامس
شاهد در بودن نامش لكن اسم ضمير شان مستتر باعتبار على جواز عمل بودن نامل اسم شرط كه من است در ما بعد اوى لكنه
اى لكن الشان وَمَالِيَ اِلَّا آلَ اَحْمَدَ شِيعَةٌ وَمَالِيَ اِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدى
يمدح بها اهل البيت قبله الى النفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما نابنى من يقرب بنى هاشم رهط
النبى واهله بهم ولهم ارضى مرارا واغضب وما لى الا الخ فطائفة قد اكفرونى بحبهم و
طائفة قالوا مسئ ومذنب باى كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا على وتحسب لفظ فى الموضعين
نافية وال احمد نبينا محمد بن عبد الله والشيعة الاتباع واراد بها هنا جماعة يتبعهم والمذهب فى الموضعين كمقعد الطريق و
روى مكانه الشعب هو بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة بمعناه ويزيد والحق خلاف الباطل يعنى و نيست مرا براى من پيشوا
و مقتدا مگر آل احمد و نيست مرا براى من مذهب و طريقه مگر مذهب و طريقه حق قطر و سيوطى فى المستثنى شاهد در مقدم شدن مستثنى است
در هر دو موضع باعتبار مفدم مر پك از هر دو بر مستثنى منه خود و وقوع هر يك ازين دو در كلام منفى وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ
فِى فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ هو من قصيدة للسموأل بن حيان بن عاديا اليهودى الازدى الغسانى وقيل لغيره وقبله
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ وَمَا مَاتَ مِنَّا الخ تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ
نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ ولفظ ما نافية وما نفيه وما ماض من الموت وهو ضد الحيوة والفراش بالفاء والراء
المهملة والشين المعجمة ككتاب اللحاف وغيره مما يهيا للنوم عليه وفيه وما طل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول بمعنى هدر دمه ولم يخب للكا
وكان تامة بمعنى حدث يعنى و نمرده است از ما جماعه بزرگى در لحاف و رختخواب خود بلكه كشته شده است در جنگ با دليران مرده است
خون احدى از ما جماعه هر مكانيكه يافت شده است كشته شده مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ذكر جمله
ولا طل الخ است بعد از مصراع اول بجهة تكميل از جهت دفع كردن توهمى كه يافت ميشود بواسطه مصراع اول بعد اثبات ان عجز وضعف
بجهة بكثرة بدلالت ميكند بر كمال شجاعت ايشان كه جمله ولا طل الخ است وا بن داخل بدفع اعتراض است وَمَا مِثْلُهُ فِى النَّاسِ اِلَّا مُمَلَّكًا
اَبُو اُمِّهِ حَىٌّ اَبُوهُ يُقَارِبُهُ هو من ابيات من الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح ابراهيم بن هشام بن اسمعيل
المخزومى خال هشام بن عبد الملك لفظ ما نافية والضمير فى امه يرجع الى هشام قوله حى اى رجل والحى خلاف الميت والضمير فى ابوه يرجع الى
ابرهيم وفى يقاربه الى الحى وهو مضارع من باب المفاعلة من القرابة اى اباه الهشام واب ابرهيم واحد لانه خال الراى وما مثله فى الناس من احد
يشابهه الا مملكا ابو امه يعنى و نيست مثل ابرهيم در ميان مردم احدى كه مشابه او باشد مگر انكه كسى ابرهيم را مكرم وصاحب ملك
وما لى ومراد هشام بن عبد الملك است كه اين صفت داشته باشد بصاحب ملك مالك بد وما در آن هشام مرتجي باشد كه پدر آن ابرهيم
مشابه بود پدر او باشد بان مرده دور و صفت تعيين يعنى نيست مثل ابرهيم كسى مكر نبيره خواهر او كه هشام است مختصر و مطول فى المقدمة
شاهد در ذوو ما شاعر است بن بعيد اطريقه تعقيد ميچيد كه نظر بعد بودن ابن بيت از دلالة لانه معنى خود بجهة وقوع خلل
در نظم ابن بيت در صورتى واوی يوسف اولى ضمير تو ابعيد از ابن عبارات و نظم وَمَا لِيَ اِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا اَلَّا يُجَاوِرَنَا
اِلَّاكِ دَيَّارُ لم يسم قائله لفظ ما نافية والواقعة بعد اذا زائدة و ما فى الموحدة منكلم مع الغير من المبالاة وهو الاكتراث بالشئ والجار
فى كنت وفى الاك للمراد والجارة بالجيم والراء المهملة والمهملة مؤنث الجار و يبيك فى كلمه ان فى الاصل نبو يجاورنا مضارع من المجاورة والديار
بالدال والراء المهملة بينهما يا مشددة اصله ديوار وقلبت الواو يا وادغمت الياء فى الياء بمعنى الساكن فى الدار غيره دياره اى احد يعنى باك ندارم در
وقتيكه بودى تو باشى تو همسايه ما از اينكه همسايگى نكند ما را مگر تو احد سيوطى فى المضمرات مغنى فى الظرف من الباب الثالث شا
شاهد در ... متصل است كه در خطاب بود باشد الا ... بجهة ضرورت خال انكه بايد ... بگويد وَمَا نُجِّحَ تَرْكُكِ لَا بَلْ زَادَنِى شَغَفًا هَجْرٌ وَبُعْدٌ تَرَاخِى لَا اِلَى اَجَلٍ لم يسم قائله لفظ ما نافية وهجر متكلم من الهجر
وهو بالكسر الصبر والترك وزادنى ماض من الزيادة ضد النقصان والشغف بالشين المعجمة والعين المهملة والفاء كفرس السرور والحب
او هو بالعين المعجمة مصدر شغفه الحب اى احرق شغافه الغليه حجابه حتى وصل الى الفؤاد والبعد كقفل ضد القرب قوله تراخى ماض
المهملة والخاء المعجمة اى زمان دبيرى الاجل بالجيم كفرس اى زمان معين يعنى و دوركنكرد مرا هجران تو بلكه زياد كرد مرا در دوستى وهجر و دورى



که اما تو را نمانی یعنی مغنی فی بلاشواهد دو بیت اول بادشاه لاتاهبر اسنجیل از بل بجهر تاکید کو من بقریها قبل بل کم عکد مجر بوده باشد دریا یحبر نک و مثلک بیضاء لعوارض طفلة لعوب تنسینی اذا ما قمت سربالی تم بیتم قائله الواو بمعنی رب والخطاب فی مثلک للمراة والعوارض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة اطراف الوجه وهی جمع عارض والطفلة بحرفتها الصبیة واللعوب کصبور مبالغة من اللعب هو ککتف خلاف الجد و مرادف اللهو و تنسینی ای بجعلنی ناسیا و هی مضارع من باب التفعیل من النسیان و هو خلاف الحفظ و لفظ ما بعد اذا زائدة و سربالی مفعول تنسینی و هو بالسین والراء المهملتین والموحدة کسوالک القمیص یعنی و بسا مثل تو زن کر سفید اطراف و تو دختری لعب بازی کننده که فراموش امدا خت مرا بر داشتن پیراهن خود را دوفتی که بر میخواستم مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع شواهد دو ید لا ئنوده مضمون این بیت است بر فراموش شاعر شعر فاقبلت زحفا الخ بر داشتن جامه خود را بجهة مشغول بودن با محبوبه چنانکه شاعر این شعر را هم مشغول بوده است با آن دختری و فراموش کرده است بر داشتن پیراهن خود را و مستبدل من بعد غضبی صریمة فاحر به بطول فقر واحر با لم بتم قائله الواو للعطف ای الذی یستبدل والمستبدل اسم فاعل استبدلت الشیء بغیره اذا اخذته مکانه و غضبی بالعین والضاد المعجمتین والیاء کسکری کما فی القاموس وبالموحدة کما قاله الجوهری ورده صاحب القاموس مائة من الابل والصریمة تصغیر صرمة وهی بالصاد والراء المهملتین کجرمة قطعة من الابل نحو الثلاثین واحر بالحاء والراء المهملتین امر من حری بمعنی حق وجد و کذا احرین بنون التاکید المقلوبة بالالف یعنی و بخشان کسیکه بدل کننده است از بعد از این مرصد شتر را بیست شتر پس چه فدر سزاوار است با بنکه همیشه فقیر و محتاج باشد ابنه سزاوار است بطول فقر سیوطی فی نون التاکید مغنی فی النون شاهد در ملحق شدن نون تاکید است بفعل تعجب که احر با بوده باشد چونکه در اصل احرین بوده ایس قلب شده است نون با الف و احر با شده است و مضطلع بتلخیص المعانی و مطلع الی تخلیص ملاءه هو منا بالجری یصیف بها اهل البصرة و بلد فمشغوف بایات المثانی و مفتون برنات المثانی قوله و مضطلع عطف علی قوله فمشغوف فیما قبله ای و من اهل البصرة مضطلع هو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی القوی علی الشیء والتلخیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعیل من الخلاص بمعنی الاختصار والمعانی جمع معنی والمراد الفاظها والمطلع بالمهملتین اسم فاعل من الاطلاع و هو الاشراف علی الشیء والتخلیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعیل من الخلاص بمعنی النجاة والغلائل بالعین المهملة والباء الاسبی یعنی و بعضی از ان اهل بصره صاحب قوة و توانائی هستند بمختصر کردن الفاظ معانی بعضی دیگر مطلع و مشرف شوند اند بسوی خلاص کردن نا سیر از بند و زندان مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که علائی بوده باشد بر صدر که معانی است و واقع است در اخر مصراع اول تا ملحق شدن میم با وکر جامع منها او و عاینست در شبه استقاق نظر بانکه معانی از مادة عنی بعنی است و غلائی از مادة عنا بعنو است و مقلیة و حاجبا مزججا و فاحما و مرسنا مسرجا هو لریاح التیمی واسمه عبد الله و بنوا و لها ما هاج اشجانا و صدرا قد شجا من طلل کالاتحمی انهجا اشبه لما فی الراسات مدرجا واتخذته النائحات منسجا منازل هیجن من هیجا من ال لیلی قد عفون حججا والشحط قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر براقا و طرفا ابرجا و مقلة و حاجبا الخ و کفلا و عثا اذا ترجرجا دمیة هالک من تمرجا فائل من امواله من دبجا کان تحت ذات شعب منهجا فوذ البحل الا محتنجا جاء باطرف بلبنه منجحا قوله و مقلة بالنصب عطف علی مفعول ابدت و هو قوله واضحا مفلجا و هو بالقاف کغرفة حدقة العین والمزجج بالزاء المعجمة والجیمین کمعظم اسم مفعول من زجج المرأة الحاجب دقها و لطفها قوله و فاحما صفة لموصوف محذوف ای شعرا فاحما و هو بالفاء والحاء المهملة بمعنی الشدید السواد کالفحم والمرسن بالراء والسین المهملتین والنون کمجلس موضع الرسن من انف البعیر ثم کثر استعماله حتی قیل مرسن الانسان و اریدبه انفه والمسرج بالسین والراء المهملتین والجیم کمعظم اما ماخوذ من قولهم سرج وجهه ای حسن و بهاء سرج الله وجهه ای بهجه و حسنه او من السراج و تفصیله فی الاصل یعنی و ظاهر ساخت بچشم و حدقه چشم زا ابروی باریک و بینی زا موی سیاه سیاه را که مثل نعال بود و بینی نکوی را مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در بودن غرابت است در لفظ مسرج با عتبار احتیاج او بتوجیه بعید و انا بینکه با معنو شبه کسره شد پس معنی چنینا است که یعنی که مثل شمشیر سریجی است در باریکی و دراسنی و با کرار مادهٔ سرج است پس معنی چنین است که یعنی که نیکو و درخشنده است مثل سراج یعنی چراغ و این منافیت با فصاحت و مملکة ما یتق العراق و یثرب ملکا اجاد لمسلم و معاهد هو من ابیات لابن زیاده واسمه ابو تاج بن الحسن بن ثوبان و میاة امرء سوء ابن

البها يمدح بها عبد الواحد سليمان بن عبد الملك بن مروان وكان امير المدينة اوطنها من كان اخطاه الربيع فانه معمر الحجاز
بعيث عبد الواحد **اِنَّ المَدِينَةَ اَصْبَحَتْ مَحْمُودَةً لِمُوَحِّدٍ حُلْوِ الشَّمَائِلِ مَاجِدٍ كَالغَيْثِ مِنْ عَرَضِ الفُرَاتِ**
تَفَاقَتْ سُبُلُ البِلَادِ بِصَادِرٍ وَوَارِدٍ وَمَلَكْتَ غَيْرَ مُعَنَّفٍ فِي مُلْكِهِ مَا دُونَ مَكَّةَ مِنْ حَصًى وَجِبَالٍ
وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ العِرَاقِ وَيَثْرِبٍ مُلْكًا اَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدٍ مَالَهُمَا وَدِمَاهُمَا مِنْ بَعْدِ مَا غَشِيَ الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ المَارِدِ الخطاب
ملكت لعبد الواحد والعراق ككتاب بلاد معروفة ويثرب مدينة النبي صلعم والملك كقفل المملكة واجار بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى
انقذ واعاذ والمعاهد بالعين والدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة الذي اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيره يعني ومالك
شدي در ميان عراق ويثرب ملكي را كه پناه داده است مسلمان واهل ذمه وخلاف معاهد مراد همغني في اللام شاهد در زياده شدن
لام است بر مفعول اجار كه مسلم بوده باشد بجهة تاكيد **وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرْضِ** هو للذي لا صبغ
واسمه الحرثان بن الحارث بن الحرث العدواني يهجو به قوما والواو للعطف ولفظ من في ممن موصولة وولدوا صلته والعائد محذوف
اي ولدوه وعامر بالعين والراء المهملتين اسم رجل والطول بضم الطاء المهملة الفتحة وبضمتها خلاف العرض وكونه كذا كناية عن عظم جسد
وبسطته يعني واز جمله كسانيكه زاييده اند بجماعت انكر عامر است كه صاحب طول وصاحب عرض است يعني بزرگ جثه وقوي هيكل
ونيز ابلاه است سيوطي فيما الابنفتح شاهد در جاي ساختن حكم غير منصرف كه رفع بضمه بوده باشد بجهة ضرورت
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرْطُ القَتَادِ وَضَرْبٌ وَطَعْنٌ يَقُرُّ العُيُونَا هو من ابيات لعمرو بن كلثوم التغلبي قوله ومن دون ذلك
خبر مقدم ودون بمعنى الخسيس والضعيف وخرط القتاد مبتدأ مؤخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتين كفلس مصدر خرط الشجر
اي نزع الورق منه اجذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة كسحاب شجر ذات شوك كثيرة والطعن مصدر طعن بالرمح ويقر
بكسر القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى يسر والعيون بالضم جمع عين يعني واز پيش تر ازين امر است بند سنگ كشيدن شاخ درخت
قتاد برانخوار از سر انگشت تا بيخ آن وزدن وطعن نيزه كه روشن وخنك كند چشمهارا مطول في التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح
بودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور كه دون خرط القتاد است در مصراع اول **وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا**
كَفَى المَرْءَ نُبْلًا اَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهْ لم يسم قائله كلمة من موصولة وترضى مجهول من الرضا وهو ضد السخط والسجايا جمع سجية
وهي الطبيعة والنبل بضم وهو بالنون والموحدة كقفل الفضل والذكاء نبلا وان مصدرية وتعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء
والمعايب العيوب يعني وكيست اينچنان كسيكه پسنديده شده باشد طبيعتهاي او كافيست مرد را از جهت فضيلت واشتن
اينكه شمرده شود وبعد در آيد عيبهاي او معني في الخطبة در مقام تمثيل بابن بيت بجهة مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده
است **وَمِنْ قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلًى قَرَابَةً فَمَا عَطَفَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ العَوَاطِفُ** لم يسم قائله قوله ومن قبل بالكسر اي ومن
قبل الحرب والمراد بالمولى هنا ابن العم والقرابة ككتابة الاقرباء ولفظ ما نافية وعطفت ماض من العطوفة وهي بالعين والطاء المهملتين المضمومة
بمعنى التشفق والرحمة والميل ومنه العواطف جمع عاطفة ويوما منصوب على الظرف والضمير في عليه يرجع الى كل مولى يعني واز پيش جنگ
طلب كرد هر پسر عمي خويشان خود را بجهة ياري كردن در جنگ او پس مهرباني نكردند بر آن پسر عم در روزي از مهرباني كنندگان وخويشان
او وقطر في المغرب والمبني سيوطي في باب الاضافة شاهد در قبل است كه چون مضاف اليه او محذوف منوي لفظا ان مضاف اليه در نيت
كرفته شده است كه الحرب بوده باشد معرب شده است بواسطة منهاره باعراب جر بكسره اي ومن قبل الحرب نادى **وَمَنْ كَانَ**
بِالبِيضِ الكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فَمَا زِلْتُ بِالبِيضِ القَوَاضِبِ مُغْرَمَا هو لابي تمام الطائي لفظ من شرطية والبيض في الموضعين
بالكسر جمع بيضاء كحمراء والمراد بالاولى لون البياض وبالثانية السيوف والكواعب جمع كاعب وهي بالعين المهملة والموحدة الجارية التي
رتفع ثدييها والمغرم في الموضعين بصيغة اسم المفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة الحريص المولع بالشيء والقواضب جمع قاضب
وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع يعني وهر كسيكه بوده باشد بدختران سفيد كه تازه پستان الا امده باشد
حريص وشايق پس من هميشه بكار فرمودن شمشيرهاي براق حريص وشوقمند هستم مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من



علم البديع شاهد در رد عجز است كه مغرما اخر بوده باشد وصيد كه مغرما واقع در اخر مصراع اول است بطريق تجانس لفظا
معنى **وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ** لم يسم قائله الواو بمعنى رب والمنهل بالنون كمقعد المشرب
الحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنى المانع والحاجب يعني للبر له موانع وحواجب يمنع احدا من الورود عليه
بل يقدر كل احد ان يرد عليه من جميع جوانبه والضفادي اصله ضفادع جمع ضفدع وهو كجعفر دابة نهرية والجم بفتح الجيم وتشديد

المبهم المعظم الكثير من الشيء والضمير في حجمه للمنهل والنفانف جمع نفنف وهو بالنونين وبالفائين كصنعه صعود الصفصف اذا صوّعف
كزعصباصر يعني مرا بسا اب كاهي كه بنشستن براي او فانها والمرا كه منع كند شخص وارد شوند زا ازورود وبرداشتن آب ازو براي قربانها
وبگها وسط ومعظم آن آبكاه هست صدا تها جلفظا في الابدال شاهد در ابدال وردت نا استازعين در صفا جمع صفف
استبجهه ضوووف ومنهلٍ وردتُهُ عن منهلِ وقفرِه العطشانُ لم يُنهِلِ هو من ابيات لبكر بن عبد الرحمن وقبله
لبس بمعذالٍ ولا معذّلِ جالُ اثقالِ فهو مُعنّلٌ مثنى بمثنى الخير منه يعتلي في غير الامن ولا
تغلّلِ ومنهلٍ الخ عليه نسجُ العنكبوت المرمل طال فلم يقطع ولم يوصل فربّما نرهُ هذه الحت
الحنظلِ يا زيدُ هل عندك من يقول من صاحبٍ بلبوا وان قلتُ ارحل قد خفتُ ان عوّل
ان لم افتل الواو بمعنى ربّ والمنهل في الموضعين بالنون كمقعد المشرب ووردته متكلم من الورود او من الورد وهو بالواو والراء
والدال المهملتين بمعنى الاشراف على الماء والقترب كمقفل بمعنى الاقتراب وبنهل مجهول مضارع من باب التفعيل من التنهول بمعنى
يعني بسا آب كاهي كه وارد شدم او را بعد از آبگاهي ديگر وحال آنكه نزديك شدن شخص تشنه آن آبگاه را آب ننوشاند براي آن شخص معني
في بر شاهد در عراست كه بمعنى بعد آمده است اي ورد به بعد منهل ومن يقترب منا ويخضع ناوه ولا يخش ظلما
ما اقام ولا هضما لم يسمّ قائله الواو للعطف ومن شرطية ويقترب مضارع من الاقتراب من القرب هو ضد البعد ويخضع بالخاء
والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من الخضوع بمعنى التواضع ناوه متكلم من او بنا اذا نزل به ولا يخش مضارع مجزوم من الخشية بمعنى
الخوف وما مصدرية ظرفية اي مدة اقامته ولا زائدة للتوكيد والهضم بالضاد المعجمة كفلس بمعنى الظلم يقال هضمه حقه اذا ظلمه وكسر عليه
يعني وهر كس كه نزديك شود بما وفروتني وتواضع كند از جهت ما جا مبد بهم فرود آيد كه نترسد ظلم كردن ظالم را مادام كه بر
با اسند در منزل ما ونه كسر حق او اسبق ظ في عوامل الجزم معنى في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن يخضع
است بان مقدّرة بعد از واو عاطفه كه عطف كرده است يخضع را بر فعل شرط كه يقترب بوده باشد وناوه جواب او است ومن يك ذا
عظم صليب رجا به ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لتوبة الحميري قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وقال بعضهم
انه لنصيب الاسود وقبله ادي الناس من ليلك شقا وفرها حياء كما العيث الذي انت ناظره ولو
ان سئلت الناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلّت مواطره ومن يبق ما لا عدّة وصيانة
فلا الدهر يفنيه ولا العود داثره كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصليب بالصاد المهملة والموحدة كامير القوي الشديد
ورجا ماض من الرجاء وهو ضد اليأس وبكسر بكسر العين مضارع من كسر ومنه كاسر بصيغة الفاعل والعود بالمهملتين كقفل الخشب وارد
بعود الدهر صولته وقوته وكسر عود الدهر كناية عن منع البشر يعني وهر كسيكه بوده باشد صاحب استخوان قوي ومحكم كه اميد
داشته باشد با آن استخوان كه بشكند چوب روزگار را يعني صولت او را پس روزگار شكننده است آن كس را ومراد اينست كه هر كس كه
خواهد غالب شود بر روزگار مغلوب خواهد شد معنى في اللام شاهد در زيادتي لام است در مفعول رجا كه ليكسر بوده
بجهت تاكيد ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني
في احدى المعلقات السبعة وقبله رايت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطي يعمر فيهرم ومن
لا يصانع في امور كثيرة يضرّس بانياب ويوطا بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يوفره ومن
لا يتق الشتم يشتم ومن يك ذا الخ ومن يوف لم يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن البرّ لا يتجلجج
لم يتجلجج كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان والنعمة ويبخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ويستغن مجهول من
الاستغناء بمعنى طلب الغناء ويذمم بالذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح يعني وهر كس كه بوده باشد صاحب مال ونعمت پس
بخل كند بمال ونعمت بنكي خود بر قوم خود بي نياز خواهند شد از او ومذمت كرده ميشود مضر بعض في المضاعف شاهد
در يذمم است كه در اينجا بفك ادغام آمده است ورد او ادغام هم جائز است اما نه در اينجا فاجاب ما قتل المحب حرام
وهمهم مهفهف كالبدر قلت له اذ انتسب لم يسمّ قائله الواو بمعنى ربّ والمهفهف بالفائين اسم مفعول يقال جارية مهفهفة اي ضامرة البطن دقيقة
الخصر وكذا غلام مهفهف والكاف للتشبيه والبدر القمر الممتلي والضمير في له يرجع الى غلام من بني تميم وانتسب بالسين المهملة امر من الانتسا
ب بنسبه منه من بني تميم لانه لا يعلمون ما ولا المشبهتين بليس وانما المشهور بين العرب ما قتل المحب حلاما بالقتيب يعني وبا بسر كوچك شكم

بالاربك ميباكر مثل ماه شب چهارده بود كفتم باو كه بالاى بر دست خود را نا بر بنيم از كدام قبيله هستی و دست بالاى خود را بقبيله بنی جو كفت
ابن فقره واكرما قتل المحجرام يعنی بنت كشتی نفس حرام بر معشوق هلا ايته فجزماوة المشتبهتين بلبس شاهد دردلالت عود بر
ان پسر تميمی است وابن بيت برانكه بنی تميم بر عمل معيد هستند ولادا باغيبا انكه شاعر سوال كرده است از نسب او و تغيير داده آ
حرام مضموما در قول عربها قتل المحجرام او برفع خوانده است حرام را انكه بدانند شاعر را بواسطه كه او از قبيله بنی تميم است ومهما
تَصِلْهَا اَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلًا ايضا قوله وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعَ اَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا
تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا هما من ابيات لابی القاسم شهاب الدين الشاطبی قوله تصلها فی الموضعين بالصاد المهملة مضارع
بصيغة الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف والضمير منه يرجع الى قوله براءة والمراد اول سورتها وبدأت خاطب بمعنى ابتدأ
واللام فی لتنزيلها للتعليل ولست مبسملا جواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة وهو خبر فی معنى النهی ای فلا تبسمل والمبسمل اسم
فاعل من بسمل فلان اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وتقفن بالقاف والفاء ونون التاكيد الثقيلة مضارع من الوقف وهو ضد الوصل
والدهر منصوب على الظرف وفيها بمعنى عليها وتثقل مضارع من الثقل وهو ضد الخفة يعنی وهر زمان كه وصل كنی اول سورهٔ برائة يا
ابتدا كنی باول سورهٔ برائة پس مباش كه بسملة بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله نكوی بجهة فرود آمدن اين سورهٔ برائة بشمشير هر زمان كه وصل كنی
اول اين سورهٔ برائة را باخرهای سورهای ديكر پس وقف مكن البته در روزگار بر او پس سنگين شود بر زبان تو بلكه وصل بكن مغنی
فی مهما اين دو بيت را ذكر كرده است و بيت اول را از جمله مشكلات شمرده است در او چند توجيه كرده است بتفصيليكه در آنجا مذكور است
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَاِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ هو من قصيدة لزهير بن ابی سلمى المزنی وهی
احدى المعلقات السبعة وقبله وَمَنْ لَا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدَّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ وَمَهْمَا
تَكُنْ الخ وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ اَوْ نَقْصُهُ فِی التَّكَلُّمِ كلمة من زائدة والخليقة بالخاء
المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة وخالها ماض بمعنى حسبها وتخفى مجهول من الخفاء ضد الظهور وتعلم بصيغة المجهول بمعنى تظهر وتراه
الناس يعنی وهر زمانی كه بوده باشد نزد مرد طبيعتی و خصلتی اگرچه گمان كند آن مرد ان طبيعت را كه مخفی داشته ميشود و پنهان ميماند
بر مردم دانسته ميشود و ظاهر ميشود آن طبيعت قطر فی علامة الحرف مغنی فی مهما شاهد در مهما است كه بعضی گفته اند كه حرف
شرط است و بمنزله ان شرطيه است و واقع شده است و بعضی ديگر گفته اند كه اسم است مبتدا واقع شده است جمله تعلم او خبر است از برای
او بدليل عود ضمير مؤنث در تكن بسوی او كه تفسير شده است از ان ضمير بخليقه كه در معنی خود ان ضمير است مغنی فی من شاهد در قوله
من است زائده بعد از مهما بر سر اسم تكن كه خليقه بوده باشد وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ اَرْجَاؤُهُ كَاَنَّ لَوْنَ اَرْضِهِ سَمَاؤُهُ هو من ارجوزة
لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمی ومنها وَصَحِبَتْ فِی لَيْلَةٍ اَصْدَاؤُهُ ذَاعٍ دَعَا لِمَا دَرِمَا دَعَاؤُهُ الواو بمعنى رب والمهمه كجعفر
المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبرار ای مملوءة من الغبار والارجاء جمع رجاء وهو بالراء المهملة والجيم كعصا الناحية قوله سماؤه بحذف
المضاف ای لون سمائه يعنی بسا بيابانيكه اسپيد داشته غبار آلوده شده و مملو از غبار بود اطراف او گويا رنگ زمين او آسمان او بجهت غبار
او مثل رنگ آسمان بود مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول فی الاحوال المسند اليه شاهد در قلب بودن
اسم و خبر كان و عكس بودن تشبيه است بجهة مبالغة ای كان لون سمائه لغبرته لون ارضه وَنُبِّئْتُ لَيْلَى اَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ
اِلَیَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا هو من ابيات قيس بن الملوح وهو مجنون بليلى العامرية قالها فيها وقيل لعنترة وبعده اَاَكْرَمُ
مِنْ لَيْلَى عَلَیَّ فَتَبْتَغِی بِهِ الْجَاهَ اَمْ كُنْتُ امْرَءًا لَا اُطِيعُهَا الواو للعطف ونبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت
وليلى فی الموضعين كسكرى صاحبة مجنون الشاعر والمستتر فی ارسلت والبارز فی شفيعها لليلى يعنی وخبر داده شدم ليلى را
كه فرستاده است شخصی را بشفاعت در امری بسوی من پس چرا نبود خود ليلى شفاعت خواه خود و خود شفيع خود نشد دانا مر سيوطی
فی باب الاضافة مغنی فی الاولى لو و فی ما فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در هلا است كه داخل شده است بر جمله اسميه با
اختصاص او بجمله فعليه نظر بانكه در اينجا داخل شده است بر جمله اسميه ای فهلا كان نفس ليلى شفيعها وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ
الْمُجَرِّبِ تَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا هو من قصيدة لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين قوله وتحتقر متكلم
مع الغير من الاحتقار وهو عدّ الشیء حقيرا يعنی ذليلا والمجرب بصيغة اسم المفعول الذی جرّب الامور و نرى متكلم مع الغير من الرؤية
وكلمة من موصولة والفانی بالفاء والنون فاعل من الفناء ضد البقاء يعنی و كوچك و ناچيز ميشماريم دنيا را نوع كوچك شمردن مرد
ازموده شده و سرد و گرم دنيا چشيده می بينيم هر كس را كه در ان دنيا است واستثنا ميكنم تو را از ان ستونه مطول فی فصل

مغنی

برائة واباخر سورة مع

قطر

مغنی

مغنی

مغنی مختصر مطول

سيوطی مغنی

مطول

والوصل

باب الواو بعده النون

والوصل شاهد در جعلت واو موقع وحاشا الا استثنا بر منها مبتدا ومفعول و بابر عنبنا فصل او وره شده مفعول ثانی او از مفعول اول و شجی مشرق اللون کان ثنایاه حقان ثم ثبتم قائله الواو بمعنی رب والنجم النون والحاء والراء المهملتین کفلس هو البلادة من الصدد و المشرق اسم فاعل من اشرق بمعنی اضاء و ثنایاه ثنیة تثنیة و هی بالمثلثة والدال المهملة والیا معروفة و حقان تثنیة حقة و هی بالضم الحا المهملة و تشدید القاف والحا معروفة ای مثلها فی الاستدارة والصغر یعنی بسا بالای سینه و کودی بر کلوی کم این صفت داشته که درخشنده رنگ بود که کوئیا دو پستان سینه مثل دو حقه بود در کردی و کوچکی شرح العوامل فی النوع الثالث اموزج قطر جامی فی الرهبان المشبهة بالفعل شاهد در کان است که چون مخففه شده است ملغی شده است از عمل و در تقدیر کرده بود که باید ثبته سیبویه مکوبد بعضی قائل شده اند اعمال او و کفته اند که اسم او ضمیر شان مستتر است ای کانه و جمله اسمیة بعد از او خبر است انتهی او و نحن عن فضلک ما استغنینا فثبت الاقدام ان لاقینا وانزلن سکینة علینا هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابی و قیل لعامر بن الاکوع من رجز به النبی صلعم یوم حفر الخندق و قبله تا لله لولا الله ما اهتدینا ولا تصدقنا ولا صلینا الکافرون قد بغوا علینا اذا ارادوا فتنة ابینا الفضل الاحسان و ما نافیة و استغنینا متکلم مع الغیر من الاستغنا بمعنی طلب الغنا و ثبت امر من التثبیت هو جعل الشئ ثابتا والاقدام جمع قدم و هی کقفل من الرجل معروفة و لاقینا متکلم من الملاقات بمعنی الادراک والسکینة بالسین المهملة والنون کسفینة الرحمة والبرکة و ما یسکن بها المرء اذا اتاه یعنی و ما جماعت صحابه پیغمبر از فضل و احسان تو طلب بی نیازی نکردیم پس ثابت بدار قدمهای ما را اگر دریابیم ایشان را و فرود بفرست آرام و رحمت و برکت که آرام مشود دل بواسطه آن بر ما جماعت صحابه مغنی فی انا و فی لو و فی ما و فی الجهة الثانیة من الباب الخامس و فی القاعدة التاسعة من الباب الثامن مغنی فی المؤکدة شاهد در تقدیم جار و مجرور است که عن فضلک بوده باشد بر عامل منفی بما که ما استغنینا است در بعض نسخ و دون معنی فی النون شاهد در مؤکد شدن فعل امر است که انزلن بوده باشد بنون و اذ بر ای دعا و ندمان یزید الکاس طیبا سقیت اذا تغورت النجوم هو من ابیات للبرج بن مسهر الطائی و بعده رفعت براسه و کشفت عنه بمعرفة الملامة من یلوم الواو بمعنی رب و الندمان کسکران و هو بمعنی الندیم فی الشرب و یزید مضارع زاد صد نقص والکاس بالهمزة والسین المهملة کفلس الاناء ما دام الشراب فیه و قوله طیبا بالنصب حال من الکاس و سقیت بحذف مفعوله ای سقیته منه و هو متکلم من السقی بمعنی الشرب و تغورت بالغین المعجمة والواو المشددة والراء المهملة و تاء التانیث ماض بمعنی غربت والنجوم جمع نجم و هو الکوکب یعنی بسا همدم در شراب که زیاد میکرد جام شراب را در حالتی که خوش بود و اشامیدم او را تا وقتی که میل بغروب کردن و غروب کردند ستاره ها مغنی فی اذا شاهد در خروج اذا است از مستقبل و استعمال شدن او است در زمان ماضی و قطعتهم تحت الکلی بعد ضربهم ببیض المواضی حیث لی العمائم لم یسم قائله و قوله قطعتهم مضارع صیغة المتکلم مع الغیر من طعن بالرمح والفعل والکلی بالضم مقصور و جمع کلیة و هی کغرفة معروفة و موقع و مکانه الحبا و هو بالضم الحا المهملة و کسرها ما یحتبی به القاعد والبا للاستعانة والبیض بالکسر جمع بیضا مؤنث ابیض والمراد السیوف والمواضی بالضاد المعجمة جمع الماضیة بمعنی القاطع و الی بفتح اللام و تشدید الیا مصدر بمعنی الشد و الفتل بقال لوا ای فتله والعمائم جمع عمامة و هی ککتابة معروفة ای نطعنهم با وساطهم و بوسطهم یعنی و میزنیم نیزه ایشان را در زیر کودکیها و ما فوق ایشان از بعد از آنکه زده باشیم ایشان را به شمشیرها سفید برنده در مکان بستن عمامها یعنی نیزه بر دل و کرده ایشان میزنیم بعد از آنکه شمشیر بر سر ایشان زده باشیم مغنی فی حیث شاهد در اضافه شدن حیث است بمفرد که لی بوده باشد بر سبیل ندرت و نغمة معتف جدواه احلی علی اذنیه من نغم السماع هو لابی تمام الطائی النغمة بالنون والغین المعجمة کطلحة الکلام الخفی والنغم کفرس جمعه والمعتفی بضم المیم و سکون العین المهملة و فتح المثناة و کسر الفا الطالب فضل او و زنه و الجدوی بالجیم والدال المهملة والواو کسکری العطا و احلی بالحا المهملة افعل بمعنی از بن و اذنیه تثنیة اذن والسماع بالمهملتین کسحاب الغنا یعنی و آواز هستی شخصی که طلب کننده است بخشش ممدوح این کو شیرین و خوشتر است بر دو کوش ممدوح از آوازهای خوش غنا ایضا قوله و للجراحات عنده نغمات سبقت قبل سیبه بسؤال هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة و هو کثمرة والسیب بالسین المهملة والیا والموحدة کفلس العطا اراد ان نغمات السائلین قبل عطاء عنده کالجراحات از مرهم دهد تر السیب قبل السؤال یعنی و آوازها که پیشی کرفته است بسؤال پیش از بخشش کردن ممدوح مثل جراحتها است که مرهم مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر از بنی معنی شعر شاعر اول با بودن معنی شعر ثانی طلب این شعر او له اوباب بودن سبب ظاهر نظر تا بکر مدح کرده است شاعر اول ان ممدوح خود را بخوش آمدن آواز او از سائلین و شاعر ثانی مدح کرده

ممدوح خود را بانکه او از سائلین نبود و بمنزلهٔ جواهر است چونکه عادت او بخشیدن مال است بی سؤال و شعر ثانی بلیغ تر است در مدح
از شعر اول **وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَادَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا** هو لعمرو بن الاهتم التغلبي قوله نكرم متكلم مع الغير من الاكرام
بمعنى الاعزاز والجار الذي يجاور بيتك قوله فينا اي في جوارنا قوله ونتبعه الكرامة اي نرسلها اليه والكرامة كالكتابة العزازة والمراد هنا
العطا ومال ماض من الميل بمعنى التوجه والف اطلاق يعني وکرامی میداریم همسایهٔ خود را مادام که در جوار ما است و بعقب میفرستیم
او را بخشش را هر مکان که رود اورد و بود در مختصر و مطول في المبالغة المقبولة من علم البديع **شاهد** در بودن این بیت است از
قبیل اغراق و مبالغه مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطا و بخشش از برای همسایه عقلا دون عادة **وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ**
كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ هو من قصيدة لعمرو بن البراقة النهمي وقبله **وَإِنِّي إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا**
فِي ذَا يَا آلَ هَمْدَانَ ظَالِمُ إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ وقوله ننصر متكلم من النصر بمعنى
العون واراد بالمولى هنا السيد والمجروم مفعول من الجرم فهو بالجيم والراء المهملة كقفل الذنب والجناية والظلم وقوله جارم صيغة
الفاعل اي لا ننصره لكونه مظلوما بل ننصره على اي حالة كان سواء كان مظلوما او ظالما يعني ویاری میکنیم بزرگ خود را وحال آنکه
میدانیم که بدرستیکه او مثل مردم است که هم ظلم کرده شده است براو وهم ظلم کننده است بر غیر خود سیوطی در حروف الجر مغني في الكاف
وفي ما **شاهد** آورده که فاسئله ماوجه ملحق شدن ما کافه برا [...] لغو شده است از عمل جر لکن این بنا بر روایت جر الناس است مغني في او وفي
الواو **شاهد** در واو جارم است از برای تقسیم امله است **وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ**
حِينَ نَقُولُ هو من قصيدة للسموءل بن عاديا اليهودي لا ادري اعتبا [...] وبعده **إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ**
سَيِّدٌ قَؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ قوله ننكر متكلم مع الغير من الانكار بمعنى عدم القبول والتغيير متكلم من المثبت اي نحن
ننكر ان اردنا على الناس قولهم ولا يقدرون ان ينكروا قولنا اجلالا لنا وانقيادا لهوانا يعني وانکار میکنیم یعنی [...] اگر خواهیم
باشیم بر مردمان سخن ایشان را و قدرت ندارند بر انکار و انکار میکنند ایشان سخن ما را در وقتیکه بگوئیم سخن را بجهة جلالت ما و مزاج
گوئی ایشان ما را مختصر و مطول في الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در این است که این بیت نسبت بآیهٔ لا يسئل عما يفعل وهم
يسئلون در او اطناب است و آیه نسبت باین بیت مختصر است در مضمون و مفهوم نظر بانکه مفهوم بیت با آیه یکی است **وَوَصْلُكَ بَيْنَ**
السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً فَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلَايَاهُ حَصَّلَا هو من ابيات لابي شامة شهاب الدين الشاطبي يخاطب بها حمزة
وهو احد القراء الذي لا يبسمل بين السورتين يصل احدهما بالاخرى الواو للعطف والخطاب في صل وفيما بعده لحمزة وهو بالواو والصاد
المهملة خلاف القطع والوقف قوله فصاحة بالنصب مفعول لاجله وصل امر من الوصل واسكتن امر مؤكد بالنون من السكون قوله كل اي كل
من الوصل والسكون وجلاياه مفعول مقدم لحصلا وهو بالجيم لنا جمع جلية كسجية بمعنى خبر اليقين والالف في حصلا للاطلاق وهو بتشديد
الصاد بمعنى ظهر يعني وهم چنین است وصل کردن تو در میان سوره قرآن بجهة فصاحت وصل کن یا ساکت باش البته که هر یک از وصل
وسکون ظاهر میشود خبرهای او را مغني في الواو **شاهد** در واو در واسکتن است که از برای تخییر امله است ای تخییر بین الوصل و
السكون بينهما **وَوَاللهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ** لم نسمّ قائله وقبله **أُحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ**
مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرِّفْقَ بِالْمَرْءِ أَرْفَقُ الضمير في تمره يرجع الى ابي مروان المذكور فيما قبله وحببته متكلم من الحب بمعنى الود
وادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب وعبيد كزبير ابو بطن ومشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف كمنبر ابو بطن من همدان
يعني وقسم بخدا اگر نبود خرمای ابا مروان محبت او نمی ورزیدم و نسبت بما آشنا و دوست نمی شد نزدیک تر از قبیلهٔ عبید و مشرق
مغني في الواو **شاهد** در دخول واو بر مقسم است بر واو قسم در والله **وَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ**
وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ هو من ابيات الحماسة الى المصراع الثاني قوله يفنى وهو مضارع من الفنا وهو ضد البقا والضمير في فيه يرجع الى الزمان
ويدرس بالضم الراء المهملة بمعنى يمحى واثر الشيء بقيته والدال عليه يعني وهم چنین میرود روزگار و نابود میشود علم در آن روزگار و بی
طرف میشود اثر آن مطول في الخطبة در مقام تمثیل این بیت در معرض شکایت از زمان و مناسب مضمون با مطلب خود ذکر کرده
است **وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةَ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ** هو من قصيدة لدريد بن الصمة بن عبد الله
بن الطفيل [...] الجشمي يرثي بها اخاه عبد الله وقد قتل [...] وقبلها **أَرَثَّ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ بِعَاقِبَةٍ أَوْ**
أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدِ أَعَاذِلَ مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِكِ وَاقْصِدِي وَإِنْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ عِنْدَكِ فَأَرْشِدِي كلمة هل
نافية اي ما انا الا من غزية وهي في الموضعين بالغين والزاء المعجمة والياء المشددة كسجية قبيلة وغوت بالغين المعجمة ماض من الغي بمعنى

مختصر مطول

مغني

مغني

وشنئاء

مختصر مطول

بيتين

مغني

المثال ومنه صوت بصيغة المتكلم ونرشد بضم النون من الارشاد وهي كغرس خلافا لمن قال انه نرشد بصيغة المتكلم وبمعنى

ونبشم من مكان ... اكر بياه شوند ... حرف الجر بما ... معنى في بيتيه من حرف الخامس

مقام بيا ... ذكر مطالب ... تمثيل ومناسبت ... مطالب ...

كفتار سنة ... تابع ... شاهد **وهل يدري الضرعاء ... اذ الركب التمل الطعام لغامر هو**

لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف ... حيث شبههما

بالاسد ... الاصطلاح ... من التحرك وهو بالباء ... المهملة

كفعيل ... الانسان ... الحاجة ... بالدال المهملة المشددة بصيغة الماضي من باب الافتعال ... بالجيم ... فلبث

مهملة ... بالضاد والعين المعجمة ... الاسد العام ... يعني ... بر ... بر

روزخود ... طعام ... شاهد ... وهل

... **وهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان يأتين** هو مقبلة للاعشى

... اول المصراع الثاني ... البلاد وكلمة هل للاستفهام الانكاري ... والدال المهملتين ...

... الطلب في البلاد ... بالمهملتين ... ذات

... الموت وان ... الموت ... مصاع ... من الاسباب ...

شهرها ... سيوطي في نون التاكيد شاهد ... بنون تاكيد ...

... **وهن وقوف ينتظرن قضائه بضاحي غداة امره وهو**

ضامر هو من قصيدة للشماخ ... **قطعت باعراف كان عيونها**

الى الشمس هل تدنو ركي نواكز فهن وقوف الخ ... **لما رايت الورد منه غرية مضبوق ولا يمين خل جلود**

الضمير للاتن والوقوف بالواو والقاف ... بالواو ... ينتظرن مضارع من

الانتظار والقضاء مصدر ... والباء للظرفية ... بالضاد المعجمة والحاء

المهملة البارز من الارض للضحى وهي الشمس والغداة بالعين والدال المهملتين كقناة الارض الطيبة الكريمة ... بالمهملة وهو

ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس ... الضامر ... الساكت والمسك عن الاكل

والشرب يعني ... شاهد ...

... الرابع ... في الجبهة ... من ابيات الخامس

شاهد ... متعلق بفضا ... متعلق بوده ... ينتظرون باعتبار ...

... **وبرغبتي ان يبني المعالي خالد وبرغبتي ان يرضي صنيع الالائم**

لم يسم قائله ... بالعين المهملة ... معالي ...

... الصنيع ... الفتح ... الاثم ...

... ميكند ...

... **في الامور التي تتعبها المعالي**

من باب الرابع شاهد ... ان يبني المعالي عن ان يبني

المعالي ... لفظ ... بعد ... معنى ...

في ... بعد ... لفظ ...

... بعد ... لفظ ...

... مصراع اول ... معنى مصراع ثاني ... شاهد **وركب يوم الروع** شاهد فوارس **حضرت**

في طعن الاباهر والكلى ... الجبل الذي سماه ... قبله **من يقض باذان**

الشغاف ودونها رجال يصيلون الظلوم عن الهوى وركب يوم الخ ... **تعوّدنا** ...

مشمرًا آباؤه لعمرى قد تمول وامتنا وذلك عطاء الله من كل غارة مشمرة يومًا وان قلص الخصا

الوقع بالواو والعين المهملة بين فيهما واو كفلس بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفوارس جمع فارس على غير القياس والبيس بالشين العالم به والطعن كفلس مصدر طعن بالرمح والاباهر جمع ابهر وهو بالموحدة والراء المهملة كاحمد الظهر وعرق در بيد العنق يخرج من القلب اذا انقطع مات صاحبه والكلى بالضم مقصور جمع كلية كغرفة معروف يعنى و سوار ميشوند در روز جنگ از ما سواران جنگ كه ابن صفر دارند مانند دانا و صاحب مهامى هستند بنيزه زدن بر پشت و رگهاى گردن كه رگيست از دل برآمده برگرده ما معنى فى شاهد در آمدن فى است بمعنى باء اى يطعن بالاباهر

ويصعد حتى يظن الجهول بان له حاجة فى السماء

هو من قصيدة لابى تمام الطائى يرثى بها خالد الذين بالشيبانى ويمدح بها اباه قوله يصعد كيمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات كفلوس ضد الهبوط والمستتر فيه يرجع الى يزيد الشيبانى فى خالد المرثى عليه والمراد هنا العلو فى القدر ويظن مضارع من الظن بمعنى الحسبان والجهول كصبور مبالغة فى الجهل ونقيض العلم يعنى و بالا ميرود ان يزيد در قدر و منزلت تا انكه گمان ميكند مرد بيدانا دان بانكه از براى او حاجتى و مطلبى است در آسمان مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن مبنى استعاره در بيت بر فراموشى تشبيه و ادعا انكه مستعار له عين مستعار منه است نه چيزيكه تشبيه كرده شده است باو نظر بانكه شاعر استعاره آورده است لفظ صعود را در علو قدر و رتبه در درحقيقتا كال پس فراموش كرده است تشبيه را و فرا نهاده است امر براكه بالا ميرفت در علو قدرت بالا رونده در علو مكان كه آسمان بوده باشد

ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه

هو من ابيات لعبيد الله بن قيس الرقيات وقبله

بكرت على عواذلى يلحينني والومهنه ويقلن الخ لا بد من شيب قد عن ولا نطلن ملامهن ولقد عصيت لنا هيات الناشرات جنونهنه حتى ادعوت الى الرشاد وما ادعوت لنهيهنه

المستتر فى يقلن يرجع الى قوله عواذلى المذكورة فيما قبله والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر ضد الشباب علاك بمعنى دفعك وكبرت مخاطب من كبر ككرم نقيض صغر يقول ان عواذلى ابتدأن بكرة ويلمننى فى شربى وانا ايضا الومهن فى لومهن اياى ويقلن فى ملامتى قد كبرت فاترك هذا العمل القبيح فقلت نعم هذا كما زعمتن لكن لا اقدر على ترك العادة والانتهاء عن الشرب يعنى و ميگفتند ان زنان كه شنگام من كه پيرى و سفيدموى بتحقيق كه بلند كرده است ترا و بتحقيق كه بزرگ شده پس گفتم بلى بزرگ شدم لكن نميتوانم ترك شرب جز بما

مغنى فى ان شاهد در انست كه ان حرف ايجاب است و ها او هما سكته است بمعنى نعم است اى نعم كبرت مغنى فى حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف خبر ان است و ها اسم او است بنا بر قول كسيكه ان از حروف مشبهة بالفعل گرفته است نه از حروف ايجاب اى انه كذلك

ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

هو من ابيات لسعيد بن زيد الصحابى يشكو فقره ومسئلة نسائه الطلاق لاجل فقره اولها

تلك عرساى تنطقان على عمد الى اليوم قول زور وهتر سالتانى الطلاق ان رأتانى قل مالى قد جئتمانى بنكر فلعلى ان يكثر المال عندى ويعرى من المغارم ظهرى وترى اعبدًا لنا واواق ومناصيف من خوادم عشر وتجر الاذيال فى نعمة زول تقولان ضع عصاك لدهر ويكأن الخ ويجنب سر النجى ولكن اخا المال محضر كل سر

اول المصراع الثالث الياء الاولى من يحبب فى كلمة وى اسم فعل بمعنى اعجب وكأن مخففة كأن ومن موصولة والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال والعقار ويحبب مجهول من الحب بمعنى الود ويفتقر مضارع من الافتقار بمعنى الاحتياج ويعش مضارع مجزوم من العيش وهو كالبيت الحياة والضر بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة ضد النفع عيش ضر اى نافع وحيا بتخفيف الراء ايضا مع اشباع الياء من العيش يعنى و تعجب ميكنم گويا كسيكه بوده باشد از براى او مال و املاك دوست داشته ميشود و كسيكه احتياج داشته باشد بمردم و فقير باشد زندگانى ميكند نوع زندگانى ناتمام بشر مغنى فى الواو شاهد در ويكأن است كه اسم فعل است وبمعنى اعجب است و

يلحينني فى اللهو ان لا احبه وللهو داع دائب غير غافل

هو من قصيدة للاحوص واسمه محمد عبد الله بن محمد بن عاصم الانصارى اليربوعى وقبله

الا يا لقومى قد اشطت عواذلى ويزعمن ان اودى بحقى باطلى

قوله يلحيننى بفتح المضارع وكسر الحاء المهملة بمعنى يشتمننى والنون ضمير الجمع فيه يرجع الى قوله عواذلى المذكورة فيما قبله واللهو اللعب وان لا اجتنبه لا اشتمال المنه والواو للحال والداعى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب الدائب بالدال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من داب بمعنى ذاهب دائما يعنى و فحش ميدهند و سرزنش ميكنند امر مرا كه در بازى كردن بانكه دوست ميدارم او را و حال انكه از براى بازى كردن خواننده كه اين صفت دارد كه شتابكننده است غير غافل است مغنى فى لا شاهد در زيادتى لا است تا كه بعد از ان بجهة

مغنى

مختصر و مطول

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مجرة

بحر و نفوذ بیعنی تاکید احتمال دارد که ناصبه هم بوده باشد بر انکه لام لا بمعنی بر بزلك هو بوده باشد نیز بر و سبی او قنا مل و نمی
لما جهها عندنا فما قال من کاشح لم یضر هو من قصیدة لعمرو بن ربیعة المخزومی و قبله علی ان جنّی ابنة المالکی کا
لصدق فی البحر المنفطر بهیم النهار و تد لوله جنان الظلام بلیل شهر قوله یمنی بالنون کرمی بمعنی بر بد و الضمیر فی
لماد فی جهها یرجع الی قوله ابنة المالکی فیما قبله و ما موصوفة او موصولة و العائد محذوف ای قال و من زائدة و کاشح فاعل و هو بالشین المعجمة
و الحاء المهملة الذی یضمر لك العداوة و یضر بالضاد المعجمة و الراء المهملة مضارع مجزوم من ضار یضیر بمعنی ضرر و الذی یعنی و نمایی شود
از برای ابنة المالکی منسوب به قبیله مالك و سبی او نزد ما بس بجز بکه که فعل ساز از مرد صاحب عداوة باطنی ضرر نیارد و اذبه بمه سانند
معنی فی من شاهد در زائد شدن من در کلام مثبت که فالذی قال الکاشح و یوم دخلت الخدر خدر عنیزة
فقالت لك الویلات انك مرجلی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبعة یذکر فیها ایام لذاته و ما
قد عشق عنیزة ابنة عمه شرحبیل و قبله الا رب یوم صالح لك منهما و لا سیما یوما بدارة جلجل و یوم
عقرت للعذاری مطیتی فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذاری یرتمین بلحمها و شحم کهداب
الدمقس المفتل و یوم دخلت الخ تقول و قد مال الغبیط بنا معا عقرت بعیری یا امرء القیس فانزل
فقلت لها سیری و ارخی زمامه و لا تبعدینی من جناك المعلل قوله دخلت تتکلم من الدخول ضد الخروج و الخدر
بالخاء المعجمة و الدال و الراء المهملتین کجبر الهودج عنیزة بالعین المهملة و النون و الزاء المعجمة کجهینة بنت عمه الذی عشق بها و الویلات
جمع ویلة و هی شدة العذاب کالویل و قوله انك مرجلی بالراء المهملة و الجیم ای مصیری راجلا لعقرك ظهر بعیری یعنی و خصوصا روزی که داخل
شدم بحجاوه و الحجاوة عنیزه را پس گفت که ای عنیزه که از برای تو باد سختی عذابها بدرستیکه تو پیاده کننده امر او منی با بلکه بیاده
شدن کردن تو شتر مرا از جهة سوار شدن تو بر او با مرد رکجاوه معنی فی النون شاهد در دخول نون بر اسند د
شیر مضر که عنیزه بوده باشد بجهة ضرورت و یوم عقرت للعذاری مطیتی فوا عجبا من رحلها المتحمل هو
من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبعة و قبله کدأبك من ام الحویرث قبلها و جارتها ام
الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسك منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین
منی صبابة علی النحر حتی بل دمعی محملی الا رب یوم صالح لك منهما و لا سیما یوما بدارة جلجل و
یوم عقرت الخ فظل العذاری یرتمین بلحمها و شحم کهداب الدمقس المفتل الخ قوله عقرت متکلم من العقر
فهو بالعین و الراء المهملتین بینهما قاف کضرب بمعنی الجرح و العذاری کسکاری و کسحاری جمع عذراء و هی کحمراء البکر و المطیة بالطاء المهملة
و الیاء المشددة کسجیة الدابة السریعة و المراد الناقة و کلمة و اللندبة کانه یا عجبی احضر لهذا الامر العجیب ای رحل کفلس للبعیر اصغر من القتب
و ما یستصحبه الانسان من الاثاث فی السفر و المتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنی الحمل یعنی و خصوصا روزیکه پی کردم و کشتم بجهة دختران بکر
شتر راه و ادخود را پس ای عجب حاضر شو این امر عجیب الخ تعجب است از حمل و بار الان او که بر داشته بود که بعضی که بر داشته بود معنی فی اللام
شاهد در بودن لام للعاقبة و تعلیل بر ای تعلیل و یوم کظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا و اصطکاك المزاهر
هو من ابیات لیزید بن الطثریة القشیری و الطثریة اسم امه نسب الیها یصف فیها ایام لذاته الواو بمعنی رب و قصر بالتشدید ای جعله قصیرا
و الطول بالضم خلاف القصر و الزق بکسر الزاء المعجمة و تشدید القاف الظرف و المراد بدم الزق الخمر تشبیها له و الاصطکاك بالصاد و الطاء
المهملتین بمعنی الاضطراب و التحرك و المزاهر جمع مزهر و هو بالزاء المعجمة و الراء المهملة کمنبر العود الذی یضرب به یعنی بسا روز یکه ابن صفة
دا شتکه مثل سایه نیزه بود در بلندی کوتاه کرد درازی او نزد ما شراب جام و چنگی که مثل خون بود در دست نغمه و نواختن شاهد
مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن شاعر است بوم را بجز ما او ما نوس که سایه نیزه بوده باشد بجهة ثابت
کردن حال المشبه را در ذهن سامع و یوما توافینا بوجه مقسم کان ظبیة تعطو الی وارق السلم هو من قصیدة
لباغث بن صریم الیشکری یذکر فیها امراته و یمدحها و قال الاخوانة لا ارقم بن علباء الیشکری او لها و لا تلکموا عرسی تصد بوجهها و
تزعم جاراتها ان من ظلم ابونا و لم اظلم بشی علمته سوی ما ابانت فی القتال من القدم و یوما الخ و یوما
تریدنا لنا مع مالها فان لم تنلها لم تنمنا او لم تنم نظل کانا فی خصوم عزامة و تسمع جیرانی النالی
قال القسم قوله یوما بالنصب مفعول للفعل مقدر ای اذکر یوما او هو ظرف لتوافینا و هو من الافاء عاقبته من الموافاة بمعنی الاتیان و المقابلة
بالاحسان و المستتر یرجع الی قوله عرسی المذکور فی اول القصیدة و المقسم بالقاف و السین المهملة المشددة کمعظم ما خوذ من القسام و هو کسحاب

من لبال وهو جمع فنن بالفاء والنونين كغصن وهو الغصن الملتف او هو جمع فن وهو بالفتح الضرب من الشيء يقول هل ترجع لبالبا
حالكونها مثل الاغصان الملتفة في نظارتها وحسنها او حالكونها ذات انواع وفنون من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه اللبال
هي التي مضين في حال ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان في الرونق والبهجة او مثل
حال تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى يعني ايا بر ميگردد ايشب و روزگارهاي چند كه بيخفتيم كه گذشتند براي ما در حاليكه
مثل شاخهاي درخت بهم پيچيده بودند در تازگي و نيكوئي در حاليكه زندگاني منقلب است بطوري كه اين زندگاني پيچيده است
يعني حال او مثل حال ان شاخهاي درخت است كه در يكزمان تازه و سبز است و در زمانه ديگر خشك ميشود و بر اين ميزند معنى
في اذ شاهد در اضافه شدن اذ است بجمله اسميه كه بجهت آن جمله محذوف است اي اذ ذاك كذلك افنانا **هل تعرفون**
لباناتي فارجو ان تنقضي فيرتد بعض الروح للجسد لم يسم قائله قوله تعرفون مضارع عرفه بمعنى علم واللبانات
بالضم جمع لبانة بالموحدة والنون ككتابة الحاجة وارجو متكلم من الرجاء وهو ضد الياس وان مصدرية وتنقضي مجهول قضى وطره
اذا اتمه و بلغه ويرتد مضارع من الارتداد وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما به حيوة الانفس واللام بمعنى الى اي الى الجسد
ونحو مكانه في يعني ايا ميدانيد حاجتهاي مرا پس اميدوارم باشم بانكه برآورده شود پس آن حاجتهاي پس باز بيايد بسوي بر گردد بعض
ان روح رفته از جسد بسوي جسد من قطر في اصبع فعل المضارع شاهد در منصوب بودن فعل مضارع كه ارجو بوده باشد
بوده باشد باعتبار انكه وقوع او بعد ان فارجوا هل استفهام است **هل يزجرنكم رسالة مرسل ام ليس ينفع في اولالك**
الوك هو من ابيات ابي العلاء المعري يهجو بها بني كنانة بالهجاء ويقول بني كنانة ان تخونوا كنانة **تبل ببلل الرجال**
هلؤلك الخطاب في يزجرنكم لبني كنانة وهو مضارع من الزجر بمعنى المنع وام بمعنى بل واولالك بمعنى اولئك والالوك بالضم الرسالة اي
هل يمنعكم من اظهار عداوتي رسالة مرسل البكاء الحي يعني اما منع ميكند شما را از ظاهر كردن دشمني مرا پيغام پيغام
دهنده ياكه نفع نميكند بحق ان جماعت بني كنانة پيغام ويجي مطول في احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن اين بيت از قبيل
التفات باعتبار بودن معبر عنه در يزجرنكم بني كنانه بودن او لالك واحد مذكر و حال انكه يكي از شروط التفات اتحاد معبر عنه است وكو
در اينجا متحد بودي باينكه اولئكم بگويد **هل تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم** لم يسم قائله
قوله تمنن بنون الخفيفة متصل بصيغة المخاطبة من يمن بمعنى انعم واصله تمنين حذف منه نون المخاطبة لما اكد بنون الخفيفة كراهة
توالي النونات ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين وغير مخلفة بصيغة اسم الفاعل حال من فاعله والخطاب منه وفي عهدتك بكسر الهاء بمعنى
عرفتك للمخاطبة والكاف للتشبيه وما مصدرية وذو سلم بالسين المهملة كقلم موضع بالحجاز او الشام سمي بكثرة السلم فيه وهو شجر من
العضاه يعني چرا منت نميگذاري برمن بوعده وصلي در حاليكه غير خلف كننده باشي بان وعده هم چنانكه شناخته بودم تو را در دوران
كار يكه در ذي سلم بوديم سيوطي في نون التاكيد شاهد در موكد شدن فعل مضارع بنون خفيفه كه تمنن بوده باشد باعتبار
وقوع بعد ان هل تخصيصيه **هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم** هو من ابيات للاخطل واسمه غياث
بن غوث التغلبي يصف فيها امرأتين والضمير راجع اليهما قوله ولدت بحذف مفعوله اي لو ولدتهما وتميم قبيلة معروفة والصميم بالصاد
المهملة كامير الخالص من كل شيء يعني ان دو زن اينچنان هستند كه اگر زائيده بودند در قبيله بني تميم گفته شده بود كه فخر بكمال
اين صفت را در كمال ثم عظيم است از براي ايشان سيوطي في الموصول شاهد در حذف نون تثنيه است از موصول كه اللتا بوده
باشد چو در اصل اللتان بوده است بجهة ضرورة شعر اي هما اللتان لو ولدت **هما خطتا اما اسار ومنة واما دم**
والموت بالحر اجدر وهو من حماسة لتأبط شرا واسمه ثابت بن سفيان بن عدي او ثابت بن جابر على الخلاف وقيل سبب الشادة ابا
في باب لقا في قوله فابت الى فهم الخ ومن شاء فليرجع اليه واولها **اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره**
وهو مدبر ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو للقصد مبصر فذاك قريع
الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر اقول للحيان وقد صفرت لهم وطابي و
يومي ضيق الجحر معور هما خطتا الخ واخرى اصادي النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت
ومصدر فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر فخالط سهل
الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر فأبت الى فهم وما كدت آئبا وكم
مثلها فارقتها وهي تصفر وقوله خطتا باسقاط نون تثنية خطة وهي بضم الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة المشددة والهاء

نفض

وهي

مشيل العصمة والامر والاسا بالسين المهملتين ككتاب اسم الاسير والمراد هنا الغل والمنة بالكسر الانعام بفك الاسير اراد بالكد
وبالمومن القتل والحر خلاف العبد احد بالجيم والدال والراء المهملتين افعل من جدبه فهو حديد اى حقيق وقمين به اراد ان القتل الحر
اولى من كون الغار بسبب الامتنان بالفك من الاسر يعني انه وامر با اسير شدن ومنت نهادن برما اذا اسير شدن با خون ريزي وكشته
شدن وخوار انكه مرك وكشته شدن سزاوار تر است با زاده مردان اسيرى ومنت سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن
است با مضاف كه خطا است مضاف اليه كا . او است لكن اين بنا بر روايت رفع او چنين در مغني شهد في حذف النون التثنية والجمع
بالكامل في اواخر الكتاب شاهد در حذف نون تثنيه است از خطة اگر در اصل خطتان بوده است بجهت ضرورت واسا ومنة
برفع بدل هستند از خطتا يا انكه حذف نون ان بجهت بوده واست بطريق حكايت كه گويا كفته است هما خطتا مولكن اما اسا ومنة
وچون كه اين در بيت او بوده است حذف نكرده است عوذا فوذا بجهة اضافة هما سيدانا يزعمان وانما يسودان ان نالا
يسرت غنما هما هو من ابيات لابي اسيدة الدبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري
علينا غناهما الضمير يرجع الى الشيخين المذكورين يسودان اى يكونان سيدينا ويسرت غناهما بتشديد السين اى كثرة
المال وغناهما مضاف الى البناء يعني ان دو شيخ كمان ميكنند خود را بزرگ ما وانيست جز اين چنين كه ميباشند بزرگ ما اگر بسيار
شود شيرها واولاد كوسفندان ايشان وموسد بها ميسوطي في افعال القلوب شاهد در ملغى شدن يزعمان است از عمل نصب
باعتبار موخر بودن وازدو مفعول خود كه هما سيدنا بوده باشد هم اللاؤن فكوا الغل عني بمرو الشاهجان وهم
جناحي ثم بيتم قائله قوله فكوا بالفاء ماض من الفك بمعنى فك الاسير اى خلصه وبده فتحها منها والغل بضم الغين المعجمة وتشديد اللام
مرو الشاهجان مركب اضافي اسم موضع المرو بالراء المهملة والواو كدلو الشاهجان بالمعجمة وكسر الهاء والجيم والنون والجناح بالجيم و
النون والحاء المهملة كسحاب من الطائر بمنزلة اليدين للانسان واراد به هنا القوة يعني انجماعتي اند كه انها هستند كه برداشتند دور
كردند غل را از من در مرو شاهجان وايشان بمنزلة بال وقوة من هستند مغني في الجملة لواقعة صلة من باب الثاني شاهد در بودن جملة
فكوا الغل عني است صلة برای اللاؤن واز برای اين جمله محل اعرابي نيست باعتبار بودن موصول وصله در حكم يك كلمه هم صلبوا
العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا هو من قصيدة لسويد بن كاهل اليشكري المكنى بابي سعد
ومطلعه تمنيت ليلى ان تربع بك النوى وتمنع ليلى منك عذرا ممنعا
الا ان ليلى لا يرام حديثها كبيض الانوق لا يرى فيه مطمعا قوله هم بضم الميم مع اشباعه لاستقامة الوزن وصلبوا
بالصاد المهملة واللام الموحدة ماض بمعنى شدوا والعبدي نسبة الى عبد قيس وهو ابو قبيلة معروفة والجذع بالجيم والدال المعجمة والعين المهملة
الغصن وشيبان بالشين المعجمة والياء والموحدة والنون كسكران قبيلة معروفة واجدع بالجيم والدال المهملة والعين كاحمد اسم رجل في
معنى مقطوع الانف والاذن واسم الشيطان نعم يعني ايشان محكم بستند مرد منسوب بقبيلة عبد شمس را بر شاخ درخت خرما
پس عطسه نزند قبيلة شيبان مكر بسبب جدع مغني في في شاهد در آمدن في است از برای استعلا اى على جذع نخلة هنا
وتسليم تلا يوم النسيه بهايتنا مسؤول اماني وتسهيل ثم بيتم قائله الهنا بالنون والمد كسحاب ما اتاك بلا مشقة وتقنا
مبني اى سائغ وتلا بالمثناة ماض بمعنى اعقب والانس بالنون والسين المهملة كقفل ضد الوحشة او هو منكلم من الدنيا خلاف
والحفظ ونهاية الشيء غايته والمسئول المطلوب يعني كوارا وخوشي وتسليم امر نيست كه بعقب در آمده است روز انس كر هيچ او باد
نكه فراموش كنم محبوبه او غايته ومنتهى مطلوب مبتدی وسل منه واستغاث كاراست سيوطي في باب التقريب شاهد در جمع
شاعر است مجموع جوي في بادة وادر چها موضع از اين شعراي لهنا وتسليم دو تم ثلاثا يوم انس ستم نهايته مسئول جهاز امان
وتسهيل فلو الهجر حتى ما بهم خيال وبعض صدود الزائرين وصال هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي الضمير راجع الى ما في ذهن الشاعر من كونه مع حبيبته وما مصدرية ظرفية ويلم مضارع من الالمام بمعنى النزول والخيال
ككتاب الصورة التي يراها النائم والصدود بالمهملات كقعود الاعراض والزائرين جمع زائر فاعل من الزيارة بمعنى الاتيان والوصال ضد
الفراق يعني ان حالت بودن من با محبوبه خود دور بيست تا مدت فرو آمدن خيال وحال ان كه بعضي از دوري كردن زيارت كنندگان
عين وصال است از برای شخص مختصر في الخاتمة شاهد در هو است كه ضمير شان واقع است در اينجا بلكه مبتدا است ومرجع است
بسوی ان خاطر در ذهن شاعر والهجر خبر او است هو النفس الا ان البحر ذا اخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل هو من
قصيدة لابي الفضل واسمه بديع الزمان الهمداني يمدح بها خلف بن احمد البجستاني الضمير يرجع الى خلف بن احمد والبدر القمر الممتلي قوله

ذاخر وهو بالذال المعجمة والخاء المعجمة والراء المهملة بمعنى المبالغ والضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوال الاسد والوبل بالواو
والموحدة كفلس المطر القوي العظيم القطر يعني ان خادم پسر حمدان شاه شیریست که ... او شیر اسپست لکن او باران موانر دو شیر
است لکن بذل سبب کرم او دو با اسبی دخا البذکر میواسبه ... او شیر اسپست لکن او باران دانه در دشنا است مختصر و مطول
في تاكيد المدح بما يشبه الذم من علم البديع شاهد در بودن استدراک ابن نبیه است مثل استثنا در افاده کردن مراد در تاکید کردن
مدح بچیزی که شبیه است در ذم را **هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم** هو من قصيدة لزهير
ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان اولها **قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم**
لا الدار غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان و
لكن الجواد على علاته هرم هو الخ وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم
هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير يرجع الى هرم بن سنان المذكور
فيما قبله والجواد السخي والنائل بالنون والهمزة العطاء وعفوا نصب على المصدر ويظلم مجهول من الظلم والاخير جمع بين بمعنى او فيظلم
اصله مظطلم وهو مضارع من الاضطلام بمعنى تحمل الظلم اراد ان السائلين يظلمون عليه لطلب المال في وقت لا يطلب فيه المال عادة فيتحمل ذلك الظلم ويعطيهم ما سألوا منه يعني ان هرم پسر سنان صاحب بخشش است که عطا میکنند نوال بخشش خود را
از روی عفو و که شنیدنی بار دو ظلم کرده میشود در او فاني چند بواسطه سوال بدون موقع پس متحمل میشود ظلم سوال کننده را
وعطا میکند با او ما لو اقتصر في فاء افتعل نظام في الادغام شاهد در فیظلم است که در اصل مضطلم بوده است طارا بطا بدل
کرده اند وظا را در ظا ادغام کرده اند یظلم ویضطلم هر دو قرائت شده است در ابن نبیه **هو الخليفة فارضوا ما رضي**
لكم ماذا العزيمة ما في حكمه حيف لم يسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا وهو ضد السخط ومنه رضي بصيغة الماضي والعزيمة
بالعين المهملة والزاء المعجمة كسفينة القصد والقطع على الامر والحيف بالحاء والنون والفاء كفرس الجور والميل يعني امير خليفه است
پس خوشنود باشید چیزی را که پسندیده است از برای شما چیز است نیفضده که شما دارید بیرون خالفت بیستی در حکم او جوری و میلی از
حق معنی من باب التابع شاهد در سکون با ارضوا است بجهة تخفیف و ضرورت **هو الشمس قدرا والملوك كواكب**
هو البحر جودا والكرام جداول لم يسم قائله قوله قدرا بالضم عنه وهو بالفتح المنزلة والكواكب جمع كوكب هو النجم والجود بالضم العطاء
والكرماء ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم والجداول بالجيم والدال المهملة والواو جمع جدول وهو كجعفر النهر الصغير يعني ممدوح بمنزله
خورشید است از جهت قدر و منزلت و پادشاهان دیگر بمنزله ستارهها اند و او بمنزله دریا است از جهت بخشش و صاحبان
کرم نسبت باو بمنزله نهرهای کوچک هستند مطول في الموازنة من علم البديع شاهد در بودن موازنه است میان کواکب و جداول
نظر بهم نا بودن تا دو در وزن و در تقفیه چنانکه آخر کواکب با است و آخر جداول لام **هو الصنع ان يعجل فخير وان**
يرث فللريث في بعض المواضع انفع هو لابي تمام الطائي الصنع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون كقفل الاحسان
ويعجل بالعين المهملة والجيم المفتوحة اي يسرع حصوله ويرث بكسر الراء المهملة والمثلثة مضارع من الريث وهو بالفتح البطوء وانفع
افعل من النفع خلاف الضر يعني شان بخشش احسان و نیکی اگر بزودی حاصل شود پس خوب است واگر دیر حاصل شود پس خوب نیست
ازبرای دیر حاصل شدن در بعضی از مواضع نفع بخشنده تر است **بعضهم ومن الخير بطوء سيبك عني اسرع السحب**
في المسير الجهام هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد المتنبي البطوء بالموحدة والطاء المهملة والهمزة كقفل ضد العجلة والسيب بالسين
المهملة والياء والموحدة كفلس العطا واسرع افعل من السرعة نقيض البطوء والسحب ككتب جمع سحاب هو الغمام والجهام بالجيم المفتوحة
السحاب الذي لا ماء فيه يعني واز جنس خوبی دیر حاصل شدن عطا وبخشش تو از برای من شتاب کننده تر از ابرهای در راه رفتن ابریست
که در او آبی نباشد مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثاني است معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثاني
ابلغ تر از شعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر زیادتی بیانی از برای مقصود که آن تمثیل بسحاب بوده باشد **هو الواهب المائة المصطفاة**
اما مخاضا واما عشارا هو للاعشى واسمه ميمون ... المصراع الثالث الثاء من آخر المصطفاة وهي بالصاد والطاء المهملتين
والفاء بمعنى المختارة والمخاض بالخاء والضاد المعجمتين ككتاب الحوامل من النوق واحدها خلفة نادر والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما
شين معجمة ككتاب التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر واحدها عشراء كحمراء يعني ممدوح بخشنده است صد شتر برگزیده
شده را اگر تا آبستن هستند یا انکه ده ماه از زمان حمل ایشان گذشته است مطول في احوال المسند شاهد در بودن مسند

مختصر
مطول
مطول
نظام
مغنی
جمع کوکب
مطول
مطول
مختصر
قیس
مطول

معرف بلام است که الواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هواست بود دان جنس مخصوص باغبیا نفیسا و بحال ای فحال کونها اضا او عشارا چون که مقصور کرد و است بخشش صد شتر را در حالت بودن انها محاذی ایمن شتر بان مسند الیه **هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ** هو من ابیات جعفر علبة الحارثی قالها فی صنا حبسه حین انه تخلت الی الیمن و هو فی السجن المویٰ کفنی العشق وارادة النفس والمهوی کا ارنلیه هنا والرکب بالراء المهملة والموحدة کفلس رکبان الابل من العشرة فما عدا و هو اسم جمع او جمع راکب کصحب جمع صاحب والیمانین جمع یمان نسبة الی الیمن و هوارض معروفة من بلاد العور بقال ابجر یمنی و یمان والمصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد فی الارض اذا مضی و ذهب والجنیب بالجیم والنون والیا والموحدة کفعیل بمعنی المجنوب و هو المستتبع یقال جعل جنیبا ای کانه یمشی فی جانبه متقبعا او هو بمعنی الفاعل ای التابع للتابع المطبوع عنه والجثمان بالجیم والمثلثة والنون کغفران الجسم والشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول من وثقه ای ربطه فی الوثاق و هو ما یقید به الاسیر **یعنی** معشوقه من با شتر سواران منسوب بیمن رونده و دور شونده است و پیرو کرده شده است و حال انکه جسم من در مکه بسته شده است در بند و کرفتار است در زندان **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در معرفها ورده مسند الیه است با مضاف نمودن او بضمیر متکلم که هوی بوده باشد اعتبار بودن ان اضافه مختصر ترین طریقی بسوی حاضر کردن مسند الیه را در ذهن سامع مثلّ فی الاستعاة من علم البیان در مقام بیان انکه هرگاه استعمال شود مرکبی در غیر موضوع له پس باید که بجهة علاقه غیر مشابهت باشد ... فی ذکر علاقه غیر مشابهت است پس اسمیت استعاره نیست مثل این بیت که مجاز مرکب است از شاعر اظهار کرد حزن و تحسر است ذکر کرده است ... بسبیل تمثیل **هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا فَلَيْسَ بِآتِيكَ مَنْهِيُّهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا** هما من قصیدة للاحوص التیسی ومن العزة وکان ینبغی ان یذکر فی باب الواو فان کلمة الواو سقطت من اول کرم فی القصیدة هکذا وهون علیک الخ لکنه لما ترکت منه فی تمام النسخ فاوردتهما فی هذا الباب لیکون هینا علیک عند التفحص عنهما قوله هون ... للتهوین و هو عد الشیء یسیرا والکف هنا استعارة عن البدای بید قدرته و المقادیر الشیء و اتیک فاعل من الاتیان والمنهی منه للامور والقاصر فاعل من القصور یقال قصر عنه ای ترکه و هو عاجز عنه **یعنی** و اسان بشمار بر خود کارها را پس باید دست بکشی امرها باید ست قدرت خدا و نداست اندازهای امور و قضاهای ان پس نیست ... نور اچیزیکه نهی کرده شده است از ان امور و خدا نهی کرده است ان را و اکر بیاید بسوی تو و نیز کوتاهی کننده از تو و اکذارنده تو را چیزی که امر کرده شده است از ان امور و خدا امر کرده است تو را اکر بیاید بتو را یعنی انچه نباید بتو رسد نمیرسد و انچه که باید برسد میرسد **مغنی** فی علی **شاهد** در علی است که اسم رافع شده است مجرور را و نائب فاعل هون در معنی یکی است **مغنی** فی العطف علی معمولی عاملین من باب الرابع ذکر کرده است کنند است از جمله چیزها بیکه اشکال دارد بر مذهب سیبویه شعر است نظر با انکه سیبویه منع کرده است عطف کردن بر دو معمول دو عامل را در صورتی که معمول مجرور مقدم باشد بر معمول مرفوع و وجه اشکال این است که قاصر عطف شده است بر مجرور با که ابتدا بوده باشد پس اکر ماموره عطف شده باشد بر اسم لیس لازم می اید عطف بر دو معمول دو عامل و حال انکه مختص نکرده است اکر ماموره را فاعل بکیرد برای قاصر لازم می اید عدم ارتباط بخبر عنه نظر با انکه در این صورت تقدیر چنین میشود که فلیس منهیها بقاصر عنک ماموره و این لحن و غلط است **مغنی** فی الجهة الاولی من الباب الخامس **شاهد** در علیک است که متعلق بهون یا وجوب تقدیر مضاف بعد از علی ای هون علی نفسک **هَوِيتُكِ إِذْ عَيْنَانِ مُشْتَبِتْنَنِي وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمَانَا** هو لابی عثمان النحوی المازنی واسمه بکر بن حبیب قاله فی جواب محمد بن یزید بن محمد عبد الاکبر الثمالی الازدی الملقب بالمبرد لما سأله عن حروف الزیادة قوله هویت متکلم من هویه کرضیه هوای احبه والسمان بالسین المهملة والنون ککتاب کثرة اللحم فی البدن وشیبتنی ای صیرتنی شیبا و ضمیر الجمع منه یرجع الی اللیالی والدهور واصله من الشیب و هو بیاض الشعر قوله قدما بکسر القاف وسکون الدال المهملة ای سابقا **یعنی** دوست میدارم خانه و فربهی بدن را پس پیر کرده است و نکار دهند مرا و حال انکه بتحقیق که بودم پیش از این زمان کردو استم چاق را **نظام** فی حروف الزیادة **شاهد** در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف زیاده را در فقره هویت السمانا و ذکر کردن او ان فقره را در دو موضع از این بیت و انشا نمودن او از جواب مبرد **هَوِيتَ سَنَاءً مُسْتَطَابًا مُجَدَّدًا فَلَمْ تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُؤْدُدِ** لم یسم قائله قوله هویت مخاطب من هویه کرضیه ای احبه والسنا بالسین المهملة والنون والمد کسحاب الرفعة والمستطاب بالمهملتین المزینة والمجدد بالجیم والدال المهملتین اولهما مشددة اسم مفعول من التفعیل من الجدة بمعنی الطراوة وتخل مضارع مجهول مجزوم من الخلو والتمهید بالدال المهملة بمعنی الاصلاح وفاعله محذوف ای من تمهیدک والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم و نیل الشرف والسؤدد بالهمزة والمهملات کقنفذ السیادة **یعنی** دوست داشتی بلندی دینه را که از صفت دارد

کر زینب بداده شده وناز و پاکیزه است پس خالی نمیباشد از اصلاح نمودن وکار فرمودن تو بزرگواری و شرافت و بزرگی را مغنی
العطف علی المحل من باب الرابع **شاهد** در عطف نمودن سودا است بمفتنت بمحل مجد که مفعول البر و معمول مصدر است که تمهید بوده باشد
که محل او منصوب است بنابراین استدلال کوفیین وجمعی از بصریین **هی الدنیا تقول بملء فیها حذار حذار من بطشی وفتکی**
هو مطلع قصیدة لابی الفرج الساوی المخزومی واسمه عبد الرحمن بن نصر رثی بها فخر الدولة بن بویه الدیلمی للقصة وملء الشیء بالکسر اسم
مقدار ما یملأه ای تقول بصوت عال بملء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقطام اسم فعل بمعنی احذر والبطش بالموحدة
والطاء المهملة والشین المعجمة کفلس الاخذ الشدید والفتک بالفاء والمثناة کفلس القتل علی غفلة یعنی فضا یا پستکه دنیا میگوید
بر پوی و بلند او ازیکه در دهن او است که دوری کن و دوری کن از سخت گرفتن و کشتن ناگهان من مختصر و مطول فی الخاتمة **شاهد**
در بوا عث استهلال نمودن شاعر است یعنی شعر در قصیدهٔ خود در مقام مرثیه نمودن او ابو الفرج **هی الشفاء لدائی لو ظفرت
بها ولیس منها شفاء النفس مبذول** هو من قصیدة لهشام بن عقبة اخی ذی الرمة وبعده **تخلو عوارض ذی ظلم
اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول الله اعلم انی لم اقل کذبا والحق عند جمیع الناس مقبول**
وقد صرف الشاعر قوله تخلو عوارض الخ من قصیدة کعب بن زهیر الصحابی فی البیت المحبوبة والشفا ککتاب الدواء والداء المرض وظفرت
متکلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفا والراء المهملة الفوز بالمطلوب والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنی الاعطاء
یعنوا ان وصلها علی تقدیر الفوز بها هو الشفاء المزیل المانع من المرض لکنها لا تجود به یعنی وصال محبوبه شفا و دوا است از برای درد
من اگر دست یابم بوصل او وحال آنکه نیست از آن محبوبه شفا نفس من که وصال بوده باشد بخشیده شده معنی فی لیس **شاهد**
در لیس است که با وجود وقوع او بر سر جمله اسمیه ما نفی شده است انتما بعضیت فرض شده است خبر **هی الشمس مسکنها فی
السماء فعز الفؤاد عزاء جمیلا فلن تستطیع الیه الصعود ولن تستطیع الیک النزولا** هما من
قصیدة لعباس بن احنف الشیم فی المحبوبة والمسکن کمقعد اسم مکان من السکون بمعنی القرار وعز بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة
المکسورة امر من عزاه ای حمله علی العزاء وهو کما فی البیت کسحاب الصبر والجمیل منه ما لا جزع فیه والفؤاد کغراب القلب وتستطیع مخاطب من
الاستطاعة بمعنی القدرة والضمیر فی الیها یرجع الی الشمس والصعود بالمهملات کقعود ضد الهبوط والمستتر فی تستطیع للشمس والنزول ضد
الصعود یعنی محبوبه خورشید است که جای او در آسمان است پس امر بصبر کن دل را که صبر کن صبر کردن نیکی پس هرگز قدرت نداری
بالا رفتن بسوی آن خورشید را و هرگز قدرت ندارد آن خورشید فرود آمدن بسوی تو را مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان **شاهد**
در این است که او لا شاعر تشبیه کرده است محبوبه خود را بالشمس و معنی کفته است از مشبه که آن محبوب است پس بنا سخن را بر ذکر مشبه به که آن
است که خورشید بوده باشد یا اعتراف او بمشبه و این بیت را شاهد آورده است از برای آنکه هر گاه جایز باشد بنا بر فرع که مشبه
به بوده باشد با اعتراف باصل که مشبه است پس با انکار اصل اهم چنانکه در استعاره است اولی بجواز هم چنانکه شاعر در این بیت ذکر
کرده است **باب الباء بعدها الالف** **یا ابا الاسود لم خلفتنی لهموم طارقات وذکر** لم یسم قائله یا
للنداء وابو الاسود بالمهملتین کاحمد کنیة رجل ولم بکسر المیم للضرورة اصلها لما ای لای شیء وخلفتنی بالخاء المعجمة واللام المشددة
والفاء مخاطب بمعنی اخرتنی والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنی الحزن والطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتین والقاف
کفلوس الاتیان باللیل وذکر بالذال المعجمة والراء المهملة کعنب جمع ذکری وهو بالکسر مقصورا خلاف النسیان او جمع ذکر بمعنی ذکری یعنی
ای ابو الاسود بجهة چه چیز است که واگذاردی مرا یا از برای اندوهها که در شب وارد میشود بر شخص و از برای یادها یا از برای چیز
دیگری واگذاردی مرا مغنی فی ما **شاهد** در لم است که در اصل لما بوده است حذف کرده است الف او را و این باقی گذارده اند فتحه
میم او را پس حکایت کرده اند بفتحه میم او را بجهة ضرورت **یا ابتا ارقنی القذان فالنوم لا تألفه العینان**
هو من ابیات انشدها ثعلب لرؤبة بن العجاج بن شدقم الباهلی وقبله **قالت له وهو بها اخوان ذدوه والقول
له تبیان یا ابتا الخ من عض برغوث له اسنان وللجموش فو قتاتان** قوله ارقنی بتشدید الراء المهملة
والقاف ماض بمعنی اسهرنی والقذان بکسر القاف وتشدید الذال المعجمة والنون جمع قذذ کصرد وهو البرغوث وتألفه بالفا مضارع
من الالف بمعنی المصاحبة یعنی ای پدر من بیدار و بیخواب کردند مرا کیکها پس خواب الفت نمیکند آن دو چشم سیوطی فی
المعرب والمبنی **شاهد** در مفتوح شدن نون تثنیه است در العینان بجهة ضرورت و حفظ نظم با آنکه تمام قواعد نون مفتوح است **یا بنی
الزبیر طال ما عصیتکا وطال ما عنیتنا الیکا** هو لرجل من حمیر خاطب به عبد الله بن الزبیر وبعده لنضربن

مغنی

مطول مختصر

مغنی

مختصر و مطول

اللام و سکون

مغنی

باب الباء بعد الألف

بسبقنا فقفنكا الزبير كرجبل وطال الخاص من الطول ضد القصر وما في الموضعين صلة ظرفية وعصيك اصله عصيتك وهو بالعين والصاد المهملتين مخاطب من العصيان وهو خلاف الطاعة والخطاب فيه وفي عتبنا لعبد الله بن الزبير وهو بالعين المهملة والنون المشددة وكتا
ماض بمعنى تكلفنا على العنا اي المشقة والتعب يعني اي عبدالله بن زبير طول كشيد مدت نافرمانی تو وطول كشيد مدت برنج
مشقت اندختن تو مارا بسوی تو مغني في بعض شعر هذا دربدل اوردن كاف استاز تاء در عصيك كه دراصل عصيت بوده است
با عيبا بودن ان كاف اختيان تا در همس يعني هموار وا هسته گفتن و نظر بمل الخطر قافية تا انكه سوافق باشد تا البكا وقفنكا والقصر
الحلاق است يا بن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا لم يسم قائله الكرام ككتاب جمع
كريم ضد اللئيم والاعرح تبصر وتدنو بالدال المهملة والنون مخاطب من الدنو بمعنى القرب وتبصر بضم المضارع بمعنى تنظر وما موصولة وحدثوك
بالتشديد بمعنى اخبروك صلتها والعائد محذوف اي به وما نافية وراء فاعل من الرؤية ومن موصولة وسمعا صلته والعائد الاول والعائد
محذوف اي كمن سمعه يعني اي پسر جماعت كريمان ايا نزديك نميشوي پس مي بيني انچه خبر كرده اند ترا پس نيست بيننده چيزي مثل
كسيكه شنيده با شد انچيزرا سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب شدن تبصر است بان مقدره بعد از فاء كه مسبوق است بعرض وجاب
بعد الا عرض است يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر
بن معد يكرب يرثي بها اخاه لامه وقوله شقيق تشديدا اما تصغير شقيق وهو الشق المعجمة والقافين كامر الاخ كانه شق نسبه من نسبه خليتني
بالخاء المعجمة واللام المشددة والتاء مخاطب من التخلية بمعنى المتاركة وذكر مكانه خلفتني بالفاء مكان اللام وهو بمعنى اخرتني وجعلتني خليفة والدهر
الزمان وشديد صفته يعني اي پسر مادر من واي برادر جاني من تو واگذاردی مرا زمانه سخت وذكر ابن صفه مادر و برادر مادر ثابت است
في المنادي المضاف الي المتكلم شاهد در ثبوت يا متكلم است اذا در يا ابن امي برسبيل ندرت وبجهة صحت حال المنكر قياس كرد و با
ام بحذف يا است يا احسن الناس ما قرنا الي قدم وما حبال محب واصل تصل لم يسم قائله قوله احسن افعل من الحسن ضد
القبيح قوله ما قرنا اي ما بين قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الرأس والمراد العلاقة والواصل من الوصل والتصل بالشيء اي لا نوهم
بصيغة المضارع اي ما تصل واصل حبال المحب يعني اي نكوترين مردمان از سر تا پاي پيوند مي تواند كرد پيوند كننده ريسمانهاي
دوستی را مغني في الفا شاهد در حذف كلمة بين است بعد ازما با بقاء كلمة ما والتقدير مابين قرنا الي قدم يا اسلمي يا اسلم
اكلته لحم لو خافك الله عليه حرمه لم يسم قائله الا شعث بنسبه الي نفسه هي عشيرة معروفة و ذكر مكانه فقعسا وهو نسبة الي
فقعس بالفاء والقاف المهملتين كجعفر قبيلة اخرى واكلت مخاطب الاكل والله فاعل خاف فاعله بمعنى خوف وحرمه بالتشديد اي جعله حراما يعني مرد
منسوب بقبيلة اسد بجهة چه خوردی انرا بجهة چه اگر ترسانيده بود خداوند ترا براو حرام كرده بود وانرا سيوطي في باب الوقف شاهد
در لم است كه دراصل لما بوده است ساقط كرده اشباع الفا وبجهة ضرورت وتلميح كرده است الف لم انا نزلها در لم بجهة ملاحظه قافيه
يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع هو من ابيات الجرير بن عبدالله البجلي وقبل العزة اني انا
الداعي نزار فاسمعوا في باذخ من عز مجد يرفع وادفع الضيم غلاوا منع عن الذرشامخ لا يقمع يتبعه
الناس ولا يستتبع هل هو الا ذنب او اكرع قوله اقرع في الموضعين بالقاف والراء والعين المهملتين علم وحابس بالحاء والباء
المهملتين بينهما موحدة من بني تميم ويصرع بصيغة الغائب وتصرع بصيغة الخطاب مجهولا من الصرع وهو بالمهملات اطرح على الارض وهما كناية
عن الهلاك واراد باخيه مرثد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثلثة كمقعد يعني اي اقرع پسر حابس بدرستيكه تو اگر هلاك كرده شود برادر
تو كه اسم او مرثد است هلاك كرده شده ميشوي سيوطي في عوامل الجزم مغني في الجملة الرابعة من ابواب الخامس شاهد در وقوع جواب
كه تصرع بوده باشد مرفوع بعد از فعل شرط بصيغه مضارع كه يصرع است برسبيل ندرت بدليل مرفوع بودن قوافي يا اهل ذا
المغنى وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا هو للحريري المغنى بفتح الميم سكون الغين المعجمة وفتح النون والالف المنزل الذي
غنى به اهله ثم ظعنوا او عام ووقيتم بالواو والقاف والياء مجهول من الوقاية بمعنى الصون ولقيتم بالقاف والياء من لقي اي ادركه وما
مصدرية ظرفية وبقيتم خاص من البقاء والضر بفتح الضاد وتشديد الراء المهملة خلاف النفع يعني اي اهل اين منزل نگاه داشته شويد
از بدی و نيابيد ما دام كه باقي هستيد درد مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال لفظ نكره است كه شر
بوده با شد نا بودن و مفعول از براي وقيتم در كلام ايجاب واستغراق مجازا باعتبار اينكه مراد اينست كه وقاكم الله من كل شر يا
تها المائح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا هو لجارية من الانصار من بني مازن تخاطب بها ناجية من جندب
الاسلمي صاحب بدن رسول الله وكان نعقد اقبلت بدلو ها على الجلبية وكان ناجية في القليب يمتح على الناس فانشدت وبعده يثنون

نجران بمجد ونكا فقال ناجية قد علمت امرأة يمانيه اني انا المائح واسمي ماجيه وطعنة
ذات رشاش واهيه هي طعنها تحت صدور العاديه المائح بالهمزة والحاء المهملة الذي ينزل البئر فيملؤ الدلو لقلة مائه
والمراد منه هنا ناجية بن جميلة [illegible] الاعف [illegible] نكا ويجد ونكا الطاق وهو مضارع من حمد اي مدح يعني اي ابجد [illegible] كه در وقت قيام
[illegible] دلو را بكيرد [illegible] مرا كه [illegible] معني في التنبيه الثاني في بيان
كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در جمله [illegible] اسم [illegible] باشد بنابر استدلال سيبويه [illegible] دلوي
گفته اند كه دلوي مبتدا است [illegible] خبر [illegible] كوفيين استدلال كرده اند بابن بيت بر تقديم معمول [illegible] بواو وقائل [illegible]
محذوف وگفته اند كه دلوي مفعول مقدم است ازبراي [illegible] معني في بيان كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در دلوي [illegible]
فرض كنيم نصب [illegible] عامل ناصب مفعول است [illegible] بوده باشد [illegible] دلوي يا بؤس للحرب التي وضعت
اراهط فاستراحوا هو مطلع قصيدة [illegible] سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البكري الشاعر وبعده والحرب
لا يبقى لجاحمها التخيل والمراح الا الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح والقصيدة بتمامها مذكورة في باب
الميم فمن قصد عن [illegible] فمن شاء فليرجع اليه والمراد [illegible] النعم [illegible] من شدة الحرب التي ذهبت بتلك الاراهط والبؤس
بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة واللام في للحرب زائدة توكيد اي يا بؤس الحرب ووضعت بمعنى تركت والضمير فيه للحرب والاراهط
جمع رهط وهو بالمهملتين كفلس ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة واستراحوا ماض بصيغة الجمع اي تركوا الحرب وهو من الاستراحة
بمعنى طلب الراحة يعني [illegible]
مغني في اللام شاهد [illegible] يا بؤس للحرب [illegible] يا تيم تيم
عدي لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها عمر بن لجأ التيمي
التيمي [illegible] كنت اذا ما لقيته [illegible] وجاء [illegible] عن احسابها مضر [illegible]
البا [illegible] بالقاف [illegible] والنون الثقيلة مضارع من القا
اي طرحه [illegible] والسوءة [illegible] والمراد هاهنا هجاؤه اياهم اي يلقينكم
في هجائنا اياهم [illegible]
[illegible] معني مما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب
الرابع شاهد [illegible] ابن [illegible] باشد [illegible] علم
[illegible] عطف بيان [illegible] باشد [illegible] البدل [illegible]
تيم عدي [illegible] على الحكم [illegible]
جاز [illegible] لكن [illegible]
[illegible] مبتدا [illegible]
[illegible] شاهد [illegible] اين [illegible] شدن [illegible] ما [illegible] مبتدا كه [illegible] بكر بقد
[illegible] يا حبذا المال مبذول بلا سرف [illegible] بالموحدة والذال المعجمة مفعول [illegible]
[illegible] اعطاه [illegible] السرف بالسين والراء المهملتين والفاء [illegible] الاغفال والخطا يعني [illegible]
[illegible] معني مما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد [illegible]
[illegible] يا حبذا جبل الريان من جبل و
حبذا ساكن الريان من كانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العيون التي
في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق
الله انسانا يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ارينه الموت حتى لا حياة
به قد كن دنك قبل اليوم اديانا يا حبذا جبل الخ وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل
الريان احيانا هبت شمالا فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حورانا الريان بالراء المهملة و
الياء المشددة والنون كذا جبل ببلاد طي [illegible] والساكن [illegible] والالف في كانا للاطلاق

یعنی ای چه خوبست کوه ریّان نجیبت کوه بودن و چه خوبست کسیکه بوده است ساکن و فرا یکه بهلهٔ در کوه ریّان سیوطی فی اتقان آیه

والذم شاهد در بحثیست که فعل مدح است مثل نعم است در معنی حکم بآخادی عیرها او احسینی اوجد میتا قبل

اقفدها قفا قلیلا بها علیّ فلا اقل من نظرة ازودها هما من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین

قوله حادی بیت خادی مفعول بو بآلاضافة وهو بالحا والدال المهملتین والیا سائق الابل بالغنا لها والضمیر فی عیرها للمحبّة وهو

بکسر العین والراء المهملتین بینهما یا ساکنة الابل التی تحمل المیرة ای الطعام والواو للحال واحسینی متکلم بمعنی الظنی واوجد مجهول بصیغة

المتکلم من وجد ای اذکر والمبتدا بالتخفیف خلاف الحیّ و بتیل بضعه قبل خلاف بعده افقدها بالفا والقاف والدال المهملة متکلم من فقده ای

علمه وقفا بالقاف والفا امر من وقف بمعنای دام قائما وقلیلا صفة لمصدر محذوف ای قفا وقوفا قلیلا والضمیر فی بها للدار المحبوبة وکلمة

علی للتعلیل ای لاجلی والنظرة کطلحة مرة من النظر وهو التأمل بالعین وازود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متکلم معروف

او مجهول من زوّد منه ای اتخذ منه زادا والزاد طعام المسافر و بها ایضا لمطلق الطعام وهو صفة لنظرة والجز محذوف ای مقصود من

ونوفکم یعنی ای دو نفر بکه کشنده و براه اندازنده ابل غیبا کردن و او از حکم خوالله شتران محبوب او حال انکه کان میکنم خود را اگر با

شوم مرده یا تزازدیا منکر مفقود کنم و بنابر ان محبوب را با سبب او بیشتاینده که در انجا نزد بو بمحبوبه خاطر من پس بنشسته کمتر از یک

مرتبه نگاه کردن که ایضا بادرکه توشه میکرم با توشه کرفته میشوم از امقصود من از ایشان شما مغنی فی لا شاهد در کلا

کرار برای نفی جنس است و نصب بعده اسنا فلو و من نظرة در محل نصب است و متعلق است باو و جایز است که از الا مستثنی ایاس بکس بوا و اقل

وابو رفع بخوانیم و برد که نفیه بر خبر لا محذوف شد و ازودها صفت است بخبر مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در اقترا

جمله التجا است معترضه که واحسینی اوجد میتا بتیل افقدها بوده باشد بو او حا ایه باضید بران جمله بمضارع مثبت کما احسینی است

با حکم الوارث عن عبد الملک بیلج الزهراء فی جنح الدلک هو من ارجوزة لرویة بن العجاج بن روبة التمیمی قالها الحکم بن

عبد الملک مروان و تمنی منه جایزة اولها هاجک من اروی کمناض الفلک هم اذا لم یعده هم فلک وقد ارینا

حسنها ذات المسک شادخة الغرة زهراء الضحک با حکم الوارث الخ او زبت ان تخشت

المعتنک انت بأذن الله ان لم تترک مفتاح حاجات الخنا هو بابن الذخر منها عملیا

والاموالک قوله حکم بالحاء المهملة کفرس هو ابن عبد الملک المذکور فی البیت والوارث فاعل من ورث اباه و یرث و انتم قوله تبلج بالمثناة

والموحدة واللام المشددة والجیم اما مصدر من باب التفعیل من تبلج الصبح ای ضاء واشرق فیکون منصوبا بفعل المحذوف ای یتبلج تبلج الزهراء

فهو مفعول مطلق نوعیا وفعل امر منه والزهراء فاعله وهی کحمراء المرأة المشرقة الوجه والجنح بالجیم والنون والحاء المهملة کقفل وکبر الطائفة من

اللیل والدلک بالدال المهملة ککتف من دلک الشمس دلوکا ای غربت بقول لما ظهر حتی الناس واشتهر بالسخا کظهور المرأة المشرقة فی ظلمة

اللیل واظهر نور السخا فی ظلمة فقر ما کظهور الخ یعنی ای حکمیکه ابن صفتدار یکه وارث هستی از عبد الملک ظاهر و مشهور بشو بر مردم

بسبب جود و بخشش مثل ظاهر شدن زن درخشنده روی در پاره از شب تاریک قطر فی توابع المنادی مغنی فی باب الهمزة شاهد در وقوع

الوارث است صفت از برای منادی مفرد معرفه که حکم است و بودن او تابع مراعی منادی شرط فان منادی که مضموم است والخاطب الذی

الدبنة اتهما شرلنا ارداو قرارة الاکدار دار متی ما اضحکت فی یومها ابکت غدا بعدا لها

من دار غاراتها لا تنقضی واسیرها لا یفتدی بجلائل الاخطار والابنا فی قصیدة للحریری یذم بها الدنیا

واهلها الخاطب بالخا المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المرأة ای طلبها والدنیة بالدال المهملة والدون والیا المشددة کسجیة من

الدناءة وهی الخسة والرداءة والشرک بالشین المعجمة والراء المهملة کفرس حبائل للصائد والرداء مکسر الراء و فتح الدال المهملتین مقصور الهلاک

وقرارة الشیء بالقاف والراء المهملتین کسحابة مکانه الذی یقر فیه والاکدار بالدال والراء المهملتین جمع کدر ککتف و هو ضد الصفو

واضحکت بحذف مفعوله ای اضحکت احدا و کذا ابکت ای ابکت احدا والغد خلاف الامس قوله بعدا بالنصب دعا علیه ای ابعدها الله من الخیر و

الغارات جمع غارة وهی اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی العدو و تنقضی بمعنی تنتهی و یفتدی بالفا والدال المهملة مجهول من افتداه ای فکه والفدیة

والجلائل بالجیم جمع جلیل بمعنی العظیم والاخطار بالخا المعجمة والطاء والراء المهملتین جمع خطر وهو کفلس وکبر الابل الکثیر یعنی ای طلب کننده

دنیای پست بد بسیکه ان دنیا دام هلاکت و ارامگاه ناخوشیها است و ان خانه ایست که هرگاه که بخنداند کسیرا در روز خود

بگریاند او را در فردای وی هلاکت و دوری از خیر باد برای او باد از حیثیت خانه بودن و غارتهای ان خانه دنیا منتهی نمیشود بجائی و اسیر وی

داده نمیشود بشترهای بزرگ دنیا مختصر و مطول فی التشریع من علم البدیع شاهد در بودن ابیات است از قبیل تشریع با

باب الباء بعد الالف

بمعنى ناصر هنی آید بود و فاصله یکی ما و الف و دیگری الف و نون ولهذا و بو بها و ابیرها و هم چنین در الاکدار و طاروا الاخطار

یا خزرَ تغلبَ ماذا بالُ نسوتکم لا یستفقن الی الدیرین تحنانا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قومه و قبله وقل للاخطل لما بلغ مواذنتی فاجعل الامانة امرء القیس هزانا قال الخلیفة والخنزیر منهزم مثل الجداع الفزاری و برهزانا یا خزر الخ لما دعین علی الخنزیر من سکر نادین یا اعظم القسیس حزانا هل تذکرون الی الدیرین هجرتکم و مسحکم صلبکم رحمن قربانا الخزر بالخاء والزای المعجمتین والراء المهملة کقفل جمع اخزر کاحمر و هو کفر من ضیق العین و تغلب بالمثناة والغین المعجمة واللام المکسورة و [illegible] ابو حی معروف جد قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنی الحال والشان و یستفقن بکسر القاف سکون القاف بمعنی یکففن والدیران تثنیة دیر و هو بالدال والراء المهملتین بینهما یا کفلس محال النصاری والحنان بالمثناة والحاء المهملة والنون بوزن تمثال من الحنین بمعنی الشوق یعنی ای جماعت [illegible] چه چیز است حال زنان شما که باز نمی ایستند از حنین شوق داشتن بسوی دو دیر [illegible] مغنی فماذا شاهد در اینکه کلمه ماذا [illegible] ترکیبی از برای استفهام یا خیر من رکب المطی ولا یشرب کاسا بکف من بخلا لم یسم قائله الخطاب للممدوح و کلمه من فی هو صنعین موصوله والمطی بفتح المیم و کسر الطاء المهملة و تشدید الیاء جمع مطیة و هی کجهیلة الدابة السریعة فقوله ولا یشرب عطف علی من رکب الکاس بالهمزة والسین المهملة کفلس القدح مادام کثر فیه و بخلا ماض من البخل و هو ضد السخاء والفرط [illegible] یعنی ای بهتر کسیکه [illegible] مشتری کسیکه [illegible] شاهد [illegible] مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن [illegible] انکر [illegible] انتزاع [illegible] یا دار سلمی یا اسلمی ثم اسلمی بخنزف فهامر هذا العالم هو من ابیات للعجاج و اسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی قوله سلمی [illegible] و کلمه یا [illegible] للتنبیه سلمی فی الموضعین [illegible] وهی المرأة من العقو [illegible] بالحاء المعجمة [illegible] لیلی بنت حلوان [illegible] عمر و امرأة [illegible] یعنی ای خانه سلمی [illegible] شاهد [illegible] یا رب غابطنا لو کان یطلبکم لاقی مباعدة منکم و حرمانا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قبله ان العیون التی فی طرفها مرض قتلننا ثم لم یحیین قتلانا یصرعن ذا اللب حتی لا حراک به و هن اضعف خلق الله ارکانا یا رب غابطنا الخ ابیت الموت حتی لا حیوة به تذکرنا بک مثل الیوم ادنانا یا حبذا جبل الریان من جبل و حبذا ساکن الریان من کانا کلمة یا للتنبیه [illegible] فالمنادی محذوف ای یا قوم والغابط بالعین المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة [illegible] مثل حال المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه [illegible] بالقاف ماض [illegible] والمباعدة مفاعلة من البعد [illegible] منکم [illegible] الاخطل [illegible] والحرمان بالحاء والراء المهملتین والنون [illegible] یعنی رب من یغبطنا علی ما [illegible] لاقی مباعدة عن الانصاف [illegible] منکم الحرمان الذی لکم یعنی [illegible] مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد [illegible] غابط [illegible] معرفه [illegible] متکلم بوده [illegible] قائل [illegible] یا رب قائلة [illegible] یا لهفا معویة هو من ابیات لهند بنت عتبة بن ربیعة زوجة ابی سفیان ام معویة [illegible] هلکا لهلک بما لیس له دب یا لهف غدا فی النائبات و با لیته و لیعوذن روا یوم القلیب غداة تلک الواعیة من کل غیث فی السنین اذا الکواکب خاویة قد کنت احذر ما اری فانا الغداة مراعیة کلمه یا للتنبیه والنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم [illegible] والعنصل [illegible] هو لابی سفیان [illegible] یعنی [illegible] معویة معنی فی [illegible] شاهد [illegible] یا رب قائلة غدا

همی

من الخزر

مغنی

مختصر و مطول

مغنی

مغنی

مغنی

باب الباء بعده الالف

هَمَّى فنام ليلي وتجلّى همّي لم يسمّ قائله قوله يا رُبّ اصله يا ربّي بحذف ضمير المتكلم وابقيت الكسرة لتدلّ عليها وتجلّى بالفتحات والراء المهملة المشدّدة والجيم وتاء الخطاب بمعنى كشفت والهمّ في الموضعين بفتح الهاء وتشديد الميم الحزن ونام ماض من النوم خلاف اليقظة وتجلّى بالجيم ماض بمعنى انكشفت يعني اي پروردگار من تجلّى كه برطرف كردي اندوه مرا پس خواب كرده شب و برطرف شد اندوه من مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن نسبت نوم است بليل مجاز عقلي بر خلاف قول سكاكي كه گفته است كه استعارة بالكناية است يا رُبَّ يوم لي لا اُظلّلُه اُرمض من تحت واُضحي من عَلُه هو لابي ثروان وبنسبه اخوالي ابي الهيجل واورده بعضهم آخر كلمة باللام الشبه او للتدارك لمنادى محذوف اي يا قوم قوله اظلله باسقاط حرف الجر من ضميره توسعا اي اظلل فيه وهو بالظاء المعجمة وكلاهما مشتق بمجهول بصيغة المتكلم من ظلّلت الليل بقال ظللته كذا اي لقيت عليه ظله وارمض بالراء المهملة والضاد المعجمة مجهولا ومعلوم بصيغة المتكلم من ارمضني الرمضاء اي احرقني وهو من الرمض كفرس وهو شدّة وقع الشمس على الرمل قوله من تحت بضم التاء لقطعه عن الاضافة اي من تحتي واضحي بالضاد المعجمة والحاء المهملة متكلم من ضحيت للشمس اذا برزت وقيل هو مجهول ايضا وتفسيره لا يخفى يعني اگاه باش بسيار روز كه از من صفه داشتم كه از براي من بود و ابن صفه داشته ساير افكنده نشده بر من در آن روز كه سوخته شدم ما سوختم از گرمي ريگها كه از زير پا خود و ظاهر وديگر بروي شدم افتاب از بالا سر سيوطي في باب الوقف مغني في علي شاهد در مبني شدن علُه بر ضم بالحاق ها سكت با خراو يا بودن بنا او عارضي يا زيدُ زيد اليعملات الذُّبَّل وزيد داري الفلاة المجهل تطاول الليل عليك فانزل فانقض زيد كانقضاض الاجدل هارجز لعبد الله بن رواحة الانصاري يخاطب بها زيد ارقم وانما اصيف زيد الى اليعملات لانه يحدوها وهو قوي على ضبطها وقد تركب المصراع اول من بيت الثاني مع المصراع الاول من البيت الاول فلا تغفل والصحيح كما اوردناه مرتبا اليعملات مع جمع يعملة فهي بالباء والعين المهملة كمنعمة الناقة القوية المطبوعة على العمل الذبّل بالذال المعجمة المضمومة والموحّدة المفتوحة المشدّدة جمع ذابلة وهي الضامرة وقيل المهزولة والداري بالدال والراء المهملتين وكسر الياء للضرورة فاعل من الدراية بمعنى العلم والفلاة بالفاء والمثناة كقناة القفر والمفازة لا ماء فيها والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها قوله تطاول الليل الخ اي طال ومضى كثير من الليل فانزل لا تتعب يعملاتك وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشدّدة امر من الانقضاض يقال انقض الطائر اي هوى ليقع وزيد بالضم منادى بحذف حرف النداء منه للضرورة اي يا زيد والاجدل بالجيم والدال المهملة كاحمد الصقر يعني اي زيد اي زيد صاحب شتران صاحب قوة بسيار و فناء دانا و مليه هاي بيابان و قطع مسافت نمايان سر كرده طول كشيده بر تو شب و كذشت بسياري از شب فرود بيا پس مثل بفرود امد نكن اي زيد مثل مثل بفرود امدن كردن چرخ بجهة نشستن بر مكاني قطر وسيوطي في توابع المنادى شاهد در دو زيد منادى بسته كه جايز است فتح هر دو وضم اول وفتح ثاني اما فتح اول پس بنا بر انكه در اصل يا زيد اليعملات بوده است وهر دو منادى مضاف هستند پس حذف كرده اند اليعملات از زيد ثاني بنا بر قول سيبويه بجهة دلالت كردن اليعملات اول بر حذف پس اضافه كردند زيد اول را باليعملات وزيد ثاني مقحم است ميان مضاف ومضاف اليه وبنا بر قول مبرد حذف كرده اند اليعملات را از زيد اول بجهة دلالت كردن اليعملات ثاني بر حذف واما فتح ثاني پس بنا بر انكه منادى مضاف است باسقاط حرف ندا از او يا تاكيد يا عطف بيان بنا بر اختلاف از براي زيد اول يا انكه مفعول است از براي فعل محذوف اي اعني زيد اليعملات واما در صورت ضم اول پس بر انكه منادى مفرد است واما فتح ثاني نظر بعينه مذكور شد در فتح هر دو وجايز است بضم هر دو بنا بر انكه زيد ثاني عطف بيان بوده باشد از براي زيد اول نظر با انكه در او زيادة فايدة است از زيد اول نسبت با صفات شد او يا اليعملات هم چنانكه در مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع گفته است كه جايز داشته اند وجه اخر را در زيد ثاني كه عطف بيان بوده يا بدل باشد در صورت ضم زيد اول و در صورت فتح هر دو منادى در مغني في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس گفته است كه اليعملات مضاف اليه است از براي زيد اول ومضاف اليه زيد ثاني محذوف است كه اليعملات ديگر بوده باشد هم چنانكه ذكر شد يا سارق الليلة اهل الدار يا اخذا مالي ومال الجار لم يسمّ قائله السارق فاعل من سرق منه الشيء اي جاء مستترا الى حرز فاخذ مالا لغيره واهل الدار منصوب على التحذير اي احذر اهل الدار والاخذ فاعل من الاخذ بمعنى التناول والجار بالجيم والراء المهملة الذي يجاورك بيتك يعني اي دزد شب و روي كن اهل خانه را و اي گيرنده مال من ومال همسايه من مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن منادى في الليلة است مجاز عقلي با عتبار قرار دادن او ليل را مسروق يا انكه تعريف مجاز عقلي شامل نيست و را بنا بر تعريف مصنف يا سيّدا طالع هذا الذي فاق نظام الدرّ والجوهر لا تعدّ منه حرفا او كلمة وللحيا

يا زيد اليعملات هم

مغني

اي يا زيد اليعملات

يا زيد اليعملات هم

بِه اَظْهَر وَيَقْرِضُ الذِّهْنَ اِذْ اُمْشِكِلٌ بِبَدُوٍّ وَبِالْاِنْكَارِ لَا يَبْدُرِ فَلَيْسَ بِالشَّانِئِ شَيْنًا لَهُ و
فَقَدْ اَكْرَمَ الْمُنْصِفُ فِي اَعْصُرِ اين بيات للجلال الدين السيوطي انشدها في وصف كتابه المسمى بالبهجة المرضية والسيوطي
كفلوس بلدة بصعيد مصر قوله يا سيدا اصله يا سيدي فقلبت يا المتكلم الفا وطالع بالطا والعين المكسورة للضرورة المهملتين امر من
المطالعة وهو الركوع على الشيء واستطلاعه وهذا اشارة الى كتابه وفاق بالفا والقاف فاعل من بمعنى علا والنظام ككتاب الحبل المنظوم
فيه والدر اللؤلؤ النفيس والجوهر ككوثر واحد الجواهر من الياقوت والعنبر والزبرجد وغيرها وبعد بالعين والدال المهملتين مخاطب من
عدا يعدو اي جاوز والخبيات جمع خبيئة وهي كبجيئة التي في الخبا وهو بالخا المعجمة والموحدة ككتاب الخيمة لها عمودان وادابها المستور
منه واظهر امر من اظهر اي غلبه واعلنه ودوض بالرا المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة امر منه وضت المقبل اي طابت وبيد
بالموحدة والدال والرا المهملتين مخاطب من بدر اي عجل البه واسبق والشانئ فاعل من الشين وهو كما في البيت بالشين والبا والنون
كفلس العيب والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنى العدل والاعصر بالمهملات جمع عصر كافلس وفلس وهو الزمان يعني اي عزيز
والمتامل من مطالعه كن درين كتاب چو اگر اين كتاب ايجان چيز بكر برو نيايد درخشنده جوهر را و نگه دار ازان كتاب حرفها يا كلمه را مكر انكه
تامل كن و تفكر كن دران واز براي مطالب پوشيده ان غالب شو براو وظاهر ساز او بر خود و روشن تاكيد بنا ذهن خود را در
وقتيكه ظاهر شود مطلب يا عبارت مشكلي و سبقت مكن بجهر يا بنكار كردن ان مطلب يا عبارت پس نيست عيب كردن عيب كننده يعني
از براي اين كتاب پس بتحقيق كرامت داده است شخص انصاف كننده در زمانها چند يعني اگر عيب جوئي در عالم هست منصفي هم خواهد
بود بجهر عيب كردن او و ارد نمي ايد عيبي بر كتاب من واين ابيات را داخل سيوطي در مقام بيزه نعت كردن شارح كتاب خود را ذكر كرده
است واز انشاد خود ششا حسبنا يا سَيِّدًا مَا اَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوَطَّأَ الْاَكْنَافِ رَحْبِ الذِّرَاعِ لم يسم قائله قوله يا
سيدا اصله يا سيدي فقلبت يا المتكلم منه الفا وما نافية وانت مبتدأ ومن سيد خبره لكن مع زيادة من وقوعه بعدما يعني التعجب واما ظهرت
من جهة لانه غير محول عن فاعل الصفا والموطّا بالواو والطا المهملة المشددة والهمزة اسم مفعول من وطّا اي اثاه والاكناف بالنون والفا
جمع كنف وهو كفرس الناحية يقال فلان موطا الاكناف اي مضيفا بمكنته ناحيته صاحبه الرحب بالرا والحا المهملتين والموحدة كفلس
صفة مشبهة من الرحب وهو كقفل بمعنى الوسع والذراع ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد ورحب الذراع كناية
عن السخا والجود يعني اي بزرگ وا عجبا چه قدر بزرگوار وخوش خلق از جهت بزرگوار واي بودن كه كام زده شده است اطراف
تو يعني نزد مردم فيها ها نزد تو و مراد اين است كه نسبت با مهمانان كشنده و كشاده باروي و فراخ دست هستي يعني صاحب جود و بخشش هستي
فقط في باب التعجب شاهد دراداده بودن ما انت است بمعنى تعجب را اي ما اعظمك من سيد يا شاة من قنص لمن حلت له
حرمت علي وليتها لم تحرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبع ومطلعه بطل كان ثيابه
في سرحة يحذي نعال السبت ليس بتوأم يا شاة من الخ فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي
فتجسسي اخبارها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي الشاة هنا
كناية عن المرأة قيل ارادبها زوجة ابيها وكان اراد ان يتزوجها فتزوجها ابوه شداد فحرمت عليه وقيل ارادبها امرأة اخرى كان
فحرمت عليه بسبب حروب وقع بين قبيلته وقبيلتها وكلمة من بفتح الميم زائدة للتاكيد والقنص بالقاف والنون والصاد المهملة كفرس الصيد
يقال قنصه اي صاده وكلمة من في لمن موصولة وحلت بالحا المهملة غائبة من الحل وهو بالكسر ضد الحرمة وحرمت وتحرم بضم الراء فيهما
كلاهما من الحرمة ضد الحل يعني ايكو سفند شكار كرده شده از براي كسيكه حلال شده است از براي او حرام شده است بر من و كاش
او حرام نشده بود بر من و مراد از گوسفند زنست معنى في من شاهد در وقوع من است زائدة مميزا منه قصبا ومضافا اليه بجهة تاكيد
اي يا شاة قنص يا صاح ابلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب لم يسم قائله قوله يا صاح
مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنى الارسال وذو جمع ذو بمعنى الصاحب والزوجات بسكون الواو جمع زوجة وانحلت بالنون والحا المهملة
وتا التانيث بمعنى تقضت واسترخت والعرى بضم العين وفتح الرا المهملتين مقصورا جمع عروة وهي من الدلو والكوز المقبض اي محل
القبض والذنب بالذال المعجمة والنون والموحدة كفرس ما في موخر الدواب واراد به هنا الذكر يعني ان الرجل اذا فتر عن الوقاع ولم
يستطعه هجره النسا وتركن مواصلته لانقطاع رغبتهن عنه يعني اي صاحب برسان از من صاحب زنان همه ايشان را اينكه نيست
مواصلتي و رغبتي از براي زنان نسبت بشان موجود و وقتيكه سست شود محل گرفتن و بيخ ذكر كه نتوان با ايشان جماع كرد معنى في
القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در كسر ودادن لام كلهم بجهة مجاورت با مؤكد خود كه ذو الزوجات بكسر تا بوده باشد

باب الباء بعد الالف

وحال انکه مع یا بینکه منصوب بوده باشد یا عتبنا انکر او تابع است در نصب مؤکد خود اکر مفعول است برای ابلغ یا صاحبی تقضیا
نظر یکما ترنا وجوه الارض کیف تصور ترنا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فکانما هو
مقمر هذا الابیات تمام الطائی قوله صاحبی تثنیة صاحب مضافا الی یاء المتکلم وتقضیا بالقاف والضاد المعجمة المشددة والیاء اخر بصیغة
التثنیة من تقضیت اذا بلغت اقصاه ای هاتین ومرنا مخاطب من الرؤیة بالبصر وتصور واصله تتصور حذفت احدی التائین تخفیفا یقال
صوره الله صورة حسنة فتصور وقوله مشمسا بصیغة اسم الفاعل ای ذا شمس لم یستره غیم وشابه بالشین المعجمة والموحدة ماض من الشوب
بمعنی الخلط والزهر بالزاء المعجمة والراء المهملة کفرس مضلة زهر العشب کزهرة وکوکب ای غلا والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة
وهی کطلحة المکان المرتفع من الارض وقوله مقمر بصیغة اسم الفاعل ای کلیل ذی قمر یعنی ای دو صاحب ولا مر من بلک فرا بار ببد ببندان بد
دو چشم خود واکه خواهید بد صفحها روی زمین واکه چکونه صورت بسته شده است بتوبه بنکر وخواهید دید روز صاف خوشید واکر
بمخلوط شده است او داد درخشش تلها مانند شب کویا کراو مثل شب ماه است مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در تشبیه نمودن شاعر است مرکبرا که نهار مشمس مشوب بزهر الربا بوده باشد بمفرد که لیل مقمر بوده باشد یا صاح
هل حم عیش باقیا فتری لنفسک العذر فی ابعادها الاملا هو لیحیی من طی صاح مرخم صاحب وهل للاستفهام
الانکاری وحم بضم الحاء المهملة والمیم المشددة بصیغة المجهول کما هو الغالب فی استعماله بمعنی قدر والعیش الحیوة وباقیا حال منه
وهو صفة الفعل وتری مخاطب من الرؤیة والعذر بالعین والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقفل المعذرة والضمیر فی ابعادها للنفس و
ابعاد الامل تطویله والامل کفرس الرجاء یعنی ای صاحب یا مقدر شده است زندکانی دردنیا بینکر باقی باشد همیشه پس بربینی در نفس
خود عذر درخواستن یا دراز کردن امید ان نفس را … سیوطی فی باب الحال شاهد در وقوع ذو الحال است نکره
که عیش بوده باشد یا عتبنا وقوع او بعد از هل استفهامیه و باقیا حال است او و یا صاح ذا الضامر العنس والرحل
والاقتاب والحلس هو لخزز بن لوذان قوله صاح مرخم صاحب والضامر بالضاد المعجمة والراء المهملة فاعل من الضمور وهو کقفل
الهزال والعنس بالعین والسین المهملتین بینهما نون کفلس الناقة الصلبة المکتوة والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس معروف والاقتاب
جمع قتب وهو بالقاف والمثناة والموحدة کابل وکفرس الاکاف الصغیر علی قدر سنام البعیر والحلس بالحاء المهملتین والسین کحرکتا
ومنع علی ظهر البعیر تحت البرذعة یعنی ای صاحب صاحب شتر لاغر … در پشت کم شکسته بسبب سنکینی بار
وجل وجهاز وپلاس قطر فی توابع المنادی شاهد در الضامر است که صفت منادی کرد بوده باشد چون نکرده … است
واضافه شده است اسم محلی باللام که العنس بوده باشد پس جایز است در او رفع ونصب یا عتبنا حمل بر لفظ و محل منادی یا عاذلاتی
لا تردن ملامتی ان العواذل لسن لی بامیر لم یسم قائله العاذلات والعواذل کلاهما جمع عاذلة وهی فاعلة من العذل
هو بالعین المهملة والذال المعجمة کفلس بمعنی اللوم وتردن مضارع من الارادة بمعنی القصد والباء فی بامیر زائدة وهو الملک والمسلط یعنی ای
ملامت کنندها کان من قصد نکنید ملامت کردن مرا بدرستیکه ملامت کنندکان نیستند برمن امیر ومسلط مغنی فی اللام شاهد
در بودن نون قصد وارادة بفعل است ابلغ ودرسانیدة نزاد نفی خود … چنانکه در این بیت است … بکیلا تردن ملامتی ابلغ
ان لا تلیه باعتبار انکه او هی است … که قصد ملامت بوده باشد یا عجبا لهذه الفلیقة هل تغلبن القوباء
الریقة هو لاعرابی اصابته القوباء فقیل له اجعل علیها شیئا من ریقک … ذلک الفلیقة بالفاء والقاف … الداهیة وتغلبن
بالعین المعجمة والموحدة بمعنی تزیلن والقوباء مفعوله وهو بضم القاف وفتح الواو والموحدة والمد داء منتشر ویتسع ویعالج بالریق
… وهو بکسر الراء المهملة وسکون الیاء والقاف فاعله یعنی تعجب است مرا … ای عجب …
… پیکند … مغنی فی حروف الالف شاهد در دخول الف است در منعجب … که عجبا بوده باشد
… ملفوت یا علی بن حمزة بن عمارة انت والله ثلجة فی خیاره هو للشاعر عبا بجو بن علی بن حمزة قوله
بتخفیف الیاء للضرورة وحمزة بالحاء المهملة والزاء المعجمة کطلحة وعمارة بالعین والراء المهملتین مثل هو کنا خر اصله بتشدید المیم وانما
خففت المیم للضرورة وهو کنایة … والثلجة بالمثلثة والجیم کطلحة معروفة وکذا خیار وهاؤه سکت یعنی ای علی پسر حمزه پسر
عماره تو قسم بخدا که در خنکی مثل برف هستی که در میان خیار … بوده باشد مطول فی المقدمة شاهد در تتابع …
… است در مصرع اول در مقام هجو وابن هنا … یا عمروا انک قد مللت صحابتی وصحابتک
الی ذاک قلیل هو لابی الطیب المتنبی … احمد بن الحسین قوله مللت بکسر اللام مخاطب من الملل بمعنی السامة والصحابة …

كيف لهذه وكذا بئر مصدر بمعنى كمعنى اى عاشره والباء في صحابتك فاعله والكاف مفعوله وهذا بكسر الهمزة كما هو الغالب في استعماله
بمعنى الظن وذاك اشارة الى الملك المفهوم من مللت ولا الامر الذي تضمنه البيت يعني يا عمرو انك قد مللت صحبتك اياي وصحبتي اياك
بما اظنه وهذا الامر قليل في الاصحاب والمعنى انك قد مللت صحابتي وصحابتك اخا لها قليلة قال قل يعني اي عمرو بدانسته كه تو دل
شدى صحبت ومعاشرت كردن مرا وصحبت ومعاشرت كردن تو را دوا بچنين بكمان ميكنم او را و حال انكه اين امر كم است در ميان
هم صحبتان **مفعم** مغني في حذف حرف النداء من باب الخامس **شاهد** در وذاك است كه اشاره است بمصدر مللت كه ملل بوده باشد
بدون وقوع ان مصدر صفت از براى كه ذاك و اين رد بر ابن مالك است كه قائل شده است بعدم جواز اشاره كردن بمصدر مكرد در صورت
بودن اسم اشاره منعوت مثل هذا ان فعل يا عيني بكي عند كل صباح جودي بار بعة على الجراح هو من ابيات
الحماسة قوله يا عين بكسر النون اصله يا عيني حذف منه يا المتكلم وابقيت الكسرة تخفيفا وبكي بتشديد بدا لكاف للتكثير والمبالغة
امر من البكاء والصباح كفلاح الفجر واول النهار وقوله جودي بار بعة عبارة مشهورة والمراد بها دموع تجري من اطراف العيون لكل
عين طرفين وهو امر من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر الغزير او لا مطر فوقه ومن الجود بالضم وهو
الكرم وقوله على الجراح اى على موته وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملتين كشداد وهو ابن اوفى يعني اى چشم من بسيار گريه كن نزد
هر صبح وفرو ريز چون باران تند اشك خود را بچهار طرف اشك چشم خود بر مرگ جراح **مطوق** في الانشاء **شاهد** در وقوع لا
يعقل است منادى كه عين بوده باشد نظر بانكه مقام اين بود وخبر يا است يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن مسعود
شرار الناس غير اعفاء ولا اكيات لم يسم قائله كلمة يا للتنبيه والنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم وقاتل الله دعاء
عليهم وهو بمعنى قتل والسعلاة بالسين والعين المهملتين والمثناة كشكوة الغول عمرو بن مسعود بدل او بيان والشرار كما جمع
شرير والنات بالنون والمثناة المبدلة عن السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كاحباء وحبيب هو فعيل من العفة وهو
بكسر العين المهملة وفتح الفاء مشددة مصدر عف يعف اى كف عما لا يحل ولا يجمل والاكيات اصله اكياس وهو جمع كيس كسيد
هو بالباء والسين المهملة الزكي يعني اكاه باش بكشد خدا پسران غول را كه ان غول عمرو پسر مسعود است كه اين صفت دارد كه پسران او كه بد
ترين مردم اند ونيستند صاحبان عفت ونه زيرك اند **منظام** في الابدال **شاهد** در بدل شدن سين از الناس واكياس است در اين بيت يا
بر انكه موافق باشند در قافيه با السعلاة يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت هو من
ابيات لرؤبة بن العجاج او ابن العجاج التميمي يشكو الشيب وبعده ما لي اذا اجذبها صايت اكبر قد غالني ام بيت
ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت قوله يا قوم بكسر الميم اصله يا قومي حذف منه يا المتكلم
وابقيت الكسرة لتدل عليه حوقلت بالحاء المهملة والواو والقاف متكلم من حوقل الشيخ حوقلة وكذا حيقالا اعلى خلاف القياس اذا كبر و
فتر عن الجماع ودنوت بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب اى بدنو منه اى من الحيقال يعني اى قوم من بيشك پيرى كه
من پير شدم واز كار جماع بازماندم يا انكه نزديك شده ام باين حالت و بعد از پير شدن واز كار بازماندن مردان مرگ است وذمان نزد من
است **شرح الامثلة** **شاهد** در درد نوشتن باشباع يا او يا حذف او كه اكر در مثل صيغه ضرب نم ميم در ان بيايند مكرر كنند وضرب نو
ميكفتند مشتبه ميشد بنون صيغه متكلم در حالت اشباع در اين بيت بدخول ميم در او بجهت رفع اشتباه است يا لعنة
الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار لم يسم قائله كلمة يا للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم
او للتنبيه لعنة الله مبتدا و على سمعان خبره والاقوام عطف على الله وكذا الصالحين او عطف على الاقوام وكلهم تاكيد للاقوام
وسمعان بالسين والعين المهملتين والنون كعمران اسم رجل قوله من جار تميز له اى من جهة كونه جارا ومن بيانية والجار بالجيم والراء المهملة
الذي يجاورك بيتك وفرسان لك يعني اى قوم لعنت خدا ولعنت قومها همه ايشان ولعنت نيك كاران بيك شان بر سمعان باد
از جهت همسايه بودن **مفعم** مغني في يا **شاهد** در دخول حرف نداست بجمله اسميه بتقدير منادى بنا بر قول بعضى اى يا
قوم لعنة الله يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد لم يسم قائله اللام في لقومي ولامثال
مفتوحة لانه استغاثة ثم في لقومي الثاني عطف عليه وفي لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والامثال الرجل اقرانه واشباهه
في الرتبة والدرجة وغيره والاناس كغراب لغة في الناس والعتو بالعين المهملة والمثناة المضمومتين والواو المشددة الاستكبار
والتجاوز عن الحد والازدياد افتعال من الزيادة والفضل يعني اى قوم من وابكسانيكه مثل و شبيه بقوم من هستيد در عصبيت
وشجاعت بفرياد رسيد مرا از جهت دفع شر مردمانيكه سركشي وتعدي ايشان در زيادتي است و ديروز و ساعت بساعت قطع ميشود

مفعم

مطوق

منظام

شرح الامثلة

مفعم

قطر و مسوق

في الاستغاثة شاهد در فتح دادن لام مستغاث ودر مثال نسبت با عجب بودن او معطوف بر لفظ قوم كه ايشان مستغاث است يا اعاده كردن
حرف ندا بر او **يا لَكَ مِن تمرٍ ومِن شيشاءِ ينشبُ في المسعلِ واللهاءِ** هو لاعرابي من اهل البادية يا حرف ندا واللام في
لك للاستغاثة والتعجب والكاف منادى والخطاب فيه للتمر ومن في تمر بيانية والشيشاء بالشينين المعجمتين اولها مكسورة وبينهما يا ساكنة
وفي آخره مدة الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وينشب بالنون والشين المعجمة والموحدة مضارع نشب الشيء في الشيء اذا علق
فيه والمسعل بالسين والعين المهملتين كمقعد موضع السعال من الحلق واللهاء اصله لهى وهي كفتى جمع اللهاة وهي الهنة المطبقة في
اقصى سقف الفم وانما مده للضرورة او هو ككتاب جمع اللهاة مثل شاهد فيه يعني بفرياد رسيد مرا وتعجب ميكنم از خرما واز غوره
خرما است نابسته كه اين صفت دارد كه بند ميشود در ميان حلق وبالاى كلوى سيوطي في المضمور وكمد ودر **شاهد**
در دادن شد اللهى مقصور است در اين بيت ممدود بجهت ملاحظه قافيه وموافق بود او در مد با شيشاء **يا لهفَ زيابةَ**
للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ هو من ابيات لابن زيابة واسمه مسلمة بن ذهل وزيابة امه قالها في جواب حارث بن همام
الشيباني حين قال له **ايا ابنَ زيابةَ ان تلقني لا تلقني في النعمِ العازبِ وتلقني يشتدُّ بي اجردُ مستقدمُ**
البركةِ كالراكبِ وقبله **انا ابنُ زيابةَ ان تدعني آتكَ والظنُّ على الكاذبِ** يا لهف زيابة الخ **واللهِ لو**
لاقيتُه خاليًا لآبَ سيفانا معَ الغالبِ كان الحارث قد اغار على قوم الشاعر ولم يكن حاضرا فهو يتأسف على عدم ملاقاته
اول المصراع الثاني الصابح الثانية من الصابح وكلمة يا للتنبيه او للندا فالمنادى محذوف اي يا قوم ولهف بفتح الفاء كلمة تأسف وتحسر
اي انا متأسف وزيابة بالزاء المعجمة والياء المشددة والموحدة والهاء اسم امه واراد نفسه اي يا تأسف نفسي كما هو عادة العرب يقولون يا
لهف ويريدون يا لهف نفسي او بمعنى انه انا متأسف وانا ابن زيابة وقوله للحارث اي لعدم ملاقاته وقتله وهو ابن همام الشيباني والصابح بمعنى
صباحا وهو فاعل من صبح فلانا اي دخل في الصبح والغانم آخذ الغنم وهو بالغين المعجمة والنون كفعل الغني والآيب فاعل من الاياب هو
بالياء والموحدة ككتاب الرجوع يعني انا متأسف للحارث الذي صبح قومي بالغارة فغنم فرجع صحيحا بان لا اكون اصابته فاقتله يعني اندوه
ناك ميشوم كي پسر زيابه هستم بجهت ملاقات نكردن من حارث را تا انكه بكشتم او را ايضا نخاريد كه صبح كننده بود بر قوم من بغارت
پس غنيمت برنده بود اموال ايشان را پس رجوع كننده بود بمنزل خود در حاليكه سالم بود از قتل معنى في الفاء شاهد در بودن
فاء اسنادي براى ترتيب معانى در وجود نظر بانكه غنيمت بعد از غارت شده رجوع بعد از غنيمت اي الذي صبح فغنم فآب **يا ليتَ**
انّا ضمّنا سفينةً حتى يعودَ الوصلُ كينونةً لم يسم قائله كلمة يا المجرد التنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم وليت
للتمني وسفينة نصب على الظرف اي جمعنا الدهر وضمنا بالضاد المعجمة والميم المشددة وضمير المتكلم مع الغير ماض من الضم وهو قبض الشيء
الى شيء وفاعله يرجع الى الدهر وسفينة نصب على الظرف اي جمعنا الدهر في سفينة ويحتمل ان يكون فاعلا لضمنا على ان يكون ضم بمعنى
اضطم يقال اضطم الشيء اي جمعه الى نفسه فيكون المعنى يا ليت انا جمعنا الدهر في سفينة اي تجمع فيها فعلى هذا يكون هذا البيت ذا قافية
واحدة لانه مرفوع وكينونة منصوب على التمييز الا ان يقال انه نصب للضرورة والتقفية بان اعطى اعراب الفعل مفعولا واعراب المفعول
فاعلا وهو لجود الاحتمالات قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع وكينونة بالكاف والياء المشددة المفتوحتين والنونين والهاء
مضموم مصدر كان تامة اي حتى يعود الوصل كونا يقول يا ليت انا والمحبوب يحصل تواصلنا عند الاجتماع في سفينة بعد حصول المفارقة
يعني آگاه باش كاش ميشد كه جمع ميكرد ما را يعني محبوب را روزگار در كشتي تا آنكه در شود جمع ميكرد ما را تا
آنكه باز ميگشت مواصلة انچنان بودن نظام في الاعلال شاهد در بودن علم حذف يا استثقال از عين الفعل كينونة مشدد
بوده است پس فعلولة كرد در اصل كينونة بتخفيف يا است بر سبيل تخفيف بجهت ضرورت **يا ليتَ حظّي من جداكَ الصافي والفضلُ**
انْ تتركني كفافِ هو من رجز لابي الحجاف رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يخاطب اباه العجاج وقد سرق قاعني اباه منه قصيدة لما انشد
سليمان بن عبد الملك اجازه عليها بعشرة آلاف درهم فطلب منه ابنه نصيبا منها لكونه اجيز بشعره فابى فقال **لطالَ ما اجرى**
ابو الحجافِ لمنيةٍ بعيدةِ الاطرافِ الى ان فقال رؤبة في جوابه **انك لم تنصف يا حجافِ وكان يرضى**
منكَ بالانصافِ ظلمتني غيرك ذو الاسرافِ وهو عليك دائمُ التعطافِ يا ليت حظي الخ وقال
بعضهم انه مما فعل بها مغني ذكره كلمة يا المجرد التنبيه والحظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب والجد بالجيم والدال
المهملة كعصا العطية ويروى بالنون مكان الجيم فالمعنى واحد والصافي بالصاد المهملة والفاء الخالص والسالم من الكدر والواو عاطفة و
الفضل بالجر معطوف على جداك وهو الاحسان او ان مصدرية وكفاف كقطام بمعنى كافيه يعني آگاه باش كاش نصيب من از بخشش

نوکر ابن صفته داده که خالص است واز بیکلی بیعا کناره ن نو بود مراد رحال بیکه کفا تر کنند یا باشد اهل که ازان علیتو ببخشش مغنی
فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بیجا بودن نکره است جرو زن فعال که کفاف بوده باشد نظر بتشبیه بودن او بباب
حذام با کسره داد نشا او بجهة ملاحظه کردن حرکة فا بنو و بعضی کفته اند که حالست بنا و بلکفاها و بعضی بکسر بنا و بل ترک کفاف که مصدر
فیل از لو مفید باشد یا لیت شعری والمنی لا تنفع هل اغدون یوما وشملی مجمع لم یسم قائله وبعده وتحت
رحلی صلتان مبلغ حوف اذا زجرته تنوع کلمة یا لمجرد التنبیه او للندا والمنادی محذوف ای یا قوم والواو للحال
والمنی بضم المیم وفتح النون مقصور جمع منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان واغدون بالنون الخفیفة متکلم من غدی فلان ای دخل فی
الغداة وهی البکرة ویوما نصب علی الظرف والشمل بالشین المعجمة کفلس تفرق الامر والمجمع بصیغة اسم المفعول بمعنی المختلط وهو من الجمع
ضد التفرق یعنی آگاه باش کاش دانای بودی وحال انکار زرو آرزوها نفع نمی بخشد که آیا صبح خواهم کرد البته روزی وحال انکه پراکنده
امرمن جمع شده وامرمن مضبوط باشد مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جملهٔ حالیه والمنی لا تنفع است معترضه
میانهٔ اسم لیت که شعری و خبر او که جملهٔ هل اغدون الخ است یا لیت شعری ولا منجا من الهرم ام هل علی العیش بعد
الشیب من ندم مطلع قصیدة الصاعدة بن جوبة الهذلی وبعده ام هل تری اصلات العیش یا قمر ام فی الخلود
ولا بالله من عشم کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی وشعری اسمه ای علمی حاصل وجملهٔ ولا منجا من الهرم معترضة
بینه وبین خبره وهو قوله هل علی العیش الخ والواو للحال ولا نافیة ومنجا بالنون والجیم مفعل من النجاة بمعنی الخلاص والهرم بالراء کفرس
اقصی الکبر وام زائدة وهل استفهامیة والعیش الحیوة والشیب بالفتح بیاض الشعر والندم بالنون والدال المهملة کفرس الندامة یعنی آگاه
باش کاش دانای بودی وحال انکه نیست محل نجات وخلاصی از پیری که آیا بر زندکانی بعد از پیری و سفیدی موی پشیمانی هست یا نه مغنی
فی ام شاهد در وقوع ام استفهامیة بل اذ هل استفهامیة یا لیتما امنا شالت نعامتها ایما الی جنة ایما الی نار
هو مطلع ابیات لبعیث الحنفی واسمه سعد بن قرط بن سیار یهجو بها امه وکان شریرا وعاقا لها وبعده تلنه یا لوسق مشد وذا استلنه
کانما وجهها قد سفع بالقار لیست بشبعی وان اوردتها هجرا ولا بریا ولو حلت بذی قار حرفاء
بالخیر لا اهدی لوجهته وهی صناع الاذی فی الاهل والجار کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی
وما زائدة وشالت بالشین المعجمة والتاء المثلثة ماض من شال البیت التاء فیه ای رفعه وشال الذنب رفعه ثم منعت النعامة بالنون والعین
المهملة کیکنا به باطن القدم ومن هلک ارتفع جلاه او بمعنی ارتفعت حباز نها وکلا هما کنایتان عن هلاکها ای لیت امنا فارقنا بالموت یعنی
آگاه باش مادر ما بلند میشد کف پای او یا جنازه او و میمیرد یا میرفت بسوی بهشت یا بسوی آتش مغنی فی اما شاهد در وارد شدن ایما
با منسلیت واو غالطه تابدل شده میم اول او بیا مثل ایما اولی و فتح دادن همزه او وحال انکه می بایستی بکسر بودن اما الی جنة واما الی نار
یا لیتنی کنت صبیا مرضعا تحملنی الذلفاء حولا اکتعا اذا بکیت قبلتنی اربعا اذن ظللت الدهر ابکی
اجمعا لم یسم قائلهما کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم والمرضع اسم مفعول من ارضعت المرأة فهی مرضع کمکرم لها ولد ترضعه
فان وصفتها بارضاع الولد قلت مرضعة والذلفاء بالذال المعجمة والفاء الحمراء اسم امرأة بعینها واصلها من الذلف وهو صغر الانف واستواء
الارنبة والحول السنة واذا للشرط وبکیت متکلم من البکاء وقبلتنی ماض من التقبیل وهو جواب الشرط واربعا نصب علی المصدریة ای اربع
تقبیلات وظللت بکسر اللام متکلم من ظل واذن بمعنی هنا بمعنی صرت والدهر منصوب علی انه ظرف لا بکی وهو متکلم من البکاء والجملة خبر ظللت
واجمعا تاکید للدهر یعنی کاش کاش من بودم کودک شیر داده شده که بر میداشت مرا ذلفا در بغلها تمام سال و هرگاه میگریستم
می بوسیدی ذلفا مرا چهار مرتبه بوسیدن آنگاه میگردیدم که میگریستم در روزگار تا انکه همیشه مرا بوسیدی ذلفا مغنی
فی التاکید شاهد در وقوع لفظ اجمع واکتع است تاکید از برای موکد خود بدون سبقت کردن لفظ کل بر هر یک ازان دو و بلکه
سبقت کردن لفظ اجمع اکتع اهمنه علاوه ازان برای وقوع او تاکید از برای حول نکره وحال انکه می بایستی که تاکید بوده باشد از
برای معرفه مغنی فی بیان مکان المقدر من باب الخامس شاهد در فاصله شدن جملهٔ ابکی است میان موکد که الدهر است و موکد که اجمع
بجهة ضرورت یا ما امیلح غزلانا شدن لنا من هؤلیاء لنا بکن الضال والسمر هو من ابیات لعبد الله بن عمر
عثمان بن عفان العرجی وقبله فالورد وجنتها والخمر ریقتها وضوء بهجتها اضوا من القمر
یا من رای الخمر فی غیر الکروم ومن هذا رای نبت ورد فی سوی الشجر کادت ترف علیها الطیر من
طرب لما تغرد علی وطر تالله یا ظبیات القاع قلن لنا لیلای منکن ام لیلی من البشر یا ما

مغنی

مغنی

او للنداء

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

عدم سبقت کل بر

يا ما أُمَيلِحَ الخ. انسانة ام أدماء السمر بالنهى دقصها الحسن من الوهن كلمة يا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف أ
يا ايها الغزلان وما أميلح بالحاء المهملة تصغير املح وهو افعل التعجب من ملح فلان اي حسن اذا ملح والغزلان بالغين والزاء المعجمتين والنون كغلمان
جمع غزال كسحاب وهو ولد الظبي وشدن بالشين المعجمة والدال المهملة والنون المشددة جمع مؤنث من الماضي من شدن الظبي اذا قوي وطلع
قرناه واستغنى عن امه واللام في لنا للانتفاع وهؤليا تكن والضال بالضاد المعجمة واللام المخففة السدر البري وهو جمع ضالة والسمر بالسين
والراء المهملتين كعضد جمع سمرة وهي ضرب من الشجر الطلح يعني آگاه باشيد چه قدر نمکين هستند وچه چيز نمکين کرده است بچه آهوان
چند را که تازه شاخ بيرون کرده اند براي ما از ميان آن گروه نهالها آهواني که ميخرند در ميان زمين که در آن سدها باشد يا درخت
سمره است ويجوز نداها را مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در تصغير بودن افعل تعجب است که املح تصغير املح
بوده باشد با وجود آنکه افعل تعجب فعل است وحال آنکه تصغير از خصائص اسم است باعتبار شبيه بودنش با افعل تفضيل ولکن او را
افعل اسمي که فعل ندارد تفضيل کو منتقي است دلالت کرده اند واسم بودن او باين سبب نظر بتصغير شد او يا مروانَ مطيتي محبوسةٌ
ترجو الحباءَ وربها لم ييأسِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي يخاطب بها مروان بن الحكم وبعده
وحبوتني بصحيفة مختومة يخشى علي بها حباء الانفسِ القِ الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكداء مثل
صحيفة المتلمسِ قوله مر ومرخم مروان وهو بالراء المهملة والواو والنون كسكران هو ابن الحكم والمطية بالطاء المهملة والياء
المشددة كبجيلة الدابة السريعة والمحبوسة مفعول من الحبس بمعنى المنع وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس والحباء بالحاء المهملة والموحدة
والمد ككتاب العطاء والواو للحال ورب المطية صاحبها ويياس مضارع من الياس وهو بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس القنوط يعني
اي مروان بلند سينکه شتر راه وار من منع کرده شده است از عطاي تو واميدوار است بخشش تو را وحال آنکه صاحب شتر هنوز نا اميد نشده
است از عطاي تو وقطر في ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است بجهة تخفيف که مر ومرخم مروان بوده باشد يا
من رأى عارضا أُسَرُّ به بين ذراعي وجبهة الاسد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي كلمة يا للنداء
والمنادى محذوف اي يا قوم ومن استفهامية او موصولة فالحذف وراى ماض من الرؤية بالبصر والعارض بالعين والراء المهملتين
والضاد المعجمة السحاب الذي يعترض في الافق واسر متكلم بصيغة المجهول من سره اي فرحه وذراعي باسقاط نونه بالاضافة تثنية
ذراع وهو بالذال المعجمة والراء والعين المهملة ككتاب وذراعان كوكبان الدالان على المطر يسميان بذراع الاسد المقبوضة والمبسوطة
وجبهة الاسد بالجيم والموحدة اربع كواكب معروفة كلها من منازل القمر يعني اي قوم کيست که ديده باشد ابر سفيدي را که خوشحال
کرده شده ام بان ابر سفيد در ميانه دو ستاره ذراعان وچهار ستاره جبهة الاسد مغني في الجملة الصغرى من الباب الثاني شاهد
در اضافه شدن ذراعي است بجبهة که اسم الاسد بوده باشد مغني في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا
من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در حذف مضاف اليه است از ذراعي بنا بر قول اي بين ذراعي الاسد
وجبهته وبعضي گفته اند که مضاف اليه ذراعي محذوف نيست تا جبهة يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء
بعدكم عدم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يا حرف نداء ومن موصولة ويعز بفتح المضارعة وكسر العين المهملة والزاء
المعجمة المشددة بمعنى يصعب ويشق ويغلب وان مصدرية ونفارق متكلم مع الغير من المفارقة وهي ضد المواصلة والوجدان بالواو والجيم
والدال المهملة والنون كغفران مصدر وجد اي ادرك وهو مبتدأ وعدم خبره اي كل شيء نجده بعدكم لا يغني عنكم فهو عندنا كالمعدوم
يعني اي کسيکه دشوار ميکند امر دوري ما وتکليف شاق ميکند بر ما مفارقت کردن ما ايشان را يافتن ما هر چيز را بعد از فراق شما
فقدان است وچون چيز مثل عدم است مطول في احوال المسند اليه شاهد در بودن اين بيت است از قبيل التفات انتقا
لا بسبب ضمير غايب در نفارقهم وضمير خطاب در بعدكم باعتبار آنکه ضمير عايد بموصول غايب است وحق کلام بعدهم تمام
شدن منادي خطاب است مر وجاري شده اند بر ظاهر خود يا ناقُ جِدّي فقد افنت اناتك بي صبري وعمري
واحلاسي وانساعي هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله يا ناق مرخم ناقة وجدي بكسر الجيم و
ضمها وتشديد الدال المهملة امر بمعنى اسرعي في السير وهو من الجد وهو الاجتهاد في الامر وافنت بالفاء والنون بمعنى ابلت وفي هست وهو
ماض من الافناء ضد الابقاء والاناة بالنون والمثناة كقلاة الحلم والوقار واراد بها هنا البطوء في السير وقوله صبري بدل من ضمير
المتكلم في بي وهو نقيض الجزع والعمر بالفتح الحيوة والاحلاس بالمهملتين جمع حلس وهو كحبر كساء رقيق تحت البردعة والانساع جمع
نسع وهو بالنون والسين والعين المهملتين كحبر حزام البعير المنسوج يعني اي شتر کوشش کن وتند برو در سير بتحقيق که کهنه و نابود کرده

کنند فتاری یا هال توم را صبر مرا و عمر مرا و بیلا اسها شتر مرا و شکیبائی شتر توا مطوّل فی الانشاء **فیا** ندو وقوع لا یعقل است مثنای که نا
بوده باشد با نظر بآنکه مقام مقام ندوه و حسرت است **یا ناق سیری عنقًا فسیحا الی سلیمان فتستریحا** هو من قصیدة للفرزدق
وابی النجم من غالب صعصعة التمیمی یمدح بها سلیمان بن عبد الملک بن مروان و مثل الاولی للنجم العجلی قوله ناق مرخّم ناقة و سیری امر من السیر و العنق بالعین المهملة
والنون والقاف کفرس ضرب من السیر والفسیح بالفاء والسین والحاء المهملتین کامیر بمعنی الواسع و سلیمان هو ابن عبد الملک و تستریح من
من الاستراحة وهو طلب الراحة **یعنی** ای شتر راه برو راه رفتن عنق رفتن فراخ تا که تا بنزد سلیمان پس استراحت کنی **مطوّل** فی نصب الفعل
المفتاح **سیوطی** فی اعراب الفعل **شاهد** در منصوب بودن تستریح است بان مقدره با عتبار وقوع بعد از فای که مسبوق است بفعل
طلب که سیری بود باشد **یا واشبا حسنت فینا اسائتی** **یحی خلادک انسانی من الغرق** هو لمسلم بن الولید
الولید بالواو والشین المعجمة والیاء التحتانیة حسنت بضم النون ماض من الحسن وهو ضد القبح والاسائة کما بتر فعل السوء ویحی بالنون ثم
والجیم المشددة ماض من باب التفعیل من النجاة بمعنی الخلاص واراد بالانسان انسان العین وهو المثال الذی یری فی سواد ها والغرق
بالغین المعجمة والراء المهملة والقاف کفرس من الغمر فی الماء **یعنی** ای نیخ چیزی که نیکشده است در ما کار بد او وان نیست که نجاة داده است
من نور دیده مرا از غرق شدن و فرو رفتن در آب چشم **مختصر** و **مطوّل** فی حسن التعلیل من علم البدیع **شاهد** در بودن حسن تعلیل
است در بیت که عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده باشد صفت غیر ثابته که حسن اسائة واشی است با بودن آن صفت غیر ثابته ممکن
عقلا **یا وتیحه من حمل ما اشقاه** فی کل ما یوم و کل لیلاه لم یسم قائله کلمة یا للتنبیه او للنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم
و ویحه بالواو والیاء والحاء المهملة والهاء کلمة رحمة یقال عند التعجب کثیرا والحمل بالحاء المهملة کفلس مصدر حمل یحمل و ما موصولة و اشقاه بالشین
المعجمة والقاف المشددة والالف الحاصلة من اشباع فتح القاف للضرورة اصله اشقه ای وقع فی المشقة والکلفة والضمیر فیه للبعیر
وکلمة ما بعد الکل زائدة ولیلاه بالهاء الغیر فی لیلة **یعنی** آگاه باش بجهه سکینی از بردا شتن آن چیزی که بمشقت و رنج انداخته است
او را در هر روز و هر شب **مغنی** فی ام **شاهد** در وارد شدن لیلاه است که لغتی است در لیلة **یا هال ذات المنطق التمتام**
وکفک المخضب البنام هو لرؤبة بن العجاج بن الرؤبة التمیمی و قوله یا هال مرخّم هالة و هی بفتح اللام اسم امراة والمنطق کمجلس الکلام
ومصدر میمی من نطق بمعنی تکلم والتمتام بالمثناتین الفوقیتین الذی فیه تمتمة ای یردد فی التاء والکف من الید معروف والمخضب بالخاء
والضاد المعجمتین والموحدة کمعظم اسم مفعول من التخضیب بالحناء والبنام اصله بنان وهو بالموحدة والنونین کسحاب رؤس الاصابع **یعنی**
ای هاله که ابن صفت داری که صاحب سخن و زبانی هستی که بناه می گوید اکثر حروف را و هاله آنکه دستهای خضاب کرده شده است اطراف
انگشتان او **نظام** فی الابدال **شاهد** در بدل آوردن میم است از نون بنان که در اصل البنان بوده است بجهه ملاحظه قافیه که موافق
بوده باشد با تمتام که لفظ او میم است **یا یزید الآمل نیل عز** **وغنی بعد فاقة وهوان** لم یسم قائله قوله یزید منادی مستغاث
وهو اسم رجل واللام فی لآمل مکسورة لانه مستغاث من اجله وهو بالمد فاعل من الامل بمعنی الرجاء و نیل عز بالنصب مفعوله وهو بالنون والیاء
کفلس الاصابة والعز بکسر العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة خلاف الذل والغنی بالکسر مقصورا ضد الفقر والفاقة بالفاء والقاف والهاء
الاجتیاح والشدة الفقر والهوان بالواو والنون کسحاب الذلة والضعف **یعنی** ای یزید بفریاد رس مر کسی را که امید دارد و کننده است رسیدن
بعزت و مال را بعد از فقر و خواری که دیده است **قطر** و **سیوطی** فی الاستغاثة **شاهد** در عدم دخول لام استغاثه است بر
مستغاث به که مثنای مستغاث است باعتبار اینکه لام استغاثه با خراو **مغنی** فی حروف الالف **شاهد** در ملحق شدن الف است
در مثنای مستغاث که یزید بوده باشد بجهه مقصود **بیبسط للاضیاف وجها رحبا** **بسط ذراعیه لعظم**
کلبا لم یسم قائله قوله یبسط بالموحدة والسین والطاء المهملتین المضموم مبنی مضارع من بسطه ای نشره یقال فلان یبسط الوجه ای
منهلل مثل الاول و فلان یبسط یدیه ای ملأها والرحب بالراء والحاء المهملتین والموحدة ککتف صفة مشبهة من رحب بمعنی وسع یقال وجه رحب
ای طلق والبسط مصدر بسطه ای اطلقها والذراع ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع الوسطی والساعد للعظم واحد العظام
والکلب حیوان معروف **یعنی** میکشاید مر جهه مهمانها روئی را که این صفت دارد که کشاده و باز است نوع کشودن و باز کردن سگ و
ذراع خود را بجهه خوردن استخوان **مغنی** فی الجهة الاولی من باب الخامس **شاهد** در کلبا است که **بعضی** گفته اند که منصوب است
بنا بر اینکه تمیز بوده باشد نظر باینکه در اصل فاعل بوده است ای بسط بصیغه ماضی که الحال بصیغه مصدر آمده است و ذراعیه
مفعول او است و چون بعضی چنین گفته اند که کما بسط کلب ذراعیه پس فعل ماضی را بصیغه مصدر آورده اند و اسناد داده آمده او را بعد از او
و مضاف داده آمده او را به تمیز **یبکیک ناء بعید الدار مغترب** **یا للکهول وللشبان للعجب** لم یسم قائله قوله یبکیک

مضارع من يكبش بمعنى يكب عليه نا فاعله وهو بالنون والهمزة فاعل من نبي بمعنى بعد تبعيد اللام صفة والمغترب اسم فاعل من الاغتراب هو فعل الغربة والكهول جمع كهل كفلس وهو من الرجال من جاوز ثلثين والشبان كغلمان جمع شاب هو الفتى قوله للعجب بكسر اللام لانها لام المستغاث من اجله اي تعالوا للعجب يعني ميگويد بر تو كسيكه دور است و نسبت به او زاد كه خانه او هم دور است و ابن صفت داد كه عزت كشيده است اي پيران و جوانان بيائيد حاضر شوید بعد از من عجبت **قطر و سیوطی في الاستغاثة شاهد** در مكسور بودن لام للشبان است از جهة عدم اشتباه و وجوب فتح و عدم اعاده حرف ندا بر شبان وحال انكه فتح او است باعتبار معطوف بودن او بر منادی مستغاث كه للكهول است **يجاءئ فيه الجلد وهو جائم بضربة كفنيه الملا نفس راكب** اسم فاعله بصيغه مضارع معروف منهم راجع به نفس راكب ادنى عطشا قوله يجاءئ مضارع من باب المفاعلة من جئ كرضي وهو بمعنى يجي مضارع اجي والباء في به للاستغاثة والضمير فيه للماء والجلد بالجيم والدال المهملة كفلس صفة مشبهة بمعنى القوي والشديد الصلب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والبا سببية والصنو مصدر بمعنى الضرب كفنيه تثنية كف سقطت نونها بالاضافة وهي من اليد معروفة والملا كعصا التراب الراكب بمعنى خاصة يعني رساند ميكرد اند جسيان او صاحب قوة اينچنين اكراو ضبط كننده امور صاحب احتياطات بسبب بكوبيد زدن دو كف دست خود را بخاك و تيمم نمودن نفس شتر سوار را **قطر و سیوطی في اعمال المصدر شاهد** در عمل نمودن مصدر عال بر مروا است كه ضربه بوده باشد نوع عمل مصدر حقيقي بر سبيل شذوذ بر اضافه شده است بفاعل خود و كفيه است و الملا مفعول او است و نفس راكب مفعول يجاءئ است

يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي يصف بها عبدا من بني عبس بعظم الفرد وجمل اعمه الحصن حفظ النبات اولها **عليه عليه لم يرع فقادرما ولم يعج عن قطا معجما كان صوت شخبها اذا هما بتذكف الحالبين كلما نسجف افعى في حشيش اعشما مثل لقنا ورفلين هشما وقد وطين حيث كانت فيما مشئ الوطاب والوطاب الرسما وبعنا بهن شما لاقتنما يحسبه الجاهل الخ لو انه ابا ن او تكلما لكان اياه ولكن عجما انعت ذا صنعته ملوما عند كرام لم يكن مكرما عند بن الله بها واعزما ولبدحي عبس واعز نما فدسالوا الجنات منه القدما الا فعوان والشجاع الشجعا وذات قرنين ضموزا ضرزما** قوله يحسبه بمعنى يظنه والضمير فيه للجبل خلافا للعالم وما مصدرية ظرفية ويعلما اصله يعلمن بمعنى يعرف وشيخا مفعول ثان ليحسبه وعلى كرسيه صفته وهو متعلق بمجلسه في اي استقر معمما صفة بعد صفة له وقيل حال عنه وهو صيغة اسم المفعول من كان في راسه عمامة يعني گمان ميكند اينكوه را مرد نادان مادام كه نشناسد او را مرد پيرى كه ابن صفت داشته باشد كه قرار او كرفته باشد كه بر شده خود و ابن صفت داشته باشد كه بر سر او عمامه باشد **قطر و سیوطی في نون التخفيفة شاهد** در موكد شدن فعل مضارع به نون خفيفه بعد از لم جائیكه يعلما بوده چون در اصل يعلمن بوده است يا قلب شده نون بالف بجهة صورت **بخال بها اعلى الحمولة طائرا** اسم قائله قوله يخال مجهول بمعنى يظن والباء في بها ظرفية والضمير فيه للسير والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة وللميم المضمومة ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اثقال او لم تكن وقد القائم بامرها وهو بالمهملتين فاعل من الرعي والطائر الذي يطير بجناحيه يعني كان كرده ميشود در ان راه رفتن كه سابان شتر بار كش چون پرنده است بعني گويا از تند رفتاري مثل پرنده است كه ميپرد **قطر في افعال القلوب شاهد** در يخال بصيغه مجهول است كه نصب داده است و مفعول او كه علي راعي الحمولة و ديگري طائرا بوده باشد **يخوض بحرا نقعه مائر بحمله السابح في لبده** هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف بها رجلا بالشجاعة والقوة في الحرب قوله يخوض بالخاء والضاد المعجمتين مضارع خاض الماء اي دخله والضمير فيه في يحمله للممدوح واراد بالبحر الحرب النقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار المحمل مصدر حمل يحمل والسابح بالباء والحاء المهملة بينهما موحدة الفرس الحسن الجري كانه يسبح في الماء وفي بمعنى على واللبد بالموحدة والدال المهملة كحمل [illegible] ما يجعل تحت سرج الفرس يعني داخل ميشود ان مرد در درياى جنگ كه غبار ان درياى است مانند درياى بواسطه بر داشتن او را اسب تندرو كه سوار است بر او و بمانند اسب خالى از دريا است **مطول في احوال المسند شاهد** در قرار دادن شاعر است نقعه را مبتدا و مائر را خبر وحال انكه عين يا بسكه مائر نقعه بكويد يا عبارة انكه سامع ميداند كه ان برای درياى است لكن طلب ميكند تعيين از ايس [illegible] سله بنيت خطاب شاعر زاده الله عجو لكفته الله بعضى از انكه اين يا ان قبيل قلب است يا انكه نقعه خبر مقدم است و مائره مبتدا موخر فتامل **يجيل لي ان سمر الشهب في الدجى وشدت باهدابي اليهن اجفاني** هو من ابيات المقامات الحريرية قوله يجيل التشديد مجهول من التخييل يعني مصور لي ويوقع في خيالي وان مخففة عن المثقلة وسمر بالسين والراء المهملتين بينهما ميم مشددة بمعنى شد بالمسامير وهو جمع مسمار وهو كسوالك ما يشد به الشئ [illegible] والشهب بالشين المعجمة والموحدة كقفل جمع شهاب ككتاب هو شعلة من نار ساطعة

باب الباء بعده الدال

والمراد بالنجم والدجى بالدال المهملة المضمومة والجيم مقصور جمع دجية كغرفة وهي الظلمة وشدّت مجهول من الشد بمعنى الايثاق والاهداب جمع
هدب وهو بالدال المهملة والموحدة كقفل شعر الجفن والاجفان بالجيم والفاء والنون جمع جفن وهو كفلس غطاء العين من اعلى واسفل يعني
مژه های او [illegible] شده است [illegible] ستارگان [illegible] در تاریکیها ثبت و محکم بسته شده است
بموی [illegible] كان من [illegible] انسان [illegible] چشم از [illegible] مختصر و مطول في الغلو المقبول من علم البديع شاهد در بودن غلو
در بیت است مقبول با عنا [illegible] جمع شده [illegible] که نزدیک کند او را بصحت که تخییل است و دیگری حسن تخییل در بیت یدعون

عنتر والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الادهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبعة وقبله
لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يدعون عنتر الخ ما زلت ارميهم بثغرة
نحره ولبانه حتى تسربل بالدم ولقد شفا نفسي وابرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قوله يدعون
مضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعنتر بالنصب مفعوله وهو مرخم عنترة للضرورة وهو بالعين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة وفي آخره
ها اسم الشاعر وهو بالفتح منادى بحذف حرف النداء ويدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة والواو للحال والرماح ككتاب جمع رمح
كقفل وهو القناة والاشطان جمع شطن كفرس وهو بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون الحبل الطويل والبئر بالكسر القليب واللبان بالموحدة
والنون كسحاب ما جرى عليه اللبب من الصدر واللبب كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستيخار والادهم بالدال المهملة كاحمد
اسم فرس الشاعر یعنی طلب کردند عنتره را یا گفتند یا عنتره و حال آنکه نیزه ها گویا رسن ها اند در سینه اسب ادهم مثل ریسمانها
که با بلند بود که در چاه میکنند یعنی في الجملة المحكية من باب التلازم شاهد در بودن عنتر بضم است [illegible] حذف حرف نداء جمله
محکیه است برای یدعون بمعنی یقولون ای یقولون یا عنترة لکن بنا بر دو ابن ضم عنتر است یذکرون ذا البث الحزين ببثه

اذا حنت الاولى سجعن لها معا هو اخر قصيدة لمتمم بن نويرة يرثي بها اخاه مالكا وقد قتله في الردة [illegible] البطاح
خلا من ابي بكر وقبله ولو ان ما القى ليالي متالعا او الركن من سلمى اذا لتضعضعا وما وجد اظار ثلث ر
وائم بحر من حوار مصرعا قوله يذكر نمضارع من التذكر وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله اظار ثلث اي ظئر ثلث والبث
بفتح الموحدة وتشديد المثلثة الحال واشد الحزن والحزين فعيل من الحزن وحنت بالحاء المهملة والنون المشددة وتاء التانيث بمعنى صوتت
والاولى صفة لحمامة اي الحمامة الاولى وسجعن بالسين والعين المهملتين بينهما جيم بمعنى هدلن قوله لها اي لاجل صوتها یعنی یاد می
کنند صاحب اندوه [illegible] هنگامی که صدا کند کبوتر اول صدا میکنند همه کبوتران از جهة صدا کردن او جمیعا
[illegible] شاهد در معا است که از برای جمع مونث و بمعنی جاء [illegible] للجماعة يذيب الرعب منه كل

عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا هو من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف بها سيفه
[illegible] اعني وخلا [illegible] كشفت [illegible] ومن عندي لظلام طلبت ما لا قوله يذيب مضارع من الاذابة وهو بالذال
المعجمة والموحدة ازالة الجوامد [illegible] الذهب [illegible] والرعب [illegible] وهو بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الخوف وفيه
ستر والضمير فيه للسيف وكل عضب مفعوله وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة كفلس السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال
المهملة كحجر غلاف السيف ويمسكه مضارع من الامساك بمعنى الاحتباس والضمير المنصوب فيه للعضب وسالا بالسين المهملة ماض من السيلان
والفاعل [illegible] یعنی میگداخت [illegible] میکند [illegible] شمشیر [illegible]
[illegible] شمشیر [illegible] یعنی مجموع شمشیرها [illegible]
[illegible] معنی فی لولا شاهد در ذکر خبر است
[illegible]
[illegible] مثل ولولا الشعر بالعلماء يزري [illegible]
[illegible] يرجي المرء ما ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوب هو من [illegible]
[illegible] فان امسك فان العيش حلو الي كانه عسل مشوب يرجي المرء الخ
ما يلاقي الحر حتى علام يلقى شراشره يخطي ام يصيب قوله يرجي مضارع من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد
الياس والمرء مفعوله وما موصولة في محل الرفع على انه فاعل له وان زائدة ولا نافية ويراه مضارع من الرؤية وفي بعض النسخ مكان ما ان لا يراه ما لا
ان يلاقي [illegible] وتعرض [illegible] بمعنى تظهر والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب [illegible]

لمتمم بن نويرة

ادناه اى اقربها عنده والحصول والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم الشان يعني ان
الانسان يطمع شيئا لا بد كرامها بان يظفر به ثم في بين تلك الاحوال والطمع يظهر له دونه ما هو شاق فيقطع جانبه وطمعه منه يعني
اميدوار ميكرداند مرد را در اينجا چيزيكه بخواهد بدانمرد ان چنان چيزيرا وظاهر ميشود نزديكتر آنچيز نزد آنمرد بامرهاى بزرك
دشوارى كه قطع ميشاد طمع آنمرد از انرا نزد همان كه بانها بخواهد سيد مغني في ان وفاعلة الاولى من باب الثاني من شاهد
در وقوع انا سنده بعد ازما موصوله و بمعنى الذى اى الذى لا براه يرينا صفحة من يفوق سنا نهما العمرا
يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن الهاني قوله يرينا مضارع من الاراءة
وفاعله ضمير الممدوح وصفحة الوجه جانبه وهو بالمهملتين والفاء كطلحة ويفوق بالفاء والقاف مضارع فاق اصحابه اى علاهم بالشرف والسنا
بالسين المهملة والنون كعصا الضوء ويزيد مضارع زاد ضد نقص ومنه زدته بصيغة الخطاب وحسنا بالنصب تمييز وكلمة ما بعد اذا زائدة
ونظرا تمييز وهو كفرس التامل بالعين يعني مينمايد بانمرد ما ازو طرفى روى چون ما هر اكه بلند دارد روشنى ان روى صفحه روى او
روشنى ماه را و زياده ميكند نور روى آنمرد از حيثيت نيكوى نكاه كردن مطول في الاسناد الخبرى شاهد در محل بودن معرفة
حقيقيه چنان عقل ليست در اين بيت در بارى نظر و فكر باعتبار انكه تقليد چنين است كه بر بد لله الله حسانى وجهه يسر المرء ما
ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا قائله قوله يسر بضم السين وتشديد الراء المهملة مضارع سره اى افرحه
والمرء مفعوله وما مصدرية وهى مع ما بعده بتاويل المصدر فاعل يسر واراد بالليالى الدهور والذهاب كسحاب مصدر ذهب به ذهبه
يقول ان المرء يفرح بمضي الزمان ولكن لا يلتفت ان مضيه ينقص من عمره ويقربه بالموت يعني خوشحال ميكند مرد را رفتن روزكار
وحال انكه رفتن روزكار از براى امرد رفتنى منقضى اسناد عمراو هداية في حروف المصدر قطر في علامة الحرف شاهد در
وقوع ما استعمله موصوله بنابر توهم بعضي بدل انكه فاعل واقع شد له اسناد ما بعد خود ازبراى يسر اى يسر المرء ذهاب الليالى
يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها
اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل يسقون
من الخ بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله يسقون بضم القاف مضارع من سقاه
يسقيه وضمير الجمع فيه يرجع الى اولاد جفنة المذكورة فيما قبله ومن موصولة وورد ماض من الورود والبريص بالموحدة والراء والصاد
المهملة كامير بيت يشبه الصادر السعدة بردى بالموحدة والراء والدال المهملتين كفعوسا مقصور اسم نهر بدمشق ويصفق بالصاد المهملة
والفاء المشددة والقاف مجهول من التصفيق وهو تحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا ليصفو والرحيق بالراء والحاء المهملتين والقاف
كرهين الخمر الخالص او الصافي والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر الماء العذب والبارد يعني مى شامند آن اولاد جفنة كسيرا كه وارد
باشد بريص را شراب آب بردى را كه صاف و ممزوج كرده شده است بشراب سرد خوشكوار سيوطي في باب الاضافة شاهد در حال
بودن مضاف مذكر است كه لفظ ما بوده باشد وسط نمودن حكم او واكتساب تذكير است مضاف اليه مؤنث كرديده است بردى ضمير عود
ضمير مذكر ويصفق يتوان مضاف اليه يصد عن الدنيا اذا عن سودد ولو برزت في زي عذراء ناهد
هو لابي تمام الطائى قوله يصد بالصاد والدال المهملتين مضارع من الصد بمعنى الاعراض وفاعله ضمير الممدوح وعن بالعين المهملة والنون المشددة بمعنى لاح
وظهر وسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبرزت ماض من البروز بمعنى الظهور والزي بكسر الزاء المعجمة والياء المشددة الهيئة والعذراء بالعين
والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحمراء البكر والناهد بالنون والدال المهملة التي ارتفع ثديها يعني روى ميكرداند آنمرد از دنيا در وقتيكه
ظاهر شود سيادتى بوديكه اكرچه ظاهر شود و جلوه كند آن دنيا در نظر او هيئت دختر بكرى كه تازه پستان او بر آمده باشد صفا
ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر هو من قصيدة للمعلوط وقبله واني لصبار على ما
ينوبني وحسبك ان الله اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والباء زائدة والنظار كشداد مبالغة من النظر وهو ما
بالعين لكن لم يرد هنا المبالغة اى لست بناظر والغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر لكن اراد منه هنا متبعته وهو الراحة والعلياء بالعين المهملة
والياء كحمراء الفعلة العالية بما يوجب المجد والشرف يعني ونيستم نظر كننده بطرف راحت و خوشى هرگاه بوده باشد بزركى و بلندى
رتبه در طرف فقر و پريشانى يعني طالب بزركى هستم واكرچه در تعب باشم مختصر مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در
بودن اطناب سد در شعر ثاني نسبت بمصراع اول شعر اول باعتبار انكه حاصل معنى تمام بيت ثانى حاصل مصراع اول بيت اول بيحرا است

قال اطنا بث سنبث بمصرا اول بیت اول **يَظَلُّ بِهِ الحِرْبَاءُ يَمْثُلُ قَائِمًا** **وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الأَبَاعِرِ** لبستم قائله بصفته
یوما نوهج حر وا شته ذ جره قوله يظل بفتح المضارعة وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير والثاني بر بمعنى في والضمير يرجع الى اليوم
والحرباء بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمد كسواك دويبة اكبر من العظاءة تستقبل الشمس براسها وتدور معها كيفما دارت و
تتلون الوانا بحر الشمس وهو ذكر ام جبين ويمثل بضم المثلثة بمعنى ينتصب والحنين بالحاء المهملة والنونين كامير الصوت والصيحة والاباعر
جمع ابعرة جمع بعير وهو معروف **يعني** میكرد د در ان روز حربا كه راست می ایستد بطلب بودن حرارت آفتاب خورشید حال انكه ایستاده
میباشد در ان روز نصف او صیحه كردن شتران از شدت گرما روز **سیوطی** في حروف الجر **شاهد** در زیادت من است در كلام
مثبت بنابر مسئله الاخفش **بِعَوْدِ الفَضْلِ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ** **وَتَفْرِجُ عَنْهُمُ الكُرَبَ الشِّدَادَا** **فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ
سُعْدَى بِأَكْرَمَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الجَوَادَا** هما من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقد اورد هما ههنا
على خلاف ترتيبهما على ما في القصيدة كما ان ما قبلهما **وَمِنْ عَبْدِ العَزِيزِ لَقِيتُ بَحْرًا** **إِذَا نَقَصَ البُحُورُ المَدُّ زَادَا** **فَسُدْتَ
النَّاسَ مِثْلَ سِنِينَ عَشْرٍ** **كَذَلِكَ أَبُوكَ قَبْلُ العَشْرَ سَادَا** **وَتَبْنِي الفُرُوعُ فَهُنَّ حُصْنٌ** **وَلَوْلَمْ يَحْيَى أَصْلُهُمْ لَبَادَا**
تَزَوَّدْ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا **فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا** **فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الخ** **هَنِيئًا لِلْمَدِينَةِ إِذْ أَهَلَّتْ بِأَهْلِ
المُلْكِ أَبْدَاهُ ثُمَّ عَادَا** **بِعَوْدِ الفَضْلِ الخ** **وَقَدْ لَيَّنْتَ وَحْشَتَهُمْ بِرِفْقٍ** **وَيُعْيِي النَّاسَ وَحْشُكَ أَنْ تُصَادَا**
وَتَبْنِي المَجْدَ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى **وَتَكْفِي المُحْلَ السَّنَةَ الجَمَادَا** قوله بعود مضارع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو
بمعنى الاحسان ومنك حال منه والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز وقريش كزبير قبيلة معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجيم بخاطب
من فرج الله الغم يفرجه اي كشفه والكرب بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كربة كغرفة وهي بمعنى الحزن والشداد ككتاب جمع شديد وهو
بمعنى القوي وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه اخاه هلك عطشا وابن سعدى كحبلى هو اوس بن حارثة من كرام الطائي للجواد المشهور
والاكرم افعل من الكرم بمعنى السخاء والجواد كسحاب السخي **يعني** باز گشت میكند مهر بسیار نیكی وبخشش تو حال اینكه از تو است بر قبيلة قريش
و بر طرف میكنی از ایشان اندوهها سخت را **يعني** پس نیست كعب پسر مامه وابن سعدی بخشنده تر وصاحب سخاوت تر از تو ای عمر كه ایشان
داد بر كه صاحب سخاوت هستی **قطر** في توابع المنادى **مغني** في المنزع **شاهد** در وقوع الجواد است صفة از برای منادی مفرد
معرفه كه عمر بوده باشد لفظا بوده نا و منصوب بنابر انكه تابع بوده باشد مر محل منادی را كه نصب است **يُغْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهِرُّ كِلَابُهُمْ
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ المُقْبِلِ** هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها اولاد جفنة وقبله **لِلَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ
يَوْمًا بِجِلِّقَ فِي الزَّمَانِ الأَوَّلِ** **أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ** **قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الجَوَادِ المُفْضِلِ** **يُغْشَوْنَ
حَتَّى الخ** **يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البَرِيصَ عَلَيْهِمُ** **بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ** **بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ** **شُمُّ
الأُنُوفِ مِنَ الطِّرَازِ الأَوَّلِ** قوله يغشون بالغين والشين المعجمتين مجهول من غشيه عليه بصيغة المجهول اي غطى والسؤال بالتون والزوار
والاصدقاء من اول نك وتهر كلمة ما مكان لا تقبل هرير وهو بالراء المهملة المشددة مضارع من هرير الكلب وهو صوت من قلة صبره على البرد
والمراد هنا صوته على الناس ولا يسمع من اباه يقول ان كلابهم انما تترك اصواتهم لا شتغالهم بما بحضر المواشي للاضياف ومشاركتهم طعم وانما لنا
وتلك لكثرة الاضياف ونزولهم في منازل الممدوح فلا تصوت والمستتر في يسألون ويغشون يرجع الى اولاد جفنة المذكور فيما قبله والسواد
كسحاب الجمع الكثير او الشخص والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو بالقاف والموحدة ضد الادبار اي لا يهمهم الجمع الكثير اذا قصدوا نحوهم او انهم
لا يسألون على من يأتيهم من اين أتى لغيبتهم **يعني** او رده میشوند اولاد جفنه سؤال او از كرفته میشوند بواسطه جمعیت بسیار
و زیاد شكن كان در منزل ایشان تا انكه صدا نمیكنند سگهای ایشان بواسطه مشغول شدن ان سگهای بجا و كوشت كه از برای
میهمانها ذبح میكنند و مشاركت سگهای با ایشان در خوردن كوشت انكار و كوشت مشغول شدن نا انهای با ملازمت میهمانها
و نمی پرسند اولاد جفنه از سیاهی و شخصی كه روی آورنده است بسوی ایشان كه كیست و چه چیز است تا انكه مبرهن نمی اندازد ایشان از جمع
كثیر هر گاه قصد كنند امدن بجانب منزل ایشان از اكثر خوشحال میشوند همه را ضیافت میكنند **مغني** في حتى وفي القاعدة السادسة
من باب الثامن **شاهد** در دخول حتی است بر جمله فعلیه كه فعل او بصیغه مضارع است كه مرفوع بوده باشد و رفع داده است او را اعتبار
انكه مقارن مقام حكایت حال است حال انكه مبنا است كه ما بعد او منصوب باشد بان مقدره **يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يُكَلَّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب عليهم السلم وقد مدحه بها في مكة حين حج هشام بن عبد الملك وكان الناس مجتمعة عليه عم فسئل عنه فقال هشام لا اعرفه

علیہم

مغني

مغني

لئلا يرجع الناس عنه فانشد الفرزدق لغضبه لاجله قصيدة اولها هٰذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ هٰذَا عَلِيٌّ رَسُولُ اللّٰهِ وَالِدُهُ أَمْسَتْ بِنُورِ هُدَاهُ تَهْتَدِي الْأُمَمُ هٰذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللّٰهِ كُلِّهِمُ هٰذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هٰذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ يُنْمَى إِلَى ذِرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ فِي كَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعَ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ مِنْ جَدِّهِ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ يَنْشَقُّ نُورُ الْهُدَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْعَتَمُ قوله يغضي خبر مبتدا محذوف اي هو يغضي وهو بالغين والضاد المعجمتين مضارع معلوم من اغضى فلان اي ادنى الجفون والضمير فيه لعلي بن الحسين حياء منصوب على التعليل ويغضى بصيغة المجهول منه نائب فاعله ضمير المصدر اي الاغضاء ومن للتعليل وكذا الفاء في فلا ويكلم مكانه فيما والمهابة بكسر الحاء الاجلال والمخافة ويكلم بصيغة المجهول ويبتسم مضارع من الابتسام وهو اقل من الضحك واحسنه يعني نزديك بهم مى آورد پلکهاى چشم را آنحضرت بجهت حيا كه وى راست وچشم بهم گذارده مى شود يعنى كسى چشم باز نميكند نگاه در دست آنحضرت ميكند از جهت بزرگى او پس و اين شاعر آنحضرت را با ابن جهت تكلم كرده نميشود آنحضرت و سخن نميگويد كسى با او و قدرت ندارد بر تكلم مگر در وقتيكه تبسم ميكند آنحضرت مغني في من شاهد در وارد شدن من اسنادية براي تعليل و بودن او مرادف لام تعليلية اي لاجل مهابته يَفْتَرُّ عَنْ لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرَدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبَبٍ هو للحريري قوله يفتر بالفاء والمثناة والراء المهملة المشددة مضارع بمعنى يتبسم حين يبتدى اسنانه والرطب خلاف اليابس والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة كفلاح جمع الاقحوان بالضم وهو البابونج والطلع بالمهملتين كفلس ما يبدو من ثمرة النخل اول ظهورها والحبب بالحاء المهملة والموحدة بين كفرس جمع حبابة هو كغراب الفقاع الذي يعلو فوق الماء ونحوه يعني تبسم ميكند بطريقيكه ظاهر ميشود دندانهاى او كه مانند مرواريد تر و تگرك و گلهاى بابونه و شكوفه خرما و حبابهاى آب است مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه بتشبيه بسيار بطريق جمع يَقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْلَلِ هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف به كلبا قوله يقعي بالقاف والعين المهملة والياء مضارع من الاقعاء وهو الجلوس على الاليتين وفاعله ضمير الكلب واراد بالبدوي العربي المنسوب الى البدو وهو بالموحدة والدال المهملة والواو كفلس الصحراء والمصطلي بالصاد والطاء المهملتين اسم فاعل من الاصطلاء وهو التدفي بالنار واراد بالاربع قوائمه الاربع والمجدول بالجيم والدال المهملة بمعنى القوية المحكمة وتجلل بالمجهول منه اي لم يجدلها الناس بل جدلها اللّٰه اي خلقها قوية محكمة يعني مى نشيند بر سرينها اسك بنوع نشستن عرب بيابانى كه بآتش گرم شونده باشد بچهار دست و پاى محكم صاحب قوة خلقتى كه قوة داده شده است و كسى از مردمان او را قوة نداده بلكه قدرت از خلقت خدا ميست مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيان استعمار بطريقيكه وجه شبه از مركب حسي باشد يعني هيئتيكه واقع است در هيئت سكون كه نشستن بوده باشد يَقُولُ إِذَا اقْلَوْلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه من كليب بن يربوع ويرميهم باتيان الاتان وقبله وَلَيْسَ كُلَيْبِيٌّ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي طَعْمِ الْأَتَانِ بِنَائِمِ المستتر في يقول يرجع الى قوله كليبي لما فيما قبله واقلولى بالقاف والواو ماض بمعنى ارتفع والضمير في عليها للاتان واقردت بالراء والدال المهملتين بينهما قاف بمعنى نامت واصله من الرقاد بمعنى النوم وذكر مكانه ما اقردت بتقديم القاف على الراء اي لصقت الاتان بالارض وسكنت والا للتنبيه وهل نافية واراد بالاخ هنا الصاحب والعيش الحيوة والمراد التعيش واللذيذ فعيل من اللذة وهي نقيض الالم والباء زائدة والدائم فاعل من الدوام بمعنى الباقي يعني مى گويد آن مرد منسوب بكليب در وقتيكه مشرف شود و بالا رود بر آن ماده خر بجهة جماع كه آگاه باش نيست صاحب زندگانى و كذران صاحب لذة كه هميشه باقى باشد از براى او مثل چنين لذتى مغني في هل شاهد در هل است كه اراده شده باستفهام او معنى نفي بدليل زياد شدن باء در خبر مبتدا كه واقع است بعد از او كه اخو عيش است و بدائم خبر او است يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجَدَّعُ هو من ابيات لذي الخرق الطهوي واسمه قرط او دينار بن عبد يهجو بها طارق بن ديسق التغلبي وكان قد هجاه بقصيدة اولها أتاني كلام التغلبي بن ديسق ففي أي هذا ويله يتترع يقول الخنا الخ وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشِّيحَةِ الْيَتَقَصَّعُ المستتر في يقول يرجع الى التغلبي بن ديسق المذكور فيما قبله والخنا بالخاء المعجمة والنون كعصا الفاحش من الكلام والواو للحال وابغض افعل

مغنی

مطول

مختصر مطول

مغنی

کافیه

من البغض ضد الحب والعجم بالعين المهملة والجيم كقفل جمع اعجم واحده هو الحيوان او جمع عجما كحمراء وهي البهيمة وناطقا بالنصب حال من فاعل
ابغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت وقوله الى ربنا متعلق ببغض صوت في نفس الامر لا عند
احد دون الاخر وال موصولة ويجدع بالجيم والدال والعين المهملتين مجهول من التجديع او من الجدع واما سلف للصفة وذه وهو بمعنى
الحبس والسجن وقطع الانف واليد او الشفة والاذن فان الحمار اذا حبس كثر صوته وكذا اذا قطعت انفه او شفته لكن المراد به هنا
معنى السجن وفي قوله ابغض العجم طعن له حيث يشتمل كلامه على تشبيهه ببهيمة ذات صوت ثم زاد في اهانته بانه جعل عنا انفه او شفته
يعني مي كويد ان طارق پسر دو بيتي سخن هرزه مخنث را وحال انكه مبغوض ترين حيوانات در حاليكه صدا كننده است بسوي پروردگار
ما صدا اخر اينجا كه حبس كرده شده باشد يا انكه دماغ او يا لب او بريده شده باشد مغني في الشاهد در دخول الف ولام
موصولة بر فعل مضارع و وقوع ان فعل مضارع صلة از براي او پس سبيل بدرستي اى الذي يجدع يقول في قومس قومي

وقد اخذت منا السرى وخطا المهرية القود امطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا فقلت كلا
ولكن مطلع الجود

هما اخر قصيدة لابي تمام الطائي قالها في عبد الله بن طاهر والي خراسان قومس بالقاف والواو والسين
المهملة كجوهر ناحية كبيرة بين خراسان والجبل وقومي فاعل يقول والواو للحال واخذت منا اى من نقصت من قوانا واثرت فينا والسرى بضم
السين وفتح الراء المهملتين مقصورا جمع خطوة كغرفة وهي مقدار ما بين القدمين في المشي والمهرية بفتح الميم وسكون الهاء وكسر الراء المهملة
الابل الجيدة منسوبة الى مهرة بن حيدان كعمران والقود بالضم جمع اقود وقوداء وهو بالقاف والواو والدال المهملة كاحمد الشديد الطويل العنق من الدواب
والهمزة للاستفهام وتبغي مخاطب يعني تطلب تؤم بالهمزة مضارع من ام بمعنى قصد الجود بالضم العطا واراد به هنا الممدوح اى عبد الله
بن طاهر اي اقصد ذا الطلب فيقصد منه والبلوغ اليه حتى يهب عطاياه يعني ميكفتند قوم من در منزل قومس وحال انكه اثر
كرده بود در ما و برده بود قوتهاي ما را صبر [illegible] غير ما [illegible] راه رفتن در شبهاي كام زدن شتران منسوب به مهرة بن حيدان كه
ابن صفحه داشتند كه دراز گردن ايشان سخت قوي بود كه ايا طلوع كردن وظاهر شدن خورشيد را طلب ميكني اگر قصد ميكني بسوي ما
پس گفتم من چنين است لكن طلب ميكنم ظاهر شدن عطا و بخشش را يعني عبد الله بن طاهر را كه معدن بخشش و جود است مختصر مطول
شاهد در حسن تخلص شاعر است از قصيده خود باين دو بيت يقولون لا تبعد وهم يدفنونني واين مكان
البعد الا مكانيا

هو قصيدة لمالك بن ريب المازني يرثي بها نفسه واولها الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بجنب
الغضا ازجي القلاص النواجيا الم ترني بعت الضلالة بالهدى واصبحت في جيش ابن عفان
غازيا الى ان قال وقوما على بئر الشبيك فاسمعا بها الحي البيض الحسان الروانيا بانكما
خلفتماني بقفرة تهيل علي الريح فيها السوافيا يقولون لا تبعد الخ غداة غد يا لهف قلبي عن
عنا اذا دعوا غني واصبحت ثاويا واصبح مالي من طريف وتالد لغيري وكان المال بالامس
ماليا

قوله تبعد بفتح العين وسكون الدال المهملتين مضارع من البعد كفرس يعني الهلاك او بضم العين فهو من البعد كقفل ضد
القرب ويدفنونني بالدال المهملة والفاء والنون مضارع بصيغة الجمع من دفنت الميت اي واريته واين للانكار فهو متضمن للنفي اي ما كان
البعد الخ والبعد بالضم ضد القرب مكانيا اصله مكاني حركت بالفتح ثم اشبعت للضرورة يعني مي كويند جماعت كه [illegible] دور
نشوى از ما و هلاك نكردى وحال اينكه ايشان مرا دفن ميكنند مراد از بيابان خالي از آب و گياه و كجا است مكان دوري يعني
مكان دوري مگر مكان خودم يعني جاي بدتر از اينجا نيست از براي دوري و هلاك نيست مغني في لا شاهد در بودن لا استثنا از براي
دعا و جزم كرده است معنا او پس سبيل بدتر و بجهة ضرورت بلقاك مرتديا باحمر من دم ذهبت بخضرته الطلى
والاكبد

لم يسم قائله قوله بلقاك بالقاف مضارع لقيته اي ادركته والمرتدي اسم فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعير هنا لتقلد
السيف وافعل احمر من الحمرة وهي لون معروف واراد باحمر من دم السيف احمر بالدم والبا في بخضرته للتعدية وهو بالخاء والضاد المعجمتين والراء
المهملة كغرفة يقال الذهب بخضرة مضرا بكسرها اى هلكه ثم بنادره والضمير للمقتيل (?) والطلى فاعل ذهبت وهو بضم الطاء المهملة مقصورا
الاعناق واحدة طلية كغرفة او طلاة الاكبد كافلس جمع كبد ككتف معروف اي ذهب الطلى والاكبد خضرته بما كشته من دماء يعني
ملاقات ميكنند امر در حالي كه [illegible] داد در حالي كه حمايل كرده [illegible] شمشير سرخ شده باشد از خون كه برده باشد كر
وجگرها شمشير انرا كه كشته شده بيهوده رفتن خون انكه كشته را يعني امر ذي ابد بود را در حالي كه كشته شده باشد شمشيرا و كشته
از قتل او وزده باشد كردن اعدا او شمشير بر جگرهاي ايشان زده باشد و برطرف كرده باشد بيهوده رفتن خون انكشته او بواسطه

مغني

مختصر مطول

مغني

انتقام کشیدن از دشمنان او بقتل و بریدن خود انداخته باشد شمشیر او که سرخ باشد از خون کردن و جگرهای دشمنان و فائده آمدن
مقتول مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد در من دم است که جار بنینه که متعلق باشد بجهة علت بودن او و فعل نفیت باشد مغنی
نظر باینکه شمشیر سرخ نوطان خون نمیشود بلکه مراد بودن او است آلوده شده بخون پس باید که یا من دم از برای تعلیل بکیرد بهم فنا انکه من دم ضمن
بوده باشد از برای احمر ای احمر کائن من جملة الدم **یلوموننی فی حب لیلی عواذل ولکننی من حبها لعمید** آ بیت ثانیه
قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و انما اتی بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر و هو عواذل للضرورة و لیلی
اسم امرأة و العواذل جمع عاذلة و هو فاعل من العذل بمعنی اللوم و العمید بالعین المهملة و الدال المهملة کامیر من هدّه العشق و ذکر مکانه لکمید هو
من الکمد و هو الحزن الکامل و ذکر مصراع اوله هکذا **تجاوز سعدی یا سعید سعید** الجا والذی یجابه بینک وسعک کجلی ام
امرأة و سعید اسم رجل و السعید فعیل من السعادة و هو خلاف الشقاوة و الشاهد فی المصراع الثالث لم یوجد له صدر کما صح به و هما من جعل لکونه
یعنی ملامت میکنند مرا در دوستی لیلا ملامت کنندگان و بعضی همینا سعک در دوستی لیلا ای سعید نیک بخت است ولکن من اندر دوستی
ان لیلی یا سعک درهم شکسته شده از عشق او هستم سیوطی و جامی فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی اللام و فی لکن شاهد در دخول
لام زائده است بر خبر لکن که العمید بوده باشد بجهة ضرورت **یلوموننی فی اشتراء النخیل قومی وکلهم الوم** هولاً
بن الجلاخ لا و بیت و اسمه انس بن مالک بن حراس المکنی بابی عمرو و اول المصراع الثانی الام من النخیل قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم
و هو بالفتح العذل و انما اتی بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر و هو قومی للضرورة و منه الوم کاحمد ای انکلهم اکثر ملومیة منی و النخیل کامیر و النخل
واحد یعنی ملامت میکنند مرا قوم در خریدن درخت خرما و حال اینکه همه ایشان سرزنش کرده شده تر از من و مردم بیشتر سرزنش میکنند
ایشان را از من مغنی فی الواو شاهد در دلالت نمودن واو در یلوموننی است بر اینکه فاعل اکر بعد او ذکر میشود مذکر است و قومی بوده باشد
و بودن او علامت جماعة مذکر بر مذهب لغت طی **یمدون من ایدٍ عواص عواصم تصول باسیاف قواض قواضب** هو من
ابیات لابی تمام الطائی یصف بها بالشجاعة قوله یمدون مضارع من المد و من زائدة و الاید جمع ید ای یمدون ایدیا و هو صفة لمحذوف ای سوا
من ایدٍ العواصی بالعین و الصاد المهملتین جمع عاص بمعنی من عصا ای ضرب بالسیف او من العصیان و هو خلاف الطاعة کما احتمله بعضهم و العواصم
بالمهملتین جمع عاصم من العصمة بمعنی الحفظ و الحمایة و تصول بالصاد المهملة مضارع من صال بمعنی سطی و قهر بالبطش و الاسیاف جمع سیف
و القواضی بالقاف و الضاد المعجمة جمع قاضیة من القضاء بمعنی الحکم ای حاکمات بالقتل و القواضب جمع قاضبة من القضب و هو بالقاف و الضاد
المعجمة و الموحدة بمعنی القطع یعنی میکشند بلند میکنند بجهة زدن دستهای چند را که اسفید دارد کرده شده اند بشمشیر
و نگاه دارنده اند و سنان را از شر دشمنان و حمله کننده اند بطریق غلبه بر دشمنان بشمشیرها چندکه حکم کننده اند بکشتن
و برانند مختصر مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است میان عواص و عواصم بزیادتی یک حرف در عواصم
که میم بوده باشد نقصان این حرف در عواصی و میان قواض و قواضب بزیادتی ذر قواضب و نقصان او در قواض **یمل الندامی ما**
عدانی لاننی بکل الذی یهوی ندیمی مولع آ بیت قائله یمل بضم المیم و تشدید اللام مضارع من الملل بمعنی السامة و الندامی
بالنون و الدال المهملة المفتوحتین جمع ندمان و هو بمعنی الندیم و هو شریب الرجل الذی ینادمه و عدا فی قوله ما عدانی للاستثناء ای
یمل الندامی ملالا ما عدانی ای تجاوز الی غیری و ذکر مکانه لاننی فانی و یهوی یحذف مفعوله و هو عائد الموصول ای یهواه و هو مضارع
هواه کرضیه ای احبه و المولع بالواو و العین المهملة بینهما لام مفتوحة الحریص بالشیء یعنی شکسته خاطر میشوند همنشینان در شرب خمر
من که ملول نمیشوم بجهة اینکه بدرستیکه من بهر چیز که دوست میدارد همنشین من در شرب حریص هستم سیوطی فی المستثنی شاهد
در وقوع ما عدا دو ما خلا است فعل نظر باینکه متصل شده است بما بعدش خود یاء متکلم واقعه بعد از نون وقایه بوده باشد **تمید اذا**
مادت دلاهم فیصدر عنه کلها و هو ناهل آ بیت قائله یصف به منهلا بکثرة الماء قوله تمید بفتح المضارعة مضارع
ماد و هو بالدال المهملة بمعنی تحرک و الضمیر فیه و فی علیه عنه للماء و دلاهم فاعل مادت هی ککتاب جمع دلو معروف و یصدر بالمهملة مضارع
کینصر بمعنی یرجع و کلها فاعله ای کل من تلک الجماعة اصحاب الدلاء و الواو للحال و الناهل بالنون من الاضداد جاء بمعنی الریان کما هو المراد
هنا و بمعنی العطشان یعنی حرکت میکنند آب دو وقتیکه حرکت کند بر آن آب دلوهای ایشان پس بر میگردد همه از آب و حال اینکه سیر
است مغنی فی کل شاهد در کل است که با وجود اینکه اضافه شده است بضمیر موقع واقع شده است برای اینکه فاعل بوده باشد
از برای مصدر حال اینکه بیت در صورت اضافه شدن او بضمیر رفع او بر ابتدا ثابت بوده باشد **یبوی الیه فضلها دت و**
العلا لما دحا ترتبها علی البنا آ بیت قائله یصف به الحاج قوله یبوی بالنون مضارع بمعنی وصلوا الی صنف رکعته

وفضل ماض من التفضيل وهو الزيادة في الرتبة والعلا بضم العين المهملة ممدود المكان المرتفع ودحا بالدال والحاء المهملتين ماض
من دحا الله الارض يدحوها ويدحيها دحوا اي بسطها والتربة كغرفة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصور جمع بنية كغرفة وهي
البنا يعني فضل ميكند امر درج كننده اين خانه كعبه را كه فضيلت داده است از او در مكان بلندتر بر سايرها هابكو
چونكه منبسط وپهن كرده است خاك آن خانه كعبه را مغني في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد دو على البنا است كه متعلق است بفضل
من بعها اي فضلها على البنا باعتبار انكه اكر متعلق بدحا بكيرند از مغني فاسد ميشود بيت يوشك من فر من منيته في بعض
غراته توافقها موهن وصيته لامية الصلت الثقفي وقبله فارغبن النفس في الحيوة وان يحيى طويلا فالموت
لاحقها من لم يمت عبطة يمت هرما الموت كاس والمرء ذائقها قوله يوشك مضارع اوشك ومن موصولة و
فر ماض من الفرار وبالفاء ضد القرار والمنية بالنون والياء المثناة كتحية الموت والضمير فيه يرجع الى الموصول والمراد بمنيته موته في الحرب
والغراة بالكسر جمع غرة وهي بالغين المعجمة المكسورة والراء المهملة المشددة والهاء الغفلة و توافقها بالفاء والقاف مضارع وافقه اي صادفه
واما ما يوجد في بعض النسخ بالقاف والعين المهملة مكانه فهو تصحيف لان النسخ كلها بالفاء مضارع وافقه اي صادفه واما ما يوجد في
بعض النسخ بالقاف والعين المهملة المضمومة قبل الهاء والالف كان ... يعني نزديك است كسيكه كريخته باشد از مرك خود وكشته شود در جنك
كرد و بعضى از غفلتهاى خود بيابد كشته شدن در جنك او بر خود را امر كرا سبوق في افعال المقاربة شاهد دو فايده شد خبر يوشك
است بدون ذكر ان مثل الذاوكم توافقها بوده باشد بيت يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالعذيب يوما ويوما
بالخليصا وهو لابي محمد الخازن يصف بها الاعراب اول المصراع الثاني العين من العذيب قوله يوما بالنصب مفعول الفعل محذوف
اي اذكر يوما وحزوى بالحاء المهملة والزاء المعجمة والواو كسكرى موضع بالدهنا والعقيق بالعين المهملة والقاف كامير واد معروف بالحجاز و
العذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة والخليصا بالخاء المعجمة والصاد المهملة والمصغرين موضعان بالعراق يعني يادمي اورم
روز يرا كه در حزوى بودم وروز يرا كه در عقيق بودم وروز يرا كه در عذيب بودم وروز يرا كه در خليصا بودم مختصر في الخطبة
در مقام بيان شرح حال اعراب تمثيل زده است اين بيت و نظر بهمين سبب مضمون اين خود ذكر كرده است انرا

الخاتمة

في ذكر ما ينبغي لطالب العلم ان يعرفه ويرجع اليه عند الضرورة والاحتياج منها المؤنثات السماعية تتمها ومنها المشتقات التي تجيء
لاماتها بالواو والياء ومنها الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف وان كان ذكر كل منها لا يقتضي وضع هذا الكتاب لكنه لما كان نفعه كثيرا لعامة
الطلبة فالحقها بالكتاب وهو مشتمل بيان ثلاثة فصول الفصل الاول في بيان المؤنثات السماعية وهي على ضربين منها ما يكون تانيثه
لازما ومنها ما يكون مخيرا فيه بين التذكير والتانيث وانا اوردتها مفصلا على ترتيب حروف الهجاء باب الالف آل بالمد واللام السراب
او خاص بما في اول النهار مؤنث فارسيتها آب نمايد اباغ بالموحدة والغين المعجمة كسحاب و ثلث موضع بالشام يذكر ويؤنث ابط بالموحدة
والطاء المهملة كفلس وكجبل باطن المنكب مؤنث فارسيتها زير بغل ابل بالهمزة والموحدة المكسورتين واحد يقع على الجمع ليس بجمع ولا اسم
جمع مؤنث فارسيتها شتر ابهام بالموحدة كسوال في اليد والقدم الاكبر الاصابع مؤنث وقد يذكر فارسيتها انگشت بزرك و شصت اتان
بالمثناة والنون كسحاب الحمارة مؤنث فارسيتها ماده خر اجا بالجيم والهمزة كفرس جبل الطي وبلدة بمصر مؤنث اذن بالذال المعجمة
والنون كقفل وكعنق مؤنث فارسيتها گوش ارض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنث فارسيتها زمين ارنب
بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر مؤنث فارسيتها خرگوش اروية بضم الالف وكسرها وسكون الراء المهملة وكسر الواو وفتح الياء
والهاء انثى الوعول وثلثاء او الى العشر والكثير اروى او هو اسم الجمع مؤنث فارسيتها بز كوهي ازار بالزاء المعجمة والراء المهملة ككتاب
الملحفة مؤنث فارسيتها لنگ ازيب بالزاء المعجمة والياء والموحدة كجعفر النشاط والجنوب او النكباء تجري بينها وبين الصبا مؤنثة
فارسيتها خوشي وفتى وباد جنوب يعني بادي كه ميوزد ميانه جنوب و صبا است است بالسين المهملة والمثناة كجبل العجز او حلقة الدبر مؤنثة
فارسيتها نشستگاه و حلقه سوراخ مقعد اصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع بالضم والصاد
والعين المهملتين مؤنث وقد يذكر فارسيتها انگشت اضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة كاضل جمع اضحاة بالفتح وهي شاة تذبح يوم
الاضحى واسم لذلك اليوم يذكر ويؤنث باعتبار ان فارسيتها گوسفندها قربانى وروز عيد قربان افعى بالفاء والعين المهملة
كافعل حية خبيثة مؤنث امام بالميم بين كسحاب نقيض الورى كقدام يكون اسما وظرفا مؤنثه وقد يذكر فارسيتها پيش روى انجيل
بالنون والجيم والياء كسدال كتاب عيسى على نبينا وعليه السلام يذكر ويؤنث انس بالنون والسين المهملة كجبل البشر كالانسان الواحد انسي مؤنثة
فارسيتها آدميان باب الباء بئر بالهمزة والراء المهملة كجبر مؤنث فارسيتها چاه باع بالالف والعين المهملة قدر مد اليدين مؤنثة

مغني
الالف آل اباغ ابط ابل ابهام اتان اجا اذن ارض ارنب اروية ازار ازيب است اصبع اضحى افعى امام انجيل

بیت بالفتح وتشدید المثلثة الحمال یذکر ویؤنث بدد بالدال والراء المهملتین کفلس موضع بابل الحرم مؤنثة ویذکر واسم الاشیاء اخر بسر
بالسین والراء المهملتین کقفل مثل التمر غیر نضیج یذکر ویؤنث وهو ما بقی فیه حموضة وللرطب ست اولها طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم
تمر الواحدة بسرة فارسیتها خرمای غوره بطن بالطاء المهملة والنون کفلس خلاف الظهر مذکر وقد یؤنث فی لغة بقر بالقاف والراء المهملة
کفرس مؤنثة یقع علی الذکر والانثی واحدها بقرة فارسیتها گاو بنصر بالنون والصاد والراء المهملتین کزبرج الاصبع بین الوسطی
والخنصر مؤنثة **باب التاء** تراک بالموحدة والراء المهملة والالف والکاف کقرطاس السکین مؤنثة فارسیتها کارد تمر بالراء
المهملة کفلس یذکر ویؤنث الواحدة تمرة فارسیتها خرما **باب الثاء** ثدی بالدال المهملة والیاء کفلس یذکر ویؤنث فارسیتها پستان ثبیر جبل بمکة
یذکر ویؤنث ثرب بالراء المهملة والموحدة [illegible] ثعبان بالعین المهملة والموحدة والنون کزعفران یذکر ویؤنث فارسیتها اژدها
ثعلب بالعین المهملة والموحدة کجعفر یذکر ویؤنث فارسیتها روباه ثمام بالمیمین کغراب نبت ضعیف یصنع منه الحصیر وقد یستعمل لازالة
البیاض من العین مؤنثة **باب الجیم** جام بالالف والمیم اناء من فضة مؤنثة جحیم بالحاء المهملة والیاء کامیر اسم من اسماء النار مؤنثة
جراد بالراء والدال المهملتین کسحاب مؤنثة الواحدة جرادة فارسیتها ملخ جرز بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة کصبور البعیر او خاص بالناقة
المجهودة مؤنثة یقع علی الذکر والانثی فارسیتها اشتر جعار بالعین والراء المهملتین ککتاب حبل یشد به المستقی وسطه لئلا یقع فی البئر حین نزل
فیها مؤنثة جن بکسر الجیم وتشدید النون خلاف الانس مؤنثة الواحدة جنی جهنم اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها **باب الحاء**
حائل بالالف والهمزة واللام کفاعل الانثی من اولاد الابل ساعة توضع مؤنثة حال بالالف واللام ما یکون الانسان علیه والوقت الذی انت
فیه مؤنثة وقد یذکر الواحدة الحالة حانوت بالنون والواو والمثناة کهارون دکان الخمار مؤنثة والخمار نفسه یذکر اذا ارید منه الخمار
فارسیتها دکان شراب فروشی و مرد شراب فروش حجر بالجیم والراء المهملة کقفل حضن بالیمن یذکر ویؤنث حدور بالدال والراء المهملتین
کقعود الطریق من العلو الی السفل مؤنثة فارسیتها راه سرازیری حراء بالراء المهملة والمد ککتاب جبل بمکة یذکر ویؤنث حرب کفلس مؤنثة
وقد یذکر فارسیتها جنگ حرور بالراءین المهملتین کصبور ریح الحارة باللیل مؤنثة حضاجر بالضاد المعجمة والجیم والراء المهملة
کعلابط اسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسیتها کفتار حضار بالضاد المعجمة والراء المهملة کقطام نجم مؤنثة فارسیتها ستارهٔ مخصوصی
حلاق بالقاف کقطام المنیة مؤنثة فارسیتها مرگ حمام بالمیمین کسحاب طائر یذکر ویؤنث الواحدة حمامة فارسیتها کبوتر حمص بالمیم و
الصاد المهملة کفلس کورة بالشام اهلها یمانیون یذکر ویؤنث حنین بالنون کزبیر موضع بین الطائف ومکة یذکر ویؤنث **باب
الخاء** خرنق بالراء والنون والقاف کزبرج ولد الارنب فارسیتها بچه خرگوش خل بالفتح والتشدید الطریق ینفذ فی الرمل یذکر ویؤنث
فارسیتها راه میان ریگ خمر بالمیم والراء المهملة کفلس ما اسکر من عصیر العنب او عام مؤنثة وقد یذکر فارسیتها شراب کذا جمیع اسمائها و
صفاتها وهی خمسة عشر البازق والحمیا والخرطوم والخندریس والراح والرحیق والسلاف والشمول والصهباء والطلاء والعقار والعرقف و
القهوة والکمیت والمدامة وعلیک بالفرق بین الاسماء والصفات خنصر بالنون والصاد والراء المهملتین کزبرج الاصبع الصغری مؤنثة فارسیتها
انگشت کوچک خیل بالیاء واللام کفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسیتها گروه اسپان **باب الدال** دار بالالف والراء المهملة
مؤنثة فارسیتها خانه دبر بالموحدة والراء المهملة کعنق الاست ونقیض القبل مؤنثة درع بالراء والعین المهملتین کجبر لباس ینسج من الحدید
وتلبس لدفع السلاح مؤنثة فارسیتها زره واما الدرع الذی هو قمیص الانسان فمذکر دلو باللام والواو کفلس ما یستقی بها مؤنثة
وقد یذکر **باب الذال** ذات بالالف والمثناة حقیقة الشیء مؤنثة ذراع بالراء والعین المهملتین ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع
الوسطی مؤنثة وقد یذکر فارسیتها ارش ذکاء بالکاف والمد کغراب الشمس مؤنثة فارسیتها خورشید ذنوب بالنون والواو والموحدة
کصبور الدلو وفیها ماء مؤنثة ذود بالواو والدال المهملة کفلس من ثلثة الی عشرة من النوق مؤنثة ذهب بالهاء والموحدة کفرس اسم
مؤنثة الواحدة ذهبة فارسیتها طلا **باب الراء** رجل بالجیم واللام کجبل العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة فیهما
فارسیتها پای و پارهٔ از ملخ رحی بالحاء المهملة کفتی الطاحونة مؤنثة فارسیتها آسیا رحم بالحاء المهملة ککتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة
ویذکر فارسیتها بچه دان و خویشی رکی بفتح الراء وکسر الکاف والیاء المشددة البئر الواحدة رکیة مؤنثة فارسیتها چاه روح بالواو
والحاء المهملة کقفل التی بمعنی النفس مؤنثة والتی بمعنی [illegible] فمذکر ریح بالیاء والحاء المهملة کجبر مؤنثة فارسیتها باد وکذا
جمیع اسمائها کالجنوب والشمال بالفتح والصبا وغیرها **باب الزاء** زقاق بالقافین کغراب السکة یذکر ویؤنث فارسیتها کوچه بن بست
زند بالنون والدال المهملة کفلس موصل طرف الذراع فی الکف مؤنثة فارسیتها بند دست زوج بالواو والجیم کفلس بمعنی الزوجة مؤنثة
وایضا بمعنی البعل فارسیتها زن شوهر دار **باب السین** ساق بالالف والقاف ما بین الکعب والرکبة مؤنثة سباط بالموحدة و

بیت بدد
بسر بطن
بقر بنصر
تراک تمر
ثدی ثبیر
ثعبان ثعلب
ثمام جام
جحیم جراد
جرز جعار
جن جهنم
حائل حال
حانوت حجر
حدور حراء
حرب حرور
حضاجر
حضار
حلاق حمام
حمص حنین
خرنق خل
خمر
خنصر
خیل دار
دبر درع
دلو ذراع
ذات ذنوب
ذکاء ذهب
ذود
الرجل
رحی رحم
رکی روح
ریح ریح
زقاق زند
زوج ساق
سباط

والطاء المهملة كقطام الحمى مؤنثة فارسيتها تب سبيل بالموحدة والياء واللام كامير الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه كذا جميع اسمائها
كالطريق والصراط وغيرها سقر بالمثناة والهاء كفلس وكقرص الاست مؤنثة فارسيتها حلقه دبر سحر بضم السين وفتح الراء المهملة
مضموم السحر خاتمة الليل مؤنثة تذكر فارسيتها داه روشنى روز تمام شب سراويل بالراء المهملة والواو كمصابيح مؤنثة وقد يذكر فارسيتها
تنبان جامه سعير بالعين والراء المهملتين كامير النار ولهبها مؤنثة فارسيتها آتش وشعله آن سقر بالقاف والراء المهملة كقرص اسم لجهنم
او الطبقة من طبقاتها مؤنثة اعاذنا الله تعالى منها سقط بالقاف والطاء المهملة كجرو مثلث سينها ما سقط بين الزند من قبل استحكام الورى
مؤنثة فارسيتها آتش پاره كه بيفتد وقت آتش كندن بسنگ و چقماق چون بين كرا نزا زند و پا زندكوبند سكين بالكسر وتشديد
الكاف وسكون الياء والنون يذكر ويؤنث فارسيتها كارد سلاح بالحاء المهملة كفلاح آلة الحرب مؤنثة ويذكر فارسيتها اسباب جنگ
مثل شمشير ونيزه سلطان بالطاء المهملة والنون كغفران الوالي مؤنثة لانه جمع سليط وهو بمعنى الزيت كان به يضيء الملك او لانه بمعنى
الحجة وقد يذكر ذهابا الى معنى الرجل سلم باللام والميم كجبر وكفلس الصلح مؤنثة فارسيتها آشتى سماء بالميم والمد كسحاب مؤنثة وقد
يذكر فارسيتها آسمان سموم بالميم كصبور الريح الحارة تكون غالبا بالنهار مؤنثة فارسيتها بادگرم سن بالكسر وتشديد
النون مقدار العمر فارسيتها سال مؤنثة ان كان في السن وان كان في العمر مؤنثة ويذكر فارسيتها بازار باب الشين شام بالميم
بلاد من مشام القبلة منها الدمشق المشهور وهي في هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنثة وقد يذكر شعوب بالعين المهملة و
الموحدة كصبور المنية مؤنثة فارسيتها مرگ شعير بالعين والراء المهملتين كامير يذكر ويؤنث الواحدة شعيرة فارسيتها جو شمال
بالميم واللام ككتاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ شمس بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها خورشيد باب الصاد
صاع بالالف والعين المهملة المطمئنة من الارض واو نيز امداد مؤنثة منها فارسيتها زمين هموار وچهار مد بوزن شاه صبوب
بالموحدتين كفلوس مثل الجلوء مؤنثة فارسيتها سرازير شدن صدر بالدال والراء المهملتين كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها سينه
صراط بالراء والطاء المهملتين ككتاب الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه صعود بالعين والدال المهملتين كفلوس ضد الهبوط مؤنثة
فارسيتها بالا رفتن صلح باللام والحاء المهملة كقفل السلم مؤنثة ويذكر فارسيتها آشتى صليف باللام والفاء كامير عرض العنق ويذكر
ويؤنث فارسيتها صفحه گردن باب الضاد ضأن بالهمزة والنون كفلس خلاف المعز من الغنم مؤنثة فارسيتها ميش ضبع بالموحدة
والعين المهملة كعضد مؤنثة فارسيتها كفتار ضحى بضم الضاد وفتح الحاء المهملة مقصورا مؤنثة ويذكر فارسيتها نيم چاشت ضرب
بالراء المهملة والموحدة كفرس العسل الابيض مؤنثة ضلع باللام والعين المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها استخوان سينه و پهلو باب
الطاء طاغوت بالغين المعجمة والمثناة كهارون اللات والعزى وكل ما عبد من دون الله للواحد والجمع مؤنثة طاوس بالواو و
السين المهملة طائر معروف مؤنثة طباع بالموحدة والعين المهملة ككتاب السجية التي جبل عليها الانسان مؤنثة طبق بالموحدة والقاف
كفرس ظرف يطبخ فيه معربه تابه مؤنثة طريق بالراء والقاف كامير السبيل يذكر ويؤنث فارسيتها راه طست بالسين المهملة وكذا
ويقال بالشين المعجمة ايضا كفلس معروفة مؤنثة طوى بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر بقرب مكة في ذي طوى وهو موضع مؤنثة
طير بالياء والراء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد مؤنثة فارسيتها مرغ باب الظاء الظهر بالراء المهملة كقفل ساعة الزوال
مؤنثة فارسيتها چاشت باب العين عاتق بالمثناة والقاف كفاعل موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث فارسيتها دوش عجز
بالجيم والزاء المعجمة كعضد الورك مؤنثة فارسيتها سرين عجم بالجيم والميم كفرس وكقفل خلاف العرب مؤنثة الواحد عجمي عراق بالراء المهملة
والقاف ككتاب بلاد معروفة يذكر ويؤنث عرب بالراء المهملة والموحدة كفرس وكقفل خلاف العجم مؤنثة الواحد عربي عرس بالراء والسين
المهملتين كجبر زوجة الرجل مؤنثة عروض بالراء المهملة والضاد المعجمة كصبور آخر المصراع الاول واسم مكة واسم المدينة مؤنثة عسل
بالسين المهملة كفرس لعاب النحل مؤنثة ويذكر عير بالسين والراء المهملتين كامير الابل التي تحمل الميرة اي الطعام اسم جمع لازم التانيث
عشاء بالشين المعجمة والمد مثلثة الاول ما بين اول الليل الى ربعه مؤنثة ويذكر عصا بالصاد المهملة مقصورا العود مؤنثة عضد
بالضاد المعجمة المضمومة والدال المهملة ما بين المرفق الى الكتف مؤنثة فارسيتها بازو عقاب بالقاف والموحدة كغراب طائر معروف مؤنثة عقب
بالقاف والموحدة ككتف مؤخر القدم مؤنثة فارسيتها پاشنه پاى عقرب كجعفر مؤنثة عماد بالميم والدال المهملة كسحاب الابنية الرفيعة
مؤنثة ويذكر فارسيتها عمارتها بلند عنز بالنون والزاء المعجمة كفلس الانثى من المعز مؤنثة فارسيتها بز عنق بالعين والنون المضمومة
والقاف الجيد مؤنثة ويذكر فارسيتها گردن عنكبوت بالنون والموحدة والمثناة كحضرموت مؤنثة ويذكر فارسيتها كرم تون
عولة بالواو والمد كسماء وبقصر كعصا الاست منزل من منازل القمر مؤنثة عين بالياء والنون كفلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة

سبيل سحر سراويل سعير سقر سقط سكين سلاح سلطان سلم سماء سموم سن سوق شام شعوب شعير شمال شمس صاع صبوب صدر صراط صعود صلح صليف ضأن ضبع ضحى ضرب ضلع طاغوت طاوس طباع طبق طريق طست طوى طير الظهر عاتق عجز عجم عراق عرب عرس عروض عسل عير عشاء عصا عضد عقاب عقب بالقاف والموحدة عماد عنز بالنون والراء المهملة عنق بالموحدة عنكبوت عولة عين

فارسیتها چشم چشمه باب العین عین بالنون والمیم کفرس اسم مؤنث لجنس لا واحد له یقع علی الذکور والاناث فلعلها جمیعا فارسیتها
گوسفند غول بضم العین وسکون الواو واللام ساحر الجن مؤنثة باب الفاء فأس بالهمزة والسین المهملة کفلس مؤنثة فارسیتها تبر
فحشا بالجیم والشین المعجمة کسکری الکرش مؤنثة فارسیتها شکنبه فخذ بالخاء والذال المعجمة ککتف ما بین الساق والورک مؤنثة فارسیتها
ران فردوس بالکسر والمهملتین البستان یذکر ویؤنث فرس محرکة والمهملتین مؤنثة تقع علی الذکر والانثی فارسیتها اسپ فرسن
بالراء والسین المهملتین والنون کزبرج خف البعیر مؤنثة فارسیتها کف پای شتر فلک باللام والکاف کقفل السفینة مؤنثة و
یذکر وهی للواحد والجمع فارسیتها کشتی فهر بالهاء والراء المهملة کحبر الحجر قدر ما یدق به الجوز او یملأ الکف مؤنثة فارسیتها سنگ کوچک
باب القاف قباء بالموحدة والمد کغراب بقصر موضع بالحجاز یذکر ویؤنث قتب بالمثناة والموحدة کجمل المعا مؤنثة فارسیتها
روده قدام بالمهملة المشددة کرمان ضد الوراء مؤنثة وقد یذکر فارسیتها پیش روی قدر بالدال والراء المهملتین کحبر مؤنثة ویذکر
فارسیتها دیگ قدم بالدال المهملة والمیم کفرس الرجل مؤنثة فارسیتها پای قدوم بالدال المهملة کصبور آلة للنجر مؤنثة فارسیتها
تیشه قفا بالفاء کعصا وراء العنق مؤنثة ویذکر فارسیتها پس گردن قلت باللام والمثناة کفلس النقرة فی الجبل مؤنثة فارسیتها
کودی در کوه قلیب بالموحدة کامیر البئر مؤنثة فارسیتها چاه قناة بالنون والمثناة کقناة الرمح مؤنثة فارسیتها نیزه
قوس بالواو والسین المهملة کفلس مؤنثة وقد یذکر فارسیتها کمان قوم بالواو والمیم کفلس الجماعة من الرجال والنساء معا یذکر ویؤنث
باب الکاف کأس بالهمزة والسین المهملة کفلس الاناء ما دام الشراب فیه مؤنثة فارسیتها جام پر از شراب کاسر بالتنکیر الراء المهملة
کفاعل العقاب وهو طائر معروف یذکر ویؤنث کبد بالموحدة والدال المهملة ککتف مؤنثة وقد یذکر فارسیتها جگر کتف بفتح
الکاف وکسر المثناة والفاء مؤنثة فارسیتها شانه کحل بالحاء المهملة واللام کفلس السنة الشدید وشدة المحل مؤنثة فارسیتها تنگ
سالی شدت قحط کراع بالراء والعین المهملتین کغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظیف من الفرس وهو مستدق الساق یذکر ویؤنث کرش
بالراء المهملة والشین المعجمة کحبر مؤنثة فارسیتها شکنبه کف بفتح الکاف وتشدید الفاء من الید معروفة مؤنثة کود بالواو والدال
المهملة کفلس الطریق الی موضع مرتفع صعب مؤنثة ویذکر باب اللام لبوس بالموحدة والسین المهملة کصبور الدرع مؤنثة فارسیتها
زره لسان بالسین المهملة والنون ککتاب مؤنثة فارسیتها زبان لظی بالظاء المعجمة کفتی النار او لهبها مؤنثة فارسیتها آتش سوزان
لیل بالیاء واللام کفلس خلاف النهار مؤنثة ویذکر فارسیتها شب باب المیم متن بالمثناة والنون کفلس مکتنف الظهر یذکر
ویؤنث فارسیتها یک طرف پشت آدمی و حیوان مسک بالسین المهملة والکاف کحبر طیب معروف یذکر ویؤنث فارسیتها مشک معی بالعین
المهملة کفتی من امعاء البطن یذکر ویؤنث فارسیتها روده ملح باللام والحاء المهملة کحبر مؤنثة وقد یذکر فارسیتها نمک منجنون
بفتح المیم والجیم الدولاب یستقی علیها مؤنثة منجنیق بفتح المیم وسکون الیاء والقاف آلة یرمی بها الحجارة وهی معرب منجه نیک وقد یذکر
منون بالنون کصبور الموت مؤنثة فارسیتها مرگ موسی بالواو والسین المهملة کطوبی ما یحلق به الرأس مؤنثة فارسیتها تیغ دلاکی
باب النون ناب بالالف والموحدة السن خلف الرباعیة والناقة المسنة فارسیتها دندان نیش و شتر پیر نار بالالف والراء المهملة مؤنثة
فارسیتها آتش نبل بالموحدة واللام کفلس السهام العربیة مؤنثة فارسیتها تیرهای عربی نحل بالحاء المهملة واللام کفلس نحلة فارسیتها
زنبور العسل مؤنثة ویذکر الواحدة نحلة فارسیتها مگس عسل نخل ونخیل بالخاء المعجمة کفلس وامیر مؤنثان ویذکران الواحدة نخلة
فارسیتها درخت خرما نسیم بالسین المهملة کامیر الخلق ونفس الروح مؤنثة الواحدة نسمة نعل بالعین المهملة واللام کفلس ما وقیت
بها القدم من الارض مؤنثة الواحدة نعلة فارسیتها کفش نعم بالعین المهملة والمیم کفرس الابل والشاء او خاص بالابل مؤنثة فارسیتها
شتران وگوسفندان نفس بالفاء والسین المهملة کفلس الجسد والعین مؤنثة نوی بالواو کفتی الوجه الذی ینویه المسافر والبعد مؤنثة
وجمع نواة التمر یذکر ویؤنث فارسیتها مقصود استخوانها باب الواو وحش بالحاء المهملة والشین المعجمة کفلس حیوان البر مؤنثة الواحدة
وحشی وراء بالراء المهملة والمد کسماء ضد الامام مؤنثة فارسیتها پشت سر ورک بالراء المهملة والکاف ککتف الفخذ مؤنثة فارسیتها
سرین وعک بالعین المهملة والکاف کفلس اذی الحمی مؤنثة الواحدة وعکة فارسیتها اندک تب باب الهاء هبوط بالموحدة و
الطاء المهملة کفلوس الحدور مؤنثة فارسیتها فرود آمدن هدی بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال یذکر ویؤنث
فارسیتها راستی باب الیاء ید بسکون الدال المهملة العضو للعلوم مؤنثة معانیها کالقوة والنعمة وغیرها فارسیتها دست یسار
بالسین والراء المهملتین کسحاب خلاف الیمین مؤنثة فارسیتها دست چپ یمین بالمیم والیاء والنون خلاف الیسار مؤنثة وکذا جمیع
معانیها کالقسم والقوة والمنزلة فارسیتها دست راست وکذا جمیع حروف الهجاء الا الفاء الی الیاء وکذا الحروف المعنویة مثل من و علی واشباهها

غین غول فاس فحشا فخذ فردوس فرس فرسن فلک فهر قباء قتب قدام قدر قدم قدوم قفا قلت قلیب قناة قوس قوم کأس کاسر کبد کتف کحل کراع کرش کف کود لبوس لسان لظی لیل متن معی مسک ملح منجنون منجنیق منون موسی ناب نار نبل نحل نخل ونخیل نسیم نعل نعم نفس نوی وحش وراء ورک وعک هبوط هدی ید یسار یمین وکذا جمیع کابرة جمیع

كلها مؤنثة واما اسماء البلدان فيجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والبلد والتأنيث على تقدير البقعة

والبلدة الفصل الثاني في المشتقات المخرجات لانها بالواو والياء وترتيبها على ترتيب حروف الهجاء الا الفاء فانه [illegible] ابوت ابوة وابينا ابا جعلته

ابا ابوت ابوا ابوة وابيت ابا وابائين وشيئا [illegible] عند سلطان ادونت [illegible] ابا لحم خلفته خشبيا [illegible] واد ولحم الوبينة

غلطا اسوت الحرج اسوا واساه وبيتم واسيت [illegible] اصلحت البابا وبنات [illegible] بابا فرفرصة نقشه فبرتهما بوت القلم والسهم بروا وبريتم

بريتم باحسنه بعوت الشئ بعوا وبعيته بعيا نظرته انه كيف هو بقوت بعينيه بقاوة وبقيت بقيا وصلته ونظرت اليه بقوت بها حسنت وبهيته

غلبته بالحسن وبها فوا افاخر بالتاء ثوت ثويت وصفته [illegible] الجيم جاوت السقاء والثوب جيئته وقعته وصليته جوت الماء في الحوض وجبيته

جباوة وجبايته جمعته جونه وجويته جواء وجويا جيئته سر عا الحاء حبوت المال حبوا وحبيته اعطيته حرونا الشئ وحريته جديته واحر حشوت

الوسادة بالقطن حشوا وحشيته ملأته بحكوت الكلام وحكيته حكاية نقلته حلوت المرء بالحلي وحليته بالحلي زينتها بحموت المأكول حموا وحمية

حميا منعته اياه حنوت العود حنوا وحنيته حنيا عطفته وحنوت الخاء خفي الشئ حفوا وخفي كرضي خفاء ظهر والبرق لمع الدال دأوت

المريض ودنيته عالجته بالدواء دعوت الشئ دعوته دعوا دعوته دعيا بسطته دروت كيتي بالشئ و دريته دراية علمته دعوت ربا ودعيته

سميته وطلبته دنوت منه دنوا ودنيت قربت منه وبنغلالتا بمصيبته دهيته دهيا ونقية فيها الواو ودوي جرحه دويا وديد ربا ناشئا ربوت الصبي

وربيته ذكوته وانشاله ترفيته رعوت الابل ودعيتها رعيا دعبا دعيتها روت من الماء وبالشرب حتى كفلت الزاء زفا الطائر بجناحيه زفوا وزفي

يزفي زقيا اصلاح البيني سأوت الثوب سأوا وسابته سابا ماددته فانشق ونيتهم افسدت سحوت النار سحوا وسحيتها سحيا جعلتها مذهبا

العقد ستر البنام ستوت وستيت كرضي سفت الارض بها الشابنة والارض سفينة والارض مسقية والدابة تشبع كرضي استقى عليها الشين شتوت

بالبلد اقمت به شتاء وشتيت شحوت فهي شحوا وشجيته فحته شروت المال الشراء وشريته ملكته وبعته شكوت امري الى الله يشكو شكوا

وشكيته شكية الصاد صغا قال ان يصغوا اصغوا وصغي يصغي صغيا مالا وصغت الشمس مالت للغروب والصاد صنيته النار صنوا وصنيا

عنه بنه شوته ضحوت ضحوا وضحيا برزت للشمس وضحيت ضحوا وضحيا اصابني الشمس وبرزت لها الطاء طبوت فلانا طبوا وطبيت اليه دعوته

طحوت الشئ بطحوه وطحيته بسطته والعدو دفعته واهلكته طروت طروا اتيت من مكان بعيد طريت قبلت ومرزت طفوت فوق الماء

طفوا وطفيت فوقه علوت طلوت جيد القطران وطليته بطليه لطخته به طمى الماء بطمو ويطمي طميا علا والبحر امتلا طهوت اللحم طهوا وطهيته

طهيا غالجته بالطبخ العين عجت المرأة عجوا وعجيا اخرت رضاع الولد عدوا وعديته عدوت عدوت عدوا واشتدت وعدت اسرعت

في السير عشوت عشيت عشوا وعشيته عشيا اطعمته طعام العشي عضوت السيف عضيته ضربته به واخذته كاخذ العصا وكذا في عضوت

بالعصا وعصيت بها اي اخذتها او ضربت بها عطوت عطوا وعطيته اخذته عنوت فيهم عنوا وعنيت كرضيت عنا صرت فيهم اسيرا

واعنيت الشئ ابنته واخرجته وعنوت الكتاب وعنيته وعنت الارض عنوا وعنيا نبتت وظهر نبتها العين غذوت الصبي غذيته اطعمته

الغذاء غروت بالشئ وغريته كرضيت او لعبت غزوت الاعداء غزوا وغزيتهم سرت اليهم قاتلتهم غطوت الشئ غطوا وغطيته واريته وسترته

عفوت وعفيت غشيت النعاس اقبل النوم عنوت البيت عنوا وعنيته عنيا غطيته بالطين والخشب سقفته بها الفاء فاوت واسفاوا

وفايته فايا ضربته شققته فلوت داسه وفليته بحثته عن القمل القاف قفوت قلبنا قفوا وقفيته تبعته وجئت وراءه قلوت اللحم

وقليته انضجته في المقلى قنوت الشئ وقنيته قنوا وقنية اقتنيته وادخرته واخترته الكاف كروت النهر وكريته اسحلته حفرته كنوت بابا

كنيته وكنيته وصغته كنيته وكنوت بها اللام لحوت الشجر قشرتها لحوته لحيته سعطته ولحوته الدواء لصوت المرأة ولصيتها قذفتها لغا

مولاه يلغو ولغي بلغى قلته اخطأ الميم ماوت السقاء والدلو ماوا وماثيته امالته لبتسع محاه يمحو محوا ومحيه يحيه محيا اذهب اثره مشوت

الناقة ومشيتها مشيا مضاء مضوا ومضيا خلا ومضى فلان بمعوا ومعي يمعي فالفي نفسه في خفة مالت عنه معوت سبقي وسبي ومعيته

حلوته مناه الله يمنوه ومناه يمنيه ابتلاه واختبره النون ناوت عن وطنه وماينغته نعدت نحوت داره ونحيتها قصدتها والشئ [illegible]

ومحيتاليه ودعته نضوت السيف ونضيته سللته والثوب ابليته نفوت الشئ ونفيته نحيته وازلته نغوت مع عظامه نغيته ولكن

المخ وبقاء ما اختاره ونقيته لعبته نما المال ينمو نموا ونمى ينمي نميا ونما زاد الواو وطئت المرأة وطيتها جامعتها الهاء هذوت في الكلام

وهذيت تكلمت بغير معقول المرض وغيره همى الدمع يهمو ويهمي وهبا ناصب والعين صبت دمعها الفصل الثالث في الاسماء التي لا

لا تدخل الا التعريف منها عربي ومنها عجمي ومنها معرب ومنها مبني وعليك بالفرق بينها ونرتبها على ترتيب حروف الهجاء باب الالف

ادم ابو البشر ابان كسحاب اسم جبل اجا كفر من جبل لطي احد كعنق جبل بالمدينة احمد واسم من الاسماء ادريس على نبينا وعليه السلام ادم

كعنق جبل بعض لشداد لعنه الله اونه باللغة جبل وبقال اله الوند اسنا كما سمع من الاسماء سحق على نبينا وعليه الصلاة من المكة المعز

الأسماء والأفعال والبلدان المشتقة التي ... بالواو والياء الألف الباء

الثاء ثناء الجيم الحاء الخاء الدال الذال الراء الزاي السين الشين الصاد الضاد الطاء العين الغين الفاء القاف الكاف اللام الميم النون الواو الهاء

في الأسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف

اسماعیل علی نبینا وعلیه السلام اشبه کغرفة علم للذئب اصوج کاحمد اسم فرس اوس واویس کفلس ودحیل علما للذئب باب الباء باقل اسم رجل

لجبا با بدعشر درهما امثل عن شراه فقیخ کعنبه واخرج لشابشر الحدثا بغلته یضرب به المثل فی العی باب بجر کفلس سحاب بد فاذنه

کفلس ماسرور وبراح کقطام اسم للشمس براقش کسنا جد اسم کلب حصن ابو براقش طائر صغیر برتی برکه علم السنور برنی کغرفة علط

بنجاره ودمل وطین مختلط ترک کصرد اسم لذی الحجة بکة اسم مکة زادها الله شرفا ملبنا کغطفان دهن معروف بلع کصرد

بجانه فی منزل القمر بلیق کزبیر اسم فرس بهشتر کطلحة بنز ویقال ایضا المن لم یعرف ابوه بیت بیت یعنی خانه خانه باب التاء بنا الرکمان

بلدة بالیمن تزمیر کهمزة ولد مصبب فی تبنا بن تمام بوضح کحسن اسم موضع باب الثاء ثبیر کامیر اسم جبل ثعالة ککتابه علم للثعلب

ثمود اسم ماء واسم قبیلة ثعلة کجعفر اسم موضع باب الجیم جابر بن حبة اسم الخبز جبر مبل فی المثل تکذ المعز بن جر جبر بالکسر اسم ملک

من الملوک جعدة کطلحة اسم رجل ابو جعدة کنیة للذئب جمع کغرفة موضع بمکة جهرة کطلحة اسم لا سافل اعضاء المجهورة ای المکشوفة بجهة

اعاننا الله تعالی منها جثال کوجثاله وجیل اعلام للضبع جیر بمعنی حقا باب الحاء حبیب کامیر اسم رجل حواکتاب جبل بمکة حوزجل الحما

حصن کغرفة اسم جبل حضو کقلوق اسم للنار حفص کفلس ولد الاسد حلاق کقطام اسم للمنیة حمزة کطلحة اسم للاسد حمیر کمنبر

اسم قبیلة حبو کرجل اسم جبل حنیذ کامیر ماء فی دیار بنی سعد حنین کزبیر موضع واسم رجل حومل کجوهر موضع باب الخاء خاقان

علم واسم لکل ملک خنفس الراک علی نفسه ای ملکوه وداسوه خیبر کجهینة اسم رجل خنشاء ککتاب البحر خوفعر کصنعر اسم لرجل المشوم

خولة بالفتح اسم امرأة باب الدال داحس کفاعل اسم فرس دجلة نهر بغداد دعد اسم امرأة دفار کقطام واء دفار دوام دوفر اسم للذئب دلدل

کبلبل اسم فرس النبی علیه السلام دمشق بلد معروف تسمی الشام باب الذال ذباب کغراب جبل بالمدینة ذکا بالضم معضو لا اسم للشمس ذالة ککتا

اسم للذئب باب الراء رجب اسم شهر معروف رمضان اسم شهر معروف رضوی کسکری جبل بالمدینة باب الزاء زحل کصرد کوکب معروف

زولک کوزیج اسم طائر معروف زمان کسکران اسم کلب زنبر کقنبر اسم فرس باب السین سبطة کطلحة اسم رجل سیحبس کامیر یقال لا اسکن سحیس

اللیالی ای ابدا ابن سمیح کامیر اسم رجل مغنی سقر کغرفة اسم من اسماء النار سکاب کقطام اسم فرس سکینی اسم رجل سند اد بالفتح وبالکسر

نهر معروف عقصر بالعذیب واسم رجل سنمار اسم صانع رومی بنی الخورنق الذی یظهر الکوفة للنعمان سواع کغراب اسم صنم سوید کامیر

الا سنة واسم رجل سهیل کزبیر کوکب معروف باب الشین شدلم کجعفر اسم فرس شظاظ ککتاب لص من قبیلة ضبة شعبان اسم شهر معروف شعبة

کغرفة اسم جبل شعوب کصبور اسم للمنیة شعیب علی نبینا وعلیه السلام شن بالفتح والتشدید ابو حی معروف شوال اسم شهر معروف شیث بالکسر

ابن آدم صفی الله باب الصاد صالح علی نبینا وعلیه السلام صخر کفلس اسم رجل صعدة کطلحة الاتان صعفوق کعصفور بلدة بالیمامة صفر کغرفة

اسم شهر معروف باب الطاء طابخة اسم قبیلة من العرب طفاوة ککتابة حی من قیس عیلان طوی بالضم معضو اسم موضع طهیر بالضم والتشدید

ابنا قبیلة طیبة کطلحة مدینة النبی صلی الله علیه وآله باب الظاء ظفار کقطام بلد بالیمن باب العین عاتکة اسم امرأة شاعرة عاد علی نبینا

وآله وعلیه السلام عاذف کفاعل اسم ولد رجل عالج کفاعل اسم موضع عبد شمس کطلحة معلمان لفرس بن عبس کفلس اسم قبیلة عبید الابرص اسم

شاعر عبقر کجعفر موضع معروف عثمان عدن کغرفة اسم بلد معروف علی اسم رجل عرابة کسحابة هو ابن اوس من ظبی رجل کریم یمانی عربی

لحجة جوان معروف عزرائیل ملک الموت عزة بالفتح اسم امرأة ام العزم وام عرعر وعرعرة مکسورة وام عثمان عسار کقطام یعود به عطارد کوکب

معروف علیب کزبیر اسم ماء علی امیر المؤمنین علیه السلام عمر ابو عمرة کزبیر کنیة الذکر عنیزة کجهینة اسم موضع عوض ظرف فی المستقبل عوف

بالفتح اسم رجل باب الغین غبر اسم کحمراء الصفراء غبیس کزبیر یقال لا ابیک ما غبا غبیس ای ابدا غرام طم موضع بالمدینة غسان ککتاد

اسم ماء غمدان کعمران قصر بالیمن غنیم کطلحة حاریشداکوبند غنم کفلس ابو حی وهو ابن تغلب وایل باب الفاء فناق ککتاب جمل نجا کقطام

علم للهجرة فدک کغرفة اسم مزرعة فاطمة علیها السلام فغفور کمنصور اسم پادشاه چین است فیطس کجعفر اسم جبل باب القاف قبا بالضم

معضو وا بلد قرب مدینة نجاد ومان کشداد قزوین معروف قتیلة کجهینة اسم امرأة ابو قبیس کامیر جبل بمکة قثام کقطام علم للانثی من الضبع

قدام کرمان صنم الوزا قوس قزح کصرد میزکان رستم راکوید کرد داستان نظام مشوم قشعم کجعفر اسم للعنکبوت والمنیة بنو قشیر کزبیر

قبیلة من العرب قضاعة ککتابة قبیلة معروفة قط بالتخفیف بمعنی حسب قط بالتشدید بمعنی الدهر او فیما مضی من الزمان قیصر کحیدرا اسم ملک

الروم باب الکاف کاظمة اسم موضع کانون اسم شهر من شهور الروم کبکب کجعفر اسم رجل کحل کفلس شدة المحل کساب کقطام اسم للذئب کسیر

کطلحة من اسماء اناث الکلب کسرى بالکسر ویفتح اسم ملک الفرس وهو معرب خسرو باب اللام لزاز ککتاب اسم فرس النبی ص لظی کفتی اسم من اسماء

النار ولقیم کزبیر اسم رجل الکعی کزبیر اسم رجل باب المیم ماردة العادة وعز المطیع مآذ بلد بالمغرب متالع کقاتل اسم جبل مجاعة واسم من الاسماء

محوة اسم من الاسماء محوة کطلحة الدبور وهی ریح معروفة محارق کفاعل اسم رجل مغنی معبد کمقعد اسم رجل مکنو اسم فرس مکة زادها الله

شرفا ابناء ملاط ککتاب البعیر الذی لا سنام من ملحوب اسم موضع ام ملدم کمنبر الحمی مناة کقطاة اسم صنم مهم مالیمین المفضو یعنی حیه

الحمد
لله الذي
وفقنا لاتمام هذا
الكتاب المحتوي الذي هو
مجمع الصنايع والعلوم ومنبع
الآداب والرسوم بهذا الوجه مهذب
فصحاء العرب في فنون الافكار الابكار وبه قد
يظهر مقدار علو فكرهم في لطائف كمال التكلمات
والاشعار لو لم يكن لم يمكن لمحصل تحصيل حقائق
المعاني ولا لمدرس تفهيم دقائق المباني فنفعه للمبتدئين
اعم وثمرته للمنتهين اهم وقد انطبعت نسخ متعددة وكتب شتى
ولم يطبع شيء منها لاحد من المهرة في قواعد العربية والمتتبعين في فنون
الادبية لكثرة الاغلاط المشوشة لاذهان الطلاب وعدم الاهتمام في الاستنساخ
والاستكتاب ولقد سعى كمال السعي وبذل غاية الوسع والجهد طائف بيت الله
الحرام وزائر مرقد الرسول ومشاهد الائمة الكرام المتحلي بالخصال الحميدة والمتخلي
عن الصفات الخبيثة المؤيد بتاييد الله الصمد الحاج ملا احمد بن المرحوم المغفور الرضي
البهي اخوند ملا علي الخوانساري غفر له في استنساخه واستكتابه واتمامه فلله دره مع شدة
اهتمام مني في تصحيحها ومقابلتها وانا العبد الاثم غلام رضا بن محمد سعيد الخوانساري عفي
عن جرائمهما والمرجو ان لا يظهر فيه غلط الا التحريف من المنطبع في المتن او الهامش او
سهوا او نسيان ملازم للانسان المستحق للعفو وقد تم في يوم الرابع عشر من
شهر جمادى الاولى من شهور سنة ثمان وتسعين ومائتين بعد الالف من
الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها الف سلام وتحية الحمد لله اولا
واخرا وظاهرا وباطنا من الهجرة النبوية المصطفوية والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين
در دار الخلافه طهران در کارخانه استاد
الماهر استاد محمد تقی خلف مرحوم
حاج عبد المحمد طهرانی
صورت اتمام
پذیرفت